

A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hónap elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., Rókk Sétány-utca 4. sz. Előfizetéseket csakis naptári $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed 2 kor. 20 fill. postai szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásmintaiv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként változóva a nyolcoldalas Tündér Ujjak iparművészeti újság. Családi Monogram-lap lapjai és színes kézimunka-kép.

A DIVAT.

Gyakran halljuk felvetni a kérdést, vajjon ki csinálja a divatot? Kinek az agyában születnek meg azok a formák, melyek a viselőjük izléstelensége tolytán gyakran képzelésekké fajulnak? Természetesen a nőt vádolják egy-egy divatnak a megteremtésével és őt teszik felelőssé érte akár szép, akár csunya. No hát engedjék meg kijelentésünk, hogy ez az állítás csak részben állhat meg. Mi tudjuk, hogy a divatot a szabók teremtik és a nők csak terjesztik. A kétkelők tegyék meg azt, a mit mi megteszünk. Az idény beállítással járják végig az előkelő szabók műtermeit és meg fogják látni, milyen tengersok csodabogarat eszelnek ki a tervezők itthon és idegenben. Igaz, hogy ha kedvelőre nem talál egy-egy ilyen csodabogar, szépen megmarad raktáron eredetiségnek, tanulságnak. De ha ellenben akad kedvelője, még pedig az ugynevezett divathölgyek közül, akkor hamarosan akad utánrendelő is és mihamar divattá lesz, feltéve, hogy nem nagyon borsos az ára.

A fővárosban lakó nőnek mindenestre megvan az az előnye, hogy van mibe válogatnia és nincs egy-két jobb szabó kényekedvének kiszolgáltatója, mint kisebb városban, ahol néha úgy járnak a hölgyek, mintha egyruhájuk volna, mert formára majd mind egyforma. A vidéki szabó ritkán tervez: annak van egy-két modellruhája és a melyik jobban sikerül, az lesz divatos és A-né, B-né, C-né stb. ruhája legfeljebb ha színben különbözik egymástól, mert leggyakrabban még a dísz is ugyanaz. A bajon csak úgy segíthetünk, ha divatlapot járattunk, magok is tanulmányozzák a divatot és magok adják elő a szabójoknak, hogy mit hogyan akarnak.

Aztán még fontos megállapítani azt is, hogy kinek mi illik és szükség szerint a kellő változtatások. Nézzük például a most divatos, de még ki nem forrott tunikaformát: feltétlenül csak karsu, sugartermetre illik és sehogy sem kedvez az alacsony termetűeknek. Még valamennyire tűrhető, ha olyan hosszú, hogy majdnem leér a szoknya aljáig. De az elől kikerekített, hátrafelé hosszabbodó tunika, a melyet a legújabb mintaformákon láthatunk, csak a nagyon magas termetűeknek ajánlható.

A derék- és bluzformának a divat még nagyobb szabadságot biztosított, mint a szoknyának. A nagyon sugar és nagyon telt formájuknak el kellene kerülniök a sima derekat s az ingbluzt. Az előbbieik gazdagon díszítessék derekukat, az utóbbiak kevésbé, mert a teltebb formájuknak nagyon téves az a felfogásuk, hogy nekik nem kell semmi dísz, mert hiszen épp ez az, a mi valamennyit eltöd a fölöslegetől.

Nem kis nehézséget ad még a legjobb szabónak és a bordürrészvetnek helyes feldolgozása. Sok modell nagyon sok ilyen anyagot kíván, melyet nem lehet egészen felhasználni. Különösen áll ez a keskenyebb mosószövetekre. Itt aztán mindenféleképpen kell az ügyes szabónak eszelnie, hogy megküzdjön a keskeny szövettel.

Nagyon szép hatást lehet elérni, ha az egyszínű áttetsző felsőszövetet, kockás illetve apró mintás lágy selyemmel béleljük, mely szerényen átlátszik a felsőszöveten. Egyik különös kinövése az ideai divatnak, mely talán nem fog elterjedni, vagy legalább is általánossá válni, a harangszoknyának variációja olyformán, hogy elől a közepén gyengén fel van ráncolva, a keresztráncok leérnek a térdig, de sokszor a szoknya aljáig és itt aztán olyan redőzetet képeznek, mely a

nagyobb léptekkel való járást lehetetlenné teszi. Igaz, hogy nőnél kecesebb, ha nem lép nagyokat, de mégis kellemetlen az a tudat hogy az ember valamennyire akadályozva legyen a járásban.

Az új, nagyon megszükkült selyemszoknyákat alól vagy 30 cm. magasságban posztóval bélelik, miáltal gyönyörű, lágy redőzetre tesznek szert.

Egyszóval mégis csak hűlások lehetünk a szabóinknak, mindig kieszelnek valamit, a mi szép is, tetszetős



1. sz. Különös formájú nyári kalap.



is. És ha megessék, hogy tuloznak, rajtunk áll, hogy ezen javítsunk, ezt megakadályozzuk.

1. sz. Csinos nyári kalap.

Finom, halványzsinű szalmafonatból készítjük a csinos, nem teljesen harangformájú kalapot. A magas fejét a szalmafonat színének hármas árnyalatában, bársonyszalag veszi körül, baloldalt nagy rozettába varrva. Ehhez tűzzük a fehér, rózsaszín árnyalatu, lehajló kócsagot. A karima külső szélét fehér sifonnal szegjük be. A belső dísz sárgás, plisszírozott valenziensipke.

21. sz. Utiruha. Ehhez az elejét a 3. sz. adja. Szab.: mintáiv XVII. sz., 74-93. fig.

Anyag: 7 m. hosszú, 120 cm. széles sötétkék alpaka; mintegy 10 m. hosszú, 2 cm. széles hasonlószínű, mintázott műselyem paszománt; 1 m. hosszú selyemsujtás; 85 cm. hosszú, 45 cm. széles sötétkék bársony; 5 m. hosszú aransujtás.

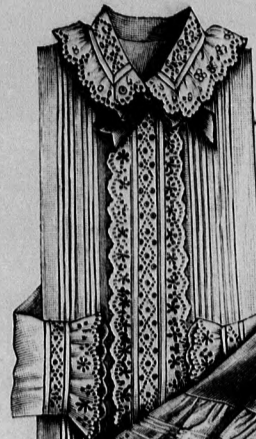
2-3. sz. A 21. és 22. szám ellenkező oldala.



A praktikus alpakkaruhának több részből álló ráncolt szoknyáját a kis rajz 84a-g. fig. adja. A lapok összevarrásakor a varrásokat, illetve a., b., c., e., f. fig. egyenes oldalszéleit kihajtjuk s egy állítható szövetesikron, sűrűn egymasmellé fektetve, mintegy 1 cm. szélesen betűzzük. Ezután a többi lapokat egyszerűen összevarrjuk, kereszt és pont szerint ráncokat rakunk s az előli lap utolsó ráncát az első oldallap ponttal jelzett helyeire nyúlók. Ugyanez megismétlődik a következő lapon is. A ráncokat az alsó jelig letűzzük. Hátul baloldalt hasítékot hagyunk. A jelzés szerint egy dupla laposráncba rakott hátsólapot oldalt átkapcsoljuk. A 85. és 86. fig. szerinti szaketrézsen a hajtókát kiegészítendő, a rövidítve adott 87. és 88. fig. szerinti részek körül a 87. figurát 56 cm. előli, 63 cm. hátsó hosszra és 27 cm. alsó szélességre, a 88. figurát pedig 75 cm. oldalsó, 29 cm. hátsó hosszra és 24 cm. alsó szélességre egészítjük ki. A 85. fig. szerinti első előli részt a 86. fig. szerinti másodikra tűzzük 1 cm. szélességben, éppen úgy mint a 88. fig. szerinti első hátrészt, a 88. fig. szerinti másodikra tűzzük. A 88. fig. hátsó varrásán kereszt és pont szerint ráncot rakunk. Az oldalrészt és első hátrészt szintén egymásra tűzzük. A hátsó és előli részre kép szerint paszomántot tűzzük. A lehajtottgallért kövásznonra kék bársonyból dolgozzuk és aransujtás figurával díszítjük, a szabásrész rajza szerint. A gallért szám szerint a nyakkivágáshoz varrjuk és előli kapcsoljuk. A szaketét két bársonnyal behuzott gomb és két selyemsujtásos hurokkal egészítjük. Az ujjakat a 91. fig. szerint szabjuk, s az alsó szélén jelzés szerint ráncokba rakjuk és közelével határoljuk. Ez egy 92. fig. szerinti felső paszománttal díszített alpakkarészből és egy bársony, aransujtással díszített 93. fig. szerinti vágott alsó részből áll. Az ujjak felső szélét csillagtól csillagig ráncba rakjuk s a karöltőbe foglaljuk. A szaketrészek a vállakon át, paszománttól-paszomántig az ujjakra fekszenek. A szaketét végig selyemmel béleljük.

22. sz. Praktikus ruha bluzzal. Ehhez 2. sz. Szab. a szoknyához és vándorgallérhoz: mintáiv IX. sz., 44. fig. Anyag: 5 m. hosszú, 110 cm. széles barna gyapjuszövet; 1/2 m. hosszú, 50 cm. széles hasonlószínű tafota; 12 paszomántgomb.

Mintánk csinos ráncolt szoknyát mutat be, fűszerű gallérral. Ezt selyemre dolgozzuk 2 cm. széles tafotapánttal határolva és úgy előli, mint hátul keresztbe van rakva. A végeik selyemrozettákban végződnek s az övhöz vannak erősítve kapocsos nagy nyomós gombbal. Mintánkhoz csipkebluzt (l. 45. sz.) használunk, a melyet azonban egyszerű, vagy elegáns bluzzal is helyettesíthetünk. A gallér szabását a 44a. és b. fig. adja. A hasítékvonaltól A-tól B-ig egyesítjük; ezen a részen adva van a gombokkal kivarrt s úgy előli, mint hátul alkalmazott pántdísz rajza. A dísz számára rajz szerint három-három, a feléhez pedig hat részt kell



elkészíteniünk, a melynek széleit kihajtjuk és a cakkjait kivételével, egymást borítva, lapos varrással a gallérra erősítjük; a cakkokat letűzzük. Az április 15-én megjelent számunk 104. fig. után vágott béleletlen ráncolt szoknyát, kereszt és pont szerint, hátrafelé fektetett ráncokba rakjuk s a vízszintes vonalig letűzzük.

23. sz. Tengerparti és kerti kalap szalagdiszszel.

Anyag: 1 1/2 m. hosszú, 50 cm. széles; 3/4 m. hosszú, 15 cm. széles szalag. Igen egyszerű úgy az elkészítése, mint anyaga a képünkön bemutatott kalapnak. Az eredeti pettyes felhő batisztból való volt, zöld libertiszalaggal díszítve. A kalap divatos fejkötő alakú magas bugygyos fejjel, a melyet egy belül alkalmazott kengyel még magasabbá tesz. A cm. m., a rendes fejbőségénél valamivel bővebb fejszélét készítünk gázból, ehhez erősítjük azután a karimát s a fejtetőt. A karima két egyenes egyenként 15-15 cm. széles, 175 cm. bő fodorból készítjük, a melynek külső széleit hurkoljuk s a belső széleit behuzzuk. (A hurkolási iv nagyságát egy koronás fele adja.) Fejtetőtül egy kerek, 80 cm. átmérőjű rész szükséges, a melyet köröskörül behuzunk. Erre huzukazsín tén kerek, körös-



4-5. sz. Egyszerű hálókabát és batiszt alszoknya hűgyeknek. Szab., magy.: mintáiv XIV. sz., 69-74. fig.



12-14. sz. Alsórúha (mellényvel összekapcsolt nadrág és alszoknya) 8-10 éves leányoknak. Szab., magy.: m-iv XII. sz., 57-60. fig.



15. sz. A S. szám eleje.

körül 20 cm. nagyságu részt, a melyet egy-két öltéssel szabad dudorokba tűzünk. A fejet szabadon veszi körül a libertiszalag, előli mindkét oldalt három 11-15 cm. hosszú hurokba csomozzuk, hátul pedig egybe tekerve, hosszú végekben lefog. A kengyel 1 1/2 vagy 4 cm. is lehet. Az utóbbit a hajszin szerint fekete, barna vagy szőkés sárga tüllel borítjuk. 26. és 27. sz. Runa csinos díszszel.

Anyag: 7 m. hosszú, 120 cm. széles markizett; 1 1/4 m. hosszú, 100 cm. széles szegélybe varrt tüll; 2 1/2 m. hosszú, 5 cm. széles malinebet; 1 1/2 m. hosszú, 4 cm. széles hasonló csipke.

Szilvaszínű markizetből készítjük az egyszerűségénél fogva előkelő ruhát, a melynek gazdag díszét a szövetbe kidolgozott lyukacsos betétek képezik. Ehhez mintegy 8 cmnyi széles egyenes szövetsikban, a szélektől 1 1/2 cmnyire kihuzzuk a vízszintes fonalakat és 8 függőleges fonalat kordonet selyempókhálával fogunk össze. Ezeket a lyukacsos betéteket azután tisztán beékeljük a szövetbe, illetve a kihajtott széleit alátűzzük. A négy részből álló, miderszerűleg megnyujtott szoknyához a belésszoknyát 12 cm. széles halcsonttal keményített miderrészszel toldjuk meg s a felsőszövet szoknyát a felső széléhez varrjuk. Az előli és hátsó lapok, ez utóbbi dupla laposráncba rakva, az oldalsó haranglapokra fekszenek, a melyeket csipőtől fölfelé kissé összefogunk. A szoknyát hátul, oldalt zárjuk. A miderszöket úgy előli, mint hátul sűjtáshímzés díszíti. A szoknyán lyukacsos betétek húzó-



6. sz. Matrózruha 9-11 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv XXVII. sz., 146-158. fig.

8. sz. Nyári ruha 8-10 éves leányknak. Ehhez 15. sz. Szab., magy.: mintáiv XI. sz., 51-56. fig.

10. sz. Batisztruha 11-13 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv X. sz., 45-50. fig.

9. sz. Öltözék (nadrág és sportblúz) 11-13 éves fiúknak. Szab., magy.: mintáiv XIII. sz., 61-68. fig.

11. sz. Kabát vászonból 8-10 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv XXVI. sz., 142-145. fig.

16-17. sz. Batiszt-bluz betétdíszszel. Szab., magy.: m. iv XXII. sz., 114-119. fig.



szélesen szétváltó előli és hátrészek, a szűk ujjak felvarrásúg fisűszerű alakot mutatnak s az ujjakkal együttesen vannak szabva. A ráncokba rakott előli és hátrészeket a vállakon és felsőujjakon behuzzuk s előli és hátul, hurkolt hasítékba foglaljuk. Az

Bluz és berakott szoknya serdültébb leányoknak.

19. sz. Szoknya bordürös szövettel. Kis rajz és magy.: mintaiv XXIX. sz., 153. fig.



21. sz. Utazóruha (félj testhezálló zsaket és berakott szoknya). Ehhez 3. sz. Szab.: mintaiv XVII. sz., 81-93. fig.

nak végig, haránt szegélysoportokkal gazdagítva. A hátulzárt derekat szegélybe varrt túll és betétekből álló betét díszíti. Az ehhez hasonló állógallért finoman plisszírozott csipke határolja. Érdekes a derék felsőszövetének bretellenszerű díszje; a felsőszövetet a vállon egy szegélysoportba varrva, s a külső széléin betétekkel és sujtássorokkal határolva a mideres szoknyába illesztjük. A szintén szegélybe varrt csikokból és betétekből álló felsőujjakat a derékcszékkel együttesen dolgozzuk ki. A bélésderékba varrt és túlludorral kerített bélésujjak alsó szélét a betéthez hasonló, 15 cm. széles foglalóba erősítjük.

28. sz. Kulap rózsadíszszel.

Sárgás nagy florentinkalappól alakítjuk a csinos mintánkat, a melynek oldalt magasa hajtott karimája a dísz szerint változik. A karimát rendkívül nagy, soklevelű la' France rózsafüzér borítja, oldalt csinos mezei zöld libertiselymesokor alatt végződve.

29. sz. Csinos tafota casagne. Ehhez 37. sz.

Anyag: 6 m. hosszú, 90 cm. széles tafotamuszlin; 30 cm. részut vágott bársony; 4 díszgomb.

A sajtáságos szabása dacára egyszerű, de előkelő hatású a világos dohányszínű tafotából készített casagne. Világos elegáns nyári öltözékhez alkalmas, még pedig épp úgy a ruha színéhez hasonló, vagy ettől eltű színben. Az oldalt



23. sz. Kerti vagy tengerparti kalap szalagdíszszel.

Anyag: 7 1/2 m. hosszú, 110 cm. széles szövét; 1 1/2 m. hosszú, 100 cm. széles selyembatiszt; 1 1/2 m. hosszú, 3 cm. széles túllbetét; 1 m. hosszú, 8 cm. széles túllcsipke; 42 darab kis selyemgomb; 10 cm. széles részutvágott selyem; 1/2 m. hosszú, 50 cm. széles tafota.

A csinos mintánkat fekete-fehér csikos selyemvoilból készítjük, rozsdaszínű bordürrel, és tekintettel a szoknya rendkívül alsó bőségére (7 m.), csupán könnyű anyag használható hozzá. Igen csinos a bordürnek a szoknyán való alkalmazása, ez áthúzódik az előli középre nyuló bal lapon, a hátsó középre nyuló jobb lap előli és hátsó szélét képezve. A szoknyát a kis rajz 101. fig. adja. A bal, két részből álló lapot az a. fig. szerint szabjuk és pedig a felső résznek (a mely itt bordürrel végződik) az alsó „a felső rész szélé”-vel jelzett vonalig és az alsó résznek a felső „az alsó rész felvarrásá”-val jelzett vonalig. Az utóbbit a mintánkon, a felső szélén, a rábomló bordür szélességében, dupla s a rozsdaszínű bordürcsik színének megfelelő színű (hogy ez által a fekete-fehér csikkoszövet áttetszése ne befolyásolja a bordür hatását) sifonból készítjük. Ezenkívül az a. fig. figurán figyelembe veendő az előli középet jelző vonal. A b. fig. a jobb lapot adja (a vonal a hátsó középet jelzi), a melyet 3 cm. szélesen a bal lapra tűzünk, előli 1-től

2-ig, hátul 3-tól 4-ig. A használható bélészetoknyához az alsó ruhát rozsdaszínű tafotából készítjük 5 cm. szélesszalaglénzőterősítünk, a melyet előli és oldalt, kis bevarrásokkal testhezállóra teszünk. Ehhez varrjuk a felső szélén előli, 1-től csillagig behuzott felsőszövet szoknyát. Ez utóbbit hátul baloldalt



22. sz. Célszerű ruha bluzzal (berakott szoknya, bluz és vállravető). Ehhez 2. sz. A szoknya és a vállravető szab.: mintaiv IX. sz., 44. fig.

egyszínű és mintázott gypju muszlinből van igen csinosan elkészítve, a most annyira kedvelt bordürszövetek szerint. A bélészetoknya felső széléhez 4 cm. széles lényöt, az alsó széléhez pedig 10 cm. széles plisszét erősítünk. A felsőszövetoknyát a kis rajz 94a. és b. fig. adja. A mintázott szövettel 10 cm. széles csikot vágunk, a melyet a felső szélén behuzva, a szoknya alsó szélére erősítünk. A bordür fölött két 7 és 8 cm. széles részut vágott szövettodor díszíti. Az előli varrásait 5 cm. széles mintázott csikkal borítjuk, a melyek a haranglapokon, a fodor felett az előrajzolt vonal szerint folytatódnak. A szoknya felső szélét adat szerint behuzzuk s a lényő felső széléhez erősítjük. A hátulzárt bélésderekát előli és hátul, a 95. és 96. fig. szerint hosszegélybe varrt selyembatisztból készített mély vállpánt borítja. A vállpánt nyakkivágását 2 cm. széles, s az ablakhoz illően himzett szövettel vágott pánt díszíti, huzott valenzienscipkével határolva. A 95. és 96. fig.-án előrajzolt vonal a hasonló anyagból való második pánt felvarrását jelzi, a melyet előli és hátul 4, mindkét oldalt 2-2 cm. széles és a felsőhöz hasonlóan a vállon egyben van szabva. A himzett pánt alul a batisztot kivágjuk. A derék felsőszövetet a 97. és 98. fig. szerint szabjuk s a vállon kereszt és pont szerint egy ráncba rakjuk. A 22 cm. belső hosszúsággal vágott fehér szegélybe varrt batisztujjakat csupán a felső szélén egyesítjük a felsőszövettel. Ezt hasonló anyagból vágjuk a 100. fig. szerint s a belső varrás kidolgozása után kereszt és pont szerint ráncba rakjuk, itt-ott egy-két öltéssel a bélésujjakra erősítve. A 7 cm. széles, 24 cm. bő himzett szövettel való, csipkével határolt ujjfogalót a bélésujjakhoz illesztjük, a felsőszövetujjak utolsó ráncba, a felvarrást borítja. A fisűdísz a 99a. és b. fig. adja. Mindét részt a kiszabás előtt a hasítékvonaltól mentén, A-tól B-ig egyesítjük. A fisű előli alsó szélét kereszt és pont szerint lapos ráncokba rakjuk, a melyebbeket pedig a. kereszt és a. pont, valamint b. kereszt és b. pont szerint. Az első ráncra 5 cm. széles mintázott csikot tűzünk, míg a törésvonalig kihajtott külső széle alá 7 cm. széles fodrot erősítünk. A fisűt az előli egymást borító derék felsőszövetére varrjuk. A bal fisűrészt hátul kissé a jobbra fekszük. A 5 cm. széles ráncolt szalagövet baloldalt egy nagy rozetta alatt zárjuk.

32. sz. Ruha csinos szoknyadíszszel. Ehhez 30. sz. Szab.: mintaiv XIX. sz., 101-106. fig.



24-25. sz. Utazó- vagy porköpeny. Kis rajz és magy.: mintaiv XXVIII. sz., 157. fig.



26--27. sz. Toilett különös formával.

zárjuk. A hátulzárt belésderekat úgy elől, mint hátul, a 102. és 103. fig. után vágott vállpánttal borítjuk, a melyet a látható módon, 3 cm. széles batizticsikokból és keskeny betétekből készítünk. A szabásrészek hosszvonalaira és kép szerint a vállpánton át egy bordűr-rész fekszik, a vállon összevarrva. Külön varrjuk meg a derék felsőszövetét, a melynek előli és hátsó vállpántszerű részét a 104. és 105. fig. adja. A kis rajz 106c. fig. fonáliránya irányadó a szabásnál. Az alsó előli és hátsó derék felsőszövetet a belőle vágott ujjakkal a 106a. és b. fig. szerint szabjuk, a hasíték vonala mentén A-tól B-ig egyesítve. A kiszabásnál a szabást úgy kell a szövetre helyezni, hogy a felső ujj külső széle a bordűr szélére jusson. A felső, valamint az alsó részeket előli keresztöltésekkel egyesítjük. Egyébként az alsó részeket a felső szélükön csillagtól behuzzuk és a felső részre erősítjük, azonban csupán az oldalsó szélig kép szerint. Ezáltal a belésderekbba erősített, szegélyekbe varrt batiztsujjak a váll alatt láthatókká válnak. Az ujjakat az április 1-én megjelent számunk kis rajzának 58. fig. szerint szabjuk, a szövetet a kiszabás előtt szegélyekbe varrva és túllbetétekből való foglalóba erősítjük. A felső szélén 1/2 cm. széles fekete selyemmel beszegett felsőszövetet vonaljelés szerint erősítjük a 102. és 103. fig. után vágott vállpántra, azonban hátul csupán az 58-as számig felvarrva. Lefelé el! szabadon hagyjuk. A felsőszövetet az alsó szélén, előli és hátul csillagtól behuzzuk és derékban a belésre erősítjük. A hátul aranycsatton át-huzzott, rozsdaszínű ráncolt tafotaövet baloldalt zárjuk. A gombdizst kép szerint alkalmazzuk.

33. sz. Ruha fodordiszszel. Ehhez hátkép mintáiv 159. fig.
Anyag: 10 m. hosszú, 70 cm. széles mintázott bátszelyem; 4 m. hosszú, 10 cm. széles libertiszalag; 5 m. hosszú, 8 cm. széles filébetét; 2 1/2 m. hosszú, 4 cm. széles filébetét; 1 m. hosszú, 2 cm. széles filécsipke; 40 cm. hosszú, 8 cm. széles perzsabordűr.

A csinos nyári ruhát természetes színű, kékes mintázatu bátszelyemből készítjük, természetes színű filébetétekkel és halványkék libertiszalaggal díszítve. Az előli egyben szabott, hátul kissé húzott harangszoknyát miederszerűleg 4 cm. széles övvel hosszabbítjuk meg. A szoknya alsó szélét köröskörül három, egyenként 10 cm. széles fodor díszíti, a mely fölé tunikát utánzó, 8 cm. széles filébetéteket erősítünk. A felnyuló betétek között oldalt fodrok díszítik. A hátulzárt, négyzetes kivágott belésderekat előli és hátul, szegélybe varrt szövettől és 4 cm. széles filébetétekből készített betéttel borítjuk. Ehhez záral oldalt a kissé behuzzott derék felsőszövet, a melyet három ráncba rakott fisűrészmajdnem teljesen takar. Az előli 21 cm. hosszú beléssujjakat 7 cm. m., 24 cm. bő filébetét és szegélybe varrt szövettől

30. sz. A 32. szám háta.



készített foglalóba erősítjük. Az ujjak felső részét három fodor képezi. A mideres övet halcsonttal keményített túllalappból készítjük, a melyet ráncolt szalaggal borítjuk, előli pedig perzsabordűrrel díszítünk. A bordűr számára vörös mintázatu kék kretonból virágokat és leveleket vágunk ki, színes pamuttal kihimezva. A vállon át ráncolt szalagot fektetünk, a mely előli és hátul az öv alá nyulik. Baloldalt 60 cm. hosszú, rojtos végekkel ellátott csokrot kötünk. A nyakkivágást spachtel-csipke határolja.

34. sz. Seta- és látogatóruha. Ehhez 36. sz.

Anyag a mintához: 7 m. hosszú, 120 cm. széles pezsgőszínű markizett; 11 m. hosszú, 6 cm. széles ekrúszínű filébetét; 2 m. hosszú, 15 cm. széles hasonlósínű filécsipke; 2 1/2 m. hosszú, antik arany színű bársonyszalag; 1/2 m. hosszú, 90 cm. széles hasonlósínű libertiszelyem; a szaktohoz: 8 m. hosszú, 18 cm. széles ekrúszínű filébetét; 1 1/2 m. hosszú, rézsut vágott, hasonlósínű tafota; 6 m. hosszú, antik arany színű bársonyszalag.

Az egyszerűen előkelő, pezsgőszínű markizett ruhát ekrúszínű filébetéttel díszíti. Az egésznek kedves külsőt nyújt az antik arany színű selyem és a hasonlósínű bársonydisz. A szaktoet önállóan sifonalapra dolgozzuk, a szabáshoz alkalmazkodó filébetétekből s úgy minden más elegáns öltözethez is viselhetjük. Az oldalt bársonyszalagcsokrokkal összefogott széleit keskeny selyempánt határolja. A karöltőbe foglalt epoletten a bársonyszalagot a betéten át-huzzuk. A fehér selyem alsóruha számára a kissé uszályos belésszoknyát derékban a hátulzárt belésderekra erősítjük. A belésderekra erősítjük. A belésszoknyát a kebel alatt felvarrt, kissé húzott harangszoknya borítja, a melynek alsó szélét tisztán beékelt betétek díszítik. A fehér sifonra dolgozott betétekből álló vállpánthoz záral a kissé húzott derék felsőszövet.

Az utóbbit a felső ujjakkal együttesen vágjuk. A szűk ujjakat a belésderekbba varrjuk és betétekből álló foglalóba foglaljuk, míg a felső ujjakat csipke határolja. A ráncolt selyem hátul rozetták alatt záral. Az állógallér csipkéből való. A vállpánton és a felsőujjakon a bársonyszalagot a csipkén húzzuk át.

35. sz. Vászorruha kézi himzéssel. Szab. és hátkép: mintáiv XX. sz., 107-111a. fig.
Anyag: 7 1/2 m. hosszú, 110 cm. széles vászon; 2 1/2 m. hosszú, 11 cm. széles bronzsínű libertiszalag; 1/2 m. hosszú, 50 cm. széles szegélybe varrt batizt valenszinbetéttel.

A praktikus fehér vászonruhát gyöngyfonállal kidolgozott, dús lapos és lyukacsos himzés, valamint hurkolás díszíti. Az alsószoknyát az április 1-én megjelent számunk 19. fig. szerint szabjuk s az alsó szélén három, egyenként 2-2 cm. széles szegélybe varrjuk, a szövetet (mintegy 12 cm.) hosszában hozzáadva. A tunikát a kis rajz 107. fig. adja. A szoknyát a felső szélén, hátul csillagtól behuzzuk és 3 cm. széles lényöbe foglaljuk, a melynek felső szélére varrjuk a hátul csillagtól behuzzott tunikát. A szegélybe varrt szövettől álló s a belésderekra varrt vállpántrészeket a finom vonalig a 108. és 109. fig. szerint szabjuk a belést a vállpánt alul tetszés szerint ki is vágathatjuk. Hasonló az álló-



28. sz. Kép rózsaszínű



31. sz. Ruha fűdizszel fiatal hölgyeknek. Szab. és hátkép: mintáiv XVIII. sz., 94-100a. fig.

32. sz. Toilett eredeti szoknyával. Ehhez 30. sz. Szab.: mintáiv XIX. sz., 101-103. fig.

33. sz. Ruha fodordiszszel. Ehhez a 30. sz. Szab.: mintáiv 159. fig.

ELEGANS ÉS EGYSZER

NYA



57. sz. A 60. sz. eleje.

a kidolgozása igen kedves. Eredeti ruhának bronzszínű tafotából készített alábbi leírás szerint készíthető disze. A 15. és 16. fig. adják rövidítve a kockás alsósoknya szabását, a melyet kiszabás előtt a kis rajz 20b. fig. szerint kiigé- szítünk. A szoknyát az előli varráson, csillagoknál úgy erősítjük egy alafogott 3 cm. széles, 28 cm. hosszú duplasik- ra, hogy három kis ránc keletkezzék. A felsőszo- vatsoknyát a kis rajz 17. fig. adja. A varrásokat ugyneve- zett „francia” varrással dol- gozzuk ki és jobbra áttűzzük. A lapok alsó szélén 8 cm. széles, dupla részütpantok húzódnak, az oldalvar- rasokon (rajz szerint) alul, sarokba levarrva és ékrüszertien fel- nyulva. A pantokat csupán belső széleiken varrjuk fel, a felvar- rás három, egyenként 1/2 cm. széles tafota- pántból font disz bo- ritja. (Lásd 55. sz.) A felnyúló pantok mel- lett három-három le- vél-zerü figura van fel- varrva, ugyanazon anyagból, a me- lyek alá keresztvezető keskeny pan- tokat foglunk és 1 cm. széles dupla, kissé bedrozzott részüt pan- tal szegélyeztünk. (Lásd az 56. sz.) A derékon alul hátul 2. előli 5 cm-rel rö- vidített, hátulzart bélelederekat a 18. fig. szerinti vállpánttal borítjuk, a melyet előli és hátul, a finom hosszónalig szeg- élyekbe varrt tüllből, oldalt tüllcsipkéből készítünk. A csipke állógallért aranygaland határolja. A felsőszoövet felvarrása előtt, a bélesüjjakat a béleledereka varrjuk. Az ujjak- kat 36 cm. belső hosszúságban vágjuk s az alsó szélén, sifonalapon 12 cm. széles csipkével borít- juk. A bélelederekat kockás tafotával, ezt pedig de- rék felsőszoóvettel borítjuk. A kockás felsőszoóvet az ujjak- kal együt- tesen a 19a. b. és c. fig. sze- rint szabjuk, a ha- sítékvonalak mentén A-tól B-ig és C-től D-ig egyesítve a ré- szeket. Figye- lembe veendő az előli közé- pet jelző finom vonal, a bal hátsó szél kér- vonala, az előli szél-tüllnyúló s a vállon majd- nem a kivágás szélbe nyuló s a hátsó szélig terjedő, a 19a. illetve b. fig.- hoz jelzett vo- nal és mindkét harántvonal a vállakon. Ezen harántvonalak között a szo- vettet 25 cm. hosszú, három- szorosán behu- zozzuk. Barna tafotapaspól határolja az előli, a kivágás és az ujjszél. Az utóbbit a jobb ártékű előli részhez hasonlóan csipke hatá- rolja és gom- bok díszítik. Kartonlapokat



58. sz. Újszerű ruha bluzokhoz (berakott szoknya, bluz és ujjakból zsaket). A zsaket és szoknya szab.: mintaiv IV. sz., 21-23. fig.

59. sz. Reformruha erősebb hölgyeknek. Szab. és hátkép: mintaiv XVI. sz., 76-83a. fig.

60. sz. Rövid tafotakabát sujtással díszítve. Ehhez 57. sz.



61. sz. Látozási ruha (míderes szoknya és elitőszíni bluz).

62-63. sz. Öltözet (négyrészből való harangszoknya és bő kabát) vaszonból. Gyógykúthoz való sétára, löversenyre, kirá- dulásra stb.



A dísz tafotából való két esokorral és se- lycem színörsüngővel végződik (lásd 51. sz.) 4 cm. széles tafotapánt határolja az ujjak szélét. A felsőszoóvetnek bal előli szélét alul behuzzuk és szám szerint a jobb át- nyuló szél pántra alá foglaljuk. Ez után a felsőderék felsőszoóvetét fönt az em- litett vonalig nyulolag, alul pedig adat szerint behuzva felerősítjük. A 7 cm. széles ríncolt övet barna tafotából a derékszélre dolgoz- zuk, hátul négy levélből álló és egy tafotagombbal (lásd az 51. és 54. sz.) megerősített figura alatt zárva. Előli bal- oldalt az övet esokordisz éke- sítí, a melyet három egyen- ként 6 cm. hosszú, kacsból és két 23 és 34 cm. hosszú, 20 cm. bő végekből készítünk. A kacsokat összefogó tafota- gomb alatt 67. hosszúságú figura nyulik fel, a melynek 1/2 cm. széles lapos pántról fonuk és egy-két öltéssel egyesítünk (lásd 53. sz.). Az alsó szélén behuzott és ke- rekre zárt tafotavégek, négy pántról fonott figura és tafota és színörből készített grelo- val (lásd 52. sz.) végződnek. 55. illetve 30 cm. hosszú se- lycemszínőron virágok és gömbölyű figurák váltakoz- nak. A virágzerü figurák számára 10 cm. hosszú, 3 cm. széles kerekre zárt csikokat középen kétszer és a széle- ken fejcskébe húzzuk. A gömbölyű figurák számára 5 cm. átmérőjű kerek tafota- részeket húzzuk be és ezeket vattával beleljük. Az alsó végét három levélből álló virág képezi, a melyet kehelyvel erősítünk fel (a kehely számára egy dupla 2 cm. széles, 6 cm. hosszú tatota csikot kerekre fo- gunk s az egyik hosszoldalán kes- keny fejcs- kébe húzzuk). A virágok szá- mára 12 cm. nagy- ságú szövetnégy- zeteket felében összehajtunk s az- után hajtsát hajtsára fektetve, háromszögbe hajtuk össze. Ezt az- után a hosszoldalán 2 1/2 cm. széles háromzo- pos laposráncba rakjuk. A virágból egy 5 cm. hosszú, go- lyóval végződő zsinór lóg le. A bronz- színű szalmato- natu kalá- natu kalá- cseresznye díszíti.





64. sz. Ötözet (berakolt szoknya, blúz és zakék) fiatal leányok. Utazásra, sporthoz stb. A szoknya és zakéké száma: mintatv VIII. sz., 41-43. fig.

65. sz. Nyári ruha fiatal hölgyeknek. Szab. magy. és hatkép: mintatv II. sz., 7-14a. fig.

66. sz. Latogatóruha (kockás akóruha, egyszínű munkálatú felkarhártya). Előhoz 51-56. sz. Szab. és hatkép: mintatv III. sz., 15-20a. fig.

67. sz. Seta- és alkalmi köpeny élteesebb hölgyeknek. Előhoz hatkép: mintatv IX. sz., 100. fig.

Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata (igazgató Zilahi Simon, a ki egyuttal felelős a szerkesztésért). Budapesti Hírlap nyomdája
 A mai nyolcoldalas írlaphoz színes divatkép, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintái van csatolva.



Utánnomás tilos.

Melléklet a

DIVAT UJSÁG.

9. számához.

Budapest, 1908 május.



Fig. 2.

1. fig. Elegáns csipkekabát. A szép kabát bármely nyári ruhához kiegészítőül szolgál. Brüsszeli szalagból (utánszat) szövött szalag, filéminta és fehér selyem áttört munka alkotja a munka anyagát. Az elől nyitott kabát egy darabból van dolgozva, elől rövidebb mint hátul, oldalt hasítékkal. Képzünk a kabátot egy nyerszínű tussor-ruhával mutatja, melyet keleti bordűrök díszítenek.

2. fig. Nyári ruha. Az egyszerű ruha orgonaszínű marquisetteből készül, hasonlószínű filébetétek és himzés díszíti. Az utóbbi a puha ráncokban aláhulló harangalj alsó szélét, a betétek az oldalt behasított tunikát díszítik áttörtén. A hátul kapcsos deréknak az ujjával egyben-szabott ráncos felsőszöveve alól csipkés végű sifonbetét látszik ki. A derékreszek első és hátsó széleit filébetét foglalja. Az ujján himzett foglaló. A fekete liberti selyemöv az ujjáig felnyúló ó-ezüst bordűrökből készült füzöszerű részt foglalja. Hátul pomponos



Fig. 1.

végű, orgonaszínű esarp díszíti. A ruhát bordűrös szövötből is lehet készíteni, ebben az esetben a betétet és himzést bordűrök alkotják.

3. fig. Nyári ruha. Egy kedves újdonságot mutat be a 3. fig. A divatszínű muszlinból készült harangaljat rokokó-mintás vászonból (toile de Jouy) készült kabát egészíti ki. A szoknya első lapja az alsó oldalrészekkel egyben van szabva. A felső részek elől, oldalt három kivarrott hajlással, lent pántdiszszel készülnek. Eredeti a kabát szabása, a széles epoletszerű rész a kabáttal egyben van szabva, mi által az ujjá egészen szűknek látszik. A rövid mellény, gallér és ujjá hajtóka rezedaszínű tafota hengerekkel és csipkével díszített sárgás csipke szövötből készül. A kabát külső szélét posztópánt foglalja.



Fig. 3.

A tulsó oldalon divatos hajviselet.



DIVATOS HAJVISELET.

1. fig. Estebédre való fésütködés. A puffosan hátra fésült hullámos oldal- és hátsó hajat hátul megkötjük. Az első hajat puffosan a homlokba fésüljük. A haj végeit fürtösen feltüzzük és feltüzött fürtökkel egészítjük ki. Szalag képezi a díszet.

2. fig. Soiréra való hajviselet. A hajat elosztjuk, mely hullámokba sűtjük és hátul megerősítjük. A végeket fürtökbe rendezzük, melyek a rézsut elválasztott első hajhoz simulnak. Színes selyemszalagot tűzünk a hajba, mely oldalt csokorba végződik.

3. fig. Színházba való fésütködés. Az első hajat közép- elválasztjuk, mely hullámokba sűtjük és a homlokba fésül-

jük. Az oldalhaját fürtökbe rendezzük, melyek a fürtökkel körül vett, a nyakba hulló feltüzött hajra áthajolnak.

4. fig. Társaságba való fésütködés. Ugy készül, mint az 1. fig., csak hogy az egész hajat puffos fürtökbe feszítjük, melyet egy nyakfésű tart össze. Szalag képezi a díszet.

5. fig. Mindennapra való fésütködés. A hajat fej körül elválasztjuk, hullámosra sűtjük és puffosan hátra fésülve megerősítjük. A haj végei sokorszerűen feltüzzük, teknőshéj-fésűvel megerősítjük, mely fölött apró fürtöcskék egészítik ki a haj díszét.

A tulsó oldalon színes divatkép.