



A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hónap elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., Rókk Sándor-utca 4. sz. Előfizetéseket csakis naptári 1/4, 1/2, 3/4 és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed
esztendőre **2 kor. 20 fill.** postai
szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásmintaiv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként változóva a nyolcoldalas Tündér Ujjak Iparművészeti ujság. Családi Monogram-lap lapjai és színes kézimunka-kép.



1. sz. Kalap szalag- és tolldíszszel.

A DIVAT.

Ahányszor azt olvassuk, hogy egyik-másik előkelő divatterem tulajdonosa Párisba ment „modellekért”, mindig izgatottan várjuk vissza. De hiába az izgatottság, mert jó ideje már annak, hogy különösebb változást az új idény sem hoz.

Van ebben valami jó is. Ha nem vesszük is a dolog gazdaságos oldalát, mely lehetővé teszi nekünk, hogy hosszabb ideig is elviselhesünk egy ruhát, a nélkül hogy az, mint divatját mult öltözék lerina rólunk: megvan másrészt az az örömmünk, hogy arról a divatról, a melyet már megszerettünk, ne kelljen egyik idényről a másikra, amugy hirtelenében lemondanunk.

Nagyon kellemes az, ha a divat lassan alakul át, megszokhatjuk az újat és észrevétlenül mondunk le a régiről, a nélkül, hogy ez valami nagy áldozatunkba kerülne. És a mi mindennél jobb; azt a mi új van a divatban, jórészt alkalmazhatjuk egy kis átalakítással a régi ruháinkon is, feltéve, hogy azok csak amnyiban régiek, hogy nem éppen újak és nincsenek nagyon elviselve, mert a ragyogó tavaszi napsugár kegyetlen és nagyon is megvilágítja öltözékünk esetleges fogyatékoságait.

Legnagyobb változatosságot látunk az ujjak és a szoknya szabásában; de valamennyire megváltozott a derék formája is. Lássuk mindenekelőtt az ujját: a még most is divatos félhosszu ujj mellett, mely azonban már feltétlenül leér a könyök alá, a háromnegyed hosszúságu ujj uralkodik és pedig többnyire egészen szűk, vagy csak félig bő. Szinte ránc nélkül simul bele az ujjkivágásba, serpentszerűen bővül lefelé és dudorosra, vagy sonkaformára alakul. Ritkább a sima, mint a széles, keresztajtásokba rendezett forma, melynek hajtásai könnyedén oda vannak öltve a béléshöz.

A mi a szoknyát illeti, hát megint csak a tunikás alj kísért. Párisban már régen küzködnek vele, hogy megtegyék divatosnak, de nálunk csak nehezen tud meghonosodni. E helyett van egy nagyon kecses, négy szélből szabott szoknyaforma, melynél a szabott, kemény vászonbéléssel megerősített és az oldalrészekből alakult miderrész könnyű ráncokat képez, míg az elő- és hátsó rész sima vonalban húzódik fel és olyanok látszik, mintha a miderre rá lenne gombolva.

A derék, különösen erősebb szöveteknél sokat veszt a buggyosságából, mely mindez ideig divatos volt és bluzszerűvé tette, most szinte simán szorul a nagyon magas berakott övbe, figyelemre méltó dolog, hogy az ujjkivágást mindig elfedik lenyuló redőkkel, pán-tokkal stb., de legszebb a fisű, a mi mindenki természetéhez illik. Ezzel kapcsolatban meg kell említenünk, hogy az utcai és sétaruhák kiegészítésül még az elmúlt esztendőnél is jobban viselik a rövid kabátot; nem ám a boilerót, hanem a pelerinkabátot s a pelerit, melyet a legszebb formákban láthatunk.

Ezek a pelerinek, vagy ruha anyagából, vagy a díszből készülnek: összeállíthatók tafotából, posztóból, gipürből, szalagból és a szerint, a milyen a ruha, többé-kevésbé díszesek. A posztó vagy más erősebb anyagból készült kabátkák, gyakori az álló-lehajtott gallér, mely nagyon magas, a melynek hajtókája him-zett vagy zsinórdíszes.

Elegáns séta- vagy látogatóruhák kiegészítésül szolgál a hosszú esarp a „sleifni” mellé a ruha anyagából: selyemből, popelínből vagy márkizetből nagyon elegáns hatású, mivel hogyha ügyesen van elrendezve, nagyon kecses viselet.

Most hogy mégis csak mind közelebb kerülünk a tavaszhoz és fontos tényező a sétaöltözék, nem szabad megfeledkeznünk ezzel kapcsolatban egy másik nem kevesebb fontos tényezőről: a napernyőről sem. Ebben látunk valami kis újítást, a szokott nyolc szél helyett, tizenkét, de még tizenhat szélből is szabják s a váza belőlről, mint a japán papirosnyő tölcészerű elren-

dezését mutatja a pálcikáknak. A pálcikák és részek szaporítása folytán, a napernyő formája ha be van is téve szebb és a nélkül hogy összesodornék, nem esik annyira széjjel, mint a nyolc széllől szabott.

A nyári szövetekben is van valamelyes újítás és gyönyörű mintákat láthatunk úgy selyemben, mint a könnyű gyapju- és mosósövetekben. Míg eddig a selyem, nehéz gyapjusövet, muszlin és mosósövet mind más-más mintázatú volt, most a gyárosok azon vannak, hogy egy a muszlin, mint a különféle mosósövet, a milyen a zefir, karton, perkál, a szövésben és a mintázatban is a nehéz gyapju- és selyemszövetekhez hasonló hatást keltsen. Ez az igyekezet annyira sikerül, hogy néha csak alapos szemle után tudjuk az anyagot felismerni. Így van például pamut-bátszövet, mely a bátszelyem hatását kelti; pamut-muszlin, pamut-grenadin és pamut-markizett és szalag vagy keskeny csikosak, skótkockások vagy szelmintások.

Nagyon szépek a batisztok, a melyekbe áttört minták és csipkebetétek vannak szöve. Egyszóval újdonság van sok a részletekben, de mire ezek a részletek egésze lesznek, a belőlök alakult remekmű nagyon hasonlít a régihez. Nem baj! A mi szép, az nem vesz az értékéből s növelhetjük a tetszettségét azzal, a mi szepet az új tavaszi divat hozott és még hozni fog.



Új nyári kalap

2. sz. Kalap magas tetővel.

3. sz. Kalap ifjú hölgyeknek.

1. sz. Fokkalaku kalap szalag- és tollszalaggal.

Igen csinos külsőt nyer a rózsaszín, sárgás szalmagalamból álló kalap a széles, lapos formája által. A kerek, meglehetősen magas fejrészhez erősítjük az egyenes felhajtott karimát, a melyet lefelé szalmagalambokból készített laposráncú bodorral toldunk meg. Ennek felvarrását eperszínű, hengerbe gyöngyölt libertiszalag borítja. Hasonló szalagból készítjük a baloldali rozettát, a melyből egy teljes rózsaszínű structoll nyúlik ki. A kalaphoz belülről tüllel behuzott kengyelt erősítünk, a melyet azonban a karima teljesen borít.

2. és 3. sz. Új nyári kalapok.

Képünk két egymástól igen elütő, divatos kalapot mutat be. A felső 2 cm. széles hajlékony, pasztelkék szalmagalamb kalapnak magas feje és lefelé hajló, elől visszahajtott karimája van, a melyet sötétebb színű sifonnal borítunk. Fehér structoll fejcsékek és fekete libertiszalag képezi a díszet. A nagy lapos kövel kirakott kalaptuk a kalap megerősítésén kívül még díszül is szolgálnak. Ellenkező formája van a 3. sz. kalapnak. A sárgás szalmafonatu lapos fejet a fejbőségnek megfelelőleg ráncoljuk és keskeny szegélyre erősítjük, ehhez pedig ernyő szerű, fekete bársonyszalaggal borított keskeny karimát illesztünk. A díszet sárgás tülltekercsek és keskeny bársonycokorral összekötött tollpomponok képezik.

6. sz. Fogadóruha bordűrös szövetből.

Anyag: 8 m. hosszú, 110 cm. széles libertifüld bordűrrel; 2 m. hosszú, 90 cm. széles egyszerű füld; 1 m. hosszú, 80 cm. széles tüllszövet; 2 m. hosszú, 5 cm. széles csipke.

Az elegáns ruhát aranybarna libertifüldből készítjük, a melynek egyik szélét hosszában nyomtatott bordűr díszíti, a másik oldalán pedig a legvilágosabb színbe menve át. Azonban a csinos, szolid szabású ruhát más bordűrös, vagy egyszerű szövetből is elkészíthetjük. A mérsékelt lekeskenyített szoknya alsó szélét alátűzött leg-sötétebb színárnyalatu, egyszínű füldpánttal toldjuk meg. Igen ügyesen alkalmazzuk a bordürt a derékon, belőle készítjük a kissé bugyos s a vállakon laposráncba rakott bluzrészeket, a melyek elől egymást borítják s a közepen rács-szerűen összefont szöveticikók és ráncolt sifon-részekkel vannak kiegészítve. Keskeny csik ha-

5. sz. Hálóing kis kivágással hölgyeknek. Szab., magy.: mintáiv XXV. sz., 154-159. fig.



4. sz. Ruha keresztöltésű díszszel 4-6 éves fiúknak. Szab., magy. és minta: mintáiv XII. sz., 77-83a. fig.

részt a harangujjakkal együttesen szabjuk és bélésre. A felsőszövetet hátul balra átkapcsoljuk s az 53. sz. kép szerint a bordűr alatt felerősítjük. A bordűr díszet elől, a csücskös kivágásnak megfelelőleg vágott, rojtos himzett rész gazdagítja. Hasonló rojt díszíti a harangujjakat is, a melyek alatta ráncolt

tárolja a huzott rövid ujjakat szabadon borító részek külső széléit. A rövid foglaltszegélyekbe varrt tüllszövet és valenzienecspikéből készítjük. Tüll és csipkéből készítjük a hátul zárt bélésderék betétszerű díszét, valamint az állógallért.

7. sz. Tavaszi ruha fiatal hölgyeknek.

Anyag: 2 m. hosszú, 120 cm. széles posztó; 4 1/2 m. ugyanilyen széles gyapjusövet; 1/2 m. hosszú selyem; 6 m. hosszú, 2 cm. széles paszománt; 6 paszomántgomb; 1 1/2 cm. sujtás.

Keleti dohányszínű posztó és ehhez illő, kétféle színű kockás gyapjusövetből készítjük a csinos ruhát. A béleletlen, részben részut vágott szoknyának keskeny előli lapja van, a melyhez a többi lapok legyezóránca és egyszerű ráncokba rakva zárulnak. A zsakletnek előli részeit részben kockás szövetvel borítva, hajtóka-szerűen kihajtjuk, miáltal láthatóvá válik a sujtáshimzéssel és posztócsikkokkal díszített selyemmellény. A mellénynek jobb, felső szélét nagyobb gombok, míg a kézelő-szerűen paszománttal borított ujjakat kisebb gombok és sujtásból való gomblyuk-utánzatok díszítik. A zsaklet összes széléit paszománt határolja, derékban a belőle vágott, pántszerűen cakkozott lebbeny felvarrását utánozva.

10. sz. Bluz keleti kézinimzéssel. Ehhez 41. és 53. sz.

Anyag: 1 1/4 m. hosszú, 120 cm. széles, 1 m. ugyanilyen széles selyembatiszt; 1/2 m. hosszú, 45 cm. széles csipkeszövet; 1 1/2 m. hosszú, 2 cm. széles csipke; 2 gomb.

A szép elefántesontszínű krepp bluzt eredeti módon díszítjük, a legújabb divat szerint, színekben és irályban lehetőleg élethű perzsa mintázat szerint himezett bordűrökkel, a himzéshez filofoszelymet használva. A 41. sz. természetes nagyságu kép az elkészítést mutatja be, a színek: halvány rózsaszín, kék, kétféle sárga, barna és mohazöld. A bluz elejét és hát-



6. sz. Fogadóruha bordűrös szövetből.

7. sz. Tavaszi ruha ifjú hölgyeknek.

batizsttal borított bélésujjak láthatók. Az eredeti mintánkon a rojt a himző anyagból, a szövetebe volt csomózva. A betétet az állógallérral, csipkével határolt csipkeszővet adja.

20. sz. Tavasz- és utazóköpeny idősőbb hölgyeknek. Szab. és hátkép: mintáiv XIV. sz., 91-100a. fig.

Anyag: 2 1/2 m. hosszú, 140 cm. széles posztó; 1 1/2 m. hosszú, 50 cm. széles atlasz; 1/2 m. hosszú, 130 cm. széles tarka mintázott vászon; 8 darab sűjtásból való gomb; 2 nagyobb és 4 kisebb fekete selymngomb; 1 1/2 m. hosszú erős selymzsinór; 50 m. hosszú sűjtás.

A díszes és céljának megfelelőleg posztó, tafata, bászelyem vagy vászonnál készített köpenyt gazdagon díszítjük sűjtással. A gallér, ujjhajtókák és pántok fekete atlaszból, a mellény pedig színesen mintázott vászonnál való. Az első és második előli részt a 91., 92. és 94. fig. adja rövidítve. Ezen részeket a kiszabás előtt a kis rajz 100b. fig. szerint kiegészítjük. A 93. fig. után vágott vállpántot a hátsó varrás kidolgozása után a hátrésze tűzzük. A köpeny ösztészeleim



8. sz. Batizstbluz kis kivágással. Szab., magy.: mintáiv XXI. sz., 135-138. fig.
9. sz. Batizstbluz széles vállpánttal. Szab., magy.: mintáiv XX. sz., 130-134. fig.



10. sz. Bluz keleti szalaghímzéssel. Ehhez 41. és 53. sz.

rását erős fekete, fehér és aranyfonállal átszőtt selymzsinór takarja. Hasonló dísz van az ujjhajtókákon. A gallért szám szerint a mellényhez erősítjük. Az ujjakat a kis rajz 99. fig. szerint szabjuk. Az ujjakat a belső varráson kereszt és pont szerint, két felfelé nyúló ráncba rakjuk és csupán egy-két öltéssel erősítjük meg. Az alsó szélüket csillagtól ráncoljuk és szám szerint a 100. fig. szerinti hajtókával látjuk el. Az ujjak felső szélét kereszt és pont szerint ráncoljuk és csupán a 95. és 96. fig. után vágott karöltőbe varrjuk. A bélés fehér selyem.

21. sz. Egyszerű ruha pántdíszszel. Szab.: mintáiv IV. sz., 27-34. fig.

Anyag: 8 1/2 m. hosszú, 110 cm. széles világosszürke, sötétkecs-szürke kockás selymvoal; 2 1/2 m. hosszú, 48 cm. széles hasonlószínű tafata; 2 1/2 m. hosszú, 6 cm. széles spachtelcsipke; 1 1/2 m. hosszú, 48 cm. széles fehér tüll.

A csinos, már teljesen nyári ruha felsőszövevényét a kis rajz 27. fig. szerint szabjuk és két részre négy részre vágott pánttal díszítjük, ezek közül a három legelső 8-8 cm. széles, míg a legelső 6 cm. széles. A három felső pánt alsó szélét 2 1/2 cm. széles selympánt határolja. A 28. és 29. fig. szerint tüll és csipkéből vágott betétet az előzart bélésderékre varrjuk. Az előrajzolt haránt vonalon belül, haránt irányban varrjuk fel a csipkészt. A betétrészeket az előrajzolt hosszvonalig a 30. és 31. fig. szerinti felsőszövet alá foglaljuk. Mindkét részt az alsó szélén, rajz szerint behúzzuk és derékban a bélésderékre erősítjük. A részre pántokból álló fűszertű díszszel alját a 32. fig. adja a behajtás kiegészítéssel. Az egy-két centiméterrel egymást borító szövetszővel készített szabárrészen adott vonalak jelzik. Minden pántot 2 1/2 cm. széles selyem résztesik határol. A díszrészt szám szerint a derék felsőszövevényhez erősítjük, előli és hátul kereszt és pont szerint ráncba rakjuk s az előli, illetve hátsó szélét selympánttal borítjuk. A 35 cm. belső hosszúra rövidített ujjakra 18 cm. m. szegélybe varrt tüll félcelin, a mely alul a bélés kivágás és sífonnal helyettesítjük. A végét selymmel paszpólirozott spachtelcsipke képezi. A bélésujjakat takaró harangujjakat a 33. fig. szerint, egyes pántokból állítjuk össze vagy szövetszőből is vágatjuk és a finom vonal szerint 2 cm. széles selympánttal díszítjük. A harangujjakat a bélésujjak belső varrására félcelin 61-mel fogva, azután a felső szélét a 34. fig. szerint vászonnál vágjuk és ráncolt 20 cm. széles résztesikkel borítjuk. A díszet gombok adják. A kisnyakkendőt selympántból készítjük.

23. sz. Öltözet. Szab. és hátkép: mintáiv II. sz., 9-18a. fig.

Anyag: 7 m. hosszú, 130 cm. széles bronzszínű posztó; 3 m. hosszú, 50 cm. széles hasonlószínű selyem; 10 darab nagyobb, 8 darab kisebb, lapos aranygomb; 1/2 m. hosszú, 6 cm. széles aranypszomant.

A díszes ruhát 6 és 4 cm. széles selympántok ékítik. A szoknya szabadon borítja a bélészsoknyát. A kabátot fehér selymmel béleljük, az előli szélét kissé keményítve. A szabást a 9-18. fig. adja, a rövidítve adott 9-11. fig. szerinti kabátreszeket kiszabás előtt a kis rajz 18b. fig. szerint kiegészítjük. A hátrészen jelzés szerint egy felfelé csúcsba futó ráncot a az előli részét vonaljelzés szerint posztóval borítjuk. Ez utóbbi alá selympántot foglalunk. A díszet gomblyukantázat egészíti ki. Hasonló dísz van a 15. fig. után vágott, második hátrészből vágott vállpántnak, a mely az előrajzolt vízszintes vonalig, a 15. fig.-án átnyúlik, ezen szabáson a függőleges pántdísz vonalak jelzik. A zseket csupán az első előli részével foglaljuk a kabát vállvarrásába, vele a nyakkivágásban egyesítve, egyébként pedig szabadon hagyjuk s az alsó szélén a 16. fig. szerinti övvel fogjuk össze. Az övet közvászonnal készítjük, oda- és visszamenőleg a kabátba félcelin és előli 34-től 28-ig, hátul pedig a 14. és 15. fig.-n, a vonal mentén 35-ig erősítjük föl. Az utolsó szabárrészen a vonal egyszerűen a pántdísz felvarrását jelzi. Az öv hátsó szélét a 17. fig. szerinti pántok borítja. A haránt szélei alól 15 cm. széles, 80 cm. hosszú selymvegek nyulnak ki. A kabátot a 9. fig. szerint felvarrt képesolós zárja.

25. sz. Reformszabásu ruha. Szab. és hátkép: mintáiv XIII. sz. 81-90a. fig.

Anyag: 8 m. hosszú, 115 cm. széles lila selymvoal; 2 1/2 m. hosszú, 115 cm. széles, valamivel világosabb selymvoal; 3 tucat kis fehér gyöngyházgomb; 1 1/2 m. hosszú, 45 cm. széles mintázott fűszövet.

A reformszabásu csinos ruhát kétféle színaranylatu selymvoalból készítjük. A világosabb, díszül használt voalt gazdagon kivarjuk tamburirozással (a szövetszővel több színben), a melyet sűjtás rátéttel is helyettesíthetünk. Az előli zárt bélésderéket a 84 és 85. fig. adják. A finom vonalig fűszövet vállpánttal borítjuk. Az előli vállpántot balra átkapcsoljuk. Ehhez hasonló az állógallér. A baloldalt zárt szoknyát a zseketrészek alsó szélére varrjuk, ennek a bélésderékre való felvarrása előtt. Az alsó szoknyát a kis rajz 86. fig. szerint szabjuk. Az alsó szélét mintegy 80 cm. széles himzett, világos voalcsikkal toldjuk meg. A tunikát a kis rajz 87. fig. adja. A varrasok kidolgozása után az előli varráson, kereszt és pont szerint ráncot rakunk, a melyet befelé 1 1/2 cm. széles segítő letűzünk. Ez borítja a fűszövetet. A gombdísz csoportosan van felvarrva. A tunika felső szélét a szoknya felső széléhez hasonlóan kinyújtjuk s ezzel együtt a bélésderékre

varrjuk. A himzett zseketrészeket a 88 és 89. fig. adják. A jobb előli részt az előli közepén egyben szabjuk, s ezen kívül az előrajzolt körvonallal szabjuk ki. A bal előli részt csupán ezen körvonallal szabjuk. Mindkét szélét nyomós gombbal, lehetőleg láthatatlanul, egymásra illesztjük. A kis rajz 90. fig. szerint szabott ujjakat simán a zseket karöltőjébe varrjuk selympánt alatt, míg a könyéken tul, mintegy 15 cm. nyire fűszövevényvel borított bélésujjakat, csupán a bélésderékre erősítjük. A 90. fig. szerinti ujjakat a szövetszővel előbb kiegészítjük a varrást, azután két ráncot rakunk kereszt és pont szerint. Ezeket a hajtásukban, úgy a varráson, mint a felső és alsó félén egy-két öltéssel átvarrjuk s ezenkívül még egy-két szabad öltéssel a bélésujjakra is erősítjük. A vállpántszélét keskeny selympaszpól díszíti.

26. sz. Elegáns fogadóruha. Anyag: 6 1/2 m. hosszú, 110 cm. széles voal; 4 1/2 m. hosszú, 45 cm. széles tafata; 2 1/2 m. hosszú, 12 cm. széles tüllcsipke; 13 paszomantgomb; 1/4 m. grelorójt.

Halványkékek voal és hasonló színű tafatából készítjük a csinos ruhát. A sima harangzsoknyát háromnegyed hosszú, fűszövet húzott tunikarész fedi, a mely előli oldalt egymást borítja. Ezt a tunikát épp úgy, mint a harangzsoknyát tafatapántok határolják, a melyeket a keskeny szegés alatt varrunk föl s a tunika szélén is meg-

11. sz. Bluz kézhímzéssel ifjú hölgyeknek. Szab., magy. és a részei külön: mintáiv VIII. sz., 52-58a. fig.

12. sz. Tafotabluz ujjabb formájú vállpánttal. Ehhez 45. sz. Szab., magy.: mintáiv VII. sz., 46-51. fig.

13-14. sz. Pongyolakabát (ujabb forma) könnyebb kézhímzéssel. Ehhez 40. sz. Szab., magy.: mintáiv XXIII. sz., 146-148. fig.



13-14. sz. Pongyolakabát (ujabb forma) könnyebb kézhímzéssel. Ehhez 40. sz. Szab., magy.: mintáiv XXIII. sz., 146-148. fig.

3 cm. széles részt atlaszpánt huzdók, az oldalsó pántok a 92. és 94. fig. vonaljelzése szerint felerősítendő s a 95. és 96. fig. után vágott karöltők felvarrását is takarják. A pántokhoz párosulnak az első előli rész rajza szerint kézmunkával kidolgozott sűjtásfigurák. Az előli szélen és oldalt sűjtásból való gombok vannak felvarrva. Oldalt a második előli részt a 94. fig. finom vonala szerint a hátrésze erősítjük. Lefelé hasítottot hagyunk. A köpeny előli szélét belülről 10 cm. széles vászonnál és szövetszővel béleljük s a szélen, valamint 3 cm. nyire ottól sűjtással kivarva. A 91. fig. törszvonala szerint az előli részt hajtókaszóveten kihajlítjuk. A 97. fig. után vágott mellényre rajz szerint zsebet varrunk, a melynek előli szélét 1 cm. széles fekete atlaszpánt díszíti. A gombolás két gomb és gomblyukból áll. Az utóbbi fekete atlaszszal szegjük be, és ugyanilyen távolságra a szélétől, mint a gombok (lásd a gombvonalát a gomblyukak rajzát a 97. fig.-án). Az atlasz lehajtott gallért 1 cm. széles vászonszál határolja, a melynek felvar-



15-19. sz. Alsó ruházat (alsózsoknya felgombolható fodorral, hátulgombolt alsóderék és ujjabb nadrág) hölgyeknek. Szab., magy.: mintáiv V. sz., 35-42. fig.



20. sz. Tavasz- és utazóköpeny idősőbb hölgyeknek. Szab. és hátkép: mintáiv XIV. sz., 91-100a. fig.



21. sz. Egyszerű ruha szalag-
díszesül. Szab.: mintáiv
IV. sz. 27-34. fig.

22. sz. Tavasi ruha (terakott szoknya, ingecske
és zakét) 5-7 éves leányok. Szab.: magy.:
mintáiv XXI. sz. 139-143. fig.

23. sz. Reformruha (szoppróműve
kabát és harangszoknya). Szab.: és hát-
képi: mintáiv II. sz. 9-18a. fig.

24. sz. Ruha lordius szívetűl
11-13 éves leányok. Szab.:
magy.: mintáiv X. sz. 62-68. fig.

25. sz. Ruha reformszabással (tunikaszok-
nya és újabb zakét (törököl). Szab.: és hát-
képi: mintáiv XIII. sz. 84-10a. fig.

Tavaszi és nyári ruhák.

26. sz. Elegáns fogadóruha (tunikás szoknya és
bluzszékkel hímzett zakét (törököl). Az ele-
jét lásd: mintáiv 30. fig.

27. sz. Ruha (többször kabát és harang-
szoknyával) ifjú hölgyeknek. Szab.: és hát-
képi: mintáiv XVIII. sz. 122-126c. fig.

28. sz. Fogadóruha könnyűbb
szelvényből. Hátképi: mintáiv
102. fig.

29. sz. Ruha (többször) galér-
díszesül. Szab.: magy.: mintáiv
XIX. sz. 127-130. fig.

30. sz. Elegáns fogadóruha eredeti galéridisz-
szel. Szab.: és az eleje: mintáiv XVI. sz.
114-118. és 163. fig.

31. sz. Setarúha bordírozás szívetűl (terakott szoknya,
zakét és blúzok derékak). Ehhez 46. és 47. sz. Szab.:
és hátképi: mintáiv XV. sz. 101-110a. fig.



ismétlődik. A derékon a külön álló rövid zsakettet tafotából készítjük, a melyet cart színnyalatú selyemhímzéssel díszítünk gazdagon, elől díszes tafetesikokból font pántokkal egyesítve. Elöl a zsakett alsó szélét részben selyempaszománt greló díszíti. Az elől bugyos bluzrészeket a rövid bugyos ujjakkal együtt szabjuk és az állógallérral együtt tüllszelvények kerek vállpánttal borítjuk. A bluzt elől a vállpántra, látszólag kék paszomántgombok és gomblyukutánszattal erősítjük fel és ezzel fogjuk össze a felsőujjakat a sima, csipkével gazdagon borított ujjak felett. Az öv ráncolt tafotából való.

27. sz. Ruha fiatal hölgyeknek. Szab. és háta: mintáiv XVIII. sz., 122-123c. fig. Anyag: 7 m. hosszú, 120 cm. széles kockás gyapjuszövet; 30 cm. részt vágott selyem; 64 sűjtásigúra; 32 hosszukás (ton) gomb.

Csinos a díszes mintákon az egyforma kockákból álló szövethetek részut szabása, ezért az elkészítésénél különösen ügyelni kell a fonálirányra, a mely a kis rajz 123d. fig. szerint az összes szabásrészekben adva van. A bőleletlen miderszerűleg felnyúló harangszoknyát a kis rajz 122. fig. szerint szabjuk, még pedig a jobb lapot az előli közepén át, a jobb és bal szélel jelzett vonalig, a bal lapot csupan ezen vonalig szabjuk. A jobb lapot a balra, előli 1 1/2 cm. széles szegéssel tűzzük. A szoknyának felső szélét erősen kinyújtjuk és 3 cm. széles, 68 cm. bő övszalagot foglalunk. A zárás hátul van. A zsakett mely kivágásán át kilátszik a bluz, a melyet azonban egy mellrészszel is pótolhatunk. A zsakett elől, baloldalt hosszukás gombbal és sűjtással zárjuk. Hasonló díszes van a szoknyának és oldalt a zsakethoz. A jobb s az előli közepre nyúló s a bal elől 123. fig., a hátrészt pedig a 124. fig. adja. Az előli részeket az alsó szélén csillagig behúzzuk. A 125. fig. a jobb és bal lebbenyrészt adja rövidítve, ezért a kis rajz 123d. fig. szerint kiegészítendő; ezenkívül figyelembe veendő rajta a jobb és bal előli szél előlrajzolt vonala. A lebbeny szám szerint a zsaketrészekhez erősítjük. A felvarrást a vállpánt vagy a mellrészszel, egyszínű selyemből vágott, ráncolt részt csak takarja. Az új szabásu ujjakat a 126a. fig. szerint vágjuk és a felső szélét simán varrjuk a karöltőbe. Kiszabás előtt, a hasíték-vonala mentén A-tól B-ig egyesítjük. A varrás kidolgozása után az ujjakat kereszt és pont szerint ráncokba rakjuk, a melyeket a hajlásukban varráshoz, valamint a felső és alsó ujjfeleken, egykét öltéssel átvarrjuk. A belés világos selyem.

28. sz. Látogatóruha könnyű selyemből.

Anyag: 10 m. hosszú, 90 cm. széles prjakék libertisselyem; 3 m. hosszú, 40 cm. széles gipürszövet; 2 grelócsüngő.

A hátul zárt bluzszerű derékat keskeny dísz és pókhalóltésekkel egyesített szövetszövetből való bordúr díszíti. A bordúr a kerek kivágást veszi körül és plasztroont az övig nyúlik. Az előli és hátrészt a vállakon egyben szabjuk, a látható módon mely ráncokba rakjuk s a haránt ráncokba rakott ujjakra fekszenek. Az ujjakat fehér gipürszövetfoglalóba foglaljuk. Hasonló szövethől készítjük a betétet az állógallérral. A szoknyán a felső tunikaszzerű rész szabadon borítja a belésszoknyát, a melyet terülmagasságig keskeny kerékerekre vágott fodorral díszítünk. Az elől egy-mastborító tunikarészeket, valamint a derékat a látható módon szövettel behúzott gombok és keskeny szövetszövetpántokból készi-



34. sz. Nyitott tavaszi és nyári kabát rövid mellényel. Ehhez 37. sz.

35. sz. Gallér fiatal hölgyeknek. Szab. és magy.: m.-iv IX. sz., 59-61. fig.



32. és 33. sz. Öltözet hosszú új szabásu mellényel tole de Jony-ból. Szab. a mellényhez: mintáiv XXIV. sz., 149-153. fig.

tett gomblyukutánszattal díszítik. A ráncolt övet oldalt rozetta alatt zárjuk. Az esarpvágék grelókkal végződnek.

30. sz. Elegáns fogadóruha különös gallérral. Szab. és eleje: mintáiv XVI. sz., 114-118. és 163. fig.

Anyag: 7 m. hosszú, 110 cm. széles markizett; 2 1/2 m. hosszú, 15 cm. sz. libertisselyem; 1/2 m. hosszú, 100 cm. széles tüll; 2 1/2 m. hosszú, 2 cm. széles tüllgallér; 1 1/2 m. hosszú, 100 cm. széles filétüll; két csüngő és két figura, a szövét színéhez hasonló színű selyemzsinórból.

A pasztekék ruha derékat fekete recettüllből való fűsűhöz hasonló gallér díszíti, a melyet gazdagon kihimezzük nyitott fehér selyemmel. A szoknyát új szabásu tunika borítja. A belésszoknyát külön borító felsőszoknyát 6 cm-nyire az alsó szélétől öt szegélybe varrjuk le, a melyhez a szövethet hosszában külön számítottuk. A tunikát a kis rajz 114a. és b. fig. adja. A lapok alsó és oldalszéleit 5 cm. széles szegés felett, 5 egyenként, 1/2 cm. széles szegélybe varrjuk, a szükséges szövethet hosszában és szélében hozzáadjuk. A tunikát a felső szélén hátul csillagtól fogva behúzzuk. A hátulzár belésszoknyát a 115. fig. után vágott vállpánttal borítjuk és a 30 cm. belső hosszúságra rövidített belésszoknyát belejük varrjuk.

A vállpántot a finom vonalig vaszonalapra, sugárszerűen finom szegélyekbe varrt pettyes tüllből s a szélég behúzott tüllből készítjük. A felvarrást 2 cm. széles tüllgallér borítja. Az állógallér ehhez hasonló. Érdekes a derék felsőszöve, a melyet felében az ujjakkal együtt, egy szövethől váncunk s a 116. fig. szerint készítünk. A fűszzerű rajzon belül a szövethet „ujjak széle” felett szegélycsoportokba varrjuk, még pedig a két legalsót egyenként három, a két középsőt egyenként öt s a két legfelsőt egyenként hat szegélybe varrjuk. Ezek felett az ujjakat kereszt és pont szerint ráncoljuk. 2 1/2 cm. széles szegélyként



37. és 38. sz. A 34. és 36. szám háta.



39. sz. Fogadóruha bordürös szövethől.

varrjuk. A derék alsó széléhez, a belésszoknyát kolléleg rövidítve, ráncolt libertisselyemzsinórból való figurával takarjuk. Ez alól a 118. fig. szerint szabott két, a gallérhoz hasonló s a felső szélén ráncolt lebbeny nyúlik ki.

36. sz. Tavaszi és nyári kabát. Ehhez 38. sz.

31. sz. Setarua bordürszövevény. Ehhez 46. és 47. sz. Szab. és hátkép: mintáiv XV. sz., 101-113a. fig. Anyag a szoknyához és zsakethoz: 7 m. hosszú, 120 cm. széles szürkés-kék fehérésikos bordürszövet; 8-10 m. hosszú sötétkék selyemzsinór; 2 hosszukás (ton) gomb; a derékhoz: 3 1/2 m. hosszú, 50 cm. széles sötétkék selyem; 3 m. hosszú, 2 cm. széles valenszientbetét; 7 nagyobb, 10 kisebb gyöngyhagomb; kevés világoszöld selyem és fehér batizst; öveszatt.

A csikos szövethet szőtt 9 cm. széles bordúr igen ügyesen lehet a szoknya, zsakett és derék díszítésére felhasználni. A kis rajz 101. fig. szerint szabott szoknyának ráncolt lapján a szövethet haránt irányban dolgozzuk fel; az előli lapon a bordürszövetet a közepre fektetjük. A ráncolt lapot a bordürszövetnek elnyeréséhez és hogy a bordúr mindenütt egyenlő szélességben legyen a szegéstől, belülről közvetlenül a bordúr felett, a kis rajz adatai szerint, 5 cm. széles szegélyt varrunk, a mely hátul csuesba futva lefelé van fektetve. (Lásd a mai számunk mellékletét.) A ráncolt lapot fűnt, mindkét oldalról 28. előre fektetett, mintegy 4 cm. mély ráncba rakjuk, a melyet a b. fig. vonala szerint letűzünk. A hasíték jobb szélét úgy hajtjuk be, hogy ezáltal egy 3 cm. laposrácé keletkezzék, a mely átnyúlik a bal hasítékzselre. A derék felsőszövevény a 102-103. fig. szerint szabjuk. Az oldalvarrást és karöltőbe foglaló 104a. és b. fig. szerint szabott derékreszt a hasítékvonala mentén A-tól B-ig

egyesítjük; a derékreszt kiszabás előtt csoportos szegélyekbe varrjuk, a melyhez a szövethet külön számítottuk. Alul megfelelőleg behúzzuk és szám szerint a 102. és 103. fig. szerint bordürszövevényből készített botétekhez erősítjük és keskeny csikos, részt pánttal határoljuk. A vállakon az utóbbi alá kis batizst-plisszét tűzzük. Az előli betétet, batizst és betéthez álló betét felett, egymásra gomboljuk (lásd a gombot vonalat a 102. fig.-án). A nyakkendő zöltszínű. Az öv ráncolt. Az ujjakat fűnt a kis rajz 105. fig. után vágott dudorral borítjuk, a szegélyei számára a szövethet külön számítva, alól magas közelő borítva, kihajtott batizstarkocskával. A zsakettet a 106-110. fig. szerint szabjuk, selyemmel belejük s az előli szélén keményítjük, bordüresikkal borítva. A 112. fig. szerint szabott és a felső sarukán kihajtott lehajlogallért szintén bordürszövevényel borítjuk. A 111. fig. szerinti ráncrészt a hátrészbe foglaljuk, az oldalszéleit a pontozott vonal mentén kihajtvva. A zsakett előli kisebb zsinórhurkok díszítik, épp úgy mint hátul a lebbenyen és az ujjakon. Zárásul nagyobb hurkok és hosszukás gombok (ton gombok) szolgálunk. Az ujjakat fűnt ráncokkal szűkítjük.

32. és 33. sz. Öltözet hosszú, új szabásu mellényel, tole de Jony-ból. Szab. a mellényhez: mintáiv XXIV. sz., 149-153. fig. Anyag: 3/4 m. hosszú, 130 cm. széles tole de Jony; 9 gomb.



40. sz. A 13. és 14. sz. himzésének egy része term. nagyságban.

rinti lebbeny-rész felső szélén kidolgozzuk a bevarrást, azután az előli részhez erősítjük. A bevarrást a 153. fig. után közzé- szonnal

vágott zsebpanthak. A gombolást a 149. fig. „gombok vonala” jelzés szerint varrjuk fel. 34. sz. Nyitott tavaszi vagy nyári kabát. Ehhez 37. sz.

Anyag: 1 1/2 m. hosszú, 130 cm. széles divatos színű posztó; 2 m. hosszú, 80 cm. széles virágmintázattal benyomott vászon; 1/4 m. hosszú fekete rézsut selyem.

Igen csinos az egy darabból vágott mintánk szabása. Ehhez csupán 130 cm. szélességű szövet alkalmas. Ha azonban keskenyebb szövetet használunk, taftot, básztselymet vagy vásznat, úgy a hátközépen varrni kell. Uj a virággal benyomtatott vászon, toile de Jonyból álló dísz, a melyből a rövid mellényt, gallert és ujjhajtókákat készítjük. A dísz keskeny fekete atlaszpantok emelik. A zsaket előli szélét szabóhoz hasonló szövetreszek díszítik. Az új alsó szélének bőségét ráncok szűkítik, a melyeket egy mintegy 10 cm. hosszú s a felsőujján kidolgozott hasiteken áthuzunk. Az előli és hátrészt, a kar alatt, csupán egy-két cm. hosszán egyesítjük. Innen hasítva marad.

36. sz. Tavaszi és nyári kabát. Ehhez 38. sz.

Anyag: 3 1/2 m. hosszú, 130 cm. széles posztó; 3 m. hosszú, 3 cm. széles mintázott selyempant; 10 díszgomb.

A vörös posztókabát- nak szabása alkalmas taftot, básztselymet és vászontól való elkészítésre is. A kö- zepes bőségű elejét és hátat 7 és 14 cm. széles serpen- infodorral határoljuk. Az előli és hátrész oldalszélén, a panttal borított vállvarrásból 10 cm. hosszú hasiteket dolgozunk ki, a melybe egy kis ujjrészt fog- rálunk. Ettől lefele az oldal- varráson egymást borítja az előli és hátrész. A karöltőbe két serpeninfodor foglalunk, a melyek a kar alatt 10, illetve 20 cm. hosszú és fent megkeskenyed- nek. Díszül fehér, mintázott selyempantot szolgál, a melyet kép szerint gombdíz egészít ki.

39. sz. Fogadóruha bordürrészvetből.

Anyag: 8 m. hosszú, 110 cm. széles fulárbordürről; 2 m. hosszú, 50 cm. széles szegélybe varrt batizst; 1 1/2 m. hosszú, 4 cm. széles csipkebetét.

A széles cartszínű bordürről benyomtatott, kék fulárból való eredeti mintánkat, olcsóbb anyagból is elkészíthetjük. Az eredeti mintán a bordürt igen ügyesen alkalmazzuk a derékon, azonban az esetre, ha a használt szövet mintázata nem egyezik meg a mintával, a bordürt a kivágás szélére is erősíthetjük, fűszerűen egymásra ráncolva. A szoknyát előli és hátul 10 cm. nyi közökben többszörösen behuzzuk, közte a szövetet, az előli közepén keskeny előli lapot képezve, fent lapos ráncokba rakjuk. A hátulzart belésderekat előli és hátul betétszerűen szegélybe varrt batizsttal díszítjük, a melyen csipkebetétek húzódnak keresztül. Hasonló betétből készítjük az állógallert s a könyéken előli erő batizs- illudorokat össze-fogó ujjfoglót. A felsőuj- jakat egyben szabjuk a derék felsőszövetével ezzel együtt, a váll felett sűrűn behuzzuk. Az övdíz bordüresikből áll.

43. sz. Egyszerű ruha. Szab. és magy.: mintáiv III. sz., 19-26a. fig.

Anyag: 7 m. hosszú, 110 cm. széles gyapju- szövet; 5 m. hosszú, 6 cm. széles tüllcsipke; 1/2 m. hosszú, 50 cm. széles tüll; 1/4 m. hosszú, 6 cm. széles himzett bordür; 1/4 m. hosszú, 11 cm. széles libertszalag; 5 nagyobb és 10 kisebb díszgomb.

Az egyszerű homokszínű gyapjuszövet- ruhát elefantcsontszínű tüll és csipke, valamint perzsa himzett bordür és fekete libertselyem díszíti. A béle- letlen felső- szövet- szoknyát a kis rajz 19. fig. adja. Az utóbbit látható módon erős kordonet- selyem tűzessorokkal díszítjük. A kis rajz 20. fig. után vágott tunikának 6 cm. széles szegésként hasonló tűzessorok erős- sítik fel. A tunikát a felsőszövet szoknya- hoz hasonlóan, a felső szélén csillagtól behuzzuk, s ezzel együtt egy lényöbe foglaljuk. Az előli zart belésdereka varr- juk a 20 cm. belső hosszúságra rövidi- tett és 6 cm. széles sima csipkével hatá- rolt belsőujjakat, valamint a 21. és 22. fig. után vágott vállpántot. A vállpánt szá- mára a tüll finom szegélyekbe varrjuk, a melyet a vállakon együttösen csipké- vel borítunk. Az állógallert csipkéből készítjük. A 23a. és b. fig. a hasitekvonal mentén A-tól B-ig egyesítjük s ebből készítjük a derék felsőszövetet, a melyet hátul összevarrunk és kereszt és pont szerint ráncolunk. Az igen rövid oldal- varrás kidolgozása után, a 24. fig. után

44. és 45. sz. Kabát és mellény az 55. számhoz.

46-47. sz. Bluzderéka 31. sz. hű.



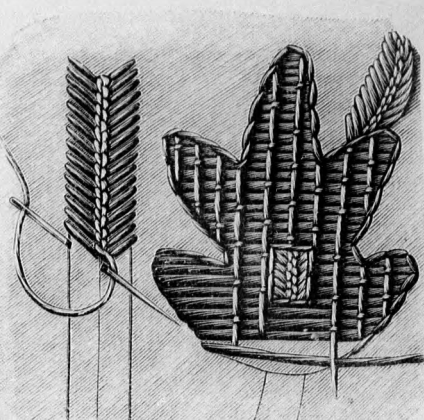
48. sz. A 12. számú himzés pántrészének egy része. (A természetes nagyság fele.)

A 32. és 33. sz. kép újszabású férfimellényt mutat be, a melyet virágokkal benyomott vászonnál (toile de Jony) készítünk, s a melyet minden öltözethez viselhe- tünk, akár posztó- vagy angoliszö- vetből, vagy básztselyemből való legyen is. A mellénynek ketté- osztott elejét a 149. és 150. fig. adja. A rövid hátát belé- selyemből készítjük a 151. fig. sze- rint. A 152. fig. sze-



42. sz. Ruha (kicsérélhető bluzza) 7-9 éves leányknak. Szab. és magy.: mintáiv XI. sz., 60-71. fig.

43. sz. Egyszerű ruha (bluzoz derék és tunikasoknya) Szab. és háta: mintáiv III. sz., 19-26a. fig.



41. sz. A 10. számú himzés egy része természet nagyságban.

25. fig. szerint himzett bordürről szabott és plüssözött csipkével határolt kézo- lőkre nyulnak a finom vonal mentén. A derék felsőszövetét csupán ezek ki- dolgozása után alkalmazzuk. A pán- tokat a vállon megfelelő hosszú, 6 cm. széles himzett bordürrészekkel egye- sítjük. Az előli pántok alatt 35 cm. hosszú, s az alsó szélén rajtos sza- lagvegeket erősítünk, borítva a bal előli szélhez varrt csipkezsabot. Az alsó szélén egy előli, mint hátul ránc- olt felsőszövetet derékban a belé- derékra erősítjük. Az övet a 26. fig. szerinti alrajza szerint három rézsut csipkéből készítjük s a megfelelőleg rövidített derékszélhez varrjuk kép szerint.

49. sz. Szoknya selyempántdísszel. Anyag: 4 m. hosszú, 110 cm. széles szö- vet; 2 1/2 m. hosszú, 45 cm. széles so- lyem; 16 gombalak.

A rézsut vágott szoknya egy sima, hát- tul ráncolt harangszoknyából áll. Ezt egyenes, mindkét hosszoldalon fent le- keskenyített, tórden alól erő rész borítja, a melyeket dupla, fent lekeskenyített se- lyempántok határolnak. A szoknyát ezen szoknyarészeket, egymást keresztező pántok fogják össze. A részek hátul egy- máshoz zárulnak.

55. sz. Sportöltözet uraknak. Ehhez 44. és 45. sz. Az öltözet nadrág és sportingből áll, nyak- kendővel és ráncolt selyemnyelvel. A sportinget fehér gyapjuszövet pamutból, nadrágot fehér, halványkék és rezedaszintien eszikott flanel- ből készítjük. Előli az ismert módon zart gomb- lással, hátul pedig csattos pántokkal látjuk el. Oldalt zsebeket illesztünk bele. Rövid kabát és mellény egészíti ki a sportruhát, a melyet sporting nélkül is használhatunk mellényvel és nappali in- gel. A röviden kivagott mellényt és kabátot a 44. és 45. sz. kép mutatja be.

56. sz. Sportruha bordürrészvetből fiatal leányknak. Ehhez 54. sz. Anyag: 6 m. hosszú, 120 cm. széles bordürrészvet; 1/4 m. batizst; 1 1/2 m. hosszú, 10 cm. széles csipke; 1 m. hosszú, 2 cm. széles csipke; 80 gomb; 2 m. zsinór.

A csinos ruhát fehér-kék esikos gyapjuszövetből készítjük hozzászótt kék bordürről. A bokáig erő, béleletlen szoknyát kö- rökörül laposráncokba rakjuk, a melyeket csipőig letűzünk, alul szabadon hagyva. Bordürről készítjük úgy az övet, mint az előli és hátsó betét szélét, valamint belőle készítjük a rövid s a ránc- okba tűzött bluzrészekből vágott ujjak foglalóját is. A sarkos kivágást szegélybe varrt fehér batizst és vert csipkéből készített betét tölti ki. Csipkéből készítjük a kezleket is. A dísz arany- gombok s ezeket összekötő egymást keresztező két zsinór egészíti ki.

57. sz. Sportöltözet. Anyag: 6 m. hosszú, 110 cm. széles kék szövet; 2 gomb. Meglehetősen díszes a rövid és elütő szoknyát tetszés szerint hozzá hasonló anyagból vagy elütő szövetből is választathatjuk. Az öltö- zetet ingbluz nyakkendővel és sportöv egészíti ki, a melyeket egyéni ízlés szerint szalagövevel is helyettesíthetünk. Mintánkat úgy gyapju- szövetből, mint vaszon vagy básztselyemből is készíthetjük. A zsa- ketnek egymásra illesztett előli és hátrészt, a vállon át, az ujjakkal egyben szabjuk és ráncoljuk. Az egyszerű harangszoknya alsó szélét többszörösen letűzük.

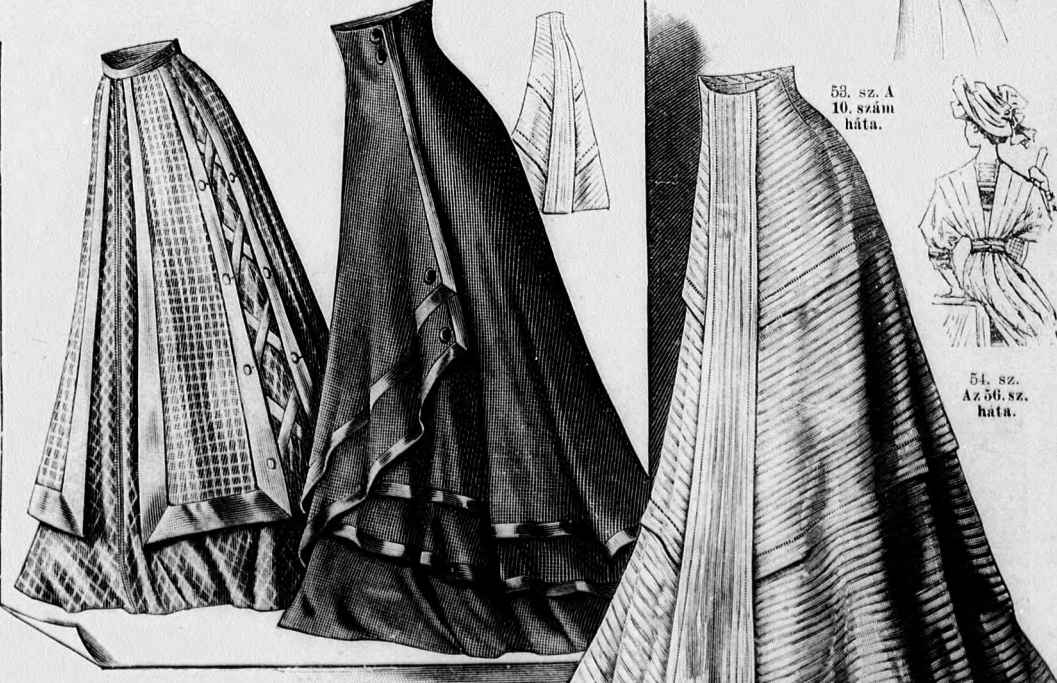


53. sz. A 10. számú háta.



54. sz. Az 56. sz. háta.

Új tunikás szoknyák.



49. sz. Szoknya selyempántdísszel. Anyag: 4 m. hosszú, 110 cm. széles szö- vet; 2 1/2 m. hosszú, 45 cm. széles so- lyem; 16 gombalak.

51. és 52. sz. Mideresszoknya esikos szövetből. Kis rajz és magy.: mintáiv XXVI. sz., 160. fig.



55. sz. Sportöltözék (sporting, nadring, meling, 68. k. bal) narkának. Elővez. 41. és 45. sz.

56. sz. Sportruha bordíris szövettel, sportöltözék. Elővez. 51. sz.

57. sz. Sportruha (harangszéknya és süllyesztéssel kinyitott) hát-kepe mintáján. 104. sz.

58. sz. Tavaszi és sportruha (harangszéknya, ujj nélküli blúz, zaklat és blúz) fiatal hölgyeknek. Elővez. 12. sz. Szabó, mély- és barokk: mintáján. XVIII. sz., 119-121. sz.

Kiadótulajdonos: Bakosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata (igazgató Zilahi Simon, a ki egyúttal felelős a szerkesztésért). Budapesti Hírlap nyomdája

A mai nyolcoldalas 181. laphoz színes divatkép, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintái is csatolva.



DIVATOS HAJVISELET.

1. fig. **Estebédre való fésülködés.** Az első oldalhaját szétválasztjuk és hátul megerősítjük. Ugyanide erősítjük a rézsut elválasztott, mély hullámokba sütött és puffosan hátra téstült első és oldalhaját. A végeket fürtösen feltűzzük. Három hajfürt a nyakba lehull.

2. fig. **Társaságba való fésülködés.** A fej körül elválasztott haját hullámosra sütjük. A hátul közepén megkötjük és ide erősítjük a puffosan hátrafésült, hullámosan, a homlokba eső első, valamint az oldal- és hátsó haját. A kontyot egy laza fonásból tűzzük, melynek fürtös végei az első hajra hajolnak.

3. fig. **Ebédhez való fésülködés.** A fej körül elválasztott

haját hullámosra sütjük, egyes részeken hátra vesszük és megkötjük. A görögös kontyot egy tekeréssel körülvevett hullámos végek adják. A homlokba hulló puffos első haját néhány fürt egészíti ki.

4. fig. **Sétához való fésülködés.** A hullámosra sütött és fej körül elválasztott haját puffosan hátra fogva, hátul megerősítjük. A teknőshaj fésűvel tartott kontyot fürtös végű fonásból tűzzük.

5. fig. **Színházba való fésülködés.** Ugy készül, mint a 4. fig., csak hogy az első haj fürtökben végződik és szalag van a hajba feltűzve.

A tulsó oldalon színes divatkép.



1. fig. Tavaszai kalap. Az ó-rózsaszínű, finom szalmából font amazon-forma, kerek, magas fejférszel és keskeny karimával készült, kálisejét fekete szalmakonvas borítja. A karima szélét keskeny fekete talorapánt foglalja. A gazdag díszí rózsaszínben árnyalt szárnyak árják.

2. fig. Tavaszai kosztüm. (Párisi modell, Béschoffól.) A páváké posztóimbit hasonló-színű selyemzsinór és fehér posztó díszíti. Utóbbt az empiriának kabathoz mint melety, gallert és hajfókat használjuk fel. A zsinór díjja meg a kabátkarimájú dísz és ez díszíti az újakat. Ujdonság rajta a keményen kidolgozott váll, melyre egy az újival egyben szabott lapos-ranc hajlik át. Harangfalaku övesszoknya, oldalt tunkával.

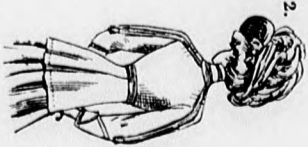


Fig. 2.

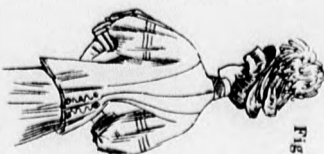


Fig. 3.

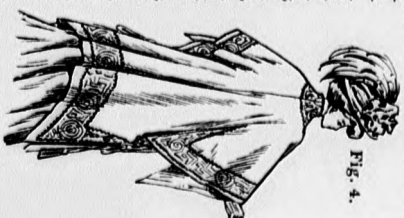


Fig. 4.

3. fig. Tavaszai kosztüm. (Párisi modell, Béschoffól.) A szép ruha keztelle annyakna rész-színű posztóból készült, a világosabból készült az éves harangszoknya, a sötétebből a kabát és a szoknya pantyja. A 3/4 cm. széles talorapántok és talorazsinór (zsinór fölött összevarrott taloracsíkok) ugyanolyan színű, de a legvilágosabb színű talorából készülnek. Az elől lekerekített, hátrafelé rövidülő kabát elől fönt három gombbal csukódik. Talorazsinóról van a dísz. A kabát szélét talorapántok foglalják és ezek díszítik a kabattal egyen-szabott, félhosszú újjakat és takarják a szoknya-pánt varrását, mely ritóbbi a szoknya felső szélénél, de jóval keskenyebben ismétlődik. A gallert és kezelőt acélhímzésű hasonló színű csokor díszíti.

4. fig. Sétához vagy kocsiba való köpeny. A fehér selyemmel bélelt, pezsgószínű posztóköpenynek nagyon eredeti szabása van. Akköpeny felében egy darabból van szabva és oldalaszélét behúzott karikákon áttűzött fehér selyemzsinór tartja össze, mely rojtokban végződik. A díszít forma szerint vágott flészövetre dolgozott pezsgószínű himzett selyempántok alkotják

Utányomás tilos

Melleklet a **DIVAT UJSÁG.** 7. számához.

Budapest, 1908 április.

A tulsó oldalon divatos hajviselet.