

A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hónap elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., Rókt. Sütárd-utca 4. sz. Előfizetéseket csakis naptári $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed 2 kor. 20 fill. postai szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásmintaiv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként váltakozva a nyolcoldalas Tündér Ujjak iparművészeti ujság. Családi Monogram-lap lapjai és színes kézimunka-kép.

A DIVAT.

Általános panasz hangzik mindenfelől hogy a gazdasági viszonyok soha még nem voltak olyan kétségbeesztően rosszak, mint most és nap-nap után valamely szomorú bizonyítékával vannak tele a lapok hasábjai. Meglehet hogy így van, de az már egészen bizonyos, hogy a mostaninál nagyobb fényűzésre csak a legregibb emberek emlékezhetnek talán, a melynek ellensúlyozására megteremtették a *biedermájer* divatot.

Nem is említem meg a bálakat, az előkelőbb hangversenyeket. Csak nézzünk körül egy-egy fényesebb szalónban olyan egyszerű fogadó napon, a melyből minden hónapra legalább kettő futja és bátran állíthatjuk, hogy valóságos szemétképrázató az a kép, mely élénk táruul. Régi közmondás: Ruha teszi az embert. És ez talán soha sem volt annyira igaz mint most, mert hogy ennyire szép minden nő, abban feltétlenül része lehet a sok szebbnél-szebb ruhának és kalapnak. Mindamellett ha valaki azt a kérdést intézné hozzánk, hogy mi a divat és erre határozott választ várna, nem tudnánk rá megfelelni, mert a divat annyiféle, ahány féle az izlés és divatos minden, a mi szép, tetszetős és nem közönséges. Gyakran egy ügyesen feltűzött redő nagyobb hatást kelt, mint a legszebben varrott ruha, a melyben semmi eredetiség sincs. Hölgyeink bodros, fűrtös fejökkel, merész kalapokkal, eredetien szép ruhákban olyanok, mintha csak ideig-óráig, egy-egy vendégnapra szálltak volna ki a rámból, hogy aztán visszahelyezkedjenek oda sejtelmes, szépséges képnek...

Mire ezek a sorok napvilágot látnak, éppen vége a farsangnak is. Elég hosszú volt, volt mulatság bőven, talán soha sem ennyi, mint az idén. De aligha érik be vele amulatni vágyók, mert hiszen még a bőjtre is szokott telni a jóból elég, bár a bálók idejének akkora vége. Néhány jótékony célra rendezett mulatság, egypár házi est, ennyi az egész.

A március a farsang végét hozza meg és meghozza a tavaszi divatot is. Vajjon mit hoz? Lesz-e valami olyan, a



1. sz. Tavaszi kalap, új, kis forma.

mi még nem volt? Ne busuljunk, ha nem is lesz. A legjobb, ha megmarad olyannak, a milyen most: sokféle, változatos és egyéni.

A mint azt már most is javában észlelhetjük, a japán divat teljesen letűnt. A mostani himzsminták perza és a hibásan töröknek mondott indiai modorban készülnek, a melyek a kasmir- vagy long-sálrévén ismeretessé vált kagylómintáikkal ugy a rajzban, mint a színek összeállításában művészi értékesek. Ezek a minták különösen a mellényszerű betétekhez alkalmasak, melyeknek az angol viseletnél mind nagyobb szerep jut. A kosztüm-ruha, melynek egyforma szövetből készül a szoknyája s a kabátja, csökkentti a kabát, köpeny s átvető fontosságát. E helyett még egyre izgatja a kedélyeket az új kérdés, vagyis, hogy milyen formájú és hosszú vagy rövid legyen-e. Nos, valamelyes megoldásra eljutottunk ebben is: hosszú, sima kabáthoz az egyszerű, hosszú sonkaújj felel meg; díszes rövid kabáthoz a félhosszu, redős újj, mely közepesen bő és díszes kéze-lője van.

A mi a szöveteket illeti, fenntartjuk, a mit már máskor is megmondunk: a bordűrös (szegélymintás) kockás és csikos szövet marad divatos a tavaszra is. Az olyan csikos szöveteket, melyeknek kockás szegélymintájuk van, kompozé-szöveteknek nevezzük és ha a szabó ért ennek a szövetnek a feldolgozásához, nagyon szép és eredeti hatást érhet el vele.

A bluzokhoz való szoknyák közt a még mindig kedvelt berakott szoknyának most már komoly versenytársa akadt a harang- és tunikás aljban. De még nagyon ragaszkodnak a berakott aljhoz, csak a ráncok szabadabbak, nincsenek annyira letűzve, a mi erősebb csipőjű hölgyeknek kevésbé alkalmas viselet. Épp így vagyunk a könnyedén redőzött tunikával is. A milyen szép viselet mindakettő a sugár természetűeknek, a kövérebbeket óva intjük tőle.

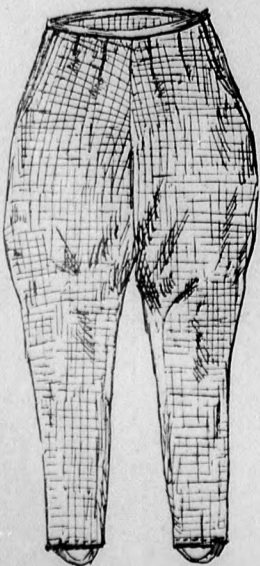
A kalapot illetőleg még nem jutott dűlőre a dolog. Mindenesetre elkeseredett harc folyik a nagy s a kis kalap között. A nagy kalap remek dísz volt minden arcnak, minden ruhának, külö-



2. sz. A 3. szám hátképe.

nősen ha a viselője tudott kellő mértéket tartani. Minden-
esetre feltűnik majd a tokk- és különösen a barett-forma,
az oly régen elhanyagolt amazon- és háromszögű
kalap. Egyik képtelen formája a várható divatnak
a magas, egyenes széli vagy lekerekített kalap.
Határozottan nem szép és ezért agyon díszítik
tollal, selyemmel, szalaggal és virággal. Re-
méljük, hogy nem akad sok kedvelője.

1. sz. Uj tavaszi kalap kis for-
mában. A kalapnak barettalakja van,
magas fejjel és egyenes, felnyúló
karimával, a melynek megfelelőleg
a divatosszínű szalmagalandokat
sűrűn egymásra illesztjük. Teljes
barna színárnyalatú tollpomponok
képezik a dísz, puha libertiszal-
agsomóval gazdagítva. Innen
külömböző hosszúságú hurkok-
ban lóg le a szalag a hajra.
Hasonló szalagot tekerünk sza-
badon a kalap feje körül.

3. sz. Tavaszi- és reformruha (berakított szoknya, mel-
lény és zakattal). Ehhez 2. sz. Szab. magy.: mintáiv
XVII. sz., 97-104. fig.

6. sz. A 28. szám nadrágja külön.

mindkettőt balra át-
kapcsoljuk. A finom
vonaltól lefelé, a 84.
és 85. fig. adja a
betét alatt felvarrt,
egy szövethálából való
vállpántreszek sza-
bását. Ezen részek
alá nyulik a kis rajz
87. fig. szerint vá-
gott, kereszt és pont
szerint ráncolt, koc-
kás gyapjuszövet-
ből való diszrész, a
bélésderekát előbb
a 86. fig. szerinti
oldalsó felsőszövet-
tel borítva. Ezt elől
az alsó szélén, ke-
reszt és pont szerint
ráncoljuk. A szok-
nya előli lapját
számjelzés szerint
kapcsoljuk a derék-
ra, a betétig terje-
dőleg. A bélésujjak
alsó részét könyé-
kig, csipkeszövet-
ből készítjük. Ezt

4. sz. Egyszerű ruha újabb ujjakkal. Szab. magy.: mintáiv
I. sz., 1-5. fig.5. sz. Ruha új díszszel. Szab.: mintáiv XV. sz., 82-
89. fig.

Anyag: $5\frac{1}{2}$ m. hosszú, 110 cm. széles egyszínű gyapjuszövet;
 $1\frac{1}{2}$ m. hosszú, 100 cm. széles kockás gyapjuszövet; $\frac{1}{2}$ m.
hosszu selyem; $\frac{3}{4}$ m. hosszú, 50 cm. széles csipkeszövet; 2 m.
hosszu, 10 cm. széles tüllcsipke; 3. tucat gomb.

Sajátságos az egyszínű és kockás gyapjuszövetből
készített ruhának a béleletlen szoknyának a plasztro-
szerűen felkapcsolt előli lapja. A szoknya szabását a
82. és 83. fig. adja rövidítve, a melyet kiszabás előtt
a kis rajz 89a. fig. szerint egészítünk ki. Az előli lapot
tulérő széllel a haranglapra tűzzük, a finom vonal-
mentén. Baloldalt hasítékot hagynak. A felső szélén
csillagtól csillagig kinyújtott haranglapot az 1 cm.-rel
szűkebbre szabott, előlzárt miderrész felső szélére
varrjuk, az előli szélétől 6 cm.-nyire. Az övet kissé rán-
colt, 10 cm. széles, a szövethöz illő rézsutsíkból dol-
gozzuk a felső szélre. A szoknyát 5 cm.-el az alsó
szélétől, 10 cm. széles, egyenes, kockás szövetsikkal
díszítjük. A 84. és 85. fig. képezik a finom vonalig, a
betétet, a melyet az előlzárt bélésderékre illesztünk.
A betétet és állógallért spachtelszövetből készítjük és

7. sz. Egyszerű ruha pántdíszszel. Szab. magy.: mintáiv
XXI. sz., 124-127. fig.

szabadon borítja a kis rajz 88. fig. szerinti
felsőszövetű, a melynek alsó szélét
behuzzuk s a 89. fig. szerint kockás-
szövethálából való hajtokával ellátjuk
és csipkefedorral határoljuk. A
további dísz szövettel behu-
zott gombok képezik.

9. sz. Bluz bordürrszö-
vettel.

Anyag: 8 m. hosszú, 80 cm.
széles szövet; $\frac{1}{2}$ m. hosszú,
50 cm. széles spachtelszö-
vet; kevés lila és kevés
fekete selyem.

Az egyszerű hátul
zárt bluz lilaszínű,
fehér mintázatu, lila
bordürrös voálból
készítjük. A ráncolt
előli rész kis kivá-
gását spachtelszö-
vetből való betét és
állógallér
tölti ki. A
bretellen-
színű dísz
bordürről
készítjük. A
könyékig érő
ujjak felső
közepét ha-
sonló bordür
díszíti és a
behuzzott alsó
szélét spach-
telfoglaló
határolja.
Fehér és
fekete se-
lyempaszpol
határolja ugy-
a kivágást,
mint az álló-
gallér szélét.

10. sz.
Tafotabluz
szegélydísz-
szel. Szab.:
mintáiv
XXII. sz.,
128-131. fig.
Anyag: $3\frac{1}{2}$ m.
hosszu, 50 cm.
széles ta-
fota; 42 db
apró gomb.

5. sz. Ruha újabb díszítéssel. Szab.: mintáiv XV. sz., 82-89. fig.

A fekete tafotabluznak a most igen kedvelt sonka-
ujjai vannak. Az
előli felsőszövetet a 128. fig. szerint szabjuk, a melyet a finom vonal-
on belül és kép szerint két csoport, egyenként tizenkét igen finom
szegélybe varrunk, a melyhez mintegy 8 cm. széles szövethálát külön
számítunk. Ezután az előli részt a legfinomabb zsinórbetét felett rajz
szerint vállpántszerűen három szorosan a bélésre tűzzük. A rajz a
felső és alsó tűzésvonalat adja. A hátrészt a 129. fig. után vágjuk.
A jobb hátrészre a bluz gombolását takaró, 3 cm. széles szegélyekbe
varrt ráncot tűzünk. Az állógallér selymét az alsó felében szegélyekbe
varrjuk, a felsőt zsinórbetét felett pántszerűleg letűzzük. A 131. fig.
szerinti felsőujj felsőszövetét főt, a behajtás megkészítése után, a ha-
rántvonalakon belül két csoport, egyenként kilenc szegélybe varrjuk,
az ehhez szükséges, mintegy 3 cm. széles szövethálát hosszában adjuk
rá. Az ujjak alsó szélét, illetve a belső varrást rajz és kép szerint,
zsinórbetét felett pántszerűen átűzzük.
A felsőszövet alsó ujját a 130. fig.
szerinti bélésujjakon előrajzolt alsóujj
szabását. A dísz gombok adják.
14. sz. Rézsut zárt bluz. Szab.: mintáiv
IV. sz., 18-23. fig.

Anyag: $2\frac{1}{2}$ m. hosszú, 75 cm. széles
muszlin; $\frac{1}{2}$ m. hosszú, 50 cm. széles
bátszelyem; $\frac{1}{2}$ m. hosszú, 45 cm. szé-
les tüll.

A könnyen elkészíthető bluz
lila, sötét lila és zöld mintáz tu
muszlinból készítjük. A dísz 4 cm.
széles lila bátszelyem rézsut
pántképezi. Az ujjakat díszítő
pánt a vállakon át a nyak-
kivágásig nyulik, (a varrást
takarva). Az előli és hátsó váll-
pánthoz hasonlóan mintázott
tüllből való állógallért, vala-
mint az ujjfogalót hasonló,
 $2\frac{1}{2}$ cm. széles hasonló pánt
határolja. A bluzbélést a 12.
és 13. fig. adja. A bluznak
előli és hátul keresztetű
felsőszövetét a 18. és 19. fig. szerint szabjuk
(a 18. és 19. fig.-n figyelembe veendő a középet
jelző vonal). Az előli és hátrészt az előli,

8. sz. A
27. sz.
szoknya
külön.

28. sz. Lovaglórúha hölgyeknek (férfinyereghez).
Anyag a nadrághoz: $1\frac{1}{4}$ m. hosszú, 130 cm. széles kockás konfekciós szövet; 85 cm. hosszú gummiszalag; a mellényhez: 60 cm. hosszú, 120 cm. széles posztó; 1 m. hosszú, 100 cm. széles szatin; 14 darab gomb; a zsakethez: $2\frac{1}{2}$ m. hosszú, 130 cm. széles sevíó; 8 m. hosszú, $1\frac{1}{2}$ cm. széles paszománt; $\frac{1}{2}$ m. hosszú, 45 cm. széles selyem; 10 db nagyobb és 4 darab kisebb paszomántgombok.

A férfinyeregre is illő lovaglólőtzet, nadrág, mellény és zsaketből áll. A 6. sz. nadrágot (breches) fekete-fehér kockás szövetből készítjük és fönt az oldalvarrásokon 25 cm. hosszú, alul 22 cm. hosszú nyomógombbal zárt hasitékkal látjuk el. A nadrágnak alsó szélét fekete tafotával szegjük be és 12 cm. hosszú gummiszalag talpával látjuk el. A nadrág felső bőségét egyenes bevarrásokkal szűkítjük, az előli részeket mintegy 30 cm. hosszú, a hátsókat pedig mintegy 33 cm. hosszú, felében összehajtott 3 cm. széles gummiszalagfoglalóba erősítjük. A 18. és 19. szám két db előli részzel bíró magas mellényt vörös posztóból készítjük. Tetszés szerint egy kis kivágást is alkalmazhatunk, a mely alól a vászongallér kilátszik. A fehér-fekete csikos szatin hátát egy-két bevarrással testhezállóvá tesszük. A záráshoz gomblyukakat dolgozunk ki és lapos, kerek aranygombokat használunk. A térdig érő, hozzátoldott, kissé hullámos lebbenyvel készített zsaketet fekete sevíóből készítjük, duplán gomboljuk és egy előli, mint hátul ketté választjuk. A második hátrészt a zsaket teljes hosszában vágjuk

és oldalt a lebbenyhez zárul. A hátsó közepén hosszú hasiték van. A hasitékig a zsaket széleit épp úgy, mint a zsebántokét paszománttal szegjük be, a melyet kívülről 1 cm. szélesen feltűzünk és belülről kézzel ellene varrjuk. Az előli fönt hajtókaként kihajtott zsaket szélét keményítjük, szövettel borítjuk és $5\frac{1}{4}$ cm. nyire a szélétől, fekete selyem rézsut csikkal díszítjük, a melylyel a lehajtott gallér és előli rész közötti varrást is borítjuk, a mely ugynevezett „tükör“ gyanánt szolgál. Az alsó szélétől 10 cm. nyire paszománttal díszítjük az ujjakat, a melylyel a gombolt hasitékot is beszegjük. A bélése fehér selyem.

30. sz. Séta- és látogatóruha. Ehhez

29. sz.
Anyag: 8 m. hosszú, 130 cm. széles posztó; $\frac{1}{2}$ m. hosszú, 50 cm. széles hasonlósínű selyem; 4 díszgomb.

A rövid derékvonallal készített zsaketnek igen csinos szabása van. Az eredeti ruha khakisínű szövetből volt készítve. A $4\frac{1}{2}$ m. bő, négyrészből álló szoknya alsó szélét három pánt díszíti. A szoknyát köröskörül könnyedén behuzzuk s a felső szélére 7 cm. széles miderrészt erősítünk. A nyitott zsaketet gazdag tamburirozás



22. sz. Fogadóruha vállpánttal. Ehhez 12. sz. Szab.: mintaiv XXIV. sz., 135-140. fig.

23. sz. Fogadóruha vállpánt- és tunikás szoknyával.



26. sz. Utazó- és sportruha (berakottsoknya és zsakkabattal). Szab. és magy.: mintaiv XVI. sz., 90-96. fig.

27. sz. Sportruha (szoknya)



24-25. sz. A 31. szám hátképe.

disziti. A tetszés szerint, hajtókaszereien kihajtván viselhető előli széleket sárga és halványkék himzés díszíti. Az oldalsó, valamint az ujjszéleket díszítő 30 cm. széles pántok alá 2 cm. széles selyempaszpolt tűzünk. Ezen ujjpántokat három ráncba rakjuk, hátul két ívbe vágjuk és díszgombokkal a hátrészre erősítjük. Az ujjbit derékban behuzzuk s a hátsó lebbenyvel, tamburirozással díszített pánttal egyesítjük. A hátrészüleg végződő tamburirozás előli és hátul, selyemrojtokkal végződik.

31. sz. Látogatóruha új, rakott szoknyaízszel. Ehhez 24. és 25. sz. kép.

Anyag: $5\frac{1}{2}$ m. hosszú, 110 cm. széles libertiselyem; $\frac{1}{2}$ m. hosszú, 50 cm. széles tüll; 1 m. hosszú, 4 cm. széles tüllbetét; $\frac{1}{2}$ m. hosszú, 45 cm. széles arany spachtelszövet; $\frac{1}{2}$ m. hosszú, 3 cm. széles arany tüllbetét; 1 m. hosszú rézsut vágott panna.

Az igen rövid derékmal dolgozott rézsut viselethez is alkalmas öltözetnek ugynevezett szabása, mint az anyaga, igen előkelő. Az any spachtelszövettel borított derékra varrjuk a fekete libertiselyem szoknyát. Az aranyfálal kihimzett fehér csipke vállpánthoz zárulnak ujjbetétek, mint hátul az aranycsipkével határolt kék panna. A derekat oldalt fekete sifonnal lefátyolozott any spachtel borítja. Hasonló anyagból való az ujjak első része is, a mely alul kiszélesedve kék panna-ból való.

Ez a mely ki. A lapot hasit lap. A előli egy- feiva 110 c 32. Anya 45 cm. A gazd rakot a 115 vona rövid bott szöv juk, tása lét s ujjak

derékra. A szoknyát a kis rajz 118. fig. után vágjuk, az előli lapot fűnt, az előli varrástól 12 cm-rel magasabbra szabjuk. A szoknya alsó szélét 15 cm. széles, e felett pedig 4 cm. széles rézsut bársonypánttal díszítjük s a szoknya felső szélét, simán a bélésderékra illesztjük. A meghosszabbított előli lap a vállpántig a bélésre fekszik, a hol a zsaket között láthatóvá lesz. A zsaketet a 120-122. fig. szerint bársonyból szabjuk. Az előli és hátrészt kép szerint tamburizálás díszíti. A 121. fig. szerinti oldalrész, az előli részen előrajzolt finom vonalig, alájuk nyulik, láthatatlan öltésekkel felvarrva. Az ujjak alatt a zsaket széleit keskenyen kihajtjuk s a bélésre férceljük. Az előli zárás huzott selyem- és bársonyescikkből készített rozettákból, valamint bársonyescikkal körültkert csomózott zsinórból áll.

34. sz. Zsaket mellényrészekkel és paszomántdíszszel. Ehhez a 158. fig. hátkepe a mintaívén.

Anyag: 2 m. hosszú, 120 cm. széles szövét; $\frac{1}{4}$ m. hosszú, 48 cm. széles török mintázatu posztó; 3 m. hosszú, 4 cm. széles paszománt; 8 nagy, 32 kicsi paszomántgomb; 1 tucaut aranygomb.

Paszománttal dusan és paszománt-

gomb csoportokkal díszítjük a csinos seviózsaketet, az aranygombokkal zárt, török mintázatu mellényt hozzáerősítve. A mellényt szabadon borító, előli zsaketszéleket, a mellény felvarrásáig mintegy 5 cm. széles selyemmel béleljük. A lapos vállrészzel készített s a felső szélén két, az alsón négy ráncba rakott ujjakat szintén paszománt és paszomántgombok díszítik. Az alsó szélét két egyenként 5 cm. magas és 9 cm. széles, a mellény anyagából való háromszög díszíti; ezeknek a legkülső csücskébe gomblyukakat dolgozunk ki, a melyeket zsinóron lógó két aranygombbal fogunk össze.

35. sz. Zsaket mellénnyel és zsabóval. Ehhez a 159. fig. háta a mintaívén.

Anyag: 2 m. hosszú, 120 cm. széles sötétkék kamgarnszövet; $\frac{3}{4}$ m. hosszú, 48 cm. széles hasonlószínű mervejlő; 30 cm. hosszú, 130 cm. széles eperszínű posztó; 3-3 m. vékony és erősebb aranyzsinór; 5 m. sötétkék selyemsujtás; 3 m. hosszú, 2 cm. széles ugyanilyen selyempaszománt.

A kamgarnszövet zsaketnek rövid kapcsolt eperszínű posztómellénnyel a mintázatot aranyzsinórral varrjuk ki. Az előli s a mellényt szabadon borító zsaketszéleket mintegy 5 cm. szélesen sötétkék selyemmel borítjuk. Az előli részre tűzött rész széleit a karöltőig alátűzött paszománt határolja, a melyet hátul hasonló módon dolgozunk a hátrészbe. A sarkokat kis sujtásfigurák díszítik. Az oldalvar-



27. sz. Portruha (szoknya, nadrág, mellény és zsakettel). Ehhez 8. sz.

28. sz. Lovaglóruha hölgyeknek. Ehhez 6. sz.

Ez alul kilátszik a túllélés ujját határoló túllbetét, a melyet a vállpánthoz hasonlóan aranyfonállal himezünk ki. A szoknyának két lapja egymásra fekszik. A felső lapot baloldalt négy ráncba rakjuk, a melyeket hátul a hasítékhoz erősítünk. Teljesen szabadon esik rá a hátsó lap, a melynek oldalsó szélei össze vannak varrva. Két előli keresztvezető és izezzenen felvarrt, oldalt és hátul egymást borító pánt takarja a szoknyának a derékra való felvarrását. Hátul két, egyenként 5 cm. széles, 100 és 110 cm. hosszú szövétveg van.

32. sz. Reformruha zsaketdíszszel. Ehhez 13. sz. Szab.: mintaív XX. sz., 118-123. fig.

Anyag: $\frac{5}{8}$ m. hosszú, 120 cm. széles zefirkék posztó; 4 m. hosszú, 48 cm. széles hasonlószínű bársony; $\frac{2}{3}$ m. hosszú, 48 cm. széles világosabb selyem; csipke vállpánt; csipke kézelők.

A mintánkon igen csinos a selyem- és érchimzéssel gazdagon díszített zsaket. A hátulzárt derekát ráncokba rakott selyem vállpánttal borítjuk, a melynek alapját a 119. fig. adja. A vállpánt felső részét az első finom vonalig csipke vállpánttal borítjuk. A megfelelőleg rövidített bélésujjakat a kis rajz 123. fig. szerint szabott felsőszövet borítja. Az önállóan összevarrt felsőszövetujjakat kereszt és pont szerint ráncokba szabjuk, a melyeket egy-két könnyű öltéssel a ránc hajtása alatt a bélésujjakra erősítünk. Az ujjak alsó szélét selyempánttal végződő csipkekézelő határolja. Az ujjakat a zsaket alkalmazása előtt varrjuk a bélés-



29. sz. A 30. szám eleje.

30. sz. Séta- vagy látogatási ruha. Ehhez 29. sz.

31. sz. Látogatási ruha új rakott díszszel. Ehhez 24. és 25. sz.



tíz hátrafelé fordított plissézárba rakjuk. A ráncok fönt $3\frac{1}{2}$ cm-nyire esnek egymástól, az alsó szélén már 9 cm-nyire. Minden egyes ránc alul $9\frac{1}{2}$ cm. mély. A ráncokat a felső szélétől mérve elől 46 cm. h., hátul 25 cm. hosszúságban telfelé be vannak tűzve. A hasiték hátul van. A szoknya felső szélét hátul 3 cm-nyire kikerekítjük. A fölösleges szövét fönt a belső felén levágjuk.

39. és 40. sz. Tizenkilenc részből álló különálló, vagy bluzhoz való szoknya. Szab.: mintaiv VI. sz., 28-37. fig.

Anyag: 4 m. hosszú, 105 cm. széles szövét. Az egyszerű szoknyát igen csinosá teszi a szövét különböző feldolgozása. A 28-37. fig. rövidítve vannak adva s a kis rajz 37a. fig. szerint egészítjük ki. Az előli lapot a 28, az oldalakat a 31. és 34. s a hátsó lapot a 37. fig. szerint szabjuk, egyenes fonál irányában. Az oldalsó ékeket azonban már rézsut vágjuk a 29., 30., 32., 33., 35. és 36. fig. szerint, még pedig úgy, hogy a csikok a varrasszéleken szögalkba érjenek össze, a mint ezt a kép mutatja. A szoknya megvarrásánál az előli lapot, az oldalakat és hátsó lapot, a finom vonal szerint, szegélyszélesen az ékekre tűzzük. Az ékeket előbb szintén szegélyszélesen 2 cm. széles szöveticikra tűzzük (itt találkoznak a csikok, a fent leirt módon). A hátsó lapot kereszt és pont szerint ráncba rakjuk. A hasitéket nyomós gombbal zárjuk.

41. sz. Seta- és látogatórúna. Anyag: $7\frac{1}{2}$ m. hosszú, 6 cm. széles borsóny; 3 m. hosszú, 120 cm. széles posztó; $1\frac{1}{2}$ m. hosszú, 15 cm. széles csipke; 1 m. hosszú, 5 cm. széles csipke; 1 tuat gomb; 3 m. zsinór.

Csinos mintánk az eleganciájával tűnik ki, úgy az alakja, mint az anyag megválasztása által. Főleg nagy, nyulánk alakokhoz illik s egy a csipőre simuló harangszoknyából, valamint egy testhez álló, hosszú, vele együtt szabott lebbenyés zsaketből áll. A szoknyát posztóból készítjük, mindkét kerekre vágott lap elől szétválík s a sarkaikon lekerekítve, alátűzött bársonyfodorra fekszenek, a mely fodor hátul a szoknyát mintegy 15 cm. szélesen díszíti. A bársony-zsaket harangalaku lebbenye szintén le van kerekítve. A díszet posztóra kidolgozott cart színű himzés képezi. A himzésrészeket erős selyemszínor határolja. Himzés díszíti a felvarrt zsebpántokat, valamint a sima ujjak pántjait és a gallért is. Az ujjakat ezenkívül még csipkefodor is díszíti. A rézsut egymásra fektetett előli részeket himzéssel díszített posztógombokkal zárjuk, pántokkal egyesítve. A zsebpántokra szintén varrunk gombokat. A szabót plisszírozott csipkéből készítjük, fekete csokorral. A ruhát kétféle színű posztóból is készíthetjük.

58. sz. Tavasz-utazó- vagy porköpnő 7-9 éves leányknak. Anyag: 3 m. hosszú, 120 cm. széles szövét; 4 m. hosszú, 50 cm. széles; 3 gomb.

A csinos köpnővet divatos színű alpakából készítjük azonban készíthetjük tafota, basztselyem vagy impregnált (vizmentes) szövetből is. A díszet 2 cm. széles divatos színű és kék kockás selyem rézsut pántok képezik. Ez veszi körül a kihajtott sálgallért, a hajtokákat; a közepes bőségű ujjakat, valamint a fordított varrassal felerősített zsebpántokat. A köpeny elejét és hátát serpentszerűen vágjuk, miáltal alul könnyű ráncokba esnek. A zárást selyemmel behuzott gombok és



Ujkosztium-zsaket harang- vagy ráncos aljjal (ugyanabból a szövétből)

34. sz. Zsaket mellényvel és zsinórozással. Ehhez hátkép: mintaiv 158. fig.

35. sz. Zsaket mellény- és zsalóval. Ehhez hátkép: m.-iv 159. fig.

36. sz. Zsaket hajtokával és szalissal díszítve. Szab.: magy. és hátkép: mintaiv II. sz., 6-11a. fig.

32. sz. Reformruha zsaketdíszszel. Ehhez 13. sz. Szab.: mintaiv XX. sz., 118-123. fig.

33. sz. Öltözet 11-13 éves fiúnak. Szab. magy.: mintaiv XXVII. sz., 146-152. fig.

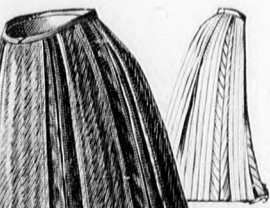
rást mindkét oldalt selyempaszomántból való kettős pánt díszíti. A meglehetősen bő, sima ujjak felső szélére egy mintegy 6 cm. széles pántot tűzünk. Az ujjakat a könyék alatt 2 cm.-el két, 1-1 cm. mély haránt ráncba tűzzük, a melyek hátul kissé felnyulnak és itt kingranak. A kékelt és lehajtott gallért ráncolt selyemmel borítjuk. A kis zsalót tüllcsipkéből készítjük.

37. és 38. sz. Külön szoknya paszomántdíszszel.

Anyag: 6 m. hosszú, 120 cm. széles barna sevió; egyenként 6 m. hosszú, 4, $3\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2}$, 2 és 1 cm. széles paszománt.

A teljesen egyenes lapokból álló szoknya alsó bősége 540 cm. Az alsó felében öt selyempaszománttal díszítjük. A paszomántok közötti rész azoknak különböző szélességéhez alkalmazkodik. A legalsó paszomántot az alsó szélétől 10 cm-nyire varrjuk fel. A szoknyát elől 5 cm. széles lapóránca s oldalt mindkét felén

37-38. sz. Szoknya paszománttal vagy bordűrös szövettel díszítve.



39-40. sz. Szoknya tizenkilenc részből bluzokhoz. Szab.: mintaiv VI. sz., 28-37. fig.

gomblyukak képezik. A bő karöltöt pánt aláfogással készítesítjük, epoletszerűen az ujjakra fektetjük. A tartossá tétel miatt célirányos a köpenyt vállpántszerűen megbélelni.



41. sz. Seta- vagy látogatórúna.



42. sz. Festő- vagy házikötény reformminta. Szab., magy.: mintaiv VIII. sz., 43-45. fig.

43. sz. Védőkabát festő, szobrász, arany-műves stb.-nek. Szab., magy.: mintaiv VIII. sz., 39-42. fig.

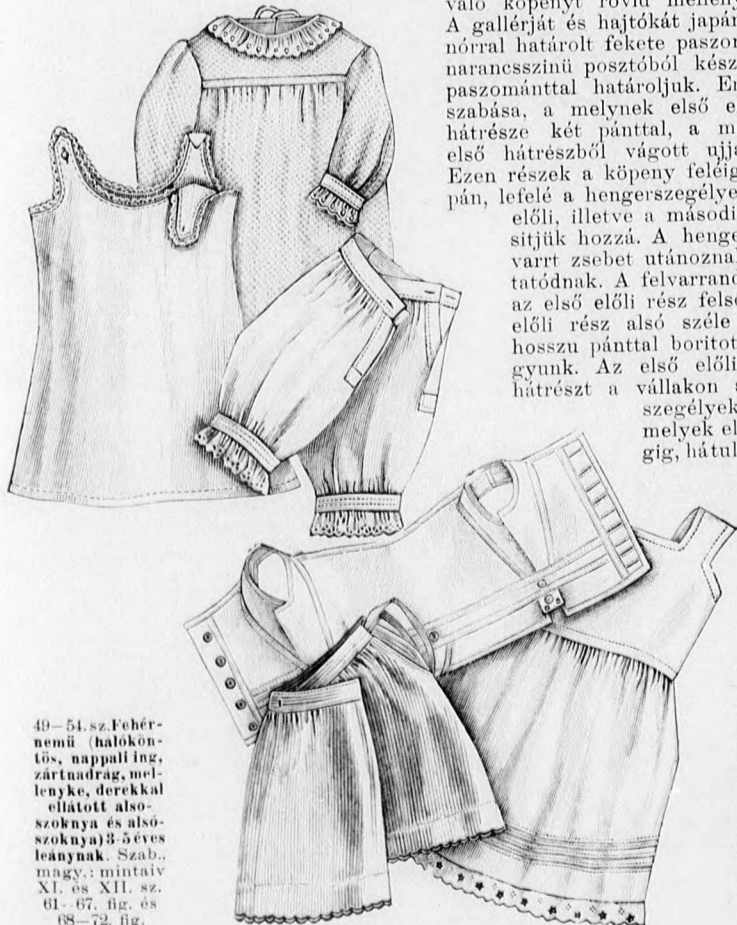
44. sz. Festő- és házikötény. Szab., magy.: mintaiv XXVIII. sz., 153-157. fig.

58. sz. Tavaszi vagy utazóköpeny rövid mellénnyel.

Anyag: 3/4 m. hosszú, 140 cm. széles kónfekciós szövét; 1/2 m. hosszú narancsszínű posztó; 2 m. hosszú, 4 cm. széles paszománt; 3 m. hosszú erős selyemzsinór; 1 1/2 m. hosszú, 2 1/2 cm. széles ezüstpaszománt; 8 darab gömbölyű ezüstgomb; 13 darab nagy szövétgomb; 1/4 m. hosszú, 50 cm. széles a szövethöz illő atlasz.

A csinos, világosbarna angol szövethből való köpenyt rövid mellénnyel látjuk el. A gallérját és hajtókát japánké selyemzsinórral határolt fekete paszománttal díszített narancsszínű posztóból készítjük és ezüstpaszománttal határoljuk. Eredeti a köpeny szabása, a melynek első előli és második hátrésze két pánntal, a második előli és első hátrészből vágott ujjakra fekszenek. Ezen részek a köpeny feléig terjednek csupán, lefelé a hengersizegélyekbe tűzött első előli, illetve a második hátrészt erősítjük hozzá. A hengersizegélyek felvarrt zsebet utánoznak, továbbá folytatódhatnak. A felvarrandó zseb számára az első előli rész felső és a második előli rész alsó széle között 13 cm. hosszú pánntal borított hasítékot hagyunk. Az első előli és a második hátrészt a vállakon szintén hengersizegélyekbe varrjuk, a melyek előli mellmagasságig, hátul pedig a középső varrásig terjednek, itt csucsba futva és a hátrészből vágott, mélyen rakott ráncon végződnek. Az első,

az előli szélén vászon és szövettel borított előli részt széles hajtóként kitérjük. A köpenyt kapcsolással zárjuk. Csinos a szövettel borított nagy gombokból álló dísz, a



49-54. sz. Fehérnemű (haloköntös, nappali ing, zárt nadrág, mellényke, derekkal ellátott alsószoknya és alsószoknya) 3 éves leányknak. Szab., magy.: mintaiv XI. és XII. sz., 61-67. fig. és 68-72. fig.

melyet 1 cm. széles atlaszból való bodor vesz körül. 59. sz. Tavaszi ruha. Szab. és hátkép: mintaiv XVIII. sz., 105-113a. fig.

Anyag: 7 m. hosszú, 20 cm. széles posztó; 60 cm. rézsut vágott pársony; 1 m. hosszú, 1 1/2 cm. széles mintázott ezüstgaland; 22 gomb; 5 m. sujtás; 2 bojt.

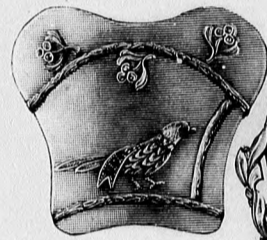
A csinos tavaszi ruhát rézsutinű posztóból készítjük. A kis rajz 105. fig. szerint szabott béléletlen szoknyát kereszt és pont szerint váltakozva két lapos ráncba és hátrafelé fektetett ráncba rakjuk, a melyeket a második jelleg letűzünk.

A szoknya belső oldaláról a főlsőleges szövethet levágjuk. A zsakokat a 106-110. fig. szerint szabjuk (a 109. fig.-án a behajtást kiegészítjük s a 110. fig.-át a 113b. fig. szerint meghosszabbítjuk). A 107. fig. finom vonaljelzése szerint a második előli részt, ráfekvő széllel, csillagtól csillagig rátartva, az első előli részre tűzzük, hasonlóképpen a második, illetve az első előli részt az oldalrészre, valamint az első hátrészt a másodikra tűzzük, a 109. fig. finom vonaljelzése szerint. Az utóbbi részek között alul hasítékot hagyunk. A második hátrészt rajz szerint s a második előli részt az alsó szélén hat, egymástól 1 cm-nyire fekvő sujtással díszítjük. Két-két sujtás sor, egy sujtásból formázott gombbal végződik. A gallért a kézelőhöz hasonlóan a 111. fig. szerint két báronyból szabjuk, ezüstsujtás, aranyfonál és fekete selyemmel kihimmezve. Az ujjakat a behajtás figyelembe vételével a 112. fig. szerint szabjuk. Az alsó szélén a fiókszerű rajzon belül öt 2-2 cm. szélességű letűzött laposráncba, ezenkívül még kereszt és pont szerint két felnyúló ráncba rakjuk. Ezenkívül előli a 113. fig. szerint szabott kézelők felvarrása előtt csillagtól-csillagig könnyedén rátartjuk. Az ujjakat a felső szélükön kereszt és pont szerint ráncoljuk és varrásnál fogva az oldal- és első hátrész varrására fektetve, a karöltőbe foglaljuk. A karöltőt a második előli és első hátrész



45. sz. Iskolakötény 7-9 éves leányknak. Szab., magy.: m-iv XIII. sz., 73-77. fig.

46. sz. Játszóköntény 3-5 éves leányknak. Szab., magy.: rajz; mintaiv XIV. sz., 78-81. fig.



47. sz. Új övesatt világos érből színes ködisszel.



48. sz. Új rococo díszítésű övesatt.



55. sz. Ruha 2-4 éves fiúnak. Szab., magy.: mintaiv IX. sz., 46-53. fig.

56. sz. Reformruha (ráncon csillag) 5-7 éves leányknak. Szab., magy.: mintaiv X. sz., 54-60. fig.

vonaljelzései szerint az ujjakra fekszenek. A főt egymást borító, lefelé szétnyíló zsaketszéleket két kapcsolással s a bal előli részre csillagnál felvarrt hurkokkal zárjuk. A jobb előli részt két, a szövethöz illő selyembojt díszíti. A belső világos selyem.



57. sz. Tavasz-, utazó- vagy porköpeny 7-9 éves leányoknak.

58. sz. Tavasz- vagy utazókabát rövid mellénnyel. Ehhez egyes képek: mintaiv 160-161. fig.

59. sz. Tavasz ruha. Szab. és hátkép: mintaiv XVIII. sz., 105-113a. fig.

Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata (igazgató Zilahy Simon, a ki egyttal felelős a szerkesztésért). Budapesti Hírlap nyomdája

A mai nyolcoldalas fősíaphoz színes divatkép, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintaiv van csatolva.



Utánnyomás tilos.

Melléklet a **DIVAT UJSÁG.** 5. számához.

Budapest, 1908 március.

Fig. 4.

1. fig. Ruha 6-8 éves leánynak. A csüngő alaku kis ruha vörösbarna szövetből készül és hasonlószínű bársonyszalagok díszítik. Az előrészek egy himzett batiszttetét és állógallér fölött kétfelé válnak. A kereken vágott szoknyát ráncos bársonyöv alatt varrjuk a hosszú derékhoz. A ruha hátul csukódik.

2. fig. Tavaszi ruha fiatal leánynak. Az egyszerű ruha zafirkék posztóból készül, skótkockás selyempántdiszszel. Betétje és állógallérja hajtásos tüllből, csipke applikációval készül. Az orosz bluzalakban készített felsőruhát derékban rojtos végű zöld paszománzsínőr tartja össze. A ruha elől, oldalt csukódik. Hosszu sonkaújjak. A bélelőszoknyára kereken vágott fodrot tűzünk a szükséges magasságra.



3. fig. Kabátos ruha 10-12 éves fiúnak. A rövid nadrág, magas mellény és kabátból álló ruha barna kockás kamgarnszövetből készül.

4. fig. Séta- vagy látogatóruha. (Párisi modell Paquintól.) A barna posztóruha elől könnyen redőzött harangszoknyával készül. Az ujját a kabátrészekkel egyben kell szabni és a hajtókát a points de venisevel foglalni. Érdekes a hullámos dísz. Az ujjak széle, valamint az elő- és oldalrészek hullámosan vannak vágva, hasonlószínű selyemmel foglalva, gombokkal díszítve és selyembéléssel ellátva. Magas állógallér, élesen kihajtott sarkokkal. Három paszománzsínőr tartja össze a kabátot.

A tulsó oldalon divatos hajviselet.



DIVATOS HAJVISELET.

1. fig. Társas összejövetelkre való hajviselet. Az elválasztott és hullámosra sütött oldal- és hátsó haját a fejtetőn megkötjük. A haj végeit fürtökbe fésüljük és hozzávett művészi fürtökkel együtt a mély hullámokba sütött első hajhoz erősítjük.

2. fig. Színházba való hajviselet. A haját fej körül elválasztjuk és mély hullámokba sütjük. Hátral megkötjük és az oldal- és a puffosan felfésült hátsó haját hozzá erősítjük. A puffos fürtökbe fésült hajvégeket feltűzdeljük.

3. fig. Estebédre való hajviselet. Az elválasztott és hullámosra sütött első, valamint a hengerszerűen hátra fésült oldal-

haját hátul megerősítjük. A nyakba lenyúló kontyot fürtökbe tűzzük és szalaggal fűzzük át.

4. fig. Alkalmi hajviselet. Ha a haját fej körül elválasztottuk és hullámosra sütöttük, puffosan hátra fésüljük és egy vendéghajfonat hozzávételével kontyba rendezzük. Fésű és szalag adja a díszet.

5. fig. Sétához való hajviselet. A fej körül elválasztott haját hullámosra sütjük, puffosan hátra fésüljük és megerősítjük. A haj végeit puffos fürtökbe rendezve feltűzzük. Tömött kócsag adja a díszet.

A tulsó oldalon színes divatkép.