

# DIVAT UJSÁG

A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hó elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. kerület, Bókai Sándor-utca 4-ik szám. Előfizetéseket csakis naptári 1/4, 1/2, 3/4 és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed-  
esztendőre **2 kor. 20 fill.** postai  
szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásminta-iv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként váltakozva a nyolcoldalas Tündér Ujjak iparművészeti ujság, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.

## A DIVAT.

Mit írjunk a divatról? Oly szürke, oly kedvetlen minden és mindenki. A hosszú, kedvetlen, se hideg, se meleg tél után, mintha a tavasz is csak szürke akarna maradni. Minden el van késve. A munka és rügzés egyformán. A tavaszt csak az utcasarkon árult. Olaszországból importált virág képviseli. Egy kis honi márciusi ibolyát hiába keres a szem. Még a budakeszi sváb-asszony is a virágszállítónál veszi az erdei ibolyát. A kirakatok is szürkék. Hallatlan, hogy a szürkeszín mennyire uralkodik mindenfelé. Mintha félgyszabban akarna járni az egész világ — vagyis a szebbik fele. A tavaszi kelme, akár sima, akár kockás legyen, csaknem mind szürke. A sima mellett a kockás uralkodik. Soha annyiféle fajta kockásról még csak nem is álmodozott senki, a mennyiféle a gyárosok rajzolóinak fantáziája az idén a piacra dobott. Az arasznyi és még nagyobb kockás mintától a legparányibb, csak gombostűfej nagyságu kockáig minden nagyság divatos az idén.

Természetes, hogy az ilyen jó angol kockás kelme leginkább a délelőtti sétálás vagy dolgunk után való járásra alkalmas ruhákra való. Azért is rendszerint a leg-egyszerűbb kiadásban készülnek. Nehéz is volna még díszít is rá alkalmazni. — elég a kocka. A ruha rendszerint szoknya és zsaket, még pedig többnyire nyitott angol zsaket, a mely alá immár nem ingbluzt, hanem az ugynevezett angol slippbluzt, vagyis hátul gombos, elől csukott belujost viseljük. Két ilyen újfajta slippet találunk olvasóink mai képeink között. Hozzá két fajta szoknyát. — az egyik toldott fodru, a másik keskeny lapokból álló, — de mindegyik sima kelméből készült és díszített. Mindkettőt meg lehet azonban kockás angol kelméből minden dísz nélkül készíttetni.

A mi a szoknyák hosszúságát illeti, hát szelvényben olvaszuk angol és francia divattudósításokban egyaránt, hogy a hosszú (elől-hátul divatosan hosszú) szoknya divatja tünőfélben van, hogy már csak szalonban látogatások alkalmával járja. De ha rajzaikat nézzük, akkor látjuk, hogy a legegyszerűbb „walking costum” vagyis gyalogló ruha is bizony a földet söpri. Noha ki van mondva, hogy utcán hosszú ruhában járni nemesak egészségtelen, de nem elégans, nem szép, az örökös fél-



1. sz. Kalap rózsakoszorúval. Ehhez az 56. kép.

kézben cipelt ruha az ügyetlenség benyomását kelti, aztán fárasztó is. Hiába, azért mindenki vidáman cipeli esetenül hosszú ruháját a félkezeben. Mindenki hirdeti, hogy jobb lenne rövid ruhában járni, de senki sem meri kezdeni.

Pedig igazán így tavasszal, a mikor az ember szívesen járkal órahosszat az utcán vagy a szabadban, ilyenkor volna idején a divat oktalanságával dacolni és alaposan rövid szoknyát öltetni a kényelmes kis angol kabáthoz. Nem csak emlegetni, hogy milyen jó és alkalmas volna a kurta szoknya, hanem elszánt bátorsággal fel is öltetni a rendes napi sétánkra. Ajánlom ezt kivált azoknak, a kik divat dolgában szeretik a „leader” (vezető) szerepét játszani. Igaz, hogy a kurta szoknyához, ha nem is feltétlenül szükséges, de igen-igen kívánatos a helyes láb, helyes cipőben. De hát ez nálunk magyar asszonyoknál, hála az égnek, nem megy ritkaság számba és jó suszter vagyis lábbeli készítő is van Budapesten bőven, félre hát utcán az alkalmatlan hosszú szoknyával, a mely fölöslegessé teszi az utcaseprőket és csak szőnyeges vagy parkettás szobában van helyén és lássuk a délelőtti járó helyes lábcskákat. *Ila.*

1. sz. Kerek kalap rózsakoszorúval. Ehhez az 56. sz. Egy sárga, világosbarna illúzióval takart rózsakoszorú tölti ki a homlokra hajlított kalap dupla karimájának köztét. A kalap alapját dróttal támogatott tüll képezi, a melyre 3 cm. széles rozsdabarna lőszőrszövés van fodor-szerűen felvarrva. 12 cm. széles szalagból készült és csattal leszorított szárnyas csokor díszíti a kalap lapos tetejét és hátul kissé lecsüng a karimán.

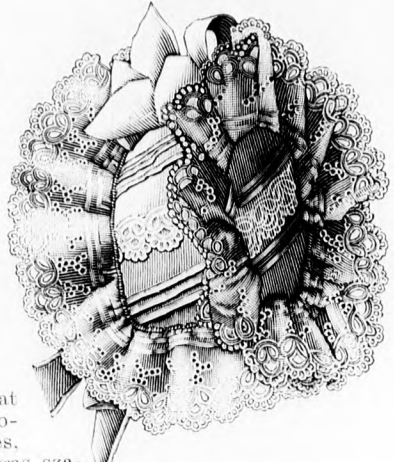
5. sz. Ruha vállgallérral 10-12 éves leánynak. Ehhez az 8. és 9. sz. Szab.: mintáiv VII. sz., 39-47. fig. A kék és fehér csíkos, hátul kapcsolós, cibelnél készült ruha kék selymgallérját öt sor tűzőttöltés és 5 cm. széles gipűrbetéttékíti. A gallért a 43. fig. szerint szabjuk, belés- és betétvászonnal látjuk el és jobboldalt az előrész felsőszövetéhez varrjuk és baloldalt gomboljuk. (Lásd a 8. képet.) Az előrész felsőszövetét a 41. fig. szerint befelé tűrjük és keresztet pontra téve rüncba rendezzük. A 39. és 40. fig. szerint szabott

derékbélelést először is vonaljelzés szerint betétszerűen díszítjük a háromszoros lapos-ránca rendezett és gombocskákkal díszített felsőszövetet és csak azután illesztjük rá az imént említett felsőszövetrészeket. Még pedig ez utóbbiakat hasonlóan a hátrészeket borító részekhez, a melyet szintén keresztet pontra téve ránca rendezzük, kissé bugyogósan illesztjük a belésre. Hátral a gombolást egy 5 cm. széles lapos-ránca takarja. A 44. fig. szerint szabott állógallért egy 2 cm. széles selyempánt foglalja. A belésujját csuklón sima vonaljelzésig sima selyemmel, azután a fönt és lent ráncolt 46. fig. kis rajza szerint szabott felsőszövevettel borítjuk. A végigbélelt szoknya-

varrott aranyzálak futják végig. A himzés mintáját eredeti nagyságban adja 23. képünk. A himzés felső, a la grek dolgozott szélét, melyet feketével körülvarrott aranypontok díszítenek, valamint alsó szélét cakkjait arany-sárga selyemmel dolgozzuk. A himzés befejezését fönt egy 2 cm. széles, halvány-sárga bársonyszalag képezi, a melyre arany és kék gyönggyel arany pillangókat varrtunk. A bordúrt fehér tafotára himezzük. A 21 cm. széles,



2. sz. A 3. számú kalap dísz nélkül.



3. sz. Kalap kis leányoknak. Ehhez a 2. sz. Szab. és magy.: mintái XVI. sz., 88-89. fig.

28 cm. magas szatyor különben fehér atlaszból készül, fönt két oldalt 4 cm. hosszú hasítékkal

és egy 4 cm. széles duplán alkalmazott feketepettyes fehér kreppszifon díszszel. A hasíték irányában varrjuk belül a fehér csontgyűrűket, a melyeken a 3 cm. széles áttört szélű lila tafotaszalagot húzzuk keresztül, hogy a végeit csokorra kössük. A gipürök a dus fodordísztől nem láthatók.

19-20. sz. Slipbluzok. Ehhez a 30. sz. Szab.: mintái XI. sz., 67-70. fig. és XIII. sz., 78-79. fig. Figyelmeztetjük olvasóinkat ezekre az újdivatu bluzmintákra, a melyeket az eddigi ingbluzok helyett kezdenek a nyitott kabátok alá viselni.

Az eddigi ingbluztól eltérően, mely mindig kemény gallérral és kézelővel készült, a slipbluz gallérja és ujjafoglalója mindig puha, néha csak áttört vagy csipkebetétekkel megszagattott kelméből készül. A slipbluz anyag rendszeren szintén puha liberty- vagy luisineselyem, egyszerűbb kiadásban puha flanel, batiszt vagy szatin 19. és 20. képünkön egy fehér és fekete liberty-luisinebluzt mutatunk be, melyek teljesen belés nélkül készültek. A 19. számú bluzt ugy készítjük, hogy a csipkeköcskék az előrészt a 67. fig. szerint, melynek behajtását figyelembe vesszük, egymástól 1 cm. távol-ságra parányi hajtásokba varrjuk. A bluz alsó részének szövetét 2 1/2 cm. közökben 2 cm. széles hajtáscsoportokba varrjuk. A 68. fig. szerint szabott hát-

része csak egyetlen 3 cm. széles hajtáscsoportot varrunk és a háta közepén



4. sz. Gyermekruha sujtás- és gombdíszszel. Szab. és magy.: mintái XV. sz., 82-87. fig.

5. sz. Ruha vállgallérral 10-12 éves leányknak. Ehhez a 8. és 9. sz. Szab.: mintái VII. sz., 39-47. fig.

6. sz. Ruha fodorral és csipkedíszszel 3-5 éves leányknak. Szab.: mintái VIII. sz., 48-53. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáiban és magy.

7. sz. Ruha 7-9 éves leányknak. Ehhez a 10. sz. Szab. és magy.: mintái XXVI. sz., 157-162. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáiban.

nak a varrását derékon egy 3 1/2 cm. széles kelmeöv takarja. A szoknyát a 47. fig. kis rajza szerint készítjük, fönt keresztet pontra téve ránca rakjuk és vonal- és számjelzés szerint varrjuk rá a fodrot, a melyvel idővel a szoknyát meghosszabbíthatjuk. (Lásd a 9. képet.) A todor felvarrását 1 1/2 cm. széles selyempántok takarják.

9. sz. Ruha fodros- és csipkedíszszel 3-5 éves leányknak. Szab.: mintái VIII. sz., 48-53. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáiban és magy. A fehér szövetrühácska hátral gombos derékbélelést (48-49. fig.) fönt vonaljelzésig simán borítjuk felsőszövevettel és az állógallérral együtt keskeny fehér zsinórral díszítjük. A vonaljelzéstől kezdve a 10 cm. széles, 100 cm. bő csipkefodor alatt az 1 1/4 cm. széles egymáshoz erő hajtásokba varrott felsőszövetet, a melynek alapját az 50. fig. a) b) fig.-ja adja, illesztjük a derékbélelésre. A karöltő alatt vagy 10 cm. szélesen hajtások nélkül simán hagyjuk a szövövet, melyet lent ráncolunk és kissé bugyogósan fércelünk a belésre. Az egyenes 162 cm. bő, 30 cm. hosszú, három serpentinfodorral toldott szoknyát, a melyek mintáját az 53. fig. kis rajza adja, ráncolva varrjuk a derékra és varrását kelmeövvel takarjuk. Az ujjabélelést lent vonaljelzésig csipkével takarjuk, azonfelül az 52. fig. szerint szabott ráncolt felső ujját illesztjük rá számjelzés szerint. Az ujj felsőszövetét keresztet pontra téve, a válltól fogva 24 cm. hosszában lefogjuk és letűzzük, azon alul puffot képez.

18. sz. Szatyor laposhimzéssel. Ehhez a 23. sz. A szatyort díszítő laposhimzést, a mely halvány, lila zöld, rózsaszín, sárga és arannyal van dolgozva, fekete öltéssel be-

alkalmazott gombolást (lásd a 30. képet) egy hasonlóan hajtásokba varrott csikkal fedjük. A 69. fig. szerint szabott felső-ujját fönt jelzés szerint a 70. fig. alapjának megfelelően szintén hajtásokba varrjuk és lent a külső varrástól esillagig 20 cm. bőre ráncoljuk. Az előrésze és ujjára kép szerint illesztjük a batiszt és csipkéből összeállított négyzetöket. A 8 cm. széles gallért és ujjafoglalóját 4 cm. nagvságu csipke négyzetökek ékítik. Ugy a gallér, mint a 20. cm. bő kézelő hajtásokba varrott selyemből készül. A hátra jelzés szerint összehúzó-korcot tűzünk. (Lásd a 30. képet.) A 20. sz. fekete luisine-bluzt ugy szabjuk, mint a fehérét.



13-14. sz. Derékas alsószoknya 6-8 éves leányknak. Szab. és magy.: mintái XXVII. sz., 163-165. fig. — 15. sz. Nappali ing 8-10 éves leányknak. Szab. és magy.: mintái XXX. sz., 168-171. fig. — 16. sz. Nappali ing 6-8 éves leányknak. Szab. és magy.: mintái XXIX. sz., 166. fig. — 17. sz. Csakott nadrág 4-6 éves leányknak. Szab. és magy.: mintái XXVIII. sz., 163. fig.

8. sz. Az 5. kép háta.



9. sz. Az 5. kép visszaja, a szoknya meghosszabbításának magyarázata.



10. sz. A 7. kép háta.



11-12. sz. Nadrág és ing 1-2 éves gyermeknek. Szab. és magy.: mintái XIV. sz., 80. és 81. fig.



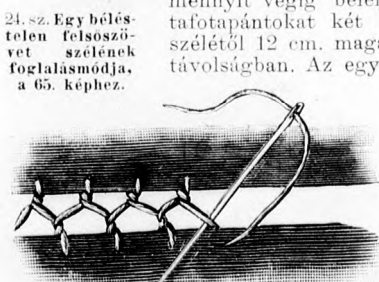
18. sz. Szatyor laposhímzés-el. Ehhez a 26. kép.

a 26. sz. A szoknyák kis rajzát mintáiv XVII. sz. mutatunk be, melyeknek ugy szabása, mint díszítése a legdivatosabbak közül valók. A 28. számú szoknya toldott fodrokkal és kivágott díszekkel készült, a 29. sz. pedig keskeny, lefelé szélesedő lapokkal és tafotapántdíszekkel. A kivágott díszhez két különböző modellt használtunk (mintáikon posztót és fekete tafotát). A posztót a tafotára férceljük, a felsőszövetre rajzolt minta szerint letűzzük, aztán a minta közöttben a posztót szoroson a tűzés mellett hegyes, éles ollóval kivágjuk. A 91. fig. kis rajza bélelt, fodros szoknya mintáját adja, melynek felső része az első varrásokon és vonaljelzés szerint, fönt egyúttal a csipővarrásokat fedve 3/4 cm. széles tafotapántokkal van díszítve. A 29. számú szoknya mintáját a 90. fig. kis rajza adja. Az első lapot a közepén végig egyben szabjuk, a többieket minő duplán és valamennyit végig béleljük. A szoknya alján körülfutó 1 1/2 cm. széles tafotapántokat két hármass csoportban tűzzük az aljra, ennek alsó szélétől 12 cm. magasságban, egymástól a két csoportot pedig 6 cm. távolságban. Az egyes sorok közt 1 1/2 cm. távolság legyen csak. Ezután a szoknya minden varrására, de csak a dísz fölé kezdve és egymástól 1 1/2 cm. távolságban tűzzük a hegyesre vágott patriciákat, melyek közül a legelső 12 cm. hosszú, 2 cm. széles, a legfelső pedig 5 cm. hosszú és 1 1/2 cm. széles, a közbeesők természetesen egymáshoz arányba bisebedők. Ezeket a pántokat körös-körül és a közepükön tűzzük a szoknyára. (Lásd 26. képünket.) A szoknya minden varrását az egész pántdíszben végigfutó lent 3 cm. széles, fönt 4 cm. széles hegyesre vágott és letűzött posztócsik takarja. A szoknya hasitékát az első lap bal varrásába rejtjük és rugógombokkal csukjuk.

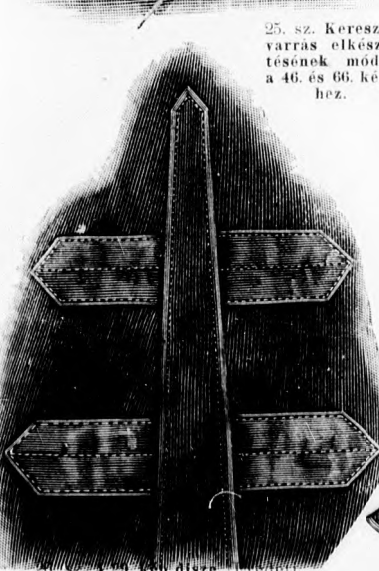


21. sz. Selyembluz pántdíszszel. Szab.: mintáiv XIX. sz., 54-59. fig. Kieg. szabásrészeket lásd mintáivén és magy.

22. sz. Atlaszbluz csipkebetéttel. Szab.: a bluz háta és magy.: mintáiv VI. sz., 35-38a. fig. Kieg. szabásrészeket lásd magy.



24. sz. Egy béleltelen felsőszövet szelenek foglalmódja. a 65. képhez.



25. sz. Keresztvarras elkészítésének módja a 46. és 66. képhez.



27. sz. A 65. kép háta.

33. sz. Rövid kabát kivágott munkával. Az elegáns sötétszürke kabát posztója szép levélmintába van kivágva. Bélelése fehér tafota, amely egyes sűrűn szürke tafotával vagy áttetsző szürke cernaesipkével van alátéve. Az előrészeknek szélesen kihajított hajtókája szintén kivágott munkával van díszítve és a gallérral együtt fehér sifonbodor-

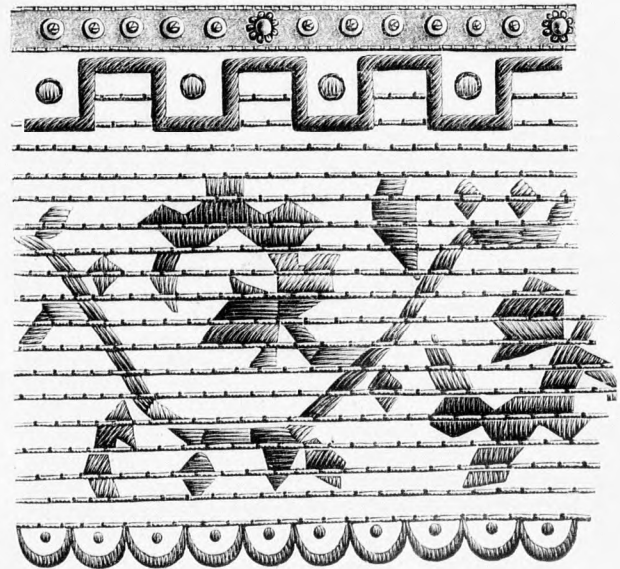


28-29. sz. Bluzokhoz való szoknyák. Ehhez a 26. kép. Minta-rajza: mintáiv XVII. sz., 90. és 91. fig.



19-20. sz. Slipbluzok. Ehhez a 90. kép. Szab.: mintáiv XI. sz., 67-70. fig. és XIII. sz., 78. és 79. fig.

kal foglaltva. A kabát kapcsolását a sironbodrokhoz hasonló pliszébe hajtott mellfodor fedi. A kézelő díszére hasonló mellfodorhoz.



23. sz. Laposhímzésű bordúr a 18. számhoz. (Fredeti nagyság.)

38. sz. Etaminruha gazdag csipkedíszszel. Ehhez a 49. kép. A ruhához használt ezüstszürke etamin végig hajtásokba van varrva, a me-



30. sz. A 19. és 20. sz. slipbluz háta. Ilyek csak ujján, szoknyafodorán maradnak lent nyitva, 1 cm. széles gipürbetét és áttetszőn alkalmazott gipürfigurák díszítik a ruhát, egyben a cakkosan alkalmazott világosszürke tafotadíszszel, a melyet keskeny fekete bársonyszalaggal foglaltunk és apró bársonypillangókkal díszítünk. Az előrészt kapcsolását arannyal átszőtt rózsaszín selyem fűdi. A derek felső szövetét arannyal átszőtt rózsaszín



31. sz. Ruha betéttel. Szab. a ruha háta és magy.: mintái XVIII. sz. 129-141. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáiban.

32. sz. Kabát ellátás nélküli pantálszettel. Ehhez az 34. sz. Szab. és magy.: mintái XVIII. sz. 92-98. fig.

33. sz. Rövid kabát kivágott munkával.

34. sz. Etamiruha gazdag díszítéssel. Ehhez az 36. kép.

35. sz. Elegáns tafeta kabát hajtasdíszítéssel. Ehhez az 32. kép.

36. sz. Ruha princesse ruhával és pantálszettel. Ennek az előzője a 32. sz. 1-16. fig. magy.: mintái.

37. sz. Kabátos ruha fodrokkal. Ehhez az 31. sz.

38. sz. Ruha princesse felsőruhával és pantálszettel. A 38. kép eleje. Ehhez a 32-61. kép.

39. sz. Etamiruha. Szab. és ruha háta: mintái XIX. sz. 30-103. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáiban és magy.

40. sz. Kabátos ruha erősebb hűléyeknek. Szab. a ruha háta és magy.: mintái V. sz. 27-34. fig.

selyem foglalja, ugyanilyen selyem díszíti a közelőt és állógallért, míg a kapcsolást fedő betét és az ujjadóra sárgás fehér kreppszifonból készül.

35. sz. **Elegáns tafotakabát hajtásdíszszel.** Ehhez az 52. sz. A fekete tafotából készült kabátra kép szerint egymástól 2 cm. távolságban bevarrott keskeny hajtások ékítik, a melyek a kabát alsó szélétől 25 cm. távolságban varratlanul maradnak. A kabátot végig béleljük és elöl 36 cm. hosszában kapcsoljuk. Díszítését egy hajtásokba varrott selyemből készült vállgallér képezi, a melyet 2 1/2 cm. széles paszománt foglal és ehhez simuló gipüresipke figura ékit. Ezenkívül lepkészerű zsettkövekből és pillangókból összeállított figurák is ékítik a gallért. Hasonló kis figurákat varrunk az állógallérra is, a melyet kabát elejével együtt tarajosan behuzott kreppszifonnal béleljünk és 4 cm. széles kreppszifondrokkal ékítünk. A 8 cm. széles, 20 cm. bő ujjá foglalóját díszítő közelítő, hasonló kreppszifondrok ékítik, 3 cm. széles fekete bársonyszalagból készült rozetta hosszú szalagokkal egészíti ki az elegáns kabát díszét.

36. sz. **Ruha egybensabott felsőruhával és pántdíszszel.** Ehhez a 38., 62. és 64. kép. Szab.: mintaiv I. sz., 1—16. fig. Az özikebarna posztóból készült ruha kissé világosabb árnyalatú 2 cm. széles atlaszpántokkal van díszítve, a melyek alá a kép szerint parányi, szintén atlaszból készült patricskákát foglalunk. Az állógallért, betétet és hajtókagallért tarkán himzett fehér moherből állítjuk össze. A felsőruha alá viselt alsószoknyát 1. fig. kis rajza szerint szabjuk és fönt bevarrásokkal szűkítjük. Erre illesztjük vonaljelzés szerint (2. fig.) a kis rajz a) figurája szerint szabott felső posztófodrot, a mely alá a b) fig. szerint szabott fodrot már előbb 9—11-ig tűztük. A 3—6. fig. szerint szabott kapesos derékbelésre varrjuk a bevarrások által testhezállóra formált, 7. fig. szerint szabott felső ruhát, vonaljelzés szerint a) csillagtól 13-ig, 13-tól 11-ig és aztán hátul 11—12-ig összevarrjuk. Az első varrást 15—16-ig varrjuk össze és a felső ruhát rákapcsoljuk. A 8. és 9. fig. szerint szabott betétet és állógallért balra kapcsoljuk át. A 11. fig.



42—43. sz. **Por- vagy utazóköpeny dupla vállgallérral.** Szab. és magy.: mintaiv III. sz., 20—22. fig.



49. sz. A 34. kép háta.



50. sz. A 52. sz. eleje.



51. sz. A 37. sz. eleje.



41. sz. A 41. és 46. sz. gallérija külön.



44. sz. A 66. kép eleje. Ehhez a 25. és 41. sz.



46—47. sz. **Fésülködököpeny betétdíszszel.** Szab. és magy.: mintaiv X. sz., 90—93. fig.

hagyott, fönt bevarrásokkal szűkebbre vett, 16. fig. szerint szabott felsőszövetujját.

37. sz. **Kabátos ruha fodorral.** Ehhez az 51. sz. A szürkés-kék szintjászó homespunból készült ruha kabátját és szoknyáját esikofatofával béleljük és külső széléit két posztóval paszpolozzuk. A kabátot bronzkeretbe foglalt posztógombokkal gomboljuk.

39. sz. **Etaminruha.** Szab. és ruha hátsó rajza: mintaiv XIX. sz., 99—103a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintaivén és magy. A bérszín tafotaruha fodrát, gallérját és a derék felsőszövetét 1 1/2 cm. széles hasonlószerű tafotapánt ékíti. A gallér, közelítő, tűzött öv és az áthajló előrészen

hagyott patricskák is keskeny tafotapaszpallal vannak foglalva. A ruhának egyéb díszét még a remekművi emailgombok képezik, 16 cm. széles díszes, de halványzinekekben tartott chinészalag tölti ki az áthajló patricskák alját, a galléron egy csokorban végződve. Hátul a derékbelést, melyet mai mintáink 3—6. fig. szerint szabunk, a közepén 5 cm. széles laposrácba rendezett felsőszövettel borítjuk. Az előrészt felsőszövetet a 100. fig. kis rajza adja, a melyen a ráncokat keresztet pontra, valamint a-val jelzett kereszteteket a) pontra téve rendezzük el. A bal előrészt szélét vonallal jelezzük a jobbikon. Az állógallér és övező mintáját a 101. és 90. fig. adja, az előbbin a bal rövidebb fél jelzésével. Az állógallért duplaponttal illesztjük a derék hátsó közepére. Az övet hátul a) csillagnál kapcsoljuk egymás fölé. A szoknyát a 91. fig. a)–c) figurája szerint szabjuk, az ujját pedig szintén mai mintáink 15., 102. és 103. fig. szerint. A felsőszövetet, melyet fönt és lent ráncolunk, a keményen készülő közelítő alatt varrjuk a belésre.



45. sz. A 67. sz. eleje.

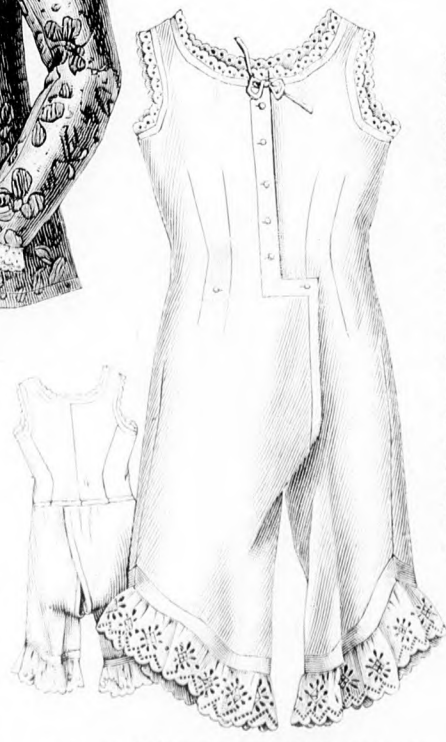
esoljuk a betétet és derék elejének felsőszövetét a vállon és a bal hónal alatt. A szoknya hasítékát is, melybe zsebet is illesztettünk, hasonló gombokkal zárjuk. (Lásd a 60. képet.) Keskeny sujtás díszíti két soron a derék felsőszövetét és hosszú sallangos atlaszszalag fedi a szoknya felvarrását. Az egyenes állógallér 6 cm. széles.

58. sz. **Ruha előtőszíni bluzderékkal.** Ehhez az 55. sz. Szab.: mintaiv XII. sz., 71—77. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a magy. A sok részből álló fekete posztószoknyához a bluzderék fekete szatín duchesseből készült, melyet kiszabás előtt 1 1/2 cm. távolságban egymástól részut irányba keskeny letűzött hajtásokba varrunk. (A hajtások iránya a mintán van rajzolva.) A derék világoskék posztógallérját



52. sz. A 35. szám háta.

szatín merveillő rátémunka és fekete-fehér zsinórhímzés díszíti. A gallér szélét a kabát elején is végighúzódo 2 cm. széles szokszorosan letűzött posztópánt foglalja. Ugyanilyen posztópánt díszíti az apró acélgombokkal ékített közelőt. A jobb előrészt szélére varrott zsinórgomblyuk és a bal előrészt alkalmazott két nagy acélgomb zárja a derékat, a részek kemény öve kapesos. A bluzderék végig bélelt, a gallérija kemény közbéléssel is el van látva. A szoknya alsó szélét egy 12 cm. széles posztóra tűzött és csak a felső szélével a szoknyához tűzött pántszerű dísz futja körül szatín duchesseből. A szoknya minden varrásába szatín duchesse paszpallal van foglalva. Elöl baloldalt alkalmazott hasítékot rugós gombok zárják. A szoknya végig bélelt. A bluz derékát a 71. és 72. fig. szerint készítjük.



53—54. sz. **Ingnadrág hülgyeknek.** Szab. és magy.: mintaiv II. sz., 17a—b, 19. fig.





65. sz. Ruha duplán szőtt szövethől. Ehhez a 24. és 27. kép. Szab.: mintáiv XXV. sz., 151-153. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáivon.

66. sz. Etamíruba csipkegallér, pántdísz és keresztvarrással. Ehhez a 25., 41. és 44. kép. Szab.: mintáiv XXIV. sz., 142-150. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáivon.

67. sz. Ruha hajtasos szoknyával és sajátságos ujjakkal. Ehhez a 45. sz. szab.: mintáiv XX. sz., 101-114. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd mintáivon.

Felelős szerkesztő: Csepreghy Ferencé. Kiadótulajdonos: Rakosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvallata (igazgató Zilahi Simon, Budapesti Hírlap nyomdája.

A mai nyolcdalas főlaphoz színes divatkép, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintáiv van csatolva.



Utánnyomás tilos.

Fig. 1.

Budapest, 1902 április.

Fig. 4.

## DIVAT UJSÁG.



1. fig. Ruha bodordíszszel. Az etaminruhát, a melynek hátul rövid lebbennyel készült dereka elől gazdag sárga csipke fölött nyílik, gazdagon van 3 cm. széles, plisszébe hajtogatott tafotafodrokkal díszítve. A piros selyemmel kivart és keskeny tafotafópántokkal díszített állógallér és elől látszó melnyrészek fehér tafotafoselyemből készülnek. Piros tafotafóv, a mely hátul paszomántombokkal ékített pántokat képez, fedi a derek szélét és szoknya lénzójét. Az elől a derek széléig érő hajtókagallér hátul a felsőszövetnek egy széles ráncá alatt végződik. Apró gombok díszítik a szoknyát, melynek első lapja redősen készül.

2. fig. Blúz elütőszínű betétrel. A blúza részeit alkalmazott tafotafoselymet elől 18 cm. szélesen varrjuk tűzött hajtásokba, hátul pedig két csoport 3 cm. széleson varrott hajtásokba. A felsőszövet egy 7 cm. széles fehér tafotafobetétre hajlik, a mely keresztben 3/4 cm. széles piros tafotafópántokkal van ékítve. Hasonló dísz ismétlődik fölfelé szélesedve az állógalléron, a melyet egy csinos nyakkendőcsokor ékít.

Fig. 2.



3. fig. Tüllkalap eredeti díszszel. A kicsi kerek petinetformát egy lapos cakkos kalaptató fedő dróttal támogatott túllból, a melyet sűrűn fednek a világos lőszörhengerekből reá varrott cakkok és csillagigurák. 20 cm. széles szintjártató selyemszalag díszíti csokrosan a kalap tetejét és húzódik hátul a kalap szélére. Ugyanaz a szalag képezi két sűrűn ráncolt puffba a kalapnak vagy 6 cm. széles karima alatti díszét. Ehhez még duplasorosan erősen bodrozott túll simul. Ezt a díszet balra egy 10 cm. nagyságú kerek túllrozetta egészíti ki, a melyet egy apró tarka virágból font koszoru fog körül. A karima alatti dísz hátrafelé kissé keskenyedik.

4. fig. Kabátos ruha vállgallérral. Tenyőrnnyi széleson tűzött, toldott fodra szoknya és blúzerű zsakettel készűl a dupla bársonygallérral díszített seviruha.

A tulsó oldalra divatos hajrisélet.





## Divatos hajviselet.

1. fig. **Estebédre való fésülködés.** A hajat köröskörül elválasztjuk és a közepén hagyott részt a tarkón szorosra kötjük. A kívül hagyott hajat köröskörül duzzadt hengerekre, a középsőt tűzött fürtökbe fésüljük. Fésük és tűk képezik a díszet.

2. fig. **Színházbajáró hajviselet.** A hajat hullámosra fésüljük, az elejét keresztben elválasztjuk, a többi könnyen összefogjuk és csomóba bogozzuk. A homlok- és oldalhaját borzolva sodorjuk fel, hogy jó dudorosán fogja körül az arcot.

3. fig. **Menyasszonynak való hajviselet.** A hajat a fej körül hullámosra sütjük, a hátsó részét mélyen lent nyakszirten szorosra fogjuk, egy picit farkocsot fonunk és a hajat az

oldalhajjal együtt ehhez erősítjük. Az egész hajat, a melynek a végét fürtösre sütöttük, kontyba rendezzük. A koszorú díszíti a hajat.

4. fig. **Nappalra való hajviselet.** Ha az egész hajat hullámosra sütöttük és a végét fürtözve sodortuk, könnyen hátra vesszük az egészet, megsodorjuk és három vastag fürtből álló kontyba rendezzük, a melyet fésűvel és tűkkel támogatunk.

5. fig. **Estélyre való hajviselet.** A hullámosra sütött hajat a halántékról kissé borzolva fésüljük hátra, a homlok-hajat három puffos fürtbe rendezzük, a melyek közé kócsagot erősítünk. A konty kissé hosszukás és virággal van oldalt díszítve.

A tulsó oldalon színes divatkép.