

AZ AMATÖR



SZERKESZTI
KOHLMAN
ARTUR DE

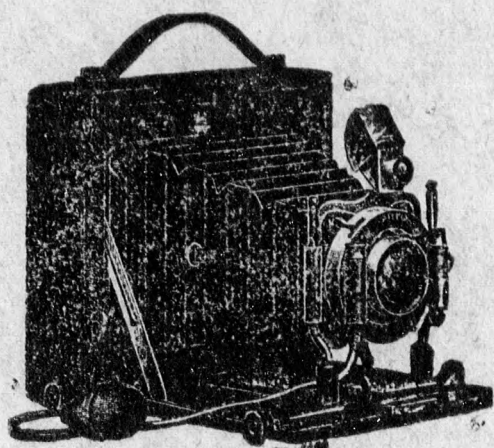
V. évfolyam. 24. sz.

Megjelenik havonta kétszer.
Előfizetési ára egész évre 16 korona.

1908. december 31.

Szerkesztőség és Kiadóhivatal
Budapest, VII., Baross-tér 15.
Telefon 94—49.

**Alkalmi
vétel !!**



**Ritka :
alkalom!**

üzlethelyiségünk megváltoztatása miatt

Fényképező-készülékek és felszerelési kellékek

**mélyen leszállított áron kaphatók
készpénz vagy részletfizetés ellenében**

**Fényképezők ne mulasszák el
üzlethelyiségünket felkeresni.**

Aufrecht és Goldschmied, Budapest

• • • VII., Rákóczi-út 26. szám. • • •

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

AZ AMATŐR FOTOALMANACHJA MÁSODIK KÖTETE 1909. ÉVRE.

Teljesen új szöveggel és művészi képmellékletekkel jelenik meg.

Hasznos tanácsadó. Meglepő tartalom. Pazar kivitel.

Ára díszkötésben 3 korona.

Előfizetőknek bérmentve! Előfizetéseket elfogad

„Az Amatőr“ kiadóhivatala.

Budapest, VII/29. Baross-tér 15. szám.

Az (1908. évi) első kötet 4000 példánya csaknem elfogyott.

A bel- és külföldi szakkörök és sajtó egyhangú elismerése kísérte az első kötet megjelenését.

!Sok száz bel- és külföldi elismerő levél!

: KODAK : **BROMEZÜST-PAPIROS**

elismerten a világpiac legkiválóbb papirosa

KONTAKT-MÁSOLÁS és NAGYÍTÁSOK
céljaira a következő fajták:

„PLATINO-MATT“ } mérsékelt és igen érzé-
„PERMANENT“ ∴ } ∴ keny fajtában. ∴
≡≡≡ „ROYAL“ antikban és fehérben. ≡≡≡

Művészi célokra különösen alkalmasak.

„VELVET“ Uj fajta gyengénfénylő felülettel.
≡≡≡ „NIKKO“ Fényes felülettel. ≡≡≡

Mindenütt kaphatók. ∴∴ Árjegyzék ingyen és bérmentve.

: KODAK :

Gesellschaft m. b. H.
WIEN, I., Graben 29.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆



HOLLÓS J.

cég készítményeit

URI FEHÉRNEMÜBEN
férfi és női divat-, vadász-,
sport- és utazási-cikkekben

a legkiválóbb izlés, megbiz-
ható elsőrangú minőség és
∴ jutányos ár jellemzi ∴

Vidéki megrendeléseket — egész fér-
fikelengyéket — gyorsan és pontosan
bonyolít le.

∴ Egyedüli raktár: ∴

Budapest, V., Dorottya-u. 10.

TELEFON-SZÁM 33 — 50.

A cégnek fióküzlete nincs.

∴ ALAPÍTÁSI ÉV 1867. ∴

B.É.

Szabadalom!!

Szabadalom!!

Nyoma sincs a füstnek.

Füsteltávolítás nélkül több felvétel

.....
Súly 600 gr.
.....

egymás után

.....
Súly 600 gr.
.....

Füstmentes „REMBRANDT”-zseb-villanó-készülék.

Tessék — e hirdetésre hivatkozva — képes ismertetést kérni! Ingyen.

Fabrik fotogr. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezialapparate:

Ferdinand Hrdliczka Wien, XVI/2.

Lerchenfeldergürtel 9—11.

Herbststrasse 1.

„AZ AMATŐR“ bekötési táblája

(préselt hőrutánzatu angol vászon az új cimlaprajzzal)

az 1908. évi és régebbi évfolyamokhoz 3 korona.

Bérmentve!

Bérmentve!



Megrendelhető „AZ AMATŐR“ kiadóhivatalában.

WORNITZER LIPÓT

fényképész, a „Photo-Club, magyar amatőr-fényképezők országos egyesületé“-nek assistense.

BUDAPEST, IV., Ferenc József-rakpart 17. V. em. (lift).

Mérsékelt díj mellett, alapos szaksterü oktatást ad amatőröknek a fényképezés bármely ágában és összes művészies eljárásaiban; továbbá jutányos árak és leggondosabb kivitel mellett

Elvállal mindennemű fényképezési munkát amatőrök részére

u. m. lemezek és filmek előhívását, negatívok javítását és retusmunkákat. — Másolatok készítését bármily eljárás szerint, bármily kívánt kivitelben. Nagyításokat. — Művészies platin, pigment és gummi-nyomatok készítését. Vetítő- és stereoskop-képek készítését.

„MAGYAR VADÁSZ“

□ □ ILLUSZTRÁLT FOLYÓIRAT □ □

MEGJELENIK: MINDEN HÓ 1-ÉN ÉS 15-ÉN.

Az amatőrök vadászati felvételeit készségesen közli és kéri, hogy ilyen tárgy felvételeket sziveskedjenek a szerkesztőségbe beküldeni.

== SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL ==

BUDAPEST, VI., PODMANICKY-U. 57.

□ □ HELYKÖZI TELEFON SZÁM: 46-31. □ □

József főherceg
Ő cs. és kir. Fensége kamarai udvari szállítója.



Legrégibb és legnagyobb üzlet e szakban
Alapítva: 1878.

Pejtsík Károly

FÉNYKÉPEZÉSI CIKKEK SZAKÜZLETE

Budapest, Kossuth Lajos-utca 1. sz.

Városház-utca 1. (Standard palota.)

Ajánlja minden a fényképezési szakmába vágó készülékeit és cikkeit jutányos árban.

IV., Városház-utca 3-5. szám alatt

▲▲ MŰTEREM KIZÁRÓLAG ▲▲

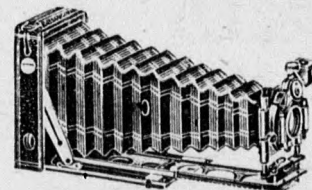
AMATŐR CÉLOKRA

Felvilágosítás és képes nagy árjegyzék kívánatra a legnagyobb készséggel. ▲▲

„Rietzschel-Linear“

„Rietzschel-Clack“

„Rietzschel-Tip“

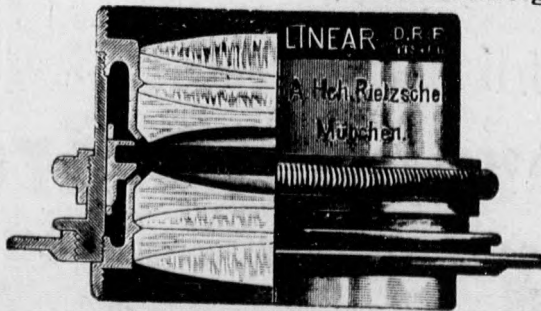


:: Rietzschel ::
legújabb, 51. számú árjegyzéke
:: megjelent ::
kivánatra ingyen és bérmentve!

Képviselő Magyarországon
Ausztria részére:

GEORG JAHN WIEN

Sechsschimmelgasse 7.



AZ AMATŐR



3000 koronás



nagy díjpályázata és országos kiállítása

! utolsó bejelentési határideje !
! 1909. február 28-án jár le. !

A pályázat titkos (jeligés). ☒ A kiállítás nyilvános. ☒ Felvételi zsüri nincs. ☒ Minden beküldött kép ki lesz állítva. ☒ A 3000 korona értékű díjakon és okleveleken kívül minden kiállító művészies kiállítású emléklapot kap. A képek legkésőbb február 28-ig küldendők be.

Résztvehet minden magyar fényképező.



Szt. Anna temploma (Reifnitz-ban)

G. Czermak, Wien





Utca Biscraban

Ph. Ritter von Schoeller, Wien





Mutavány
„Az Amatőr Foto-
almanachja 1909“
c. zsebkönyvből

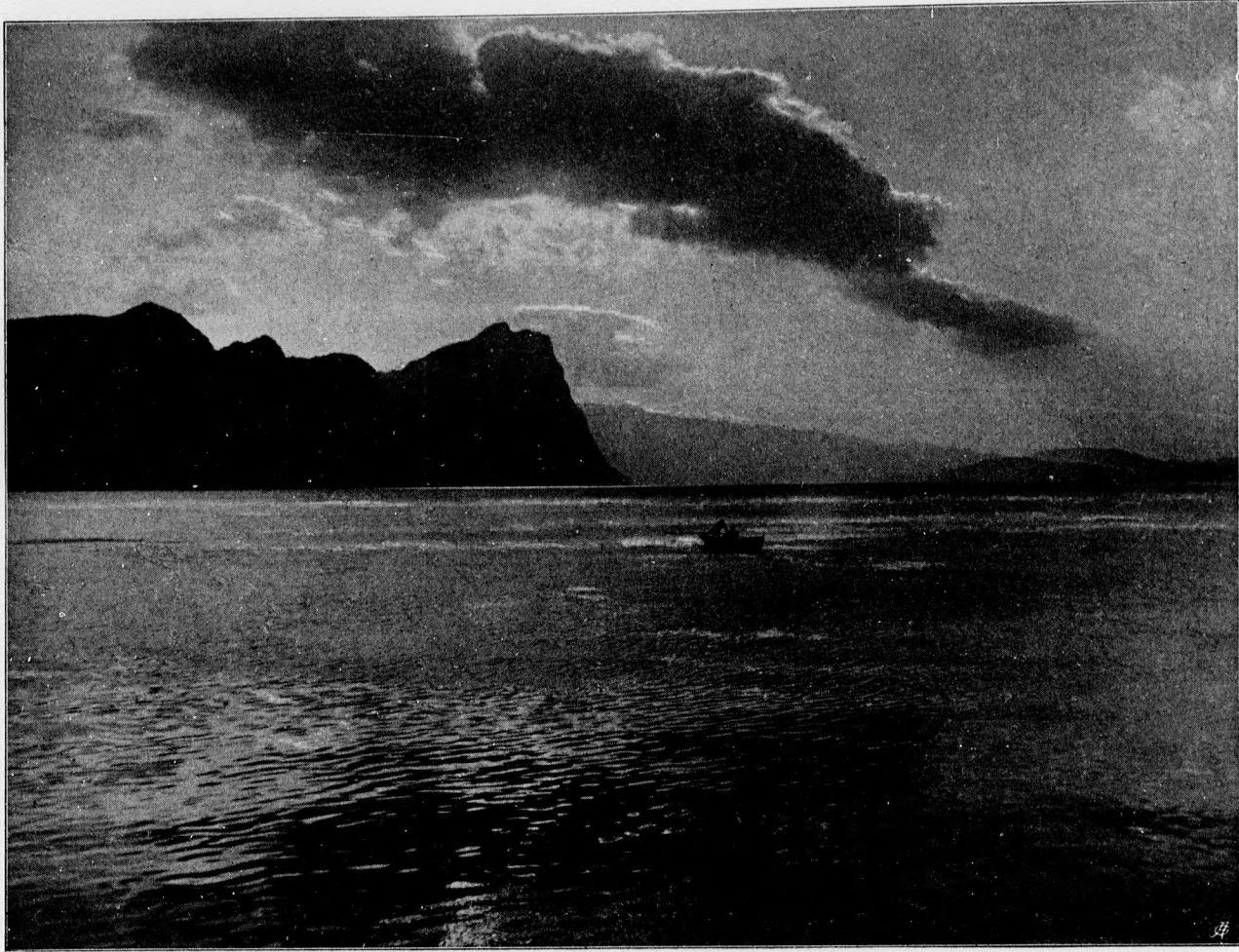
Tavaszi hangulat
G. Czermak, Wien



Mutavány
„Az Amatőr Foto-
almanachja 1909“
c. zsebkönyvből

Téli hangulat
F. Holub, Lemberg

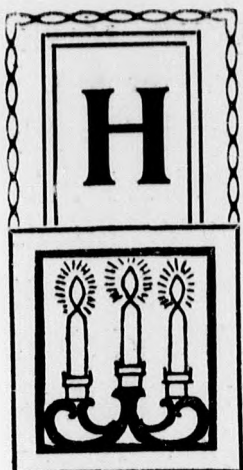




A vierwaldstädti tavon

A. Keller, Karlsbad





II.

a azután még az objektív deszkát is feltoljuk s ezen kívül, ha lehet, a kamarát valamely magasabb, mondjuk mell, vagy fejmagasságban levő helyre elhelyezzük

— mert hiszen templomban statívval dolgozni nem lehet s a kamarát vagy egy siremlékre, vagy párkányra, avagy egyéb hiányában egy padra állított székre kell elhelyezni — az előtérből elvágódnak mindazok a részek, amelyek a 6—7 méteren belül lévén, túlelmosódott, életlen rajzot adnának.

A lemez feltétlenül fényudvarmentes legyen.

Az ultrarapid lemezek nem nyújtanak oly expositio-különbséget, amely felérne az „*Isolár*“-lemezek korrekt rajzával. Hogy a lemez 25° W. (*Agfa-Isolar*) vagy 30—32° W (*Lumière*) nem tesz nagy különbséget, de az a körülmény, hogy a lemez fényudvarmentes-e vagy sem, tekintettel a sok tükröződésre, kontrastra, nemkülönben a fentebb elősorolt világítási nehézségekre, óriási fontosságú, a felvétel sikerét egyszerűen már eleve kizáró momentum lehet.

Én az „*Agfa-Isolar*“ lemezt tartom a legmegfelelőbbnek, még pedig az orthochromaticus öntésűt, mert az orthochromasia is meglehetősen szerepet játszik a felvételek sikerében.

Használtam csomag filmet is elég jó eredménnyel, sőt ma is használom ezt a negatív anyagot, ha az említett lemezekhez hozzá nem juthatok, ami sajnos, Olaszországban gyakran előfordul.

Az expositio tekintetében követendő elvül ajánlom: inkább többet, mint keveset. Az ugyanis sötétebb interieurökben, mint aminők a templomok, ugy sem számolunk a másodpercnek törtjeivel. Ha pedig 30—40 másodpercéről van szó, mint azon időről, amely elegendő lehetne, ezt még 10—15 másodpercczel megtoldani: kétszeres expositiot sem jelent.

Teljes nyílással (F:6) még egész világos templomban se exponáljunk, még déltájt sem, még felhőtlen időben sem 12—15 másodpercnél rövidebb időig. Sötét templomokban, vagy rossz külvilágosságnál lehet az expositio egy, sőt két perc is. Ennél több — természetesen a déli órákat érve s nem gondolva ide az extrem sötét külvilágosságot, pl. zivataros felhőket, vagy ködös sötét napokat — nem igen szükséges. A pécsi bazilika altemplomát — amely igen sötét helyiség — októberben egy percznyi expositioval lefotografáltam s igen hangulatos eredményt értem el.

Az expositionál igen fontos a pillanatjár. *Redőnyzárak egyáltalán*



A templom-belsőik.

Irta: Joanovich Pál dr.
miniszteri tanácsos,
a budapesti Photo-Club alelnöke.

Az összes közlemények utánnyomása csakis a forrás megnevezésével engedhető meg. :



A templom-
: belsők :

nem használhatók, valamint nem mindig használhatók az olyan záruk, amelyeket a működésbe hozatal előtt fel kell húzni. Főkelléke legyen a zárnak, hogy zajtalanul és rázkódtatás nélkül működjen. Legideálisabb a *Goergen* zár, mely a lencsére erősített s gummilapdával hozható működésbe. A lapdát megnyomjuk s a zár teljesen zajtalanul kinyílik és mindaddig nyitva marad, míg a lapdát el nem bocsájtjuk. Ez a zár megengedi a részletekben való expositiot, ami akkor szükséges, ha exponálás közben a kamara előtt emberek mozognak. Ily esetben az exponálást megszakítjuk s a mozgó alakok távozása után újabb lapdanyomással folytatjuk. A felhúzásra járó centralis záruk csak akkor használhatók, ha az expositiot egyhuzamban befejezhetjük, mert ha egyszer a zárat a második tempóval bezárjuk, újra fel kellene húzni, ezt pedig a kamara elmozdítása nélkül tenni nem lehet. Némely ilyen centrális záruknál (péld: Compound) lehet a zár felhúzása nélkül is tetszés szerinti tartamu, úgynevezett „ball“-felvételeket eszközölni.

Maradna még a helyes előhívás, mint a siker egyik nem kicsinylendő faktora.

Erre azonban már nem terjeszkedem ki. Ezt a témát, mely egymagában is egy egész értekezést képezhet, fenntartom más alkalomra.

(Vége.)



Valamint az emberiség fejlődésében megkülönböztetünk egyes korszakokat (bronz-, kő- vas-korszak stb.) azonképen a fényképezés fejlődése is hasonló korszakokat tüntet fel, mert a kultura haladásához hasonlóan a fényképezők is művészi törekvéseik közben hovatovább újabb és újabb kifejezési eszközöket keresnek. Míg a fényképezés kezdetben a negatív eljárás tekintetében a nedves, később a száraz, majd pedig a színérzékeny lemezek használata által tökéletesbedett, a pozitív eljárást tekintve is megállapítható a celloidin, mattcelloidin, platin, pigment, gummi és legújabbban az olaj-„korszak“.

Mert az olajnyomás még a gummitypianál is tökéletesebb kifejező eszköze a művészkedő fényképezőnek, amelybe még sokkal korlátlanabban viheti bele egyéniségét, mint az előbb említett bármely egyéb eljárásba. Jellemző e tekintetben egy külföldi szaklapban nemrég felvetett az az eszme, hogy az olajnyomók dolgozzanak csakúgy a szabadban vagy modelljeik után, mint a természet után dolgozó festőművészek.

Ez eminenter művészi eljárást hazánkban legelőször *Feledi Dezső* mutatta be a budapest Photo-Club december 9-iki estélyén. *Joanovich* miniszteri tanácsos, alelnök a bemutatást megelőzőleg rövid beszédben üdvözölte a megjelent vendégeket és megelégedéssel utalt arra, hogy az olajtypiának első praktikus művelője *nemcsak hazánkban, hanem Ausztriában is Feledi*, ki Párisban *Demachy*-tól tanult és ez eljárásnak *Bécsben is ő* a meghonosítója.

Az olajnyomásról.

Feledi Dezső előadása a budapesti „Photo-Club“-ban



Feledi ezután röviden ismerteti az olajtypia elméletét, amely bichromáttal érzékenyített, azután szárított, majd másolt és vízben duzzasztott képnek zsiros festékanyagot felvevő képességén alul. Az eljárás történetét illetőleg megemlíti, hogy a feltalálója *Rawlins*, de valamint a gummitipját sem feltalálója, hanem a híres bécsi triás vitte diadalra, azonképpen az olajnyomás is a párisi Photo-Club két kiváló tagjától *Demachy* és *Puyo*-tól indult hódító körútjára. Az olajtypia irodalmára áttérve felsorolja *Puyo*-nak remek stílusban megírt kimerítő könyvét, mely legutóbb német fordításban is megjelent, megemlíti továbbá, hogy a nyáron amikor *Demachy*-nál járt, ez utóbbi egy rövidebb füzetes ismertetésnek a korrekturájával volt elfoglalva, amely hogy azóta megjelent-e, nem tudja. A hallgatók figyelmébe ajánlja *Demachy*-nak a „Deutscher Camera-Almanach“ idei 5-ik könyvében megjelent kitűnő ismertetését és megemlíti végül, hogy már a nyáron egy magyar folyóiratban is* látott már napvilágot az olajtypiának egy bár csak vázlat-szerű rövid ismertetése.

Az olajnyo-
: másról. :

Az előadó ezek után a gyakorlati bemutatásra tér át. A preparáció céljára 119. számú *Illingsworth*-féle kettős átviteli papírost használt, amely kevésbé durva szemcséjű. A 125. számú sima. A *Demachy* által szintén ajánlott 120. számú gyakorlatból nem ismeri. Az ugyancsak *Demachy* által említett *Autotype Co.*-féle papírokat kevésbé találja jónak. *Nem minden kettős átviteli papíros alkalmas.* A 119. számú már egyébként megfelelne — jól duzzad a vízben és könnyen veszi fel a festéket — de nehezen szárad, ami a száradásnak különben is hosszú tartamát tekintve, igen nagy hátrány.

A papírost *Feledi* — és ebben eltér *Demachy*-tól — már a preparáció előtt is szárítja, abból indulván ki, hogy úgy a papíros, mint a zselatinréteg higroszkopikus és aszerint, hogy több vagy kevesebb légköri nedvesség van-e benne, esetleg a chromoldatból is fordított arányban kevesebbet vagy többet is szivhatna fel magába.

A papírost szárítás után vékonyan és egyenletesen kente be olyas módon, mint az a gummitipjánál történik a következő oldattal:

egy rész 6%-os ammoniumbichromat,
két „ 90%-os alkohol.

A kb. 100 gr. ammoniumbichromátba 5—6 csepp tömény szódaoldatot tett neutralizálás végett.

Az ammoniumbichromat káliumbichromat által nem helyettesíthető, mivel ez — mit a hallgatóságnak mindjárt demonstrált is — az alkohol hozzákeverése által csapadékot képez.

A bekent papíros a klub szárító-készüléke felett rövid néhány perc alatt megszáradt és homályos üvegen keresztül a 4000 gyertyafény erejű másoló lámpák alatt egy és ¼ perc alatt kellő fokra volt kimásolva. Ugyanis annyira, mint amennyire egy platin-képet az oxalátban való előhívás előtt kimásolni szükséges. (Ez azonban teljesen megbízható fokmérője a másolásnak).

A kép kiáztatása kezdetben sűrűbb, későbbben nagyobb időközökben váltott szoba-hőmérsékű vízben történt. Csak a végén került a kép mintegy 3 percre 28—30° C. hőmérsékű vízbe.

Közben a chromatkép teljesen eltűnt és a papírlap fehér lett.

Ez utóbbit *Feledi* a vízből kiemelve egy üveglapra elhelyezett 8—10 megnedvesített kaucsukvászonzapra fektette. *Feledi* ugyanis e célra az általában és *Demachy* által is ajánlott itatóspapír helyett kaucsukvászonzapokat használ, amelyek egyenletesebben tartják a nedvességet és nem hámlanak.

* „Az Amatőr“-ben.



A képről azután egy száraz lágy gyolcs-(mousseline)-pamacscsal eltávolított a felesleges viz, miáltal láthatóvá vált a felduzzadt dombormű (reliefszerű), de másegyéb-ként szintelen fehér kép.

Azután egy gondosan megtisztított üveglap egyik sarkában egy oszlató fával („spachtli“) előbb egy félmogyorónyi nagyságu keményebb és azután a másik sarkában lágyabb litografiai festéket kent el egyenletes rétegben. Figyelmeztetett arra, hogy a megvilágítás mérvét, illetőleg meglehetősen jelentékeny eltérések egyenlíthetők ki, lágyabb vagy keményebb festék alkalmazása által, amit később a bemutatás során demonstrált is.

Ismerteti még az őzláb (pied de biche) alaku és az egyenesre nyírt ecseteknek használatát és áttér ezzel a bemutatás legérdekesebb és valóban frappáns hatású részére.

Egy „pied de biche“ ecsetet az üveglapon kiterített keményebb festékbe márt, a felszedett festéket az üveglapon egyenletesen elnyomkodja (eltupfolja), majd az ecsettel megnyomja a képnek oly részeit, ahol a világos szín a sötéttel határos. (Ily helyek minden képen található: arcképeknél a megvilágított halánték mellett levő sötét szemüreg, tájagnál a világos háttérbe benyuló fa, vizi képeknél a vízben lebegő fekete bárka stb. stb.) Konstatálja, hogy a megvilágított rész fehér marad, a sötéten a festék jól fog és most már ugyanazon festékkel végig nyomkodja az egész képet. A meglepetés hangjai hallatszottak minden oldalról, amidőn úgyszólván másodpercről másodpercre bontakozott ki mintegy varázsszóra, — a kép, — egy jól ellesett baromfiudvar-részlet.

Nem telt bele 10—12 perc és ott pompázott a hallgatók előtt a kész kép. Pedig Feledi munka közben nem szűnt meg folyton magyarázni és bemutatni a sötétebb vagy világosabb árnyalatok, a durvább vagy finomabb festékszemcse, a guache-szerű fehérségek elérésére szolgáló különféle ecsetkezelést, a valörök öszhangba hozását, az ellentétek tompítását és élénkítését, a keményebb és lágyabb festék hatását stb. stb.

Bámulatos egy eljárás ez. Egy-ugyanazon helyet tetszése szerint változtatott meg az előadó, ismételten felváltva mélyebb és világosabb árnyalatra, demonstrálva mennyire kezében van a képhatás irányíthatásának lehetősége.

Majd, midőn a fellelkesült hallgatóság köréből egyesek kedvet kaptak a próbálkozásra, átengedte helyét, vezetve a kezdők kezét, hogy az ecsetkezelés különböző módjait és hatását az illetőkkel ily módon is megismertesse.

Bemutatja még egyes részeknek vagy az egész képnek benzinnel való lemosását, mely után az egész kép újra duzzasztható s újra kezelhető, és végül az ecsetek tisztítását.

Az ecseteket 2—3-szor váltott benzinben áztatja, azután gyolcsdarabon kidörzsöli és száradás után visszahelyezi papírhüvelyekbe, hogy alakjukat megtartsák.

A kellőképpen nem gondozott ecset szőre török, ami a képet elpiszkolja.

A kép száradása rajztáblán természetes uton történik. Nyáron gyorsabban megy, télen néha hetekig is eltart. Portól ez idő alatt óvni kell; közben törlőgummmal fehér fényeket rakhatunk fel, de e tekintetben a tulzás tönkretetheti a kép hatását. A netán szükséges retus irónnal történik.

*

Joanovich Pál dr. alelnök a hallgatóság lelkes éljenzése közben ékes szavakkal köszönte meg a felette tanulságos és élvezetes előadást, amely után még jó ideig ostromolták az érdeklődők az előadót számtalan különféle kérdéssel, melyekre Feledi készségesen válaszolt, felajánlva tagtársainak, hogy ha kísérletezéseik közben bármi tekintetben megakadnának, ezután is mindenkor örömmel áll rendelkezésükre.





V.

z oly lemezeknél, amelyek hajlandók arra, hogy széleik leváljanak, — ami különösen akkor fordul elő, ha az oldatok melegebbek, például nyáron — a timsós állandósító fürdőt használjuk.

A diapozitiv készítésének módjai.

Irta: Sz. Kiss Lajos, Bpest.

I. 350 gr. fixirnátron,
64 „ nátriumbiszulfít,
1000 kcm. viz.

II. 80 gr. timsó,
28 „ káliumbiszulfát,
1000 kcm. viz.

A két oldatot összekeverjük.

A fixálónátron eltávolítása oly módon történik, mint a negatívnál. Többször váltott vízben hosszabb idei, vagy folyó vízben rövidebb idei mosással. E célra különböző szerkezetű mosókészülékek vannak alkalmazásban, amelyek mind a gyors kimosást és a víznek lehető kihasználását célozzák.

Megtörténik néha, hogy fixálás vagy mosáskor, vékony, fehér porszerű réteg rakodik a lemezre, ezt legjobban úgy távolíthatjuk el, hogy vatta csomóval óvatosan végig simítjuk a zselatin felületét. De úgy is eljárhatunk, hogy derítő fürdőbe állítjuk a lemezt. A derítő fürdő egyúttal cserzi is a gelatint, de utána ismét mosni kell a lemezt. A derítő fürdő:

50 gr. timsó,
50 „ citromsav,
1000 kcm. viz.

A kevésbé előhívott lemezek valamelyest megjavíthatók, ha erősítésnek vetjük őket alá. Tekintettel kell lennünk arra, hogy az erősítést egyúttal szinezéssel kötjük össze, vagy sem. Ha tisztán fekete tónusban akarjuk tartani a képet, akkor sublimát vagy pyrogallus ezüst-erősítőt alkalmazunk. Ha az erősítéssel egyúttal szinezni is óhajtjuk a lemezt, úgy az urán vagy rézbromid erősítőhöz folyamodunk. Mindezekről igen bőven és részletesen volt alkalmam szólni „Az Amatőr“ 1908. évi 5. és 6. számaiban, miért is azok ismétlését mellőzhetők tartom.

Ha lemezünket túlerősre hívtuk, ha nagyon kemény, ellentétes, vagy gyengén fátyolos úgy utólagos gyengítéssel javíthatunk e hibákon. E célra szolgálnak a gyengítő fürdők.

A leggyakrabban használt gyengítő fürdő a vörösvérlugsóval készített.

10 gr. fixálónátron,
1 „ vörösvérlugsó,
100 kcm. viz.

Ha a diapozitiv egyes túlfedett helyeit akarjuk legyengíteni, legcélszerűbben használhatjuk az ammoniumpersulfát gyengítőt.

10 gr. ammoniumpersulfát
500 kcm. viz,
5 csepp kénsav.

Miután a lemez kellőleg legyengült, leöblítjük vízben és fixálófürdőbe tesszük 5 percnyi időre, azután a szokott módon mossuk.

A kép hangulatát gyakran jobban kifejezhetjük, ha diapozitiv lemezünknek bizonyos szint adunk. Ezt többféleképpen érhetjük el. Említettük már, hogy az előhívás által, kapcsolatban az exponálással az előhívó összetételének változtatásával és az előhívó minőségével, különféle színárnyalatokat hozhatunk ki.



**A diapozitív
készítésé-
nek módjai.**

Ha azonban kész diapozitív lemezt akarunk színeztetni, úgy az utólagos színezéshez kell fordulnunk. Erre szolgálnak az aranyfürdők. Továbbá más fémsók oldatai. Szak-könyvekben és folyóiratokban igen nagy számmal található leírások közül csak néhányat kívánok közölni.

A magasabb klórezüst tartalmú lemezek igen szépen színezhetők aranyfürdővel. E célra a klórezüstszelatin-lemezeknél említett aranyfürdők alkalmazhatók.

Sépiabarna-vörösbarna színt nyerünk uránszínezővel.

1·5 gr. uránnitrát,
1·5 „ vörösvérlugsó,
1 „ citromsav,
660 kcm. víz.

A színezőben a kép legvilágosabb helyei is sárgára színeződnek, ez a szín azonban mosásnál eltűnik; sőt hosszú idei mosásnál a barna szín is elvész s a lemez eredeti színében tűnik fel.

Az uránnal színezett képek idővel kissé világosabbak lesznek. Ügyelni kell tehát, hogy nedvesség s a levegő behatásától lehetőleg védve legyen s ezért lakkozzuk, fedő-lemezzel és ragasztó szalaggal látjuk el.

Kék szín elérésére a következő fürdőt alkalmazzuk :

1 gr. oxalsavasvasoxidkáli,
1 „ vörösvérlugsó,
0·5 „ citromsav,
200 kcm. víz.

Minél tovább marad a lemez e folyadékban, annál intenzívebb lesz a kék szín.

A lemeznek fixálónátrontól tökéletesen kimosottnak kell lennie, mert különben foltos lesz s tönkreteszi a diapozitívot. E kellemetlenségtől megóvhatjuk felvételünket, ha a lemezt előzetesen 20%-os oxalsav oldatban fürdetjük.

Zöld színt kapunk a két előbbi fürdő kombinálása által :

2 gr. uránnitrát
1 „ citromsavvasvasoxidammonia,
3·5 „ citromsav,
3 „ vörösvérlugsó,
650 kcm. víz.

Színezés után nem szabad a lemezeket sokáig mosni, mert mint már említettük az uránszínezés kimosva, a lemez kék színű lesz.

Színes diapozitívot úgy is készíthetünk, hogy a zselatint festjük meg valamely festékkel. E célra jól használhatók fel a vízben oldódó anilin festékek.

Vetítési célokra pedig úgy is járnak el, hogy a fénysugár útjába színes üveget tesznek, amidőn a kép a megfelelő színben jelenik meg.

Diapozitív brómezüst lemezre. A közönségesen felvételre használt lemezek szintén felhasználhatók diapozitív készítésére, főleg oly esetekben, amidőn igen ellentétes kontraszt-dús diapozitívra van szükségünk. Mivel a brómezüst lemezek sokkal érzékenyebbek, mint a diapozitív lemezek, a velök való bánásmód is több figyelmet és óvatosságot igényel. Épen ezért a brómezüst lemezek közül is inkább a kevésbé érzékenyeket válasszuk s ne a rapid és ultrarapid jelzésűeket.

Az expozíció tehát rövidebb lesz s az előhívásnál lehetőleg lasan dolgozó hívót használjunk.



Hogy a továbbtartó előidézés alatt a lemez fátyolt ne kapjon, célszerű a hívás első idejében a vöröslámpa fényétől is óvni s csak az előhívás befejezése felé hozzuk a vöröslámpa fénykörébe.

A további eljárások, mint a fiálozás, mosás, erősítés, gyengítés egészen meg-egyeznek a klórbrómezüst lemeznél mondottakkal. Ugyancsak oly módon történik a színezés is mint a diapozitiv lemeznél, megjegyzendő azonban, hogy az aranyfürdővel koránt sem lehet oly színezési hatásokat elérni, mint az előbbinél, mivel a brómezüst lemezt az aranyfürdő csak végtelen kis mértékben színezi.

(Vége.)



A diapozitiv
készítésé-
nek módjai.



Az stereoszkópiával napjainkban úgy a tudományos, — (astro, röntgen, katonai célokat szolgáló) —, mint a műkedvelő fotografálásban is találkozunk; utóbbi kétségen kívül nagyobb művelésnek örvend. A művészi fényképezésben ugyan nem igen jöhet tekintetbe, legföljebb ha a képeket egyéniségünk szerint átdolgozva, kellő nagyságban, bizonyos távolságból szabad szemmel néznők.

:: **Töredékek** ::
a stereoszkópiából.
Közlő: Matejka Gyula, Selmecebánya.

A stereoszkópiának terjedése kétségen kívül annak tulajdonítható, hogy aránylag könnyű eszközökkel úgy a szép iránt kevésbé érzékeny, mint a művelt közönség tetszését kielégíti.

A sztereolátás lényegével, a készülékek, néző-szekrények célszerű beszerzésével „Az Amatőr” hasábjain már részletesen találkoztunk, s így csak a sztereofelvételek körébe eső felvételek egy-két fogásáról szándékom szólni.

A legcélszerűbbnek elismert készülékkel a két képet a 64 mm. szemtávolságnak megfelelő közel vesszük fel, s ez egészen helyén van, egészen természetes. Nem szabad azonban megfélekednünk arról sem, hogy fenti távolság mellett a tárgyakat csak mintegy 450 m.-ig látjuk plasztikusan, így hát ha e távolságon belül az előtérben nincs részlet, tömör, plasztikus látást nem észlelhetünk szabad szemmel. Ugyan ez áll a sztereo-felvételeknél is.

Bizonyára megesett amatőrtársaim egyikével-másikával, hogy valamely távolabb fekvő várron, stb. ragadta meg figyelmüket, annak sztereoszkopikus megörökítését meg is kísérelték. A képeket kidolgozva észrevették, hogy a szabad szemmel még plasztikusnak sejtett objektum teljesen lapos.

Ha szemünk távolsága 65 mm.-nél nagyobb volna, a távolabb fekvő tárgyakat is domborúaknak látnók, mit fényesen bizonyít a Goerz cég „trieder-binocli“-ja, melynél a tárgylencsék egymástól távolsága nagyobb, mint a szemlencséké. Ennek alapján, ha sztereo-képeinket egymástól nagyobb távolságban vesszük fel, úgy a plasztika fokozódik egész a végtelenségig. (Astrofotografálás.) Ily felvételeknél azonban az előtérben semmi részletnek sem szabad lennie, mert ez a szemre fárasztó és zavaró.

A felvétel e módjának nagy hasznát katonai céloknál látjuk, hol egy egyszerű géppel, jó magasan a levegőben már előbb említett módon két felvételt eszközölnek; azokat a sztereoszkópban összeegyeztetve az illető terep-képét nyerik, mely kis modellen minden völgyet, minden dombot megbecsülhetnek. Az astrofotografálásnál a két felvételt



Töredékek
a sztereosz-
kopiából.

egy helyről veszik fel ugyan, de más és más időben, itt a plasztika az égi testek egymástól való egyenlőtlen gyorsaságu távolodása, illetve közeledésének eredménye.

A sztereo-képeknek ezutoni előállítását magától értve nem természetes, s szinte érzem amatőrtársaim kritikáját „a túlzott plasztika ártalmára van a természetességnek“, de hát nem is célozom a túlzott plasztikának általános ajánlása, de ellenben oly esetben, a mikor a rendes, természetes távolság mellett plasztikát nem kaphatunk, egy kis túlzás, azt hiszem nem sorozható egy kalap alá azokkal a természetellenességekkel, melyekkel például a szakfotografusok élnek.

Hiszen hányszor keresik fel turistáink hegyvidékünk kimagasló pontjait, hogy az azokat körülövező tájak szépségeit messzelátójuk lencséjében teljes közelséggel (plasztikával) élvezhessék. Hányszor alkalmazunk egyszerű felvételünkönél kamaránkhoz távobjektivet, hogy impresziókat érvényre juttathassunk.

Sztereo-képeinknél többek között nagy gondot kell fordítanunk azok kellő élességére, míg az egyszerű fotografiánál a háttér elmosódottságára csupán a levegő-távlat szempontjából törekedünk, sztereo-képeknél a tárgyakat a térben látva, ettől el kell tekintenünk. S ezt annál is inkább, mert a nagyító alatt ez zavaró lesz. A mondottakból világos, hogy a jelenleg forgalomba hozott felvevő készülékek ideálja a *sztereo-tükör-reflexkamara*. — Pillanatképeknél csak is ezzel dolgozhatunk biztosan. — Kár, hogy össze nem hajtható s így kissé kényelmetlen. Célszerűbbnek találnám bármely összehajtható kamarát egyik oldalán egy oly toldattal ellátni, melynek homályos lemezét tartó kerete, a készülék homályos lemezét tartó keretéhez, illetve kazettájához, objektívtartója a készülék objektívtartójához lenne pontosan erősíthető, midőn is a lencsék egyforma gyutávola, korrekciója, diafragmája mellett a toldat homályos lemezére vetített kép a lemezekre vetített képpel egyforma élességű.

Ujdonság számba megy az u. n. „Dixió“-sztereo néző-készülék, — (árulja Bernhardt Wachtl Wien, VII,2, Kirchberggasse 35.) — Külsője albumalaku, nyitva három lapból áll, előlapja belső falára egyik, hátlapja belső falára a másik kép teendő. A középső lap — az előlap felé, — egy tükörrel van ellátva, mely az előlapon fekvő, a hátsó lapon fekvő képpel ellentétes képet megfordítja. Az ekkép megfordított kép a másikkal együtt plasztikus. A készülék nagy jelentőséggel nem bír, csupán papirképekre alkalmas. Egyedüli előnye, hogy nagyobb méretű képek, 13×18 esetleg nagyobbak is, tehát egyes sztereoszkopikus felvett panoráma képek, röntgenfelvételek, kisebbités nélkül is kidomborodnak.

„Az Amatőr“ Foto-Almanachja 1909.

Sok munkával, nagy gondossággal és teljes ambícióval készül el ismét ez a mi hasznos kis zsebkönyvünk. Fogadják most is azzal a szeretettel, a mely gondossággal és alapossággal készül. És legyen e kis zsebkönyvünk a magyar amatőröknek az, a mi a jó magyar asszonyoknak a szakácskönyv, szóval mindig kéznél levő házi tanácsadó, de nem csak a baj elkerülésére, hanem annak jóvátételére is. Ezenkívül azonban egyuttal szórakoztató utitárs is.

◊ RÉSZLETES TARTALOMJEGYZÉKÉT L. LAPUNK LEGKÖZELEBBI SZÁMÁBAN. ◊

!! **Megvette már az 1908. évi fotoalmanachot?** !!
Siessen! Az utolsó példányok fogytán vannak!



BUDAPEST, 1908. DECEMBER 31.

A Thames-lemezek a színes fényképezésben.

A londoni *Thames Colour Plate Co. Ltd.* egy új fajta színes lemezt hozott forgalomba, mely ugyanazon az alapon nyugszik, mint az autochrom-lemez; mindazonáltal *Lumière* lemezeivel nem veheti föl a versenyt. A „British Journal” egyik újabb számában H. Essenhigh Corke tüzetesebben ismerteti a Thames-lemezeket és mikrofotografiákat közöl, amelyekből kitűnik a Thames és autochrom lemezek szemcsézetének különbsége. Miként annak idején *Joly* úgy Thames is két különálló lemezt alkalmaz; az egyik színszűrő, a másik érzékeny réteggel van preparálva; a cég két külön dobozba csomagolva hozza kereskedelembé. A felvétel úgy történik, hogy a szűrő-lemezt — üvegoldalával az objektív felé fordítva — tesszük a kazettába, mögötte helyezzük el az emulziós lemezt úgy, hogy a két réteg érintkezzék egymással, végül az emulziós lemez üvegoldala mögé egy fekete kartonlapot teszünk. A felvételnél, — miként az autochromlemezeknél —, egy speciális színszűrőt kell használni.

Az emulziós lemezt szokott módon idézzük elő, megszáritjuk és pontosan illesztjük a szűrő lemezre.

A szűrő és emulziós lemez külön választásának az az előnye, hogy hibás felvétel esetén csak az emulziós-lemez válik használhatatlanná, a szűrő lemezt pedig újból felhasználhatjuk. Az emulziós lemez kezelése semmi különösebb óvatosságot nem igényel. Ugyanúgy kezeljük, mint a rendes foto-lemezeket; érzékeny rétegük azonban sokkal vastagabb, miáltal az exponálás és előhívás sokkal tágabb térben mozoghat.

A Thames-lemezek érzékenysége a gyár adatai szerint negyedrészt akkora, mint autochromoké; szemcsézet-

azonban sokkal durvább. A szűrőlemezrétegét szabályosan elrendezett pontsorok alkotják.

Corke mikroszkópiai vizsgálatánál mintegy 6400 vörös foltocskát talált egy négyzet hüvelyknyi területen és ugyanannyi zöld és ibolyaszínűt. Az ibolyaszínű szemcsék alakja a vörös és zöldekétől lényegesen különbözik. Egy négyzet-hüvelykre tehát összesen mintegy 19.200 pont jut. Az autochromlemezek szemcsézetete a mikroszkóp alatt színenként 27-szer, összesen tehát 80-szor sűrűbbnek bizonyult; az autochromlemez minden négyzethüvelykére 1,536.000 szűrőszemcse esik, a Thames-lemez 19.200 szemcséjével szemben. Mint a számadatokból kitűnik a Thames-lemezek szemcsézetete 80-szor durvább az autochrom lemezekénél. A szemcsézet különbsége már egyszerű áttekintésben is észrevehető. Vetítési célokra a Thames-lemezek *nem* használhatók, mert a szűrőpontok durvasága a nagyítás által fokozottan tűnik szembe.

Corke a Thames-lemezekkel számos kísérletet végzett és azt a hibát észlelte leginkább, hogy a szűrőlemezek különböző színű szemcséi egyenetlenül vannak elosztva; az egyiknél a vörös, másikonál a kék szín teng túl a többi színek rovására. Corke közleményéből kiviláglik, hogy a Thames-lemezek sokkal olcsóbbak ugyan, mint az autochromok, de minőség tekintetében messze elmaradnak mögöttük.

Figyelő.

!! A „FOTOALMANACH” első négyezer példánya fogytán !!

Több száz bel- és külföldi elismerő levél.

Rendelje meg!! .:. Rendelje meg!!



ZEISS

ANASZTIGMÁTOK

„TESSAR”

1: 3.5

Archépekkhez



Carl Zeiss,
Jena.

1: 4.5

Lumière színes
felvételekhez

1: 6.3
Pillanat- és tájfelvételekhez.

PALMOS-KAMARÁK

könnyű fémből fokális redőnyzárral kapható a foto-üzletekben, valamint

WIEN, IX 3

Ferstelgasse 1.
(Ecke Maximilianplatz)

CARL ZEISS

— JENA —

Berlin,
Frankfurt a M.
Hamburg, London,
St. Petersburg.

Tessék „P 32” sz. ismertetést kérni. == !! Ingyen és bérmentve !!



◆ FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK. ◆

Bromezüstképek zöldszínezése.

Főleg nagyításoknál törekszünk arra, hogy a képbe annak valamely színben való elkészítésével némi élénkséget vigyünk, közelebb hozzuk a természeteshez. A gummis ujabban az olajnyomáshoz magunk keverjük a festéket, a színt, a pigment-nyomásnál a kész festékréteges papirost tetszésünk szerint választhatjuk meg, a „mattalbumin“- és albumat-papírok arany-, platin-, vagy fixálónátron-színezése, — ezenkívül a színező-töltények használata lehetővé teszi a kép színének, tonusának tárgyához mért módosítását, változtatását. Ellenben a bromezüst-papír fekete-fehér alapjellege igen gyakran nem felel meg a célzott képhatásnak, különösen ha *melegebb* színhatásra törekszünk. Arcképek például jobban hatnak barnás színekben, tájképek zöldesekben. Csupán a kőnek (arkitekturának), a ködös-, havas-, zuzmarás-képek hatnak csaknem mindig igen jól a szürkés fekete-fehér bromezüst vagy platin-technikában. És akkor is inkább a kis méretű képeknél, mint a nagyobbaknál.

Tájképfelvételeket csaknem minden amatőr készít. Ezek megnagyításának legegyszerűbb módja a bromezüst-papírosra való vetítés, mert ez közvetlenül a negatívról történvén, nincs szükségünk diapozitívre és erről készített nagy negatívra.

H. F. Munkmann a „Photogr. Wochenblatt“ egyik utóbbi számában a következő *ujabb* jó recipét ajánlja a zöld színezéshez.

I. oldat: 100 kcm. víz
6 gr vörös vérlugsó
4 „ óiomnitrát

II. oldat: 100 kcm. víz
30 gr. sósav
10 „ kobaltchlorid

A bromezüstpapróképeket az I. oldatba mártjuk s addig hagyjuk benne, míg az *elhalványító-hatás* teljes, ami elég huzamos időt igényel. A képet már most alaposan kimossuk és a II. oldatba tesszük, a melyben az kellemes zöld színt nyer.

Előhívó igen gyors pillanatképek kidolgozásához. Magas érzékenységi lemezekre készült rendkívül gyors pillanatképfelvételek előidézésére a „Photographic News“ a következő előhívó oldatot ajánlja:

I. oldat.	II. oldat.
4.5 gr. metol,	100 gr. szóda,
5.5 „ pyro,	100 „ szulfit,
12 „ káliummetabiszulfít,	1000 kcm. víz,
1000 kcm. víz.	

Használat előtt mindkét oldatból egyenlő mennyiséget öntünk össze.

Lágy másolatok készítése kemény negativekről. *Namias* tanár az angol „Photography“-ben a következő egyszerű módszert ajánlja. Az alábbi összeállítású hypermangánsavas káli-oldatban addig áztatjuk a negatívot, míg gyenge sárga, illetve barnássárga színt vesz fel. Ez oldatot a következőképpen állítjuk össze:

300 kcm. vízben feloldunk
25 gr. hypermangánsavas káliumot és ehhez
1½ kcm. ecetsavat adunk.

A negatívot — mint már említettük — ez oldatban addig áztatjuk, míg halványbarnás színt ölt. A barnás színt eltüntethetjük teljesen, vagy ecsettel részlegesen 5%-os nátriumbiszulfít oldattal.

C. REICHERT

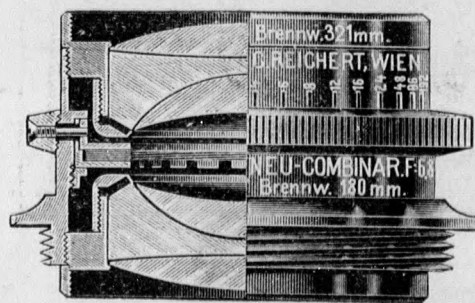
optikai és mechanikai intézete

Wien, VIII., Benno-Gasse 24-26.

Budapest, VIII., Üllői-út 12.

ajánlja az ő jóhírnevü, elsőrangú

fényképezési objektívjeit



u. m.

„Uj Kombinar“ F : 6, 8 és F : 4, 8.
„Kombinar“ F : 6, 3.
„Polar“ F : 6, 8.
„Polar“ F : 4.

Kérjen árjegyzéket és ismertetést „Az Amatőr“-re való hivatkozással. Ingyen és bérmentve!

A budapesti „Photo-Club“ új otthonának ünnepélyes megnyitása.

A múlt hó közepén költözött a budapesti „Photo-Club“ IV., Ferenc József-rakpart 17. szám alatti új helyiségeibe. Ezeket az új bérpalota tulajdonosa, báró Hammerstein Richárd, — a ki egyuttal a Photo-Club elnöke is — már e célra tervezette — építtette és szereltette fel. Az ily módon elkészült helyiségeket azután a club vezetősége — főleg az egyesület állandó látogatóiból kialakult és az egyesületi élet élénkségének mozgató rugóját képező u. n. „vacsóra-párt“ áldozatkészségéből — oly fényesen, oly nemes izléssel és kényelemmel, de egyuttal oly kifogástalan szakszerűséggel szerelte fel, hogy azok nemcsak hogy a külföldön megállanak a helyüket, de — főleg a modern fotoipar és technika legújabb vívmányai szerint berendezett munkahelyiségei révén — még a külföldnek is mintául szolgálhatnak. A gavallér elnök nagyúri bőkezűsége, a törzstagok példás — és ugyancsak ritka — áldozatkészsége és a csaknem ugyanezekből álló vezetőség kiváló szaktudása és finom izlése együttesen a magyar művészi amatőrfényképezésnek otthont adott, mely a művelődni és dolgozni vágyó intelligens amatőröknek mindenkor kedves találkozási és tartózkodási helye lesz.

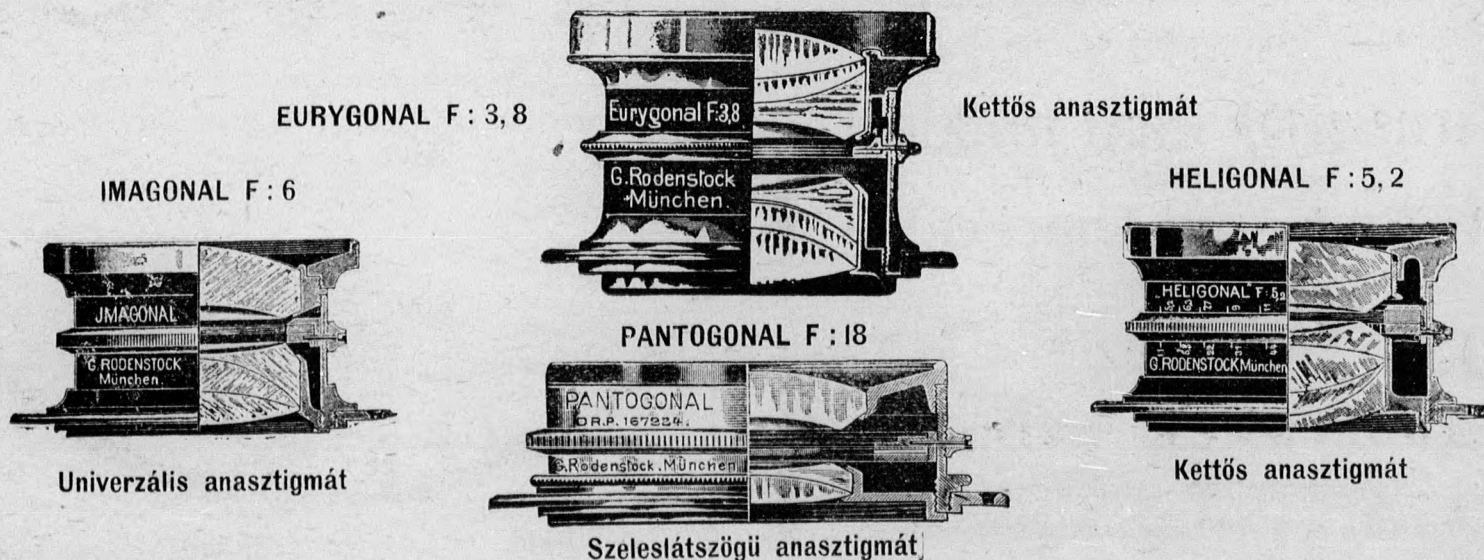
E szép miliőben e hó 16-án — nagy számban megjelent tagok és vendégek jelenlétében — a távollevő elnök helyett — Joanovich Pál dr., miniszteri tanácsos, — a Photo-Club alelnöke — lendületes és élénk előadásu, ötletekben és reminiscenciákban gazdag beszéddel nyitotta meg az új egyesületi otthont. A mindvégig érdeklődéssel hallgatott és nagy tetszéssel fogadott megnyitó

beszéd befejeztével, Joanovich alelnök ünnepélyesen átadta az új helyiségeket Feledi Dezső egyesületi gazdának, a kinek kalauzolása mellett az egész hallgatóság azoknak megtekintésére indult. A gyönyörűen épült hatalmas műterem, — melynek a sok szöglet, kiszökkelés bizonyos intimitást, a kevés tetővilágítás pedig némi entériórszerű világitást kölcsönöz pompás „fehér-terem“, mely egyuttal kitünően alkalmas előadások, felolvasásokhoz és vetítésekhez, a mint már ezuttal is ily célt szolgált. Azután a társaság a többi munkahelyiséget, a modern foto-technika szerint felszerelt tágas gumminyomás-termet az abban felállított gyorsmásoló „bivolt“ villany-ivlámpát, a kitünően berendezett számos sötétkamarát és laboratóriumot tekintette meg, végül pedig az előkelő izléssel és nagy költséggel berendezett társalgóban pihente ki a körséta fáradalmait, még jó ideig méltatva és elismerve az egyesület új otthonának pompás berendezését és felszerelését. Ez utóbbi egyébként oly tanulságos, hogy a magunk részéről szívesen visszatérünk még annak részletesebb ismertetésére is. Viszont — úgy véljük — hasonlóképpen fotoközérdekkel szolgálna a budapesti „Photo-Club“, ha egyesületi helyiségeit — azok tanulságos megszemlélése céljából — a hónap 1—2 napján az egész magyar fotovilágnak megnyitná.

Krónikás.

A budapesti Photo-Club közli, hogy a Drezdában 1909. május havában rendezendő nemzetközi fényképképzőbeállításra bejelentett képeknek legkésőbb február hó 15-ig okvetlenül a budapesti Photo-Club helyiségében (IV., Ferenc-József Rakpart 17.) kell lenniök, mert a bíráló bizottság a beérkezett anyag felett február hó 20-ikán fog ítélni.

OPTISCHE ANSTALT C. RODENSTOCK MÜNCHEN ISARTALSTR. 41



Aplanátok ✨ Arckép- és tele-objektívek ✨ Rézi kamarák

46. SZÁMU ÁRJEGYZÉK INGYEN ÉS BÉRMENTVE.

Vezérképviselő Magyar-ország-Ausztria részére:

Maximilian Weiss

WIEN III/2
UNTERE DONAUSTR. 23.

Nettel-kamara kiállítás.

A „Neckar-Zeitung e hó 5-iki számában olvassuk, hogy a nálunk is jóhírnévként örvendő „Nettel-Camerawerk“ heilbrom-sontheimi gyárában kitűnően sikerült kiállítást rendezett mindazokból a fényképező-gépekből és készülékek modelleiből, melyeket fennállása óta forgalomba hozott. Az ünnepélyes megnyitáson a nagy és díszes közönségen kívül megjelentek Dr. Göbel főpolgármester, v. Hauck titkos tanácsos, Lichtenberger titkos kereskedelmi tanácsos, Rümelin és Hermann kereskedelmi tanácsosok és a heilbronnai társadalom színe-java, akiket a cég nevében Wohlfart igazgató üdvözölt. Majd a kiállított kamaraszerkezeteket magyarázta behatóan. Különös figyelmet keltett előadásának az a része, mely a „Nettel“-kamarák egyik egészen speciális szerkezeti előnyét képező *kényszerhelyzetben mozgó ollós feszítő-rendszert* magyarázta. Az előadót, — aki érdekes ismertetését azzal fejezte be, hogy a „Nettel“-kamarák egyre fokozódó népszerűsége könnyen utánzásra csábítana, ha ezt a 18 államban megszerzett szabadalom és használati védjegy, illetve mintavédelem nem akadályozná — élénken ünnepelték.

Majd Rümelin kereskedelmi tanácsos a kereskedelmi és iparkamara nevében fejezte ki a látottak alapján afeletti elismerését, hogy az aránylag rövid idő óta fennálló cény mily nagy eredményeket, bel- és külföldi sikereket ért el pompás készülékeivel a kamaragyártás terén. Beszédét azzal fejezte be, hogy *miként a fényképezés a kulturának haladását jelenti, azonképen a Nettel-Camerawerk — szakavatottságával és szorgalmával — a fotoipart vitte előre és ezzel érdemeket szerzett magának, dicsőséget, becsületet a szakmájának és iparának.* — A kiállítás 8 napig volt nyitva.

KÜLÖNFÉLÉK.

Uj előhívó. Az újabb előhívók száma ismét megszorodott egygyel. Feltalálója és gyártója H. Reeb párisi vegyész, aki „Azetol“ név alatt hozta forgalomba. Az Azetol állítólag hatásban is lényegesen eltér az ismert alkálikus fejlesztőktől, fehér, jegeces poralakban kapható és minden más vegyszer nélkül, eredeti állapotában, csupán vízzel oldva kész huzamos előhívót ad.

Az új előhívóval még nem volt alkalmunk kísérletezni s így arról szakvéleményt egyelőre nem is mondunk.

Zöldnyomás. A kényomáshoz (vaspapír) hasonló a zöldnyomás. Ehhez való papírt a „Photo-Revue“ szerint házilag is könnyen előállíthatunk. Közönséges papírlapot 2%-os zselatinoldattal vonjuk be, majd 3 gr. kettedchróm-savas-kálium, 5 gr. magnéziumsulfát és 100 kcm. vízből álló oldaton úztatjuk. Sötétben történt megszáradás után rövid ideig másolunk, kimossuk a nyomatot és miután egy vattapamacsca felületesen leszárítottuk, képpoldalával lefelé egy üveglapra tesszük és 100 kcm. víz és 10 gr. pyrokatechin-ből álló fejlesztővel idézzük elő. Végül 5—10 percig tartó mosás után megszáritjuk a képet.

Foto-előadások. Az utóbbi időben igen öröndetesen egyre sürűbben ismétlődnek a fényképezésnek egyes ágait, eljárásait, újdonságait és problémáit tárgyzó és ismertető szakelőadások. A technikai kérdéseken kívül igen gyakoriak már az esztetikaiak is. És számos esetben már nem is a fotoegyesületek keretén belül, nem is kizárólag a szakhanem már a nagyközönség részére is, sőt leginkább ennek szólnak ez előadások. Céljuk egyrészt még a művelt körökben is uralkodó tévhit eloszlatása, másrészt a fényképezés iránti érdeklődés felkeltése a vele való foglalkozás

A. LUMIÈRE et ses
: FILS

Lyon - Monplaisir (Franciaország)

A legrégibb foto-lemezpapír és vegyszer-gyár
Legmagasabb kitüntetések számos kiállításon.

Természethű színes felvételeket
készíthet minden amatőr

Autochrom - lemezekkel

(Feljegyzési könyv kívánatra ingyen).
(Hivatkozzék „Az Amatőr“-re!)

UJ! lemez UJ!
„Ibolyakék czimke“

Utólérhetetlen érzékenységű.

Az összes eddigi Emulziókat messze felülmúló.

ÁLTALÁNOS RECIPEKÖNYV

= német, francia, angol vagy spanyol nyelven. =
E lapra való hivatkozás esetén ingyen!

Főraktár Magyarország-Ausztria részére:

BERNH. WACHTL, WIEN
VII 2, Kirchberggasse 37.

Nettel

ideális kamarája minden komoly amatőrnek
és szakfényképésznek; kitűnő szerkezet.
Elegáns kivitel.



Szállítható az összes szokásos keretekben,
valamint 9×14 cm. és 10×15 cm.-esben is
mint tekercs és panoráma-kamara.

Érdekes árjegyzék ingyen és bérmentve!

Camerawerk Sontheim 83
am NECKAR.

„Az Amatőr“ 1000 koronás díjpályázatát 3000 koronára emeltük fel.

„Az Amatőr“ díjai K 1000.— értékben

A mi ezer koronás díjainkon kívül következő külföldi cégek ajánlottak fel díjakat:

A Rathenower Optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch gyár egy 6 $\frac{1}{2}$ ×9 cm.-es Busch „Roia“ tükrreflex-kamarát, Busch „Omnia“ F: 5,5 II. sorozatu anasztigmával felszerelve	K 210.— értékben
Dr. Staebble & Co. G. m. b. H. müncheni fotooptikai gyár egy 9×12 cm. „Choroplast“ 1:3, 9 F=180 mm. sport- és csoport-anasztigmátot	K 200.— értékben
C. P. Goerz Aktien-Gesellschaft berlin-friedenau gyár egy „Goerz-Dagor“ III. sorozat 2. sz. 13×18 cm.-es kettős anasztigmátot (Gyútávól: 180 mm.)	K 180.— értékben
C. Reichert wieni optikai gyár egy 13×18 cm.-es „Neu-Combinar“ F: 6,8 kettős anasztigmátot (Gyútávól 180 mm.)	K 150.— értékben
A. Hch. Rietzschel G. m. b. H. müncheni optikai gyár egy 9×12 cm.-es kamarát Rietzschel anasztigmával felszerelve	K 140.— értékben
„Lumen“ G. m. b. H. dresdeni gyár egy „Lumen“ nappali előhívó-készülékét 9×12 vagy 13×18 cm.-es lemezekhez 1 berakó kazettával és egy (lezárható) fixáló csészével (a díjnyertes választása szerint)	K 110.— értékben
Nettel Camerawerk G. m. b. H. vorm. Süddeutsches Camerawerk sontheim-heilbronn fotokamara-gyár egy 6×9 cm.-es „Kibitz“-kamarát jóminőségű aplanáttal és 3 drb. egyes, fémkazettával felszerelten	K 108.— értékben
G. Rodenstock Optische Anstalt, müncheni optikai gyár egy 13×18 cm.-es Rodenstock táv-(tele)-objektívét	K 80.— értékben
Société des Etablissement Gaumont párisi (57, Rue St. Roch) fotokamara és felszerelési cikkek gyára egy 4 $\frac{1}{2}$ ×6 cm.-es „Block-Notes“-zsebkamarát F: 7, 2 Darlot Rectilinear-objektívvel és 6 nikkal kazettával (tokban)	K 95.— értékben
Heinrich Ernemann A.-G. dresdeni fotokamara- és optikai gyár egy 9×12 cm.-es Ernemann „Heag XII“ kamarát objektívvel	K 91.— értékben
Neue Photographische Gesellschaft Actiengesellschaft steglitz 17 berlini fotokémiai gyár három műlapalbumot és N. P. G. fotocikkeket a díjnyertes választása szerint; bővebb ismertetést l. a szövegben. Három díj összesen	K 84.— értékben
Fabrik photographischer Apparate auf Actien vorm. R. Hüttig & Sohn dresdeni fényképezési kamara-gyár (Fiók: Wien, IX/1. Berggasse 4.) egy „Corrida“ lapos kézikamarát 9×12 cm. lemezre „Lloyd“-aplanát F: 8-al és 3 drb egyes (million) kazettával felszerelve	K 63.— értékben
Kodak Ges. m. b. H. wieni gyári képviselő egy 9×12 cm.-es „Premofilm-pack“ kamarát (kezdők díja)	K 60.— értékben
E. van Bosch G. m. b. H. strassburgi fotopapirgyár 48 iv Van Bosch-féle művészi kimásoló papirost (Több kisebb díjra felosztva)	K 60.— értékben
Trapp & Münch G. m. b. H. friedbergi foto-papirgyár 50 koronát aranyban (készpénzdíj)	K 50.— értékben
Ferdinand Hrdliczka wieni fotokémiai gyár egy „amatőr villanó-készülék“ III. sz. modell teljes felszereléssel (25 gr. magnesium-por, 1 tucat 9×12 cm.-es Rembrandt villanó-lemezt és 1 doboz gyutacsot)	K 45.— értékben
Gustav Schaeuffellen'sche Papierfabrik (Photogr. Abteilung) heilbronn (Württemberg) fotopapirgyár „Pala“-papirokat és levelező-lapokat (a díjnyertes választása szerint)	K 40.— értékben
Langer & Co. wieni gyár egy Kosel-féle gumminyomás-szekrényt (teljes felszereléssel)	K 30.— értékben
Richard Jahr dresdeni lemezgyár „Sigurd“ lemezeket (a díjnyerő tetszése szerinti méreteken)	K 30.— értékben
Gustav Heyde dresdeni gyár egy Heyde Aktino-Photometert III. sz. (legújabb modell)	K 22.— értékben
A. Lumière et ses Fils, Societé Anonyme lyon-monplaisiri fotokémiai gyár egy-egy művészi ezüst- és bronz-plakettet	két plaket
Több cég, közte az alakuló Első Magyar Fotoipari r. t. lemezgyára díjai:	K 152.— értékben
	K 3000.— összérték

Résztvehet minden magyar amatőr, aki „Az Amatőr“
16 koronás évi előfizetési díját lefizette.

Amatőrök részére **izléses képkereteket készít** LÉVAI M. Budapest, VI., Nagymező-u. 66.

Feltétlen pontos és szolid kiszolgálás.

BUTOR MODERN és EGYSZERŰ izléses és olcsó kivitelben kapható a Modern lakberendezési vállalkozóknál Budapest, VI., Eötvös-u. 17. (Andrássy-út sarok).
Butoralbum 50 fill. ♦ Telefon 82—27. ♦ Kérjen ingyen költségvetést.

LIPP GYULA
ékszerész-, arany- és ezüstműves
Budapest, IV., Koronaherceg-u. 18.
▲ Menyasszonyi kelengye és ajándékok. ▲
Telefon: 76—52. Alapítotott 1849.

„AZ AMATŐR” régi évfolyamai kedvezményes áron:

1904. év I. évfolyam 6 füzet (ritka visszavásárolt példányok) felemelt ára . . . 6 korona
1905. év II. évfolyam 24 füzet (ritka visszavásárolt példányok) felemelt ára . . . 20 korona
1906. év III. évf. 24 füzet mérsékelt ára 10 korona
1907. év IV. évf. 24 füzet mérsékelt ára 12 korona

E helyet
SCHWARZ BERTALAN
kárpitós

BUDAPEST, VII., DOB-UTCA 2.
(Károly-körút sarok)

Hirdetésére bérelte ki.

(L. a jövő számban.)

Képkeretek SCHLOSSNIKEL FERENC KÉPKERET ÉS KERETLÉC-GYÁR
Alapítotott 1889. BUDAPEST, X., Hölgy-utca 29—31.
Telefon: 102—54.
Készít mindennemű aranyozó-áru, arany- és politurleceket és kereteket.

TOPOR ENDRE

MÜBUTOR ASZTALOS-M.

BUDAPEST, EÖTVÖS-UTCA 30. SZÁM.

TELEFON : 89—43.

Elvállal mindennemű butort régi és új stílusban. Üzletberendezések, portálok terv szerinti kivitelben. Antik butorok utánzása és javítások juttányosan eszközöltetnek.

RÖNTGEN- É RENDE ÖTÉTKAMRÁK, LAKÁ OKBAN KÜLÖNÁLLÓAN

FEL ZERELVE, ELŐHIVÓ-ASZTALOK, MOSÓKÁDAK STB. ÜGYESEN ÉS

OLCSÓN KÉSZITTETNEK.



Amerikai rendszerű úri szabóság

Budapest, IV., Szervita-tér 3. szám. I. em.

Kifogástalan szabású, legjobb minőségű angol és belföldi divatszövetekből készült Saccó-öltönyt, Felöltőt vagy Raglant 25 forint és 30 forintért

csakis mérték és próba után adunk. Adhatjuk, mivel áruinkat készpénzben olcsóban vásároljuk.

Adhatjuk, mivel csakis kézfizetés ellen szállítunk.

Adhatjuk, mivel nem hitelezünk, tehát veszteség nincs az árba kalkulálva.

Adhatjuk, mivel csakis szervezett, de elsőrendű munkásokkal dolgoztatunk.

WESTENDORP & WEHNER LEMEZEK.

Főelárusító és képviselőség Magyarország részére:

Fényképezési
cikkék szaküzlete.

ROGÁTSY KÁLMÁN

Budapest, VII., Rákóczi-
út 10. Sip-utca sarkán.

iránti kedv felébresztése, egyszóval a fényképezés népszerűsítése. S akik nekünk ebben segídenek, szép és hasznos munkát fejtenek ki és elismerést érdemelnek.

Még a múlt hó végén a színes fényképezésről tartott előadást dr. Ferenczy József műegyetemi tanársegéd a Nemzeti Múzeum disztermében. Az előadó népszerű formában ismertette a természetes színű fényképezés alapelveit és a különböző régiebb és újabb eljárásokat.*) Szép diapozitívei, amelyek között Joly-féle, N. P. G., pinatyp és autochromok egyaránt nagy számban voltak, továbbá a színes papírfényképek a nagyszámu hallgatóságban élénk csodálkozást keltettek.

Viszont e hó elején Steiner Szilárd dr. tanár az erzébetvárosi áll. főgimnáziumban „A színes fényképezés története és jelen állása” címen szép számmal egybegyűlt előkelő közönség előtt tartott igen érdekes előadást. A színes fényképezés közvetlen és közvetett eljárásai szerint készült saját felvételeinek demónstrálásával szemléltetően mutatta be. Különösen tetszettek az előadó pompás és színűs autochrom-diapozitívei.

Az e hó 10-én Schneider József dévai tanár rendezte előadásról már lapunk múlt számában emlékeztünk meg.

Az előadókat mindenütt egyformán ünnepelték, a mi azt bizonyítja, hogy immár a mi műveltebb nagyközönségünk is érdeklődik a fényképezés iránt és pedig nem csak akkor, mikor a fényképezőgépet előtt ül és — pózol.

*) „Az Amatőr Fotoalbumachja 1908.” c. zsebkönyvünkben „A színes fényképezés problémája és az eddigi eljárások alapelveinek ismertetése” címmel is igen bő, alaposan tájékoztató tanulmány jelent meg, melyre e helyütt újból felhívjuk t. olvasóink figyelmét.

▲ SZERKESZTŐI ÜZENETEK. ▲

Meg nem érkezett lappéldányokra vonatkozó felszólamlásokat csupán négy héten belül ismer el a kiadóhivatal.

Előfizetési felhívás.

„Az Amatőr” ötödik évfolyamát zárjuk le e számmal. Nehéz, küzdelmes öt esztendő. A kik velünk jöttek, velünk vannak ma is. A kik azóta csatlakoztak hozzánk, vetekednek a „régiekkel”, a lapunkhoz való ragaszkodásban és terjesztésében. Nincs okunk immár panaszkodni. Nem is ezért szólunk e helyütt tisztelt olvasóinkhoz. Hanem csak, hogy köszönetet mondjunk mindazokért az apróbb-nagyobb figyelmességekért, — üdvözlésekért, — melyekkel bennünket ismét egy éven át elhalmozni szívesek voltak. És hogy arra kérjük, tartsák meg lapunkat ezentúl is szíves jóindulatukban és kövessék — úgy mint eddig — ezután is szaktanácsainkat, melyeket e rovatban, de levélben és élőszóval is készségesen és önzetlenül adunk minden olvasónknak, ki bennünkef eziránt megkeres. Midőn még azokat a tisztelt olvasóinkat, — kiknek előfizetése — e számmal vagy már előbb lejárt arra kérjük, hogy az előfizetési díjakat a lap akadálytalan szétküldése érdekében mielőbb beküldeni szíveskedjenek. előre is jelezzük, hogy „Az Amatőr” hatodik évfolyama még az eddigieknél is többet és szebbet fog nyújtani. Végül pedig felhívjuk t. olvasóink figyelmét a mi nagy 3000.— koronás díjpályázatunkkal kapcsolatos országos kiállításra, melyen való részvételre t. olvasóinkat — egyenként és összesen — ez uton is tisztelettel meghívjuk.

B. B. főgym. tan. Karczag. A beküldött levelezőlap másolatok hibásak. Első hibájuk, hogy a másolásnál túlexponálta őket. De egyúttal túlsoká hívta elő is őket. Ezért oly egyhanguan szürkék: Exponáljon kevesebbet és hívja rövidebb ideig s akkor ellentétekben gazdagabb, fehér fényeket és féltónusokat, árnyalatokat is tartalmazó, illetve feltüntető képeket fog nyerni.

A színezésnél is feltétlenül Ön járt el hibásan. A Gevaert-féle „Orthobrom”-papiros is szépen színezhető, csakúgy mint az „N. P. G. a — Schwerter,” Eastman- Kodak és más jóminőségű gyártmányu bromezüst-papírok. A foltos színezésnek okát, — bárha nem láttuk, — abban véljük megtalálni, hogy Ön a fixáló-nátrontól eléggé ki nem mosott másolatokat esetleg ismét ily állapotban tette a színező fürdőbe. Persze ezek csupán feltevések, mert nem voltunk jelen és így nem tudhatjuk, hol követett el Ön mulasztást. De ugyanígy lehet az is, hogy Ön a képet réteges felével a tálca feneke felé fordítva hívta

 Kényelmes
részletfizetésre
minden áremelés nélkül.

Fényképező készülékek, binoklik
és távcsövek csupán elsőrangú gyártmányok.

Kérjen
árjegyzéket ingyen.

G. Rüdtenberg jun.

HANNOVER és WIEN.

Levelezések német nyelven HANNOVER-be küldendők!

elő, mikor is az esetleg megelőzően alaposan ki nem mosott és ki nem törölt tálca fenekén az előző (nátron-vegyszer és a rézszínező oly csapadékot adott, mely a foltképződést előidézte.

A készen kapható színező töltények helyett inkább valamely recipe szerintinek összeállítását ajánlanók. Ilyeneket bőven talál ugy AZ AMATŐR eddigi évfolyamaiban, mint a FOTOALMANACH-ban is; van közöttük olyan is, mely nem mérgező hatása és így a szükséges vegyszer-alkatrészei minden nehézség nélkül beszerezhetők. Méregengedélynek az Ön részére való megszerzését nem vállalhatjuk magunkra, — bármennyire is szíves készséggel járunk el minden egyes olvasónknak fotomegbiázásaiban, mert egyrészt a Budapesten nyert méregengedély alapján Ön Karczagon aligha kapna mérges vegyszereket. De meg nem is vállalhatjuk magunkra egy esetleges baleset súlyos következményeit. Azonban készségesen rendelkezésére állunk egy-egy színező-fürdőhöz szükséges vegyszereknek beszerzése és veszélytelen oldatban való megküldése tekintetében. De a tekintetben is, hogy egy Ön által készített felvételt mintául a küldött színezőfürdőben meg is színezzük.

A küldött 3 koronát — kívánságának megfelelően — az 1909. évi fotoalmanach előfizetésére fordítjuk, melyet megjelenése után azonnal meg is fogunk küldeni Önnek.

Beküldött képeiről — úgy tudjuk — már adtunk hírt a szerkesztői üzenetekben. Biz azok — sajnos még nem közölhetők. Vegye elő csak Az Amatőr összes füzeteit, lapozza végig a képeket és hasonlítsa össze a Önéivel. Lehetetlen, hogy meg ne találja azt, ami azokat az Ön felvételeitől teljesen elválasztja. A művészies felfogás a tárgy megválasztásában és beállításában az. Vegye egyelőre mintául ezeket, nem bánjuk utánozza, másolja szolgai módon őket, a vége az lesz, hogy hozzászokik e művész-amatőrök szemével — látni Tehát egyelőre még tanulnia kell és tudnia is, hogy képei közölhetők is legyenek. De akkor közöljük is. Addig is üdvözljük.

Főszerkesztő és kiadótulajdonos: KOHLMAN ARTÚR dr.

Helyettes-szerkesztő: FALK RICHÁRD gyógyszerész.

Főmunkatárs: SZTANKOVSKY JÓZSEF, Erdőszentgyörgy.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Baross-tér 15.

Bercsényi-nyomda a r.-t. Budapest, VIII., Reviczky-tér 5.

Aki Kamarát Objectívet akar venni,

! eladni, ! ! cserélni !

forduljon tanácsért „Az Amatőr“-höz

Az „adás-vétel-csere“ rovat az
előfizetőknek ingyen áll rendelkezésre.
(Válaszbélyeg melléklendő.)

Azon kedvező fogadtatás, amelyben az elmúlt évben Ausztria-Magyarországban először megjelent

Uj fényképezési leszakítható fali-naptárunk

Az új naptár több mint száz művészi fénykép sikerült és legszebb reprodukcióját közli, ezenkívül pedig tartalmaz gyakorlati közleményeket, vényeket, utasításokat az amatőrök gyakorlati használatára. A naptár egyben történeti szaknaptár és a jelentékenyebb amatőr-fényképező egyesületeket magában foglaló Klub-kalendárium is.

(Neuer photographischer Abreiskalender)

az 1908. évre, részesült, arra indít bennünket, hogy azt jelentékenyen kibővitve és még szebb kivitelben

az 1909-ik évre újra kiadjuk.

Minden hónapra külön kiszámított
MÉGVILÁGÍTÁSI TÁBLÁZATOR

e naptárt még értékesebbé teszik.

- Műnyomat-papíron
- 18×28 cm. nagyságban még diszesebben kiállítva e naptár előreláthatólag az eddiginél is szívesebb fogadtatásra fog találni.
- Nélkülözhetlen tanácsadója leendő a kezdőknek, úgy mint az előrehaladottaknak és pompás ajándék minden műkedvelő fényképezőnek; dísz minden fényképező otthonának.

A naptár ára portómentes küldéssel Magyarország, Ausztria és Németországba 3 korona 30 fillér és a megrendelések mielőbbi beküldését kéri teljes tisztelettel

R. LECHNER (Wilh. Müller).

 Kényelmes 
részletfizetésre
minden áremelés nélkül.

Fényképező készülékek, binoclik
és távcsövek csupán elsőrangú gyártmányok.

Kérjen
árjegyzéket, ingyen

G. Rüdemberg jun.
HANNOVER és WIEN.

MEGJELENT

Az Amatőr Fotoalbumachja 1908

cimű első magyar foto-zsebnaptár.

Gazdag és változatos tartalom!

Tanulságos és szórakoztató szócikkek!

Teljes recipe-gyűjtemény!

Remek illusztrációk és adjusztált mintalapok! Művészi kivitel és díszítés!

Ára csupán 3 korona.

Megrendelhető

„AZ AMATŐR” kiadóhivatalában

BUDAPEST,
VII., Király-utca 89.

◆◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆◆

Busch



Kondenzor-lencsék a legjobban hűtött fehér, göböktől mentes üvegből készülnek és ezért legnagyobb mértékben ellenállásképesek. ♦♦ ♦♦

Kettős- és hármás- (doppel, trippel) kondenzorok

törvényileg védett sárga rézfoglalatban „Bajonett“-zárral a lencsék kényelmes tisztogatására.

A mi

kettős-objektiveink nagyítógépekhez,

kettős-objektiveink vetítógépekhez,

kettős-objektiveink mozgófényképező készülékekhez

elismerten elsőrangúak, kitűnőek és e mellett rendkívül olcsóak!

Szállítás csupán vizsontelárusítók útján és a hol nem kaphatók, szívesen nevezzük meg a beszerzési forrásokat.

KÉRJEN ÁRJEGYZÉKET E LAPRA VALÓ HIVATKOZÁSSAL, INGYEN ÉS BÉRMENTVE.

Rathenower Optische Industrie-Anstalt

VORM. EMIL BUSCH A. G. RATHENOW.



N. P. G.



A fényképezés terén bárhol is akadjon e jelzésre, biztos lehet, hogy mindenkor elsőrangú anyaghoz jut. Ha jó eredményeket óhajt elérni, részesítse előnyben ezen gyártmányt.

NEUE PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT

AKTIENGESELLSCHAFT.



STEGLITZ 17—BERLIN.

◆◆◆◆ Megrendeléseinél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

AZ AMATÖR



V. évfolyam. 8. sz.

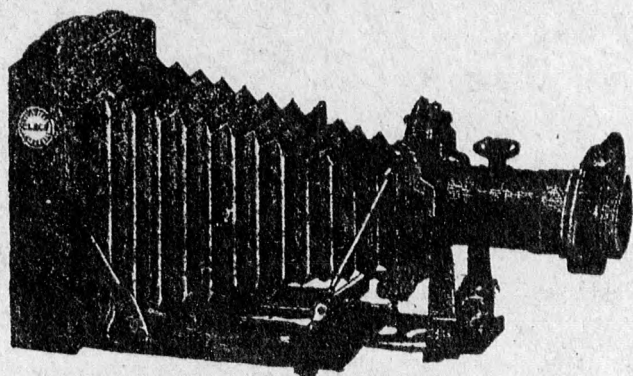
1908. április 30.

Megjelenik havonta kétszer.

Előfizetési ára egész évre 16 korona.

Szerkesztőség és kiadóhivatal
Budapest, VII., Baross-tér 15.
Telefon 94—49.

Az utolsó szó a kamara szerkezet terén:



Rietzschel-„Auto-Clack”-ja
a haladottabb amatőr kamarája.

A. Hch. Rietzschel G. m. b. H.
OPTISCHE FABRIK MÜNCHEN.

Kérje az 51. sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

Előnyei:

Automatikus beállítása végtelenre: egy
ujjnyomás. Ollószerkezet, mely az elő-
rész minden megmozdulását és lazulását
tartósan kizárja, tehát: fölülmulhatatlan
szilárdság és ezért teleobjektivek hasz-
nálhatósága. Kettős kihuzat, három gyu-
távolság, fel, be és oldalt eltolható és
= kiemelhető objektívdeszka. =

☞ Kényelmes ☞
részletfizetésre
minden áremelés nélkül.

Fényképező készülékek, binoklik
és távcsövek csupán elsőrangú gyártmányok.

Kérjen
árjegyzéket, ingyen

G. Rüdénberg jun.

HANNOVER és WIEN.

Levelezések HANNOVER-be küldendők!

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

OLCSÓ SZABOTT ÁRAK!

BEVÁSÁRLÁSI ALAPRAKTÍZ



ARJEGYZÉK INGYEN ÉS BÉRMENTVE.

Dús választék férfi-, fiu- és leányzalmakalapotban.

Özy. Tauszik Józsefné
Budapest, IV., Károly-körút 16.

Bel- és külföldi kalapkülönlegességek. — Nagy raktár szűcs- és szőrmeárukban. — Javítások gyorsan és pontosan eszközöltetnek. — Olcsó szabott áruk.

„Az Amatőr” olvasói 10% engedményt élveznek!

Aki Kamarát
Objectivet
akar venni,
! eladni, !
! cserélni !

forjusdjon tanácsért
„Az Amatőr”-höz

Az „adás-vétel-csere” rovat az
előfizetőknek ingyen áll rendelkezésre.

(Válaszbélyeg melléklendő.)

Fogytán már!

Az Amatőr Fotoalbumachja 1908

című első magyar foto-zsebnaptár.

Gazdag és változatos tartalom!

Tanulságos és szórakoztató szakcikkek!

Teljes recipe-gyűjtemény!

Remek illusztrációk és adjusztált mintalapok! Művészi kivitel és diszkötés!

Ára csupán 3 korona.

Megrendelhető **„AZ AMATŐR”** kiadóhivatalában **BUDAPEST,**
VII., Király-utca 89.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.

AZ AMATÖR



SZERKESZTI ≡
KOHLMAN ≡≡
ARTUR DE. ≡≡≡

V. évfolyam. 9. sz.

1908. május 15.

Megjelenik havonta kétszer.

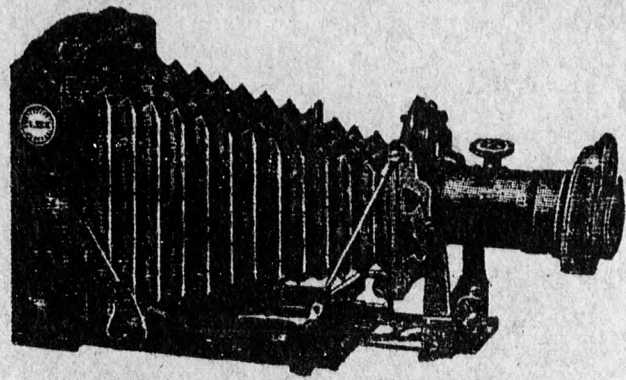
Előfizetési ára egész évre 16 korona.

Szerkesztőség és kiadóhivatal

Budapest, VII., Baross-tér 15.

Telefon 94-49.

Az utolsó szó a kamara szerkezet terén:



Rietzschele-„Auto-Clack”-ja
a haladottabb amatőr kamarája.

A. Hsch. Rietzschele G. m. b. H.
OPTISCHE FABRIK MÜNCHEN.

Kérje az 51. sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

Előnyei:

Automatikus beállítása végtelenre: egy
ujjnyomás. Ollószerkezet, mely az elő-
rész minden megmozdulását és lazulását
tartósan kizárja, tehát: fölülmulhatatlan
szilárdság és ezért teleobjektivek hasz-
nálhatósága. Kettős kihuzat, három gyu-
távolság, fel, be és oldalt eltolható és
= kiemelhető objektívdeszka. =

☞ Kényelmes ☞
részletfizetésre
minden áremelés nélkül.

Fényképező készülékek, binoklik
és távcsövek csupán elsőrangú gyártmányok.

Kérjen
árjegyzéket, ingyen

G. Rüdtenberg jun.

HANNOVER és WIEN.

Levelezések HANNOVER-be küldendők!

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

● Ezt a helyet a ●

C. REICHERT

optikai és mechanikai intézete

Wien, VIII., Benno-Gasse 24-26.

Budapest, IX., Ullői-út 12.

hirdetése részére foglalta le.

● (L. hirdetését a jövő számban.) ●



Fogytán már!



Az Amatőr Fotoalbumachja 1908

című első magyar foto-zsebnaptár.

Gazdag és változatos tartalom!

Tanulságos és szórakoztató szakcikkek!

Teljes recipe-gyűjtemény!

Remek illusztrációk és adjusztált mintalapok! Művészi kivitel és diszkötés!

◆◆ ◆◆

Ára csupán 3 korona.

◆◆ ◆◆

Megrendelhető

„AZ AMATŐR” kiadóhivatalában

BUDAPEST,
VII., Király-utca 89.

◆◆◆◆

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.

◆◆◆◆

≡ Az új ≡ **Busch** Kamara-
1908. évi árjegyzék

==== ép most jelent meg és különféle ====
egészen meglepő újdonságot hoz.

Megemlítendők: a „Drei Preis“ (Három díj) kamara 10×15 cm., a négyzetes „Roia“ tükrereflex-kamara 6 1/2×9 cm. a „Flavor“ sárgaszínszűrő, a „Felhőrekesz“ és a Polyskop „Busch“-objektívvel.

Törvényesen védett készülék tekercsfilm-kamarákhoz,
mely az objektívnek minden egyes felvétel utáni
kiváltását még töltött kamaránál is lehetővé teszi.

Kérjük az új árjegyzéket. ♦ Hivatkozással „Az Amatőr“-re, ingyen és bérmentve. ♦ Szállítás minden
♦ ♦ ♦ foto-üzlet útján. ♦ Kivánatra a közeli beszerzési forrást megnevezzük. ♦ ♦ ♦

Rathenower Optische Industrie-Anstalt
vorm. **EMIL BUSCH A.-G.** Rathenow.



N. P. G.



A fényképezés terén bárhol is akadjon e
jelzésre, biztos lehet, hogy mindenkor első-
rangú anyaghoz jut. Ha jó eredménye-
ket óhajt elérni, részesítse előnyben ezen
✕ gyártmányt. ✕

NEUE PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT

AKTIENGESELLSCHAFT.



STEGLITZ 17—BERLIN.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

AZ AMATÖR



SZERKESZTI ≡
KOHLMAN ≡≡
ARTUR DE ≡≡

V. évfolyam. 10. sz.

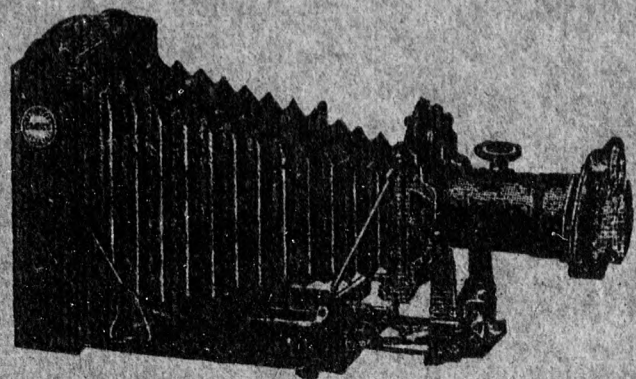
Megjelenik havonta kétszer.

1908. május 31.

Előfizetési ára egész évre 16 korona.

Szerkesztőség és kiadóhivatal
Budapest, VII., Baross-tér 15.
Telefon 94-49.

Az utolsó szó a kamara szerkezet terén:



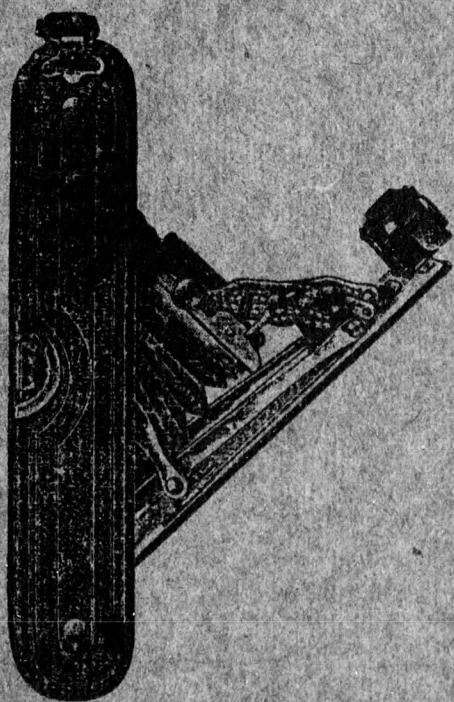
Rietzschele-„Auto-Clack”-ja
a haladottabb amatőr kamarája.

A. Hch. Rietzschele G. m. b. H.
OPTISCHE FABRIK MÜNCHEN.

Kérje az 51. sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

Előnyei:

Automatikus beállítása végtelenre: egy ujjnyomás. Ollószerkezet, mely az előrész minden megmozdulását és lazulását tartósan kizárja, tehát: fölülmulhatatlan szilárdság és ezért teleobjektívek használhatósága. Kettős kihuzat, három gyutávolság, fel, be és oldalt eltolható és kiemelhető objektívdeszka.



Nyári sporthoz

az egyedül alkalmas kamara a

HÜTTIG „CUPIDÓ”-ja

lemez és csomagfilmre,

HÜTTIG „Lloyd-Cupido”-ja

tekeresfilmekre s lemezekre.

Egy ujjnyomás s a kamara felvételre kész!

254. sz.
árjegyzék
díjtalan.

Hüttig A.-G., Dresden

Fiók: WIEN IX. Berggasse 4.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.

 Kényelmes 
részletfizetésre
minden áremelés nélkül.

Fényképező készülékek, binoklik
és távcsövek csupán elsőrangú gyártmányok.

Kérjen
árjegyzéket, ingyen

G. Rüdénberg jun.

HANNOVER és WIEN.

Levelezések HANNOVER-be küldendők!

Olvasóinak minden fotomegbizását

(bevásárlás, becserélés, reklamáció stb. stb.)
ponto- **díjtalanul** eszközli a budapesti
san és vagy külföldi cégeknél

»AZ AMATŐR«

Felvilágosítások, szaktanácsok, labororium
ugyancsak díjtalanul áll rendelkezésére
„Az Amatőr“ olvasóinak az új helyiségekben

Telefon 94-49.

Budapest, VII., Baross-tér 15.

Telefon 94-49.

(Szemben a keleti pályaudvarral).

Szóbeli tanácsok csupán minden csütörtökön d. e. 10—12-ig, d. u. 3—5-ig.

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.