

Délibáb

37. SZÁM

14
FILLÉR



Fényes Alice
(Inkey fekv.)

RADIOMOSOR
SZEPTEMBER 14-TŐL 20

A DELIBAB előfizetési ára:

negyedévre..... P 1.80	félévre..... P 3.60	egy hóra..... P —.60
bizt. intézetnek fizetendő P —.80 P 2.60	bizt. intézetnek fizetendő P 1.60 P 5.20	bizt. intézetnek fizetendő P —.30 P —.90

Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50



Szeptember...

szervezőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefonszámaitink;
szervezőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

... évfo

14
FILLÉ

Németh

Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Szerkesztő
DÁLOKY JÁN

Megjelenik minden szombaton



14
FILLÉR

Elinduláskor...

Az ólvasónak, a színházi látogatónak és minden szakmabelinek az az érzése ezekben a forrongó napokban, az indulás romantikus és színes perceiben, mint ha valami hatalmas régi kínai falon sok-sok apró ajtó nyílna meg sorjában és szép rendben, egy felsőbb hatalom kialakult tervei szerint.

A színházi rajongó, a rajongók örök lörvénye szerint csak áll és nézi, nézi az ajtók hangos nyílását, figyeli az indulás zürzavaros, trombitás pillanatát és olyanféleképpen érzi magát, mint a vándor, aki néhány üres és eseménytelen óra, két hónap szürke pauzája után végre újra belekerült a nagy forgásba s az események lángszórós sodrában végre megtalálta magát, amit keresett.

Színházaink közül elsőnek a Nemzeti Színház nyitotta meg kapuit a „Csongor és Tünde” frankfurti előadásával, a rendezés magasabbrendű finomságával és a főszereplő Szörényi Éva, Szabó Sándor, Mészáros Agi, Olthy Magda és Naszodi Sándor lökéletes átélésű játékával. Ezen az első estén színészek, igazgató, munkások és közönség szíve egyforma ritmusra, egy dobbanásra vert a fellobbanó és csillogó lámpák szípkázó fényei alatt. A színház, ez a hatalmas, édes, tarka és halálosan fájdalmas, ezerkarú lény ismét kitérte karjait, hogy magához ölelje a hívő és csodáló, játszó és figyelő lelkeket s Vörösmarty szenvedélyes, csattanó és mámoros szavai talán sohasem csengtek olyan tisztán, olyan zengően, mint a nagy elindulás első óráiban s az élmény különös csendjében.

A kaland megkezdődött s mi mindnyájan, a kaland vándorai, csillogó szemmel figyeljük az új szavak játékát és behúnyl szemmel, álmodó arccal meggünk új álmok elé.

(t.)



Németh Antal megnyitja a Nemzeti Színház új évadát



A zord Napoleon meghökkenve hallgatja a kis Kriszta remek megjegyzését (Szörényi—Abonyi Géza)



Gaston de Bremon kapitány, mint megszálló hatalom udvarol a kamráját féltő szép özvegy Tömördynének (T. Mátray Erzszi—Lehotay Árpád)



A Nemzeti Színház új bemutatója

Zöldsejtemhuzatos komódok, kristálycsillárok, titkos ajtók, zenélőórák színes magyar-empire világában játszódik le Nemzeti Színházunk „A győri kaland” című színes, bálkavargású történelmi vidámsága, melynek csillogó középpontjába a nagy Napoleon és egy szerelmes magyar kislány története került. A balul sikerült insurgens felkelés után Napoleon megérkezik Győrbe, ahol egy magyar tiszt merényletet akar elkövetni ellene. A merénylet nem sikerült és a mézeskalácsbuzsár délcegségű Pápay Károlyt (Nagy István, a Nemzeti új szerzeménye) bizony puskacső elé állítanak Napoleon kórusban bősztülő aranysujtásos tábornokai. Am a kis Anyos Krisztina (Szörényi Éva) — aki a nagy Napoleon nagy rajongója — magára vonzza a császár pillantását és éjszaka be is szokik öfensége szobájába, hogy ott kegyelmet esdjen szerelmese, a merénylet számára. Napoleon



A szerelmes Kriszta és mézeskalácsbuzsárja (Szörényi—Nagy István)

felvonásnak. A harmadik felvonásban tisztázódik a félreértés, a kétely, ami a délceg merénylet szívében és a második felvonásban kelt, mert hiszen elvégre is nem kis dolog egy 1809-ben élő menyasszony jelenléte a nagy nőhódító hálószobájában. Szóval „A győri kaland” remekül végződik, mert Kriszta visszakapja álmolvagját, Napoleon elmegy katonáival máshová zabot rekviráltatni és végül, mert a közönség is jól mulat ezen az édes, vitézkötéses, táblabírós, kedves, történelmi ízű vidámságon.

Pápay Károlyt alakító Nagy István határozott nyeresége a Nemzeti színpadának. Ez a szerep nem nyújtott neki nagy lehetőségeket, de játékán megéri a néző a

Az intrikus, de jóévtágyú Levenehr lovag visszakapja kardját a nemesszívű és ugyanesak jóévtágyú Gaston de Bremontól (Lehotay Árpád—Kovács Károly)



Mariay Ódön, a szerző

kat mond a zord hősosznak, hogy a közönség sokszor beléptesol ebbe a romantikus levendulaillatú éjszakai jelenetbe. Ezzel vége a második

további
nyí Éva
rózsaszín
kötő
tiszt in
jól eleven
közismer
is. T. M
néje kör
relnes I
vörümo
kapitány
git felv
leame
runk, n
ropogós,
szetesen
akinek
zolta í
arcképg
Bornem
Gyöngy
tek ebb
fró. Ma

A ház
siket, h

ötletes,
valló t

Fel k
lapsot,
szivetd

A ruhá
is fény

finom
vonás,

netében
Nagy A

megérz

A Vi

jával,
jölésd

telő v
nem is

minden

további lehetőségeket. Illet hozzá Szbrényi Éva — Kriszta fényes szökesége, rozszaszinszalagos, játékos kislányalakja kitűnő volt. Kovács Károly az osztrák tiszt intrikus szerepében és ugyancsak jól elevenítette meg a színes metszetekről közismert „nagy” Napoleont Abonyi Géza is. T. Mátray Erzsébet özvegy Tömördy-néje könnyen el tudta hitetni, hogy szerelmes lehet beléje a nagyétvágyú, szilvörümon krakógó Gaston de Bremont kapitány. Sokat neveltünk Szabó Margit felvillanó, kis epizód szereplésű Guilleaume generálisnéjén. Ha dícsérni akarunk, nem szabad kifelejtünk a friss, ropogós, üde Naszodi Sándort s természetesen az öreg Etlényi Balázst sem. akinek ízes alakját Bodnár Jenő varázsolta ide valamelyik régi magyar kúria arcképgalériájából. De a többiek is, Bornemissza Éva, a groteszkbájú Váradi Gyöngyi, Onodi Ákos kitűnően beleillettek ebbe a színes régi világba, melyet az író, Mariav Ödön festett három ügves.



A megszeppent vőlegény és a hosszú-menyasszony (Puskás Tibor és Mezey Mária). Vigszínház: Nyári zápor)



A ház basszushangú úrnője és a föld-siket, háziás háziúr (Ladomerszky Margit és Bihary József)

öletés, néhol határozott színpadi érzekre valló tehetséggel a Nemzeti színpadára. Fel kell jegyeznünk még azt a csattogó tapsot, melyet Jaschik Álmós né remek, szívetdobbantóan szép díszletei kaptak. A ruhákat tervező Nagyajtay P. Teréz is fényes medáliát érdemel a korhű, finom ruhákért, melyek a második felvonás, udvari bálnak is beillő táncos jelenetében érvényesültek a leghatásosabban. Nagy Adorján gondos rendezői munkája megérzik elejétől végig az újdonságon.

* György László

A Vigszínház Hunyady Sándor darabjával, a „Nyári zápor”-ral nyitott. A jólesően szórakoztató, szellemesen nevetető vígjáték bizonyára siker lesz, ha nem is mély, igazán vígszínházi siker, de mindenesetre valami olyan, ami kelleme-

Akik a „záport” előidézték (Ajtay Andor és Mezey Mária)



A „Nyári zápor” szerzője: Hunyady Sándor





A talpig férfi észlény és édes, ördögien virgone menyasszonya (Puskás Tibor és Zsilley Margit)

gestusai és asszonyi szépsége viszik elsősorban sikerre a darabot, Ajtay Andor természetes játéka, pompás férfiassága és filozófikus életszemlélete az őszi napfény fáradt szépségével hat. Külön ki kell emelnünk a pompás Puskás Tibort. Alakítása egészen hibátlan. A legszebbeket jósolhatjuk számára. Zsilley Margit itt-ott még túloz egy küssé, egyébként ő is nagyon jó és határozottan tehetséges. Kitérő Ladomerszky Margit, Dénes György, Bihar József, Balogh Klári, Kiszely Ilona és Lontay István. Neogrady Miklós díszletéi izléesek.

Mezey Mária gyönyörű, fehér nyári estélyi ruhája nagy zsebekkel és zöld bőrövel. (Vígszínház: Nyári zápor)



sen, észrevétlenül vezeti át a közönséget a nyári színház-talanságból az új színházi évadba.

A darab eszelekménye, helyesebben bonyodalma kissé erőszakoltan előrángatott, mesterségesen összekomplikált. A ragyogó szépségű özvegyasszony, Erzsébet (Mezey Mária) és a jóvágású, komoly, szintén özvegy György ki nem mondott, öntudatlanul titkolt vonzódással szeretik egymást. György fia, a fiúból férfivá érő Laci (Puskás Tibor) halálosan szerelmes Erzsébetbe. Erzsébet anyás szeretettel tartja magától távol az ifjú rajongót, de mikor látja, hogy György még mindig nem nyilatkozik, asszonyi taktikából menyasszonya lesz Lacinak. Igen ám, de Erzsébet lánya (Zsilley Margit) szintén szerelmes Györgybe, így azután megalakul a másik mátkapár is. Persze nem sokáig tart a kettős mátkaság, mert a két fiatalat alaposan meg hökkenti, hogy az álom ilyen kézzelfoghatóan valóra vált és rádöbbennek arra, hogy ők tulajdonképpen egymást szeretik. Csakhogy nem tudják, hogyan mondják meg az „öregék”-nek, hogy fájdalmat ne okozzanak nekik. Mikor azután megtörténik a nagy leleplezés, a boldog fiatalok mellett az „öregék” is egymásra talál-
nak. A „Nyári zápor” elmúlt, az ég kiderült, mindenki megtalálta a párját.

A szellemes, néhol valósággal sziporkázóan elmés szövegben olykor-olykor olyan erős kisiklások vannak, amelyek miatt a hatásvadászás vádjával illethezők a szerzőt, ha nem látnánk benne a jószándékot a szerelem tiszta érzése, a családi élet szeretete és valami nemesebb felfogás mellett. Néha valósággal úgy érzi a néző, mintha megváltozott, egy kicsit-kicsit szomorkásan vágyódó Hunyady szólalt volna meg, olyan ember és író, aki egyszer elmulasztotta az élet legszebb értékét.

Mezey Mária remek színészi alakítása, őszinte, emberi gesztusai és asszonyi szépsége viszik elsősorban sikerre a darabot, Ajtay Andor természetes játéka, pompás férfiassága és filozófikus életszemlélete az őszi napfény fáradt szépségével hat. Külön ki kell emelnünk a pompás Puskás Tibort. Alakítása egészen hibátlan. A legszebbeket jósolhatjuk számára. Zsilley Margit itt-ott még túloz egy küssé, egyébként ő is nagyon jó és határozottan tehetséges. Kitérő Ladomerszky Margit, Dénes György, Bihar József, Balogh Klári, Kiszely Ilona és Lontay István. Neogrady Miklós díszletéi izléesek.

Dátoky János

Mezey Mária zölddel kombinált fehér gyapjúruhája eiklámészinű gallérral (Bálya Lenke rajzai)



Zsilley Margit ennivalóan édes világoskék shantung-ruhája fehérésikos zsebekkel és fehér övvel



„ÉN MÉG NYARALOK“

Bajor Gizi, a Nemzeti Színház és a magyar színészet első számú üdvöskéje és papnője Balatonföldvárott töltötte a nyarat. A nyaralás azonban Németh Antal igazgató jóvoltából tizenöt nappal meghosszabbodott. Meglátogattuk a művésznőt földvári magányában és nézzük meg a legjellemzőbb momentumait képzelőre hoztuk. Hogyan is él nyáron a pesti és országos színészet büszkesége? Először is meg kell állapítanunk, hogy a fővárosi művészek közül ő az egyetlen, aki még valóban nyaral.

— Ez az igazi nyaralás — mondotta Bajor Gizi. — Ez a zaj- és emberek nélküli tökéletes csend és akár hiszi, akár nem, itt a nagy tó mellett nem is látom az ősz közeledő színeit. Mintha örökös nyár uralkodnék itt. Csak éjjel a tó zúgásán, a víz szeles sístergésén érzem, hogy lassan mégis ősz lesz már. Látom, hogy végül mégis csak haza kell mennem.



Bajor és Pajtás nyári álomban



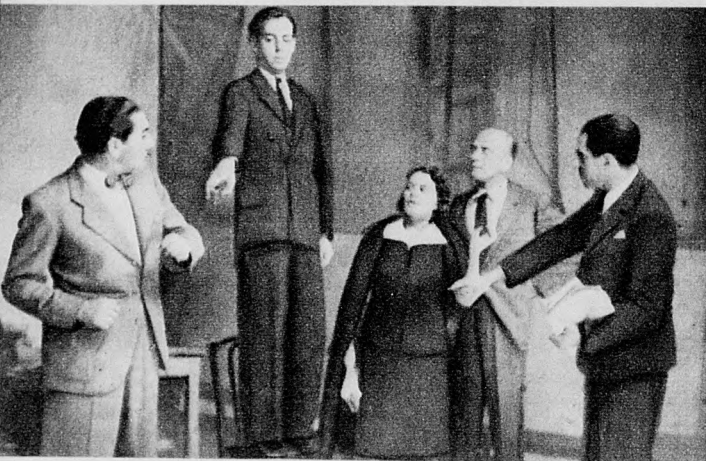
Készülődés a pihenésre

*

Mondja valaki, hogy nem vagyok jó társaságban



Erdélyi Miska „Beeskerei menyecske” című operettje elérkezett a századik előadásához. Az operett sztárjai a jubiláris előadásán (Wellesz felv.)



A Madách Színházban Pünkösti Andor vezetésével Greguss Zoltán, Várkonyi Zoltán, Sulyok Mária, Szakáts Zoltán próbálja Pirandello „IV. Henrik” e. drámáját (Wellesz felv.)

A FIATAL SZINÉSZ

Az évad megkezdődött. A színházak kapujában, folyosókon és az igazgatói, titkári ajtók előtt fiatal színészek álldogálnak. Izgatottan topognak, halkán, surranó gesztusokkal beszélgetnek és világot akarnak hódítani. Szemük csillog, az aruk lázas és homlokukon még a küzdelem fénye ragyog. Fiatal színészek! Mind karrierre vágyik, mindegyik világmegváltó és mindegyik azt hiszi, hogy egyedül ő érte van a színház, ez a tarka, édesillatú, furesa, színes álom. Jaj, csak csalódás ne érje őket. Bár csak elérné mind, ami magános perceiben úgy tűndöklök előtte, mint az álmok álma. Thália istennő, öleld át őket, köntösöd szélével borítsd be arukat és vezesd lépteiket a kanyargós, köves, botladozó úton.

SZITNYAY ZOLTÁN, ANDRÁS ÉS A PLÁGIUM

A Délibáb megírta, hogy Szitnyai Zoltán, az ismert kitünő író plágiumért akar indítani az „András” című magyar film ellen, amelynek Pügger Antal remek játéka adott emlékezetes sikert. Újlag beszélünk az íróval, aki annakidején nyilatkozott a Délibábnak és megkérdeztük, hogyan áll jelenleg a legújabb plágium-ügy?

— Az „András”-t a magam részéről nem néztem meg. Feleségem, aki látta a filmet, azt mondja, hogy magában a két mű közötti alapötletben, sőt a kivételben is rengeteg közös vonás van. Egyébként ügyvédelmet megbíztam, hogy a filmet nézze meg és regényemet olvassa el s ha ő is alapötletet talál a plágium fennállásához, indítsa meg nevében az eljárást. Beszéltem különben Tóth Miklóssal is, a film szerzőjével. Hangsúlyozni kívánom, hogy végtelenül rokonszenves úr, akinek — mint a beszélgetésből kiderült — fogalma sincsen és nem is volt regényem cselekményéről. Az ötletet ő is Nőtli Károlytól vásárolta meg. Az ügy tehát a megindulás stádiumában van s a magam részéről egyetlen kívánságom, az, hogy barátságosan intézhessenem el.

PETHES
SOHASE T
ILYEN
RE

Még jót
mosta mag
— mint a
szokták,
— restük Peth
a Nemzeti S
közül elsőn
linben.

— Milyen
pülőgépen
hántuk me

— Élete
utaztam
felelte — és
hogy ilyen
a repülés!

terrel a föl
akadtak k
lapok, től
Adler is. M
kép, amit
ne, egy lez
ban álló
Elképzelhe
tem. Egyél
sem voltat

— Milyen
szereplés?

— „A cs
mű vigjáté
Böck Mar
Albach Re



**PETHES SÁNDOR:
SOHASE TUDTAM, HOGY
ILYEN IZGALMAS
REPÜLNI**

Még jóformán le sem mosta magáról az út porát — mint ahogy mondani szokták, — s máris felkerestük Pethes Sándort, aki a Nemzeti Színház művészei közül elsőnek filmezett Berlinben.

— Milyen érzés volt repülőgépen ülni? — rohantuk meg.

— Életemben először utaztam repülőgépen — felelte — és sohasem hittem, hogy ilyen izgalmas kaland a repülés! Vagy ezer méterrel a föld felett kezembe akadtak különböző képeslapok, többek között az Adler is. Míngyárt az első kép, amit felfedeztem benne, egy lezuhant és lángokban álló repülőgép volt. Elképzelhető, mit éreztem. Egyébként egy percig sem voltam rosszul.

— Milyen lesz a német szereplés?

— „A császár tánca” című vígjátékban szerepelek Böök Marikával és Wolff Albach Rettyvel. Egy ko-



Hát lehet ilyen szép lánynak ellentálni?



Ötövi önnemegtartóztatás után végre egy jó szivar

esist alakított. Nagyon jó epizódszerep. Tulajdonképpen én csinálom az egész bonyodalmat a darabban. Tizenöt napi külső felvételeim volt Erdélyben és most két napos műtermi a berlini filmgyárban. Különben itt szoktam hozzá újból a dohányzásra, amit öt esztendőn át sikerült abbahagynom.

— Mi újság a magyar filmeknél?

— A napokban fejeztem be „Háry János”-t. A „Tavaszi szonátá”-ban egy kántort játszom, az „Életre ítélve” című újdonságban mérnököt, végül Zilahy „Tűzmadár” című drámájában a színészno öltöztető szabóját. Mind a három remek szerep.

— Színpadon?

— Galamb Sándor „Mokány”-ában Zápolya nyelvtanárt s a „Piros bugyelláris”-ban Kósza Gyurkát.

— Szóval lesz elég tanulnivaló.

— Minden új szerepnek szívből örülök. Szerepre készülni, valamin mindig dolgozni, legszebb a világon.



Vacsorára?
Feltétlenül
elmegegyek
(Kovács J. f.)

A Kulissza mögött

A Magyar Művelődés Háza 1941—42. színházi évadjára nemzetiszínházi vendégjátékaiból „A”, „C” és „F” jelzéssel bérelt sorozatokat hirdet. A bámulatosan olcsó bérleti jegyek a Magyar Művelődés Háza (Városi Színház, Tisza Kálmán tér) II. emeleti irodájában válthatók. A bérleti összegek 5 részletben fizethetők. — Hasonlóan olcsó helyárrakkal hirdet a Magyar Művelődés Háza zenekari hangversenybérleteket is „Z. I.” és „Z. II.” jelzéssel. A hangversenyeken a legkiválóbb magyar és külföldi karmesterek vezénylik a Székesfevárosi Zenekart. A feltűnően mérsékeltáru hangversenybérletek a Népművelési Bizottság hivatalában IV. Szép u. 5. jelmelet 2. szám alatt válthatók.

Hír szerint a belügyminiszter helyt adott Harsányi Zsolt igazgató fellebbezésének és megengedte a Pesti Színház ezévi működését a Vigaszínház fiókszínházaként. Ebben az esetben a kis színházat újra a Pódiumkabaré veszi át.

Turgonyi Pál, a kolozsvári Nemzeti Színház kitűnő fiatal művésze játsza a „Mindenki hazudik” című vígjáték férfőszerepét Kolozsvárott. A szerepet annakidején Szabó Sándor játszotta a Nemzeti Színházban.



Próba az Operettszínházban. Madarász István, Barabás Sári, Török Emil karnagy, Pártos Gusztáv, Veszely Pál



Banky igazgató a társulat vezető művészeivel



Tihanyi Vilmos főrendező „tenyeréből eteti” Szllágyi Szabó Esztert. Déry Sári irigykedve nézi



Szentes Ferenc és Bereczky Magda, a kolozsvári Nemzeti Színház tagjai házasságot kötöttek

Babay János című darabját először nyitotta meg a Nemzeti Színház. A sajtófőnök, ma Nelli író és újságíró, a színházi körökkel már olvasóközönség.

Szardán Zár Mária Újpesti Színház gyémántjátékban. F. J. os, az O. fel újjan



Szerző és nyí Eva főszereplő a darab sz

A Magyar dasági híri női Sas Színház

Lónya nővérét aratott mas sikeres An szerző

Bubik Operett igazgat vissza ország kiűnő te, hogy ban né repelni lata. szepten

Babay József „Csodatükör” című darabjának zenésített változatával nyit a Fővárosi Operettszínház. A színház titkára és sajtófőnöke egyébként Kozma Nelli, az ismert kitűnő író és újságíró lelt, akinek színházi vonatkozású cikkeit már régen ismeri az olvasóközönség.

Szerdán és estőlörtökön Lázár Mária vendégszerepelt az Újpesti Színházban a „Bécsi gyémántok” című zenés vígjátékban. Hétfőn Lauristin Lajos, az Operaház tagja lép fel ugyancsak Újpesten.



A Beeskereki menaceske Újpesten. Károlyi Vil, Földes Géza igazgató, Bodnár Mici, Erdélyi Mihály, Patkós Irma, Temesvári Szabó László (Bojár felv.)

bemutató foglalt helyet. Ezek közül találjuk Asztalos István, Kodolányi János, Kosztolányi, Németh László, Tersánszky János Jenő, Grillparzer, Maugham és Pagnol neveit.

Megalakult a Nemzeti Színház ezévi bírósága. A bíróság tagjairól e színház együttese döntött szavazás alapján. A színházi bíróság tagjai: Abonyi Géza, 47 szavazattal, Apáthi Imre, 37-tel, Bodnár Jenő, 50-el, Matány Antal, 37 szavazatot, Pethes Sándor, 35-öt és Ujlaky László, 33 szavazatot kapott.

Kiss Ferenc és Szelezky Zita repülőgéppel Velencébe utazott a Biennáléra. A velencei „filmhét” után Torinóba utazik a két kiváló színész, ahol megkezdik első olasz filmjük felvételeit.



Szerző és főszereplő. Szörényi Éva, a Györi kaland főszereplője és Mariay Ödön, a darab szerzője (Bojár felv.)

A Magyar Színház új gazdasági titkára a kitűnő Turnai Saso, az Erzsébetvárosi Színház-tröszt volt titkára lett.

Lónyay Edit, aki eddig nővérével, mint Sisters L. aratott európaszerte hatalmas sikereket, Vaszary János Andrassy Színházához szerződött.

Bubik Árpád, a Fővárosi Operettszínház újdonsült igazgatója e napokban tért vissza Budapestre németországi tartózkodásából. A kitűnő direktor kijelentette, hogy az Operettszínházban négy napig vendégszerepelni fog német lársulata. A szereplés ideje szeptember vége.



Billéz Ibolya, báró Podmaniczky Félixné a Magyar Színházhoz szerződött

Viléz Bánky Róbert, a Magyar Színház igazgatója sajtólevele kerelében vázolta a meginduló színház programját. Eszerint az esti előadásokon klasszikus és modern drámákat, vígjátékokat, felújításokat és zenés darabokat mutat be a színház. A megnyitó darab Bónyi Adorján „Milliomos” című vígjátéka lesz. A színházi tervezetben hat magyar és négy külföldi

Dr. Kerekesházy Józsefnek III. Boriscsár elismerésképpen dedikált, díszareképképt ajánlódékozta





Kolozsvártól Budapestig

Erdély visszatérése, ugyanúgy mint más művészeteket, színművészetünket is friss színekkel gazdagította. Nagy István egyetlen vendégszeroplésével meghódította a szigorú pesti közönséget, Fényes Alicet már végleg elrabolta tavasszal Kolozsvárról a Vígszínház, most pedig az erdélyi színészet másik üdvöskéje, az ezüsthangú Kovács Kató is fővárosi lakos lett. Felkerestük, hogy mesélje el nekünk, mint lett a kolozsvári diáklányból pesti primadonna.

Am ez nem olyan egyszerű dolog. Kovács Kató ma egyike a legelfoglaltabb színésznőknek, még lélegzet-

A merengő



Egy jó énekes szerep a legszebb álmom



A reggeli tornát sohasem mulasztom el

vételnői ideje is alig van. A premió előtti napokban naponta kétszer is próba, amely sokszor éjfélig is elhúzódik, közben csak úgy mellékesen hajnaltól késő délutánig a „Bob herceg” külső felvételei: ez a napi programja. Nagynehezen mégis sikerül néhány percet szakítani és készséggel áll rendelkezésünkre, bár, mint szerényen megjegyzi, szerinte nem sok érdekeset mondhat magáról.

Mi azonban ellenkező véleményen vagyunk és felteszszük az első kérdést:

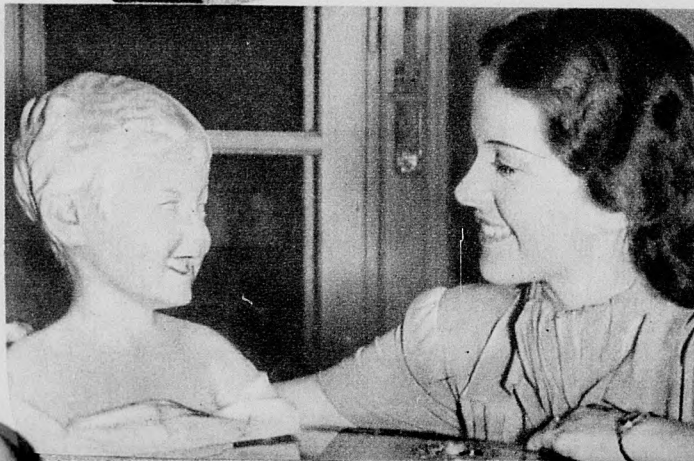
— Ki fedezte fel a hangját?

— Ó, még a tisztelendő mater az óvodában. Nekem kellett mindig a felköszöntőt énekelni.

— Szóval ilyen nagy énekesnői multra tekinthet vissza. És a további fejlődés?

— Azután végeztem rendszeresen az iskolát. Énekelni csak kedvtelésből tanultam. Arra nem is gondoltam, hogy színpadra lépek valamilyen. Érettségi után egyetemre készültem; orvosnő akartam lenni. Édesapám azonban atyai tekintélyével közbelépett, mondván: „Lánynak főzőkanál mellett a helye; lány ne menjen

Hyen voltam valaha



A saját szerető

orvosnak, menjen Gondolta gyot, ha vosi pá esett, h énekesnő operettet nagyon l

— Mi v is a „le faj”-hoz?

Szeretlek írni so

— memi kéletesi tudáson hejött a kor ve tam a színház ajánlat már k

Est

(Kovács

A saját lemezeimet szeretném egyszer hallani

orvosnak, hanem menjen férjhez!" Gondoltam egy nagyot, ha már az orvosi pálya kútba esett, hangverseny-énekessé leszek. Az operettet akkor még nagyon lenéztem.

— Mi vezette még-is a „lenézett mű-faj”-hoz?



— A film nem vonzotta?

— Eleinte nem is gondoltam rá. Balogh Béla, a híres rendező, aki főleg fiatal tehetségek felkutatásával foglalkozik, írt egy levelet, hogy ki szeretne próbálni és ha a próbafelvétel sikerül, szerződtem. De nem is gondoltam komolyan, hogy valaha is filmszínész nő leszek belőlem és lassan elfelejtettem az egész levelet.

— Hogyan került Kolozsvárról Pestre?

— Hausz Mária hozott fel. Leutazott Kolozsvárra, beszélgettünk és észre sem vettem, már is szerződtem a filmvállalatához kizárólagos joggal. Első filmem, a „Bob hereceg” már el is készült. Nehéz munka volt. Reggeltől estig folytak a felvételek, sokszor még ezután kellett próbára mennem a színházba.

— Mik a színházi tervei?

— Több ajánlatot is kaptam, de a Royal Revü-színházét fogadtam el. Ez volt a legmegfelelőbb. Külön a számomra írták a szerepet, a jó szerep pedig mindennél fontosabb. Hogy a jövő mit hoz, azt persze nem tudhatom.

Mit is hozhat a jövő egy tehetséges, fiatal, szép színész nő számára, akinek ráadásul még gyönyörű hangja is van? Sikert. **Kádár Miklós**



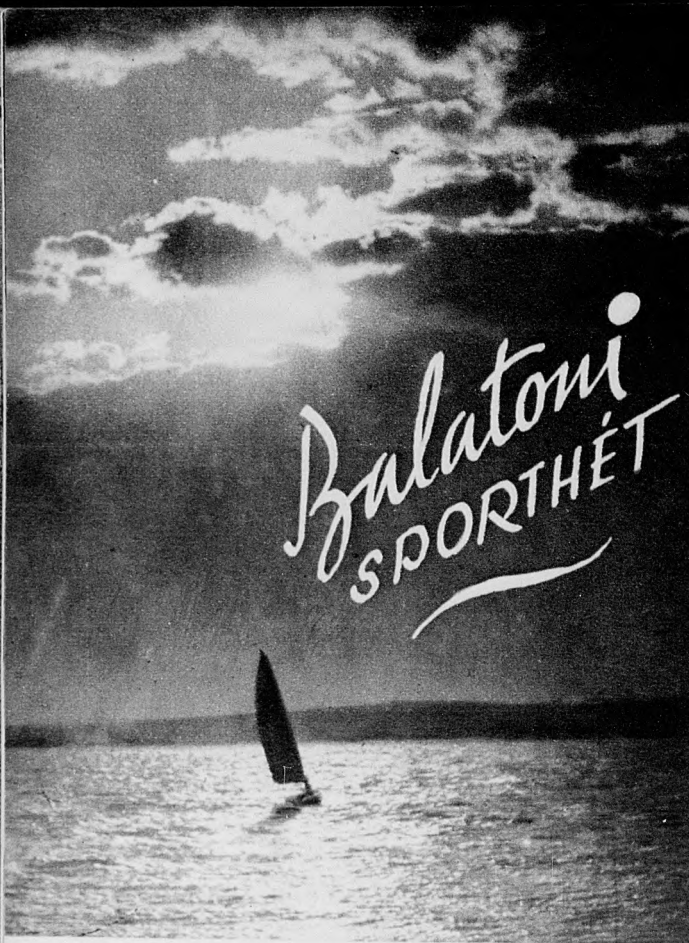
Szeretek olvasni. De írni sohasem fogok

— Ki akartam menni külföldre tökéletesíteni ének-tudásomat, de közbejött a háború. Ekkor végre elfogadtam a kolozsvári színház szerződését ajánlatát, amelyet már korábban tett.

Este Kolozsvárra gondolok

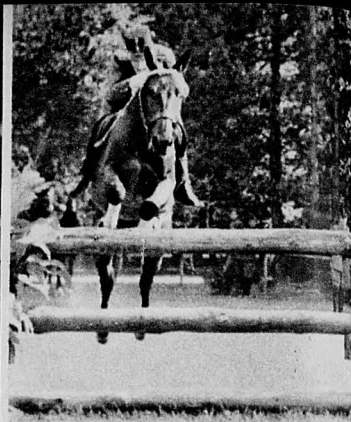
(Kovács Jenő felvételei)



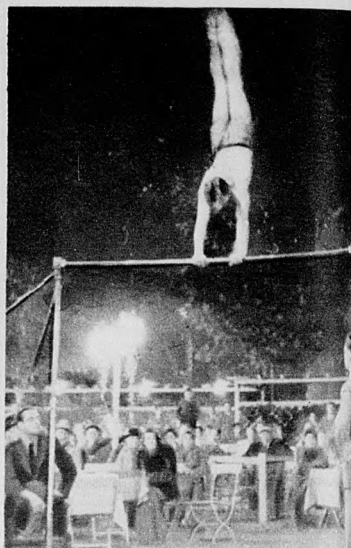


Mult szombaton hideg, szeles időben Balatonfüreden, Siófokon és Balatonföldvárton, fényes keretek között tartották meg a hetedik nemzetközi balatoni sporthét megnyitó ünnepségét.

A megnyitáson Balatonfüreden láttuk Albrecht kir. herceget és Katalin kir. hercegasszonyt, a kormány képviselőjében Hóman Bálint minisztert, továbbá Reményi-Schneller Lajost, Radocsay László és báró Bánffy Dániel minisztert, vitéz Bély Alajos vezérőrnagy, országos sportvezetőt, Czapik Gyula és Raffay Sándor püspököt. Az ünnepségeken Albrecht kir. herceg nyitotta meg a balatoni kultusz és idegenforgalom szempontjából nagyjelentőségű sporthétet. Az inyciklandozó gyümölcs- és borkiállítás megnyitása után a kultuszminisztérium ajánlóját, a füredi sétányon felállított Széchenyi-szobrot adta át gróf Teleki Béla főispán a Szent Benedek rendnek. A Faluszövetség pedig Széchenyi gazda- és szövetkezeti napot rendezett. Nagy érdeklődés előzte meg a sporthét változatos sportprogramját is. A hideg, viharos Balatonban az elemek harcával nem törődő bátor versenyzőket nagy érdeklődés kísérte. Jellemző az időre, hogy az induló tíz versenyző közül heten adták fel a küzdelmet és a kísérő hajó utasai közül is többen „kedvezőtlenül nyilatkoztak” a viharos Balatonról. Az úszókat kísérő csónakokat is messze elsodorta a nagy szél. Így hát nagy elismerés illeti



Vitéz Rapaics Dániel ugrat



Pataky a nyújtón

Páhok putzusát mérik

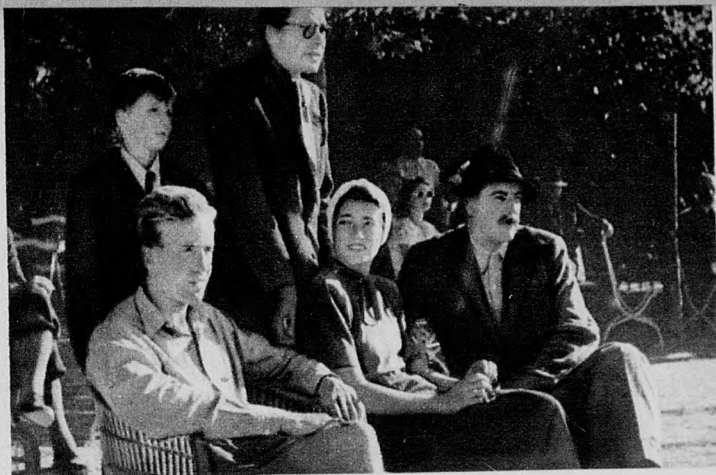


meg
óra 3
alatt
kező
zót, a
is túll
István
hényi
a csin
da úsz
mülön
bundá
nézők
A ha
rózok
nyére
völtal
Mégis
kedve
sán is
fogad
Kellő
küzd

A g
tett
kik
közé

vas
müs
is l

meg a Siófokra 4 óra 3 perc és 35 mp. alatt elsőnek beérkező MUE-versenyzőt, a harmadik x-en is túlhaladott Páhok Istvánt. Utána Lemhényi Dezső, majd a csinos Molnár Magda úszott ki a siófoki mólón a pullóverbe, bundába burkolózó nézőközönség elé. A halászkok és matrózok evezősversenyére szintén sokan voltak kíváncsiak. Mégis a „négy lábú” kedvencek kiállításán is „zsúfolt” ház fogadott minket. Kellő kozmetikával a küzdelemre előkészít-



gróf Orszieh Nándor, br. Kállay, Brunswellerné, gróf Nemes Vince



A galamblövésben első lett gróf Nemes Vince



Versenyre indulnak a vitorlások

tett ölebek és hatalmas kutyák küzdöttek a szépségben nekik kijáró díjakért, szalagokért. Balatonföldvár tennismérkőzés és vitorlásversenyek színhelye volt.

Keskenyfilmbemutató, mótorkerékpárverseny, lovasversenyek, táncestély található még a sporthét műsorán. Amint ebből a néhány soros beszámolóból is látjuk, nagyon érdekes, eseménydús volt a sport-



A kutyaverseny egyik kis sztárja (Jónás képek)

hét és igazán dícséret illeti a Sporthetet rendező Balatoni Intéző Bizottságot. Igaz, és ami a legfontosabb, a hét közepén még az időjárás is megváltozott. Sőt, kisütött a nap!

Ligeti Mária

Derka Clarisse, az egyik legjobb úrlovasnő

Két német filmcég megkezdi a munkát a Hunnia pasaréti műtermében

A német filmgyártás a háború ellenére is hatalmas tempóval fejlődik s a birodalmi műtermekben egymásután készülnek a történelmi drámák, vígjátékok, társadalmi filmek és zenés darabok. A gyártási munkálatokat hátráltatja, hogy a szakma különböző munkásainak egy része a harc téren teljesít szolgálatot. Ezért a német filmvezetőség a baráti államok területén keres további filmgyártási lehetőségeket. Jelentettük már, hogy Magyarországon a Hunnia filmgyárral történt olyan megállapodás, amelynek értelmében német filmcégek Budapestén, a Hunnia új, pasaréti műtermét veszik igénybe gyártási célokra. Eszerint a „Wien” és a „Markische” vállalatok még szeptemberben megkezdik a munkát a Pasaréten. Egelőre nyolc hónapra bérelték ki a telepet s ezalatt öt nagyszabású filmet szándékoznak előállítani. A színészeket és rendezőket kivül a Hunnia magyar operatőröket, díszletezőket és műszaki munkásokat is becsát a német filmcégek rendelkezésére. A bérelési szerződés olyan előnyös, hogy két-három év bérelti összege teljesen fedezi azt a befektetést, amibe az éveken szünetelő Star-filmgyár átépítése és modern felszerelése került. A Hunnia zuglói

műtermei természetesen továbbra is a magyar filmek gyártására szolgálnak.

Magyarország a velencei filmversenyen

Magyarország az idén fontos szerepet játszott a velencei nemzetközi filmversenyen, ahol kilenc filmmel szerepelt s ezeken kívül még számos játékfilmet mutatott be az ügynevezett kereskedelmi bemutatón a különféle nemzetek filmköleszönzői előtt.

A versenyen a „Lángok” című Hunnia—Takács-film aratott nagy sikert Mezey Máriaival, Kiss Ferencel és Jávor Pállal a főszerepekben, továbbá az „Európa nem válasszol” című Atelier-film, amelyet Radványi Géza rendezett.

A két játékfilmen kívül két rövid filmet is pergeltek a filmverseny közönsége előtt. Ezek a filmek a következők: „Az Alföld öntözése”, „A rizstermelés”, „Hortobágyon”, „Csecesemőgondozás”, egy szobrászati kultúrfilm, amely Kisfaludy-Stróbl műtermében készült, az „Igy játszott lí” című kis filmszatíra és végül a magyar honvédség nagyszerű harci teljesítményeiről készült háborús kisfilm.

A filmversennyel kapcsolatban ülést tartott a nemzetközi Kamara intézőbizottsága, amelyen az európai filmgyártás közös kérdései kerültek

lárgyalásra. Magyar részről a Biennalen Balogh László dr., a Nemzeti Filmbizottság főtitkára és a Nemzetközi Filmkamara első alelnöke vett részt, továbbá Kiss Ferenc, a Filmkamara kormánybiztosa, Agotay Géza dr., a Filmiroda igazgatója vett részt. A filmverseny Gobbels német birodalmi propagandaminiszter is meglátogatta.

Egy magyar szabómester filmtechnikai találmánya

Mattisz István szabómesternek már több filmtechnikai találmánya van, többek között az ügynevezett mozgó reklámgép, amelynek segítségével lassított, vagy gyorsított mozgással lehet vetíteni a reklámképeket.

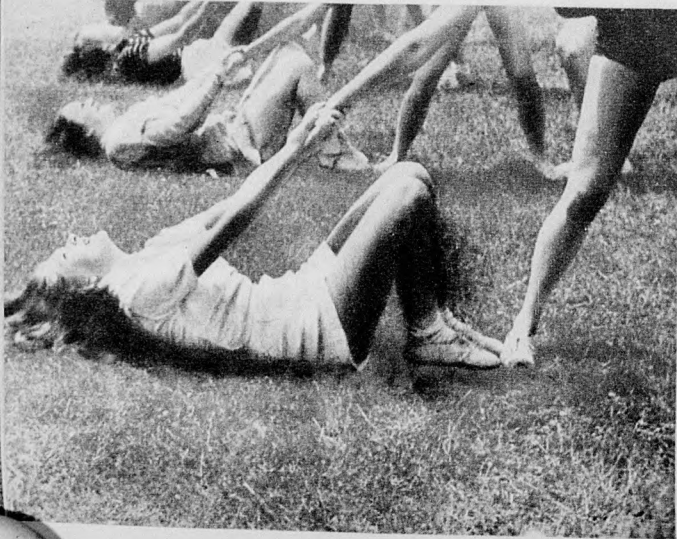
A találmány szabómester most egy új készüléket tervezett, amelyet „Sugárzáró”-nak keresztelt. Ezt a készü-



Mattisz István, a „sugárzáró” feltalálója

létet a mozik gépházában a leadógépre szerelik fel s ennek beállításával és szabályozásával ki lehet majd kerülni, hogy a fehér vásznról a széthulló sugarak a vásznat körülvevő fekete keretre terjedjenek, ami szépséghibát okoz a vetítéshől s e mellett szemrontó is. Az új készülék ezenkívül a kép élességét szabályozza, leszorítja a gépházából kiszűrődő fényeket és sötétíti a nézőteret, amennyiben a felesle-

Filmsztré' testgyakorlatoznak



ges su
fentiek
záró k
a vetíté

100 m

A n
tagok
tanusk
amely
sereg
eddig
800.000
készít
mas k
része
elé, m
res F
15.000
össze.
ország
letére
kópiát
dig 30
szített
óta a
a har
sításo
fokozó
Néme
részt
föld r
készít
dig fel
halad

A „B
f

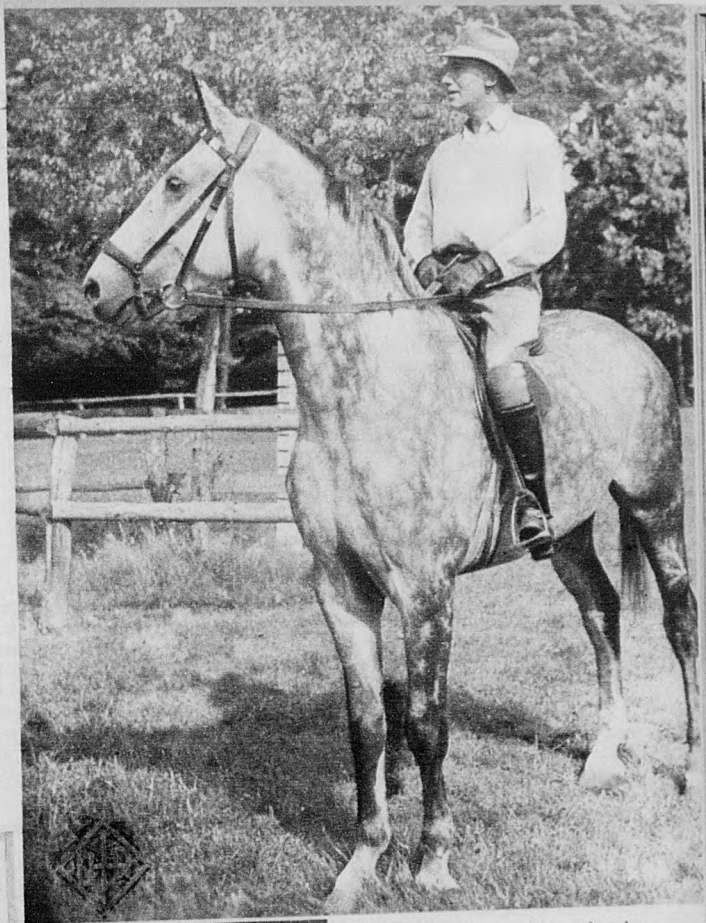


A
lete
guss
moz
nyo
azol

ges sugarakat elvonja. A fentiek szerint tehát a sugárzáró lényegesen hozzájárul a vetítés tökéletesítéséhez.

100 millió méter háborús híradó

A német propagandaosztagok nagy teljesítményéről tanuskodik az a jelentés, amely szerint a német hadsereg filmhaditudósítói az eddig lefolyt háborúról 800.000 méter filmfelvételt készítettek. Ennek a hatalmas képanyagnak csak egy része kerül a nézőközönség elé, mivel egy 6—800 méteres heti híradó anyagát 15.000 méter filmből vágják össze. A háború előtt Németországban a belföld szükségletére a híradókból 800 db kópiát, a külföld részére pedig 30 darab másolatot készítettek. A háború kitörése óta a közönség érdeklődése a harcerek felvett tudósítások iránt oly mértékben fokozódott, hogy jelenleg Németországban a belföld részére 2000 kópiát és a külföld részére 1000 másolatot készítenek. Az erre a célra eddig felhasznált filmanyag meghaladja az 100 millió métert.



A „Bach fiá”-ról készített film egyik jelenete
(Terra-film)

Willy Birgel, a „Beesület lovasa” című Ufa-film főszerepében

Egy leány, aki mindent tud

A film címszereplője, a mindentudó leány természetesen a hatalmas vállalati igazgató kis titkárnője. Ez a főnök nagyon csodálkozik, amikor egy szép napon észreveszi, hogy titkárnője nemcsak a szorgalmas, lelkiismeretes munkaerő, hanem emellett hű pajtás is, mégpedig a legcsinosabbak közül. Ezt azonban későn veszi észre, mert a szép titkárnő már másnak ígérte kezét és így a főnök rövidesen új munkaerő után nézhet.

„Egy leány, aki mindent tud” az Ufa új filmje a dolgozó nőről, mely Magda Schneiderrel a főszerepben nagy sikerrel aratott.



Az Ufa katalógusa

Az Ufa budapesti képviselete díszes kiállítású katalógussal lepte meg a magyar moziásokat. A több színnel nyomtatott album bemutatja azokat a német filmeket,

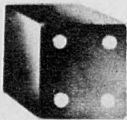
amelyek az új évadban Budapesten kerülnek előadásra. Az izléses katalógust Mária-Ássy Pál, az Ufa sajtó- és propagandaosztályának vezetője állította össze s annak tervezési és grafikai munkáját P. Kiss Pál végezte.

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

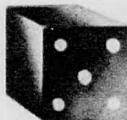
Szokatlanul nagy érdeklődés előzte meg a Karády-film bemutatóját s talán a felfokozott kíváncsiság és igényesség okozta, hogy a közönség csalódással távozik az előadásról. Karády ezúttal is úgynevezett testére szabott szerepet játszik. Ő az a nő, akibe minden férfi belebolondul. Szegény leány; aki telőtől talpig becsületes, de peche van és folyton szörnyű gyanúba kerül. Márpedig, amint azt már tudjuk, a gyanu öl. Még azt kibírjuk, hogy az ártatlan, jószívű leányt pénzlopással gyanúsítják s az uccára kerül, mert a férfiak tolakodása miatt minden állást ott kell hagynia. De mikor a híres író megmenti az öngyilkosságtól s jól fizetett igazgatónője lesz egy luxus-szállodának, a jólét csúcspontján újra olyan borzalmas helyzetekbe kerül, hogy attól már borsózik a hátunk. Orsy Mária, az írónő, túlzásba ment s Balogh Béla, a rendező, követi ezen az úton. Hemzseg ez a film a naiv beállításoktól s a cselekmény alafestésére szánt primitív megoldásoktól. Karádynak ebben a filmben csak az ismert sex appeal-ja érvényesül. Sokszor tökéletesen eltalálja a hangot s megmelegít, de sajnos, igen sokszor teljesen hamis. Amikor súlyosabb leki komplikációkat akar kifejezni, gyakran olyan arckifejezéssel ábrázolja érzéseit, ahogy azt ez-előtt harminc esztendővel a némafilmek hősei csinálták. Baksa Soós László fegyelmezett, higgadt filmszínésznek bizonyult. A szerep hibája, hogy néhol ő is hibázik. Hosvay Katalin kitűnő a kis bestia szerepében. Igaz és élethű. Sennye Vera és Németh Romola is jók. Szabó Sándor merev, csak a legvégén jön lendületbe. Vértes Lajos a helyén van. Az epizódszereplők Sárosyval az élükön, kitűnőek

NE KÉRDEZD,
KI VOLTAM



Csalódás

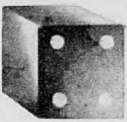
VERA
NIKOLSKAJA



Romantikus

A film az orosz hereg és a szegény árva úrikisasszony romantikus szerelmi regénye, aminek cselekménye a múlt világháború előtt, a cári Oroszországban kezdődik. Az óriási társadalmi különbség szétválasztja a szerelmeseket s amikor ezek a forradalom után Berlinben újra találkoznak, fordított a helyzet: a leány gazdag, körülrajongott énekesnő, a menekült hereg pedig szegény taxisofer. Ebből a helyzetből a mi kitűnő Bolváry Gézáék érdekes, bár kissé hosszadalmas, terjedős mesészövevény, de teljesen harmonikus, giccsmentes német filmet csinált, amelynek jeleneteit mesteri módon fényképezték. A beillesztett nagy orosz revüjelenet impozáns és művészi. Az Oroszországban játszódó képekben részben sikerült megteremteti az orosz hangulatot. Willy Fritsch rokokoszenves és férfias orosz hereg. Keresetlen eszközökkel is fölényes és előkelő tud lenni. Marte Harell bájos és megnyerő a szerelmes és önérzetes Vera Nikolskaja szerepében. A sok epizódszerepben egy sereg kitűnő jellemszínész szolgálja a jól összehangolt együttest.

VÉGRE ...



Mulatságos

Dicséretreméltó igyekezettel, sok jószándékkal készült. Meséje egyszerű, nem új, de érdekes. A bonyodalom abból keletkezik, hogy az eljegyzése elől menekülő milliomos kisasszony autója az országúton elakad s egy komoly, dolgozó fiatalember menti ki a bajból, aki azon a környéken atagutat épít s egy magányos, szerény házaeskában lakik az országút mentén kollégájával. Kedves, fordulatos, sok jó ötlettel tarkított vidám játék pereg a házikóban és tájkán. A kedves epizódok sorozata a film s bár jól mulatunk, de nehezen érünk a végére. A három főszerepet legjobb színészeink játsszák. Muráti Lili magával ragadó iramban vezeti a játékot. Kitűnően fényképezték. Nem is tudjuk, hogy ilyen szép. Páger Antal teljesen élethű figurát csinált a makrancos kisasszonyt megszelídítő mérnök szerepéből. Bilecsy Tivadar kedves, mókás reménytelen szerelmes. Turay, Somlay, Pethes, Mály és a kis Makkay Laci kitűnő epizódszereplők. Kár, hogy a többnyire szabadban játszódó cselekmény festett külszűz környezetében játszódik. Nem került volna sokba, ha ezeket a felvételeket a szabadban készítik

(.. lay)

Tanay Emil a Talpra magyar-t szavalja



Felszabadulási emlékünnepep Nagyváradon

A felszabadulás egyéves fordulóját ünnepelte szeptember 6-án Nagyvárad. Két napig díszmagyarban csillogott a város s vele ünnepelt a magyarok Hadura is, az árvizek, felhőszakadások s viharok után ragyogó kék égből borított palástot az örömtől-büszkeségtől vidámszemű város magyar-erős vállára.

Az ünnepségek imával, hálaadással kezdődtek. Valamennyi templomban zúgott a harang s katolikus, protestáns felszabadult szívvel ment a templomba. Délben a volt polgárőrség tagjai rendeztek bensőséges ünnepélyt a Szent László téren. Felejthetetlen zenei esemény volt a budavári koronázótemplom ének- és zenekarának hangversenye, melyet a Szent László székesegyházban hatalmas tömeg hallgatott végig.

A Szigligeti Színház társulatának szabadtéri előadása zárta a kétnapos ünnepségek sorozatát. A „Gyergyói bál”-t adták elő s ezzel a darabbal Putnik Bálint megkezdte az 1941-42-es színházi évadot Nagyváradon. A Múzeumkertben óriási szabadtéri színpadot állítottak fel. A pazar kiállítás, a pompás rendezés, a ragyogó szereplőgárda és a nagyszabású lovasfelvonulás fővárosi nivóra emelte a nagyváradiai szabadtéri előadását. Különösképpen a ragyogó hangú Radnóti Éva, a szubrettszerepben is elsőrangú Jurik Ica, a székelyes izes pót-Fedák Bartók Juci, Kelety Aranka, Sárnyássi Berengh, Tanay, Kozma és Bakos tetszett. Kitűnő gárdája van a Szigligeti Színháznak. A féleves ex-lex után végre a régi nivóhoz méltó előadásokat produkálhat Putnik Bálint. (h. a.)

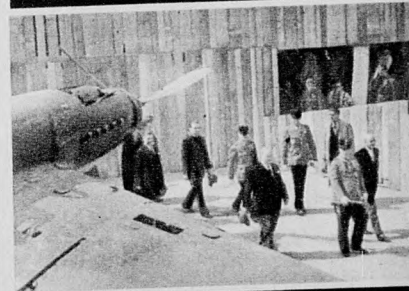
Árvay képviselő átveszi az Díszmagyarban vonulnak fel- országzászlóőrseget a város hölgyei (Royal képek)



Serédi Jusztinián bíboros hercegprímás Érsekújvárott bérmált (Sándorovszky felv.)



Magyar géppuskás honvédek az orosz csatamezőkön (III. szd., Kozacsok felv.)



Lelőtt szovjet repülőgép a budapesti Őszi Vásár szentációja (MFI felv.)



A kis báró Gorup Adrienne századszor szerepelt nagy sikerrel a rádióban (Villám felv.)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

SEPTEMBER 14-től 20-ig

VASÁRNAP

szepember 14

BUDAPEST I.

8.00: Szózat, Hanglemezek. 1. Losonczy Dezső: Székely havasokban (Pátria-zenekar, vez. Bertha István); 2. Grieg: Peer Gynt — Solvejg dala (Emmi Bettendorf); 3. Gressaninov: Bölcsődal (Rögacsveszki); 4. Poldini: Farsangi lakodalom, asztali zene (Pátria-zenekar, vez. Fridl Frigyes); 5. Lavotta—Baranyai: Rég volt, dal (Tamás Ilonka); 6. Kacsóh Pongrác: Rákóczi megtérése (Sassy Csaba verse, Udvardy Tibor); 7. Boulinger: Tangó (Oscar Joost tánczenekara); 8. Larue: Neked irtam e dalt (Jean Sablon); 9. Delettre: Távország (Lucienne Boyer); 10. Ghirlanda: Tango (Carlos Gardel gitárkísérettel); 11. Velencei karnevál, foxtrott (Horace Heidt tánczenekara).

8.45: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Predikál Ravasz László püspök.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a királyi udvari várplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Kovács Sándor püspöki tanácsos mondja. Énekek a „Szent keresztől.” Énekel a szentimrevárosi plébánia énekkara Sugár Jenő vezetésével. Orgona Szenthegyi István.

12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

12.30: Fohász, Himnusz.

12.35: Karácsonyi Margit és Szántó Gyula magyar nótákat énekel, kíséri Oláh Kálmán elgánczenekara. Karácsonyi Margit énekszámai: népdalok: Cserebogár; Által mennék én a Tiszán; Nincsen annyi tenger csillag az égen; Csapó Lajos: Azt irta a levelhen; Dóczy József: A kanyargó Tisza partján; Kiss-Angyal Ernő: Jaj de szép kék szeme van; Dankó Pista: Még azt mondják nincs Szegeden boszorkány (Pósa Lajos verse); Urgács Kálmán: Édes lündermese (Nadasdy Géza verse). Szántó Gyula énekszámai: Huszka: Bujdokolva járok; Dankó Pista: Lemondás; Szávozó Richárd: Elindultam a vásárba; Ugró Gyula: Eszterág-esutóra; Morvay Károly: Azt hitted, hogy néked ragyog (Nógrádi Czirá Kálmán verse); Buday Dénes: Két kezével szórta rád (Váraljai Gyula verse); László Imre:

Csendes lett a falu rossza; népdal: Semmi babám.

Közben

1.00: „A szabad Várad bástyái közt.” A közvetítést Nagyváradról Dévényi Nagy Lajos vezeti. Hangfelvétel.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Dvorzák: Karnevál, nyitány (prágai filharmonikusok, vez. Tallch); 2. Donizetti: Don Pasquale, ária a III. felv.-ből (Luigi Fort); 3. Verdi: Trubadur, ária a IV. felv.-ből (Németh Mária); 4. Giordano: André Chenier, ária a III. felv.-ből (Apollo Granforte); 5. Beethoven: Bécsi táncok (szimfónikus zenekar, vez. Weingartner); 6. Flotow: Márta, ária a III. felv.-ből (Pataky Kálmán); 7. Schubert: a) Moment musical; b) Impromptu (B-dur, zongora; Backhaus); 8. Verdi: Traviata, kettős az I. felv.-ből (Galli-Curci és Tito Schipa); 9. Berlioz: Bál, tétel a „Fantasztikus szimfónia”-ból (berlini szimfónikusok, vez. Kleiber); 10. Verdi: Rigoletto, ária az I. felv.-ből (Svéd Sándor); 11. Massenet: Manon, kettős az I. felv.-ből (MacCormack és Georges Thill).

3.00: 1. „A must és bor intervensziós értékesítése.” Kullmann László kereskedelmi főtanácsos előadása; 2. „A juthetőségek elleni védekezés.” Marcis Árpád dr egyetemi nyilvános rendes tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.45: Szalonötös. 1. Rajter Lajos: Régi emlékek; 2. Székely Imre; a) Molnárdal; b) Fűrlyás; 3. Lehár: Giuditta, keringőegyveleg; 4. Squire: A vidám néger; 5. Mariotti: Noveletta, intermezzo; 6. Micheli: Gáláns szerenád; 7. Semler: Spanyol caprice. **Közben**

4.00: „Öszikék.” Arany János verseiből előad Ónody Akos.

4.40: „III. Béla.” Vas Olga dr előadása. Közművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Honvédműsor.

6.00: „Magyar búcsúok.” Petró Sándor előadása.

6.25: „Mindenből egy keveset.” A rajkók zenekara muzsikál. Shymmel Miklós tánczenekara játszik, kétzongorás jazz, tárogatószólót játszik Burka József, énekel Manuel di Bi-anco.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Pluhár István és Legényei József dr.

7.55: „Robinson ne hagyj el.” Színháték három felvonásban. Irta Friedrich Forster. Fordította Meskó Barna. Rendező Németh Antal. dr Személyek: Defoe Dániel — Bodnár Jenő; Tom, a fia — Szabó Sándor; A király — Rajnay Gábor; özvegy Cantleyné — Berky Lili; Maud, a leánya — Zádor Gyöngyi; Drinkwater — Maklár Zoltán; Pum úr — Kürthy György; Jim — Dévényi Laci; Charly — Dévényi Gyuri; Bob — Jakab Laci; Ben — Szendrei Gyuri; Bill Gyurica Ottó; Hackit kisasszony — Aghy Erzs; Drinkwaterné — Füzess Anna; Koesmáros — Falussy István; Ör — Galantai Zoltán; Matróz — Pető Pál; Kitty — Hódy Gitta; Piperkőc — Maklár János; Szolga — Gyalog Ödön.

9.40: Hírek.

10.20: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00—9.00: Budapest I. műsora. (8.15-kor hírek.)

9.00: Egyházi énekek a kassai Szent Erzsébet székesegyházból. Énekel a székesegyház énekkara, orgonál Filesk Béla, vezényel Hemerka Ulrik. Előadásra kerül Richnyiszky; Loreto c. miséje. Változó részek: Introitus; Inclina Domine, — Graduale; Bonum est, — Offertorium; Exspectans exspectavi, — Communio; Panis quem ego.

10.00: Hanglemezek.

10.15: Evangélikus istentisztelet a kassai evangélikus templomból. Egyházi beszédet mond Mohr Gedeon. Énekek a Dunántúli énekeskönyvből a 294. és 411. szám.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35—12.00: Hanglemezek. Közben

11.45: „Mai magyar történelem.” Darkó István előadása.

12.20—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HETEN:

A HAT/3 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint: éjjel 1 órától 2.20-ig és 2.30-tól 4 óráig.

BUDAPEST I.

6.30: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Fígedy Sándor: Vitézyári Simonyi öbester lovassági diszinduló (Mária Terézia 1. honvédyalgezed zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Kramer: Keringő (Kramer és szölistái); 3. Rác Zsiga: Nem, nem, nem; 4. Kádás György: Kék a buzavirág; Rác Pál: Kopogós a eszmám; A faluban nincs több szép lány, csárdások (Rác Zsiga cigányzenekara); 4. Victor Herbert: Babák mecsországbau, közzene (Harbertzenekar); 5. Buday Dénes: Nizai virágosok, filmdal (Éma Sack); 6. Kollo: Honvágy, dal (Karl Schmitt-Walter); 7. Frigyes király—Max Roland: Nagy Frigyes testőreinek diszindulója (Woit-schaeh fúvószenekara); 8. Schmit: Noked, dal (Lucienne Boyer); 9. Casiroli: Eljen a pisai ferde torony, filmdal (Mario Latilla és énekara); 10. Lineke: Operettrészletek (Géczy Barnabás zenekara); 11. Kiss-Angyal Ernő: Nincsen nagyobb boldogságom, hallgató (László Imre); 12. Daere: Szászország, keringő (heesi Bohém-zenekar); 13. Friesay Richárd: A Mária Terézia 1. honvédyalgezed indulója (Mária Terézia 1. honvédyalgezed zenekara, vez. a szerző).

10.00: Hírek.

12.20: „A hazavágyó Erdély.” Gál Zoltán előadása.

10.45: „Királyok költője — költők királya.” (Firduzzi). Irta Hallós Márta. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Fohász. Himnusz.

12.10: Rádiózenekar. 1. Ganne: Diszinduló; 2. Millöcker: A koldusdiák, nyitány; 3. Eilenberg: A Néva partján, keringő; 4. Losonczy Dezső: Rap-

szódiá; 5. Sándor Jenő: Álmodó Tiszapart, dal; 6. Sandauer: Dal és tangó; 7. Gyopár László: Menuett; 8. Micheli: Erkelly alatt, intermezzo; 9. Akom Lajos: Tegnap óta tart ez a tánc, foxtrott; 10. Bágya András: Slowfox; 11. Kemény Akos: Espagnola, pasodoble. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Csorba Gyula cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Artyambírek, piaci és élelmiszertárak.

3.20: A József nádor 2. honvédyalgezed zenekara. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Offenbach: A két savoyardi, nyitány; 2. Pazeller: Herkules-furdói emlék, keringő; 3. Schubert: Berté: Három a kislány, részletek; 4. Huszka: Lili báronő, részletek; 5. Szöllösi Ferenc: Katonánóták, induló.

4.15: „Emlékek az 5. század végéről”. Erdélyi Gizella dr. „Görög szobrászat” c. előadássorozatának VII. része. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mindnyájunk gondjai.” A Közellátási Szolgálat közleménye.

5.30: Timkó Margit magyar dalokat zongorázik.

5.45: „A nemzet elmosódása.” Irta Baróti Dezső dr. Felolvasás.



Palló Imre dr.
(Vajda M. Pál felv.)

8.10

6.15: A légiérek fúvószenekara. Vezényel Dorozsai Károly. 1. Seregi Artur: Székesfehérvári vegyesdandár induló; 2. Mascagni: Egzotikus táncok; 3. Népdalok Szabolcsi Bence átdolgozásában; a) Hová készülsz szívem; b) Ha meghalok; c) Arany ideim fogyása; d) Kimegyek a doberdói harcterre (hangszerelte Dorozsai Károly); 4. Gounod: Abránd a „Zamorai sár” c. dalműből; 5. Megyeri Jenő: Szébb jövőt, induló.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Malesiner Béla jazz-hármasa.

7.50: Komjáthy Madár verseiből ad elő.

8.10: Szabados Béla emlékhangverseny. Közreműködik az Operaház zenekara Unger Ernő vezénylésével, Miklóssi Irén és Palló Imre dr. az Operaház tagja (ének), Laczkovich János dr. (orgona). 1. Magyar szerenád (bemutató); 2. a) Kelemen áriája a „Fanni” c. operából; b) Királyhágón-túli földön (Palló); 3. a) Aria a „Fanni” c. operából; b) Ária a „Fanni” c. operából; c) Ária a „Fanni” c. operából; d) Ária a „Fanni” c. operából; e) Ária a „Fanni” c. operából; f) Ária a „Fanni” c. operából; g) Ária a „Fanni” c. operából; h) Ária a „Fanni” c. operából; i) Ária a „Fanni” c. operából; j) Ária a „Fanni” c. operából; k) Ária a „Fanni” c. operából; l) Ária a „Fanni” c. operából; m) Ária a „Fanni” c. operából; n) Ária a „Fanni” c. operából; o) Ária a „Fanni” c. operából; p) Ária a „Fanni” c. operából; q) Ária a „Fanni” c. operából; r) Ária a „Fanni” c. operából; s) Ária a „Fanni” c. operából; t) Ária a „Fanni” c. operából; u) Ária a „Fanni” c. operából; v) Ária a „Fanni” c. operából; w) Ária a „Fanni” c. operából; x) Ária a „Fanni” c. operából; y) Ária a „Fanni” c. operából; z) Ária a „Fanni” c. operából.

9.40: Hírek.

10.10: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.30: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Az orosz betörés a Felvidékre a szabadságharc idején.” Medzihradsky Péter előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.30: Budapest I. műsora.

5.30: „A magyar kézműipar nagy vonásokban.” Kerekes István előadása.

5.50: Hanglemezek. „Filmadalok és szimfónikus jazz-számok.”

6.15—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

SZÁZ kívánsághangversenyt tartott eddig a német rádió. A német rádió birodalmi intendánsa, Glasmeier a sajtó képviselői előtt érdekes beszámolóban ismertette a német rádió teljesítményeit a háború szolgálatában. A német rádió egyik legfontosabb feladatának tekinti a frontokon harcoló katonák szórakoztatását és az otthonnal való kapcsolataik fenntartását. Ennek a szolgálatnak keretében eddig száz kívánsághangversenyt rendezett és az esetek többségében közvetített sürgős családi híreket. Bár a híradások, az aktuális közlemények, hatéri közvetítések és beszámoló ter-

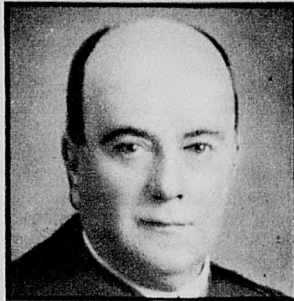
mészetesen erős megterhelést jelentettek, programjának zenei részét nem kevesebbel, mint a felével sikerült növelnie. Hatalmas szervezet szükséges a külföldön élő németek részére szóló híradások és a legkülönbözőbb nyelvű országokhoz szóló hírszolgálat fenntartásához is. Csupán a német Európaadó is naponta majdnem minden nyelven megszólal. Ehhez járul a német rövidhullámú adó, mely a világ legtávolabb fekvő népeivel igyekszik megértetni a német álláspontot. E sokoldalú feladatok önként értetőleg a legmodernebb technikai berendezések üzembehelyezését tették szükségessé.

BUDAPEST 1.

- 6.40: Ébresztő, Torna.**
- 7.00: Hírek, Közlemények, Éterrend, Hanglemezek.** 1. vitéz Náray Antal: Lovassági induló (Székesfővárosi Alkalmazottak kórusa és fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 2. Horthy Miklós azt írta a levelebe; Hull az eső erdei virágra; Százados úr felül a lovára, katonanóták (Ludovika Akadémia énekara); 3. Italos: Keringő (Dino Olivieri zenekara); 4. Luigi Musso: A San Marco ezred indulója (tengerészzenekar); 5. Kubányi György: Sose kérérd (Kalmár Pál); 6. Lengyel Miska: Zimberi-zombori szép-asszony (László Imre); 7. Stolz: Csak néked dalolok ma, filmdal (Eggerth Márta); 8. Perriot: Dal (Tino Rossi); 9. Virgencita (Pilar Arcos); 10. Az ősi erények dícsérete, japán hazafias dal (férfienek és zenekar); 11. Rhode: A Rajnától a Dunáig, egyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 12. Lothar Brühne: Lehet-e bűn a szerelem, filmdal (Zarah Leander); 13. Pécsi József: Katonayér, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezdred zenekara, vez. Pongrácz Géza).
- 10.00: Hírek.**
- 10.20: „Régi égyérek.”** Irta: Csatkaí Endre. Felolvasás.
- 10.45: „Divattudósítás.”** Felolvasás.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**
- 12.00: Fohász, Himnusz.**
- 12.10: Országos Postászenekar.** Vezényel Eördögh János. 1. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány; 2. Börsay: Fülemlenőta; 3. Garami Béla: Nótacsokor; 4. Berta—Polgár: Kaszinósárdás; 5. Eördögh János: Toborzó; 6. Losonczy Dezső: Leánykérő falun, zenekép; 7. A vig özvegy, egyveleg. **Közben**
- 12.40: Hírek.**
- 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.**
- 1.30: Hanglemezek.** 1. Proch: Téma és variációk, ária (Szabó Lujza); 2. Verdi: Otello, ária a II. felv.-ből (Benvenuto Franci); 3. Bellini: Az alvajáró, kettős (Toti dal Monte és Tito Schipa); 4. Eccles: Szonáta (hegedű: Jaques Thibaud); 5. Verdi: Rigoletto,

ária az I. felvonásból (Toti dal Monte); 6. Bizet: A gyöngyhalászkok, ária az I. felv.-ből (Caruso); 7. Sibelius: Finlandia, szimfonikus költemény (Hil-delfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski); 8. Wagner: Tristan és Isolda, részlet a II. felvonásból (Emmi Leisner); 9. Puccini: Tosca, ária az I. felv.-ből (Gigli); 10. Cesar Franck: Szimfonikus változatok zongorára és zenekarra (szimfonikus zenekar, zongora: Gieseking).

- 2.30: Hírek.**
- 2.45: Műsorismertetés.**
- 3.00: Árfolyamhírek, piaci és életmészerek.**
- 3.20: Kerényi György énekel zongorakísérettel. „Álmok.”** 1. Schubert: Tavasz álom (ford. Kerényi); 2. Richard Strauss: Alkonyi álom (ford. Kerényi); 3. Massenet: Manon, álomária; 4. Denza: Szerelmes álom (ford. Kerényi); 5. Liszt: Ha álom mély (ford. Lányi).
- 3.40: „Mit főzzünk?”** Házi-asszonyok beszélgetnek.
- 3.55: Barabás Lidia hegedűl zongorakísérettel.** 1. Porpora—Corti: Aria; 2. Saint-Saens: Bevezetés és rondo capriccioso; 3. Paganini: Movimento perpetuo.
- 4.15: Gyermekdelután. „Burkus hálaja.”** Rozványi Györgyné hangjátéka. Átdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadja a gyermekszereplők.
- 4.45: Időjelzés, hírek.**
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.**
- 5.15: Horváth Rezső cigányzenekara.**
- 6.00: „Lélek... tesz esuda dolgokat.”** Irta Környei Elek. Felolvasás.
- 6.30: Magyar, német és olasz indulók hanglemezeiről.**
- 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.**



Vitéz Simon Elemer dr.
8.50 (Lobenwein felv.)

7.20: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. „Operett- és filmzene. 1. Lehár: Cigányszerelm, nyitány; 2. Losonczy Dezső: Erdélyi kepek; 3. Huszka: Gül baba, részletek; 4. Csipkerózsika, filmrészlet; 5. Buttykay Akos: Ezüstsírály, részletek; 6. Rajter Lajos: Magyar filmzene; 7. Johann Strauss: Denevér, nyitány. **Közben**

- 8.00: Rádió a rádióról.**
- 8.50: „A Vöröskereszt korszerű feladatai.”** Vitéz Simon Elemer dr., a Vöröskereszt országos elnökeinek előadása.
- 9.00: „Tolyo Kuula és Selim Palmgren.”** C. Nagy Béla előadása. Felolvasás. Közreműködik Vargha Livia, az Operaház tagja és Dániel Ernő (zongora). A dalok szövegét fordította C. Nagy Béla.
- 9.40: Hírek.**
- 10.10: A Magyar Revü Tánczenekar játszik.**
- 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.**
- 11.30: Sáraí Elemer cigányzenekara muzsikál.** Vargha Imre énekel; Dalok; Huszka: Darumadár fenn az égen; Fráter Béla: A fonóban szól a nótá; Csizmadia Imre: Szép pirosra, ropogósra (Tóth János verse); Morvay Károly: Piros csizma, kopogós (Szigeti József verse); népdalok: Szomorúfűz hervadt lombja; Szaraz ágon bús gerlice; Három aranygyűrű; De szeretnék rámás csizmát viselni.
- 12.00: Hírek.**

KASSA

- 6.40—11.00** Budapest 1. műsora.
- 11.05: „Felvidéki turisztika: Barangolás a Sátorbegeny.”** Der-női Klekner Emil előadása.
- 11.20: Hanglemezek.**
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.**
- 12.00—5.15: Budapest 1. műsora.**
- 5.15: Csajkovszkij: 1812, nyitány** (Berlini filharmonikusok zenekara és kórus). Hanglemez.
- 5.25: „Kelet felé, a hadak útján.”** Dr Sziklay László előadása.
- 5.50: Dr Löcsei Béla magyar nótákat zongorázik.**
- 6.10: A 21. honvéd gyalogezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.** 1. Kéler: Francia vigjátéknyitány. 2. Strauss János: Kék Duna, keringő. 3. Morena: A legifjabb nemzedék. 4. Fahrbach: Körtánc. 5. Schemmelné: Virágzik az orgona. 6. Brahms: 5—6. magyar tánc.
- 7.00—éjjel 12.15: Budapest 1. műsora.**

ÚJ LEKTORT szerződöttetett a rádió Kolozvári-Grandpierre Emil, a tehetséges erdélyi író személyében, akinek munkája határozott nyeresége lesz a rádió irodalmi, dramaturgiai osztályainak. A

kifünő fiatal író eddig finom regényeivel, újszerű, érdekes elbeszéléseivel komoly irodalmi sikereket aratott. Csak örülni lehet, ha a rádió új tehetségek munkáját is igénybe veszi.

SZERDA

szeptember 17

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Egressy—Müller: Klapka-induló

(Rendőrzeneke, vez. Szöllösi Ferenc); 2. a) Megy a gőzös; b) Örmester úr fekete subája; c) Felmegyek az esztergomi dombra; d) Már ezután úgy élem világot, esztergomi (Oláh Kálmán cigányzeneke); 3. Johann Strauss: Keleti mesék, keringő (művészeneke); 4. Buzzi—Peccia: Dal (Gigli); 5. D'Annubale: Nápolyi dal (Gilda Mignonette); 6. Delibes: Sylvia balett, intermezzo és lassú keringő (berlini filharmoniai zenekar, vez. Borchart); 7. Larcu: Slowdál (Jean Sablon); 8. Ketelbey: Intermezzo (a szerző zenekara); 9. Gambi: Magyar virágok, tangó (Rosetta Pampalini); 10. Jara Benes: Kéltene kanári (Hans Bund zenekara); 11. Yvain: Higgy nekem (Lys Gauty); 12. Hildebrandt: Ó te szép Westerwald, induló (zenekar, énekkel); 13. a) Balázs Árpád: Nem tudok én neked esak virágot hozni (Farkas verse); b) Simonffy: Három a tánc (Veesej verse, Cselényi József); 14. Bachó István: Ludovika induló (Mária Terézia I. honvédgymnázium zenekara, vez. Figejdy Sándor).

10.00: Hírek.

10.20: „Bácskai bokréta.” Hunyadi Béláné előadása.

10.45: „Tudjuk is, nem is.” Irla Villant Rezső. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Fohász. Himnusz.

12.10: Hanglemek. 1. Mozart: Figaro lakodalma, nyitány (filharmonikusok, vez. Sir Thomas Beechmann); 2. Schubert: A vándor, dal (Svéd Sándor); 3. Schubert: A pisztráng, dal (Marian Anderson); 4. Bach: Két kis előjáték (esembaló: Yella Pessel); 5. Moniuszko: Esti dal (Lucyna Szezerpan-szka); 6. Brahms: Bölcsődál (Franz Völker); 7. Chopin: Asz-dur impromptu (Sigrid Onegin); 8. Graener: Svéd táncok (berlini állami opera zenekara, vez. a szerző); 9. Csajkovszkij: Eugén Onegin, polonaise (berlini filharmoni-

kusok, vez. Hans Schmidt-Isserstätt); 10. Grieg: Szeretlek, dal (Karl Schmitt-Walter); 11. Fauré: Holdfény, dal (Ninon Vallin); 12. Csajkovszkij: Nem tudja senki, menyinyire fáj, dal (Herbert Ernst-Groh); 13. Ybert: Zongoraszólo (Emma Boynet); 14. Granados: 3. spanyol tánc (hegedű: Thibaud); 15. Seismüt—Doda: Holdfényes éjszaka (Gigli); 16. Ippolitov—Ivanov: A szerdai bevonulása (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski). Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Illiczky László szalonzenekara. 1. Kigyósi Árpád: Kis nyitány; 2. Ritter: Penny-szerená, ábránd; 3. Egyveleg Schubert műveiből; 4. Rio Gebhardt: Noveletta; 5. Kemény Ákos: Vidám kinnai; 6. Illiczky—Vértes: Dival és szerelem, egyveleg; 7. Vályi-Wahl György: Palotás.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Kiss Lajos cigányzene-kara.

4.15: Móra Panka meséi. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Budai Mandolin Zenekar. Vezeti Horváth Zoltán. 1. Amadei: Intermezzo capriccioso; 2. Sartori: Tramento, keringő; 3. Schubert: Bölcsődál (Horváth Zoltán átírata); 4. Elías Ferenc: Katonánóták; 5. Wagner—Ritter: Jönnék a bosnyákok, induló.

5.45: „Csillaghullás.” Gulácsy Iren elbeszélése. Felolvasás.

6.15: A Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Otto.



Gulácsy Iren

5.45

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Celebeszi fejevadások közt.” Irla Bandat Horst dr. Felolvasás.

7.40: „Lammermoori Lucia.” Opera három felvonásban. Zenéjét írta Donizetti. Hang-lemes. Személyek: Lord Athon — Enrico Molinari; Lucia — Mercedes Capsir; Ragongwood — Enzo de Muro Lomanto; Bucklaw — Emilio Venturini; Bidebent — Salvatore Baccaloni; Alisa — Ida Mannarini; Normanno — Emilio Venturini; a milánói Scala zene- és énekarát Molajoli vezényli.

A II. felv. után, kb.

8.50: Külügyi negyedóra.

9.40: Hírek.

10.10: Bura Sándor cigányzene-kara muzsikál.

10.40: Rádiózenekar. 1. Csongrádi Ernő: Lesz még nekünk, induló; 2. Johana Strauss: Denevér, keringő; 3. Lehár: Pikantériák, keringő; 4. Chamínade: Kreol tánc; 5. Ganne: Villanelle; 6. Billi: Bolero; 7. Winkler Gerhardt: Portugal halasztánc; 9. Sándor Jenő: Palotás és friss; 9. Waldteufel: Ősi dallamok, keringő; 10. Kiss-Angyal Ernő: Rio de Janeiro, tangó; 11. Fehér István: Egy szép picike eszkimó, quickstep. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Suomi, a munka hazája.”

Vasváry Edit előadása.

11.25: Hanglemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.45: Budapest I. műsora.

5.45: D. Keresztessy Erzsébet énekel, zongorakísérettel. 1. Del Aqua: Menüett. 2. Strauss János: Denevér, nevetőaria. 3. Volkmann: Csalogány. 4. Huszka Jenő (Petőfi): Szeptember végén. 5. Káldy Gyula: Csalogánydal. 6. Kiss Dénes: Románé.

6.10: „Hogyan gondoskodnak Kassa ellátásáról?” Beszélgetés Kassa város közzellatási kérdéseiről dr. Pohl Sándor polgármesterrel, Bares Lajos helyettes polgármesterrel és Dobosfi Auréllal, a városi közzellatási hivatal titkárával. A beszélgetést vezeti: Jaszusch Elek.

6.40: Táncelemezek.

7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

SZÁZADSZOR szerepelt a rádió mikrofonja előtt a tehetséges kis Gorup Adrienne, aki egyike a legnépszerűbb kispesti gyermekszíatóknak. Az ifjú hölgy Kilián Zoltán gyermektársulatának egyik tagja és minden szerepében egyformán

remekül beválik. Otthon valóságos gyűjteménye van a közönség levélkritikáiból. Ebből a kislányból, akárki meglássa, egyszer még olyan színésznő lesz, akinek nevét az országhatárokon túl is dicsérni fogják.

Delibáb

CSÜTÖRTÖK

september 18

BUDAPEST I.

6.40: Ebresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Étrond. Hanglemezek. 1. Fiála János: Azt üzente a babám, induló (Rendőrzenekar, vez. Szöllösi Ferenc); 2. Járassy Jenő: a) Volt az rosszabbul is; b) Puli, csárdások (Mind-szent István); 3. Lanner: Negédesen, keringő (Bécsi Bohém-zenekar); 4. Ugo: Mesék a szerelemről, dal (Franz Völker); 5. Sevilla; Tango (Mercedés Capsir); 6. Wismar: Sir a hegedű (Géczy Barnabás zenekara); 7. Bixio: Filmdal (Carlo Butti); 8. Lanjean: Keringő (Damia); 9. Eilenberg: Hangverseny az erdőben (zenekar); 10. Abad: Induló (irányi alabárdosok zenekara); 11. D'Anzi: Filmrészlet, kettős (Assia de Busy és Vittorio de Sica); 12. Evans: A vesszőparipa lovagja (xylofon művészenekara); 13. Babits László: Hogy várlak én, ha te tudnád (Kalmár Pál); 14. Balázs-noták (összeállította Szöllösi Ferenc, Rendőrzenekar, vez. Szöllösi Ferenc).

10.00: Hírek.

10.20: Zsoldos László elbeszéléseiből.

10.45: „Asszonysemmel Szíria földjén.” Irta Rafael Viktorne, Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Fohász. Himmusz.

12.10: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Kerner Jenő: Kossuth-nyitány; 2. Chopin: Egyveleg; 3. Máté István: Kuruc ábránd; 4. Englemann: A babaházban, szvit; 5. Ujvári József: Harmatos róza, keringő; 6. Svendsen: Norvég rapszódia. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Mária Terézia I. honvédelmi gyalogezred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Doppler—Rajter: Kossuth-induló; 2. Szikora Ottó: Magyar nyitány; 3. Járassy István: Romantikus keringő; 4. Pongrácz Géza: Szerenád; 5. Eördög János: Vidám trombitás (trombitaszóló: Dausch Rezső); 6. Lehár: A drótostól, operettgyveleg; 7. Matthia

Károly: Ludovikás menetelő; 8. Vitéz Náray Antal: Magyar táncok.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Rádiózenekar. 1. Schultze: Borzas Peli, nyitány; 2. Beccer: Paderevszkij-szvit; 3. Huszka: Huszár dalol; 4. Moszkovszkij: Szerelmi keringő; 5. Debussy: Románc; 6. Massenet: Capriccio; 7. Hartung von Platten: Galáns szerenád; 8. Ejsemann Mihály: Miért szerettem, slow blues; 9. Fries Károly: Ne szólj, tangó; 10. Bárdy László: Magának mind-egy, angol keringő; 11. Losoney Dezső: Szerettek én, pasodoble.

4.15: Ruzsin hallgatóknak. „A magyar népdalgyűjtés.” Irta A. Balogh Pál. Hanglemezekkel. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A Vakok Homéros Éneke-kara. Vezényel Schnitzl Gusztáv. 1. Horváth Attila: Laudate Dominum, motetta; 2. Gamauf László: Harangoznak (vegyeskar); 3. Pogatschnigg: Török ima; 4. Siklós Albert: a) Fülemlé (Arany János verse); b) Csöndes dal (Szász Károly verse; női kar); 5. Hollósy Kornél: Leánykérő (Vueskölts verse, vegyeskar).

5.45: Baromfityényszerű idő-szerű tanácsadó.

6.10: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál. Közben Vadász László tárogatózik. Tárogatószámok: Repülj, kis madárkám; Szegény székely nép; Születtem a Kiskunságon;



Nagykovácsy Ilona
(Rozgonyi fejb.)

7.20

Csendes este; Cserebogár; Repülj madár; A bakonyi erdő mélyén; Csinom Palkó.

6.45: Karácsolás az őszben. Közvetítés a Magyar Szentföldi múzeum bellehemi barlangjából. Beszélő: Budinszky Sándor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Nagykovácsi Ilona Tóth Árpád verseket énekel. Polgár Tibor mezenestésében. Közreműködik Szabó Pál (gordonka). 1. O. furcsa tarsak; 2. Katona-sír; 3. Harangvirág; 4. Isten oltó kése; 5. Esti kertben; 6. Esti harangjáték; 7. Ó, merre jár.

7.40: „Paracelsus.” Irta Ráth-Végh István. Felolvasás.

8.10: Hanglemezek. „Gigli film-dalokat énekel.” 1. Zuhberti—Melicher: Velencei szerenád; 2. de Curtis: Filmdal; 3. De Curtis: Dal; 4. Bixio: A szerelem dala; 5. Beccer: Te vagy az életem; 6. Schubert—Melicher: Bölesódal.

8.30: „Tündérmotoly.” Bajor Gizi verseket mond Szabó Lőrinc fordításában. Összeállította és bevezeli Szabó Lőrinc.
9.10: Zathureczky Ede hegedűl zongorakísérettel.

9.40: Hírek.

10.10: Táncelemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.30: Lovási Ferenc cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: Szlovák hallgatóinknak: „A szlovák birtokosság szerepe a magyar történelemben.” Holló Endre előadása.

11.25: Mozart: Kis éji zene, szerenád (Bécsi filharmonikusok zenekara). Hanglemmez.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.
3.20: „A szlovák irodalmi nyelv keletkezése és fejlődése.” Dr. Siposs István előadása.

3.40: Hanglemezek. „Magyar nóták.”

4.15—6.10: Budapest I. műsora.

6.10: Boeckay Imre zongorázik. 1. Dohnányi: a) Induló; b) Pastorale. 2. Bartók: a) Rondó; b) Kicsit ázottan. 3. Liszt: Szerelmi álmok. 4. Butykay Akos: Változatok egy magyar népdalra. 5. Horusitzky Zoltán: a) Előjáték; b) Rondó.

6.35—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

NAGYKOVÁCSY Ilona szereplése mindig csillagos műsorszáma a rádióknak. Különösen nagy örömmel hallgattuk finom énekszámait, melyeket nagynevű költőink megzenésített verseiből állított össze. Igazságtalanok lennénk, ha nem említenék meg Nagykovácsy Ilona sze-

repléseivel kapcsolatban Polgár Tibor nevét, aki a legszebb Kosztolányi-, Ady-, Babits-versekhez olyan kísérőmuzsikát írt, amely bizonyára nem lesz tiszavirág-életű. Azt hisszük, a közönség az e heti Nagykovácsy-estet is szívesen fogja meghallgatni a rádióból.

PÉNTEK

szepember 19

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterem. Hanglemezek. 1. Kacsóh Pongrác: János vitéz, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozzred zenekara, vez. Figeéry Sándor); 2. Daloló honvédek: a) Lassan köcsis; b) De szeretnék hajnalesillag lenni, katonanóták (MAV Magyarország férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Rixner: Gyermekvágány (Leo Eysoldt zenekara); 4. Nápolyi dal Giannini ábratában (Dusolina Giannini); 5. Barthelény: Dal (Tito Schipa); 6. Johann Strauss: A cigánybáró, keringő (berlini állami opera zenekara); 7. Eisemann Mihály: A leluó falevelet, dal (Kálmár Pál); 8. a) Kiskertemben igaz-e babám; b) Ugyan édes tekintetes asszony; c) Kerek a káposzta, esárdások (Magyar Imre cigányzenekara); 9. Decker: Induló (zenekar, énekkel); 10. Jane Bos: A szerelem jön és újra elmúlik (Lucienne Boyer); 11. Strecker: Dalold el újra (Eric Helgar); 12. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül (Géczy Barnabás zenekara); 13. Marchetti: Wally, tangó (Emilia Veldes); 14. Fricsey Richard: Szegedi dandár induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozzred zenekara, vez. Fricsey Ferenc).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Szencéi Molnár Albert.” Irtá Garaczi Imre. Felolvasás.
 10.45: „A számárhurut.” Irtá Zemplényi Imre dr. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Fohász. Himnusz.
 12.10: Rádiózenekar. Hangfelvétel. 1. Hervé: Nebántsvirág, egyveleg; 2. Logodi Frigyes: Esti dal; 3. Amadei: Jánosbogarékák tánc; 4. Godwin: Román; 5. Mohr: Szivárvány, keringő; 6. Rixner: Bagatell; 7. Rodrigéz: La cumparsita; 8. Künnecke: Muesai nagybácsi; 9. Grothe: Foxinduló. Közben

12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: A Chappy-tánczenekar.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyambírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Simenszky Valéria zongorázik. 1. Bach: Olasz versenymű; 2. Chován: Magyar hangulatképek; 3. Liszt: A forrásnál.
 3.40: „Mit főzzünk?” Háziaszónokok beszélgetnek.
 3.55: Tóth Gabriella énekel zongorakísérettel. 1. Weber: Agatha áriája a „Büvös vadász” c. operából; 2. Liszt: Csengj halkán; 3. Járay István: Csak ne mondd meg senkinek (Szobiesek Laura verse); 4. Dötsch Zoltán: Uram.
 4.15: Diákfelőra. „Régi magyar iskoladramák.” Csery-Clauser Mihály dr. előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Géczy Dömötör magyar nótákat énekel, kíséri Vidák József cigányzenekara. Dalok: Dankó Pista: Most van a nap lemenőben (Pósa Lajos verse) Szaucsek István: Amikor majd nem leszek már (Széchenyi M. verse); Bencze-Fazekas Gyula: A laktanya széles udvarán (Berkó János verse); Fráter Lőránd: Odavan a virágos nyár (Pápai Molnár verse); népdalok: Horthy Miklós udvarában; Nines a pusztán rózsabokor; Már ezután úgy

elem világom; El kell menni katonának.

5.50: A finn haretéren. Miklós József előadása. Hangfelvétel.
 6.10: A 15. honvédegyalozzred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Kéler Béla: Magyar vigjáték nyitány; 2. Waldteufel: Almom, keringő; 3. Myddleton: Fantómbrigád; 4. Kiss-Angyal Ernő: Magyar hangulatkép; 5. Pécsi József: Sirva vigadó magyar, ábránd; 6. Maxa: Induló.

6.50: Sportközlemények.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: A Cetra-zenekar hangversenyének közvetítése Romából. Hangfelvétel.

7.50: „Imádság a föld alatt.” Hangképek a parajdi sóbányából. A közvetítést vezeti Csánády György. Hangfelvétel.

8.20: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Weber: Euryanthe, nyitány; 2. Schubert: VI. szimfónia; (C-dur); Dohnányi: fisz-moll szvit.

9.40: Hírek.

10.10: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.30: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Rövid pillantás az élet peremére.” Dr. Bereczky Miklós előadása.

11.20: Hanglemezek. „Magyar nóták.”

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: Hanglemezek. „Operett-reszletek.”

3.50: „Felvidéki vadásztörténetek: Szarvasbögés, szarvasihás.” Remniczky Károly előadása.

4.15: M. Kövi Erzsébet hegedűl zongorakísérettel. 1. Vivaldi: a-moll hegedűverseny. 2. Weber: Larghetto. 3. Hubay: Válotzatok egy magyar témára.

4.45—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.



Csánády György
 (Mona Lisa felb.)

ROBINSON Crusoe, gyermekkorunk nagyszerű, kalandoséletű hőse édes szíveszülötte volt Defoe Dániel író úrnak, aki most vasárnap egy hangjáték főszereplőjeként a budapesti rádióban is megszólal. „Robinson ne hagyj el” a címe az érdekes és újszerű hangjátéknak, melyet Németh Antal rendez. Defoeot Bodnár Jenő, a Nemzeti Színház nagytehetségű művésze játssza. Az előadásnak külön érdekessége, hogy a rádióhangjáték, mint komoly színmű, az idén a

Nemzeti Színházban is bemutatásra kerül.

ÁGYTOLLAT, PELYHET

igen jó minőségben szállít
 ágytolluzeme
ROSNER GYULA cég
 Kiskunfélegyháza, Jenovay
 Dezső tér (esirkepiac) 17. Szürke los.toll P 2.50.
 fehér los.toll P 4.20, jobb minőség P 5.50, 6.—,
 egész finom P 8.—, 9.—, kilónként, bérmentve utánvétellel.

Déliháló

SZOMBAT

szepetember 20

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő, Torna.
7.00: Hírek, Közlemények, Étrend, Hanglemezek. 1. Lehár: Losonci induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezerred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. Johann Strauss: Francia négyes a „Denevér” c. operából; 3. Beltrami: Keringő (Leon d'Oro zenekara); 4. a) Esik eső, olvad a hó; b) Réten, réten; c) Tíz pár csókot egyvegből, csárdások (Bácz Zsiga cigányzenekara); 5. Múlté: Győzelmi induló (olasz katonazenekar); 6. Bohm: Bajor népdal (Lotte Lehmann); 7. Lehár: Fény, lelkemnek fénye, ária a „Giuditta”-ból (Georges Thill); 8. Millöcker: A koldusdiák, egyveleg (Giorgio Amato szalonzenekara); 9. Waldmann: Üdvözöllek szép Sorrento, dal (Herbert Ernst Groh); 10. Santafé: Ósz, lassú keringő (Maria Jottini és Maria Luisa Dell'Amore); 11. Zieherer: Dalolj! Nevezz! Táncolj, keringő (beesi Bohém-zenekar); 12. Le Pera: Dal (Carlos Gardel gitár és zongorakísérettel); 13. Müller József: Kossuth-induló (Rendőrzene- kar, vez. Szöllösi Ferenc).
10.00: Hírek.
10.20: „Kelety Gusztáv, a festő és műkritikus.” Irta Radoeay Dénes. Felolvasás.
10.45: „Mit nézzünk meg?” A barlanglakó ősember kultúráját a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Nemeskürty János dr. Felolvasás.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.30: Levante-rádiófelőlrá.
12.00: Fohász, Himmusz.
12.10: Korényi Aladár cigányzenekara. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: Hanglemezek. 1. Flotow: Márta, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 2. Verdi: Aida, ária az I. felv.-ből (Jussi Björling); 3. Thomas: Mignon, ária a II. felv.-ből (Lucrecia Bori); 4. Lortzing: Cár és ács, facipótine (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 5. Verdi: Traviata, ária a II. felv.-ből (Riccardo Stracclari); 6. Bizet: Carmen, ária az I. felv.-ből (Marguerita d'Alvarez); 7. Leoncavallo: Bajazzók, ária

az I. felv.-ből (Gigli); 8. Delibes: Coppelia, órakeringő (szimfonikus zenekar, vez. Schmalstieg); 9. Mascagni: Parasztbeesület — Santuzza és Turiddu kettőse (Dusolina Giannini és Gigli); 10. Joseph Strauss: Hangversenyparafraíz a „Falusi feeskék” c. keringőből (zongora: Adolf Wolff); 11. Massenet: Elégia (Rosa Ponselle); 12. Grieg: Almom, dal (Gigli); 13. No-vaesek: Perpetuum mobile (hegedű: Waclaw Niernieczyk).

2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Noack: Ünnepegy az Elyseumban, nyitány; 2. Márk Béla: Királyhágón innen és túl, magyar ábránd; 3. Künnecke: Szerencsés utazás, egyveleg; 4. Kemény Egon: Ma éjjel úgy zokog a gitárom, tangó; 5. Sándor Jenő: Részletek a „Hétvége” c. operettből.
4.10: Ifjúsági rádió. „Széche-nyiről beszélgetünk.” Kilián Zoltán és a gyermekszereplők előadása dalokkal és zenével.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Sthymmel Miklós tánczenekara.
5.40: „Az ember mint hős.” Győry Albert dr. előadása.
6.10: Farkas Béla cigányzenekara.
6.45: „Az új német építészeti kiállítás Budapestén.” Thurzó Gábor előadása.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Bösörmeényi Nagy Béla zongorázik. Mai olasz zongoramuzsika.
7.45: „A Szent Ferenc eszme.” Eckhardt Ferenc dr. egyetemi tanár előadása.



Thurzó Gábor
6.45

8.10: Részletek Jacobi: Leányvásár c. operettjéből. Szöve- gét írta Martos Ferenc. Össze- kötőszöveget írta Kiszely Gyula. Felolvasa Olthay Magda. A rádiózenekart vezényli Török Emil. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Harrison — Pülöp Sándor; Harrisonné — Harsányi Gizli; Lucy, a leányuk — Tamás Honka; gróf Rottenberg — Moleczky Osz- kár; Fritz, a fia — Veszely Pál; Tom Miggles — Udvardy Ti- bor; Bessy, Lucy szobalánya — Orosz Vilma.

9.40: Hírek.
10.15: Hanglemezek. I. rész. Gézey Barnabás lemezét. 1. Reuberger: Részlet az Operabál c. operettből; 2. Yradier: A galamb, tangó; 3. Gläser: A kis Ursula, keringő; 4. Fressedo: Tangó. **II. rész. Szórakoz- tató lemezek.** 5. Emer: Ha szeretsz (Jean Sablon); 6. Ramsay: Két gitár (orgona: Marcel Palótti); 7. Lehár: Clo, clo, filmdal (Mercedes Capssi); 8. Keleti egyveleg, gyorsfox (Ballyhooligan-együttes); 9. Sanders: Tangó (Carlos Gardel); 10. Allietti: Slowfox (Myriam Ferretti); 11. Lehár: Éva, keringő (berlini filhar- monikusok, vez. Schlegler); 12. di Capua: O sole mio (Schu- rieke-hármas); 13. Kramer: Foxtrout (Beltrami-zenekar).
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
11.25: Toki Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál. Cse- lényi József énekel. Dalok: Beleznay Antal: Két lánya volt a falunak; népdalok: Megállok az udvarodon; Nem bánom, hogy; Vörösbort ittam az este; De minek a szőke; Huszka: Bujdokolva járok; Szavozd Richárd: Hiborban ég Bakonyerdő; népdal: Ha te tudnád; Wesselényi: Szépen szól a rezesbanda; Andoey: A gyöngyösi kaszárnya; Schack Manka: Jaj, de magas...
12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: „Mostohák.” Vitéz Tóth Endre elbeszélése.
11.20: Táncelemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: „A cirkuszbán.” Hangle- mezek. Összeállította Egervári Sándor dr. A kísérszöveget Fiedler József báró írta. Sze- mélyek: Bemondó: Schalkház Lipót; I. bohóc: Peclhár László; II. bohóc: Marossy Lajos.
6.15—éjfel 12.15: Budapest I. mű- sora.

BAJOR Gizi esütörtökön verseket sza- val a rádióban. Szabó Lőrinc, a kítűnő költő a modern világirodalom legszebb verseiből válogatta össze műsorát, amely a tündérvilág esodáiról regél. „Tündér-

mosoly” a címe a legújabb Bajor-velőadóestnek. Aki emlékszik a cicákról szavalt versekre, az bizonyára most is hazasiét este, hogy gyönyörködhessek Bajor bűgő, bársonyos hangművészetében.

„FE
 Ószint
 Nem va
 tisztelt
 gyveivel
 rőt, a gé
 kaoszból
 tető hől
 muzsika
 gas a je
 Lepénde
 Így hát
 sorban,
 nótákat
 daloske
 Van
 ha felcs
 ban, n
 ad a st
 fónos ki
 Pestről,
 catnyi
 kritikus
 telefón
 és taps
 nap I
 kal fej
 a reme
 Az ilye
 népszer
 taének
 első h
 csalog
 ves Ka
 git. Va
 tember
 dikén i
 a rádi
 előtt.
 kérdez
 énekel
 mosoly
 — M
 Lesz a
 néhány
 Hoztat
 olyan
 lát, an
 sem ha
 énekle
 hétors
 nótavi
 dogab
 szerezh
 Köz
 Karác
 hangj
 a tars
 Nev
 —
 legálá
 amit
 nyozm
 az em
 cigán
 a mu

„FELÜLTEM A KEMENCÉRE...”

Őszinte vallomással kezdjük az ügyet. Nem vagyunk megelégedve a rádió igen tisztelt magyarnótaénekes uraival és hölgyeivel. Az ember néha kinyitja a hangszórót, a gép brummogni, recsegni kezd, majd a kaoszából kibújik egy érzelmes, szívetremegtető hölgyi vagy úri hang, amely cigánymuzsika kíséretében közli velünk, hogy magas a jegenyefa, avagy hogy Marist elhagyta Lepénden a babája és ezért végtelenül bús. Így hát óvatosan lapozgatunk a rádióműsorban, mert aki szereti a régi szép magyar nótákat, azt könnyen elijeszti egy-egy daloskedvű dilettáns a nótahallgatástól.

Van viszont néhány név és hang, amely ha felcsendül a rádióban, nagy munkát ad a stúdióbeli telefonos kisasszonynak. Pestről, vidékről tucatnyi ismeretlen kritikus kér ráadást telefonon keresztül és taps helyett másnap levelezőlapokkal fejezi ki háláját a remek nótázásért. Az ilyen kedvelt és népszerű magyar nótáénekesnők között első helyen áll a csalóányhangú, kedves Karácsonyi Margit. Vasárnap, szeptember tizennegyedikén ismét szerepel a rádió mikrofonja előtt. Amikor megkérdezzük tőle mit énekel, jókedvűen mosolyogja:

— Mit énekelek? Lesz a műsoromban néhány meglepetés. Hoztam egy-két olyan ormánysági nótát, amit talán senki sem hallott még Pesten. Tudja, én nemcsak éneklek a magyar nótát. Imádom is. Heted-hétországba elmegyek keresni egy-egy népi nótavirágot. És akkor vagyok a legboldogabb, ha ezek a „felfedezéseim” örömet szereznek a közönségnek is.

Közel tíz esztendeje hallhatja a közönség Karácsonyi Margit fényes, ragyogó, szép hangját a rádióban. Vajjon hány nóta van a tarsolyában. Nevetve adja meg a választ.

— Hát ha nem nagyon számolom, akkor legalább ezer olyan nóta van a fejemben, amit egymásután el tudnék énekelni, cigányozni. A fejemben? A véremben. Amikor az ember az ötödik, hatodik nótát énekel a cigánnyal, akkor már a szíve adja a szöveget a muzsikához. Magyar nótát énekelni, de

jól énekelni, van olyan művészet, kíván olyan képességeket, mint az operaáriázás. Sok kedves, őszinte kritikát kaptam már, de arra vagyok a legbüszkébb, amit egyik legutóbbi vidéki hangversenyem után egy kis fejkendős öregasszony mondott: „— Kedves, magának nem is földi anyja volt. Pacsirtafészekben jött úgy-e a világra...” Öregurak írták, hogy egy-egy régi nótám elmúlt boldog ifjúságukat idézte fel bennük. Látja, ebben van a magyar van a magyar egyik legszebb varázsa. Belehatol az emberek szívének legtitkosabb zugába, felkattintja a régi emlékek rozsdás zárjait, felidézi a régi boldog napokat, percekét. Van-e nagyobb hatás ennél?

— A legtöbb magyar nótáénekes maga is költ nótákat. Hogy áll a nótaköltéssel Karácsonyi Margit?

— Sehogy. Én megérzem minden nótasorból, hogy mi a jó, mi a kedves, tehetséges benne. Gondos munkával válogatom össze mindig nótáimat. De a nótaszerzést rábírom másokra. Az én képességeimet csak arra akarom felhasználni, hogy a magyar nóta kultuszát szolgáljam vele. (Ez komoly kijelentés.)

— Mi a kedvenc nótája?

Mosolyog.

— Ezer szebbnél-szebb magyar nóta közül melyik lehet a kedvencem. Van több tucat „leg”-kedvesebb nótám, de egyetlen-egyet nem tudnék kiemelni belőle.

A cigánymuzsika már hangol, Karácsonyi Margit hímes, népművészeti remekműnek is beillő ruhájában odaáll a zenekar elé, felemeli kezét a csipkés zsebkendővel és rákezdi, hogy...

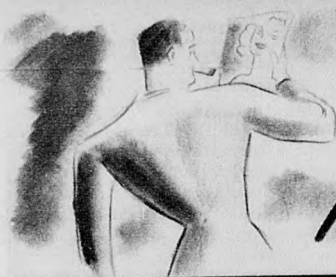
„Édesanyám lánya vagyok...”

Az emberek itt ülnek a kispesti régi Gödörben és hallgatják, de úgy hallgatják, mintha nem is nótázás, hanem fohászzkodás, szép magyar imádság lenne ez a nóta. És a többi nóta is. Hogy zengenek, fénylenek, villognak, ragyognak nála a nóták s ahogy aztán összecsattannak a tenyerek, mind azt bizonyítják, hogy Karácsonyi Margit ezt hiába kedvence a magyar rádió közönségének.

Aki ilyen szívvel, lélekkel tehetséges, annak a világ bármely részében nyert ügye van. (gyl.)



Karácsonyi Margit
(Karcher felv.)



A hamis cica

IRTA : SZOMBATHY VIKTOR

1.

Sári kényelmesen elhelyezkedett a támlás-szék nyolcadik sorában, cipőjéről lerázta az esőcseppeket, perccet vásárolt husz fillérért s a percregást csak akkor hagyta abba, amikor a filmet, A Nagy Filmet pergetni kezdték. A Nagy Film negyedik hete futott már, Sárinak meg kellett várni, amíg második hetes moziban játszották.

Sári szőke és csinos. Kora: tizenkilenc esztendő, foglalkozása: irodában dolgozik, negyedmagával, reggel nyolettól délután kettőig.

— Maga olyan szép, mint egy hajfestő-reklám, — mondta olykor Tibor, a fiú, ha nagyon szépen akart bókolni Sári előtt. Tibor huszonhárom éves volt. Pót-fiú volt, — mint Sári mondogatta, — pót-álomlovag. Amíg az Igazi el nem érkezik.

A film tehát vígan pergett, Sári összekulcsolta a kezét, hátradől a széken s elmerült az álomvilágban. A Hős beszélt éppen a vásznon, a Nagy Esménykép és Sári olvadtan hallgatta a hős vallomását.

Ott tartott éppen a játék, hogy a Hős, — házasságszerzőnél járva, — a házasságközvetítő fényképalbumából feleséget választ. Sorra válogatta a fényképet s dobálta el egymásután. Az egyik szőke nő fényképénél hosszasan megállt a Hős és ezt jegyezte meg:

— Ezt még akkor sem venném el feleségül, ha mégannyi háza s milliója volna is. Ez hamis cicának látszik!

A nézőtér felnevetett. Sári kezéből azonban kiesett a perec. Semmi kétség, a fénykép az ő képe volt. Pontosan az ő arcképe, emlékezett is rá: Tibor fotografálta a nyáron, a kép nagyszerűen sikerült s Tibor kijelentette, hogy elviszi a nagy szappangárba, hátha ott megveszik reklámnak. Vagy fogpaszta-képnek is jól illenek. Sári oly gyönyörűen mosolygott a képen.

Hogyan jutott Tibor kezéből a kép a filmgyárba?

Sárinak kevés pénze volt, de megvette a jegyet a következő előadásra is, hogy jobban megbizonyosodjék. A következő előadás is csak azt mutatta, hogy a hamis cica képe nem másé, csak az övé.

Meg sem várta az előadás végét, ültéből zavarta fel a méltatlankodó nézőket s végig-sírta a Körutat.

28

2.

Az ügyvéd, akinél Sári negyedmagával koptatta az írógépszalagot, nagyokat kop-pantott az asztalra s jólesően nyelt kettőt.

— Remek eset! Ezzel sok pénzt fogunk keresni, megalapítjuk a szerenésjét, hozományt szerez.

— Hogyan? — ijedt meg Sári.

— Bepereeljük a filmgyárat, hiszen engedély nélkül tette közneveltség tárgyává magát, — felelte a főnök szakszerűen, — maga becsületében lett megsértve s férjhezmenési esélyei alaposan csökkentek.

— Igen? — szöpögte Sári. — Engem még nem kért meg eddig sem senki.

— De megkérhetné, — tiltakozott az ügyvéd, — s ezután még kevésbé fogja megkérni, hiszen maga a hamis cica, sőt a csalfa cica. Magán alapos jogsérelem esett. Én képviselem az ügyét! Irja a keresetet, máris diktálom.

Sári kipírulva, sebesen ütögette a billentyűket. Először szerepelt a neve a törvény előtt, Komoly felperes lett belőle. Csak akkor szisszent fel rémülten, amikor az ügyvéd komoran diktálta az összeget:

— ... és mindezekért ötvenezer pengő kártérítést kívánok, férjhezmenési esélyeim csökkenése címén.

— Nem lesz sok? — állt meg Sári keze a billentyűkön, — igazán nem érek meg annyit.

— Már akinek, — felelte az ügyvéd. — Legalább lesz miből engednünk. Irja csak ötvenezer pengő.

Sári a tükörbe nézett. Az ötvenezer-pengős lány ijedten, kissé boglyos fejjel, kipírult arccal meredt vissza reá.

3.

— A felelősséget áthárítjuk a rendezőre, — jelentette ki a filmgyár ügyvéze, — neki kellett volna arra ügyelni, hogy jogos-e a felperes hölgy fényképének használata, vagy nem.

— Hol vette a képet? — kérdezte a bíró.

— Ügynök hozta be, két tucattal együtt. Szerencsétlenségemre éppen a kisasszony fényképét választottam. Azt hittem, a kisasszony megkapta érte a díjazást, gondoltam, valami modell...

— Nem vagyok modell, — vágott vissza Sári, — sohasem voltak színésznői ambícióim. A fénykép tévedésből kerülhetett az ügy-

Déliabál

nökhöz. Mindenki engem nevet az egész Pesten.

— Ezt nem állíthatam. — fordult hátra mérgesen a rendező. — tőlem már többen is kérdezték, ki az a csinos hölgy a kérdéses fényképén. A „hamis cica” jelző, tekintetes bíróság, nem éppen olyan megalázó.

— De éppen elég kompromittáló ahhoz, hogy valakül becsületében meghurcoljon. — felelte gyorsan az ügyvéd, mert látta, hogy Sári arca ellágyul.

— Mi bocsánatot kérhetünk. — védekezett a rendező. — s a kisasszony képét kivágjuk a filmből, helyettesítjük mással. Aki nem tartja magára nézve sértőnek, ha egy filmben szerepel.

— De nem így, tudta nélkül! — perelt az ügyvéd.

— A bíróság ítél. — kopogtatta meg most az asztalt a bíró. — tizezer pengő kártérítést ítél meg a felperes hölgynek az ötvenczer pengős keresetet túlzottnak tartja. Ezt is nem annyira a fénykép engedély nélküli közléséért, mint azért, hogy a felperes hölgyet hamis cicának, csalfa macskának nevezik s így közneveltség tárgyává tették.

A rendező a száját rágta izgatottságában:

— És ezt én fizetem meg?

— Nyilván! — ugrott fel Sári örömmel s a tizezer pengőre gondolt.

A tizezer pengővel minden a legnagyobb rendben van. Az ügyvéd még fellebbezni akart, de Sári tiltakozott. Hogyne! Még esetleg elveszne ez a tizezer is.

4.

A rendező dühöngött.

— Ilyet még nem értem meg! Fizesse ki helyettem a gyár a tizezer pengőt.

A producer dühösen nyomkodta a cigarettáját:

— Hogyne! Az egész képbeállítás a maga eszméje volt, utólag irtuk a képbe s még én fizessek. Különben sem kerestünk ezen a filmen eleget.

— Hát most mit csináljak? — tündődött tanácstalanul a rendező. — a tizezer pengőt meg kell fizetnem. És erre, éppen erre ninesen egy vasam se.

— Legfeljebb leüli. — nevetett a segédrendező. — de van egy jó ötletem.

— Figyelek! — legyintett a rendező reménytelenül.

— Valakinek meg kellene kérni a leány kezét közülünk, azzal a feltétellel, hogy a leány lemond a tizezer pengőről. Vegye el valaki ezt a lányt, hiszen csinos, dolgozó nő, jó feleségnek ígérkezik.

— Nem rossz. — húzta össze a száját a rendező. — de ki ajánlkozik erre a szerepre?

— Én, folytatta a segédrendező. — nekem régen tetszik a lány. A tárgyalásokon többször találkoztunk, én elveszem. Maga, — fordult a rendező felé. — berendezzi a lakásunkat, s az még sokkal olcsóbb, mintha tizezer pengőt fizetne ki. Mindenki jól jár.

— Benne vagyok! — egyezett bele a rendező, kissé keserűen.

5.

— Nem is ismerem elég jól magát. — mondta Sári a segédrendezőnek. — hogy gondolja ezt a gyors házasságot? S lemondjak a tizezer pengőről?

— Ne higgye, hogy nem lehetett magát megszeretni. — felelte a fiú. — szép és okos lány. Feleségnek való. Gondolja meg a dolgot.

— Jó, egy hetet kérek. Addig udvaroljon nekem mindennap, hadd lássam, férjnek való-e vagy csak a pénzemet akarja?

— Hiszen nem is lesz pénze, ha elveszem. — nevetett a fiú. — önmagáért veszem feleségül.

— Szerelemből?

— Szerelemből. Tehát?

— Két hét...

6.

— Nos? Eltelt a két hét, mindennap találkoztunk egymással s megismertük egymást. Mi a válasza?

— Férjhez megyek. Lemondok a tizezer pengőről.

— Sári! Hát mégis? Egyszóval remélhetek?

— Remélhet. Maga lesz a házassági tanum.

— Hogyhogy? Hát nem hozzám jön, mégsem? Beesapott...

Az ajtó most megnyílt s belépett rajta Bódog, a rendező. Mosolygott Bódog és Sárihoz lépett. Megsimogatta a haját.

— Én veszem el Sárit. — mondta.

— Nem értem. — hebegett a segédrendező. — hiszen azt hittem, én... Hogy tudták ezt a hátam mögött megcsinálni, hogy ezt észre nem vettem eddig?

Sári felnézett Bódogra, szeme csillogott:

— Hja, ő a Nagy Rendező. Ezt is ügyesen megrendezte.

Bódog mosolygott, szerelmesen:

— Megmarad a tizezer, s enyím a lány is. Ha jól viselkedsz. — fordult a fiúhoz. — jövő nyárra segíthetsz rendezni Sárit, azt hiszem, filmünk is lesz. Pompás, új film.

— Tudom mi lesz a címe. — vette a kalapját keserűen a segédrendező.

— Halljuk.

— A hamis cica. Igaza volt a fényképnek. És ez a nő ügyis minden pert megnyert volna.

Kiment, becsapta az ajtót. Odakinn még egyszer elsziszegte:

— Hamis macska.

Aztán hátratolta a kalapját s az egyik fényképészhez lépett a műterem ajtaja mellett:

— Remek filmünk lesz a nyáron, lehet, hogy magam írom meg a szöveggönyvét.

Dudolva lépett ki az ajtón. Már képek jelentek meg szeme előtt s feliratok. Csaknem elütötte egy villamos, annyira belemélyedt a nagy jelenet tervébe. Igen, remek film lesz az. Sárival.



Egyszerű szteplélés. Éled a ritmus...

...és groteszk bájjával mosolyra készíted...

...ám ha kell, keringőszzerűen finomra fordul

Ritmus



Ez már klasszikus ritmus. A mozdulat művészi...



...milyen érdekes ez a jazz-es elentét mellette

Szép
Méltoz
nézni.
uraim.
godtan
hatjuk
tartozl
woodi
nuszol
is von
valam
varázs
pedig
valaki
ni. Mi
a vará
Ósi e
a mo
tikus
amely
ledtet
séget,
ségün
magá
ügy,
kel e
dern,
a ma
bogta

... a hölgy a modern muzsika vad szimbóluma is lehetne



Itt az örvény felé lendül két női kar, majd...

Szép ez a hölgy? Méltó tassék meg nézni, hölgyeim és uraim, jobban. Nyugodtan megállapíthatjuk, hogy nem tartozik a hollywoodi viaszhaba Vénuszok közé és mégis vonzó, mégis van valami nyugtalanító varázs benne, amit pedig sokszor nehéz valakiben megtalálni. Mi ez a delej, ez a varázs? A ritmus! Ősi csábító a tánc, a mozdulatok misztikus művészete, amely ritmusával feledtetni tudja a szépséget, röghöz kötöttiségünket, s elragad magával ma is ugyanúgy, mint évezredekkel ezelőtt. A modern, mai ritmus a ma emberének dobogtatja meg szívét.



... a felszabadulás boldog lendületével...



... újra ritmust dobol a test, a láb, a lélek (Tempó képek)



IRTA: PADOS PÁL

Töröcsik András lassan, tempósan akasztotta nyakába a tarisznyát. Egyet sóhajtott mellé, nem mintha nehéz lett volna, hiszen egy darab kenyéren meg egy evet szalonnán kívül csak a bicskája volt benne, hanem mert arra gondolt, hogy ehhez a jóínom paprikás szalonnához milyen jelséges lenne egy kis tavalyi karcos. A sóhajtás mély volt és szomorú, minthogy együttalt azt is jelezni akarta volna, hogy a bor ugyan jó lenne, de hiába vággyódik utána, mert bizony nincsen.

Mégeggett sóhajtott, de most már keserűl, haragosal:

— Héj, a keservesit ahun egy asszony van...

Amiből nyilvánvaló gondolni, hogy a bor ílyetén hiányának valami asszonyféle az oka.

Töröcsik megindult a szőlőbe, mert akár van bor, akár nincsen, permetezni kell, mert különben még az idén sem lesz egy liter sem.

Meni lassú léplekkel fel a hegyre. Szép nyári reggel volt. Ahogy egyre magasabbra jutott a hegyre kangargó gyalogösvényen, egyre szebben, egyre szélesebben tárulkozott ki előtte a vidék képe. De Töröcsik ügyet sem vetett mind erre.

Szép volt a völgy, de Töröcsik András mindebből semmit sem látott. A maga gondolataival volt elfoglalva, sőtét, szomorú, keserű gondolataival. Most egy esztendeje, hogy az asszony otthagytta. Igen, éppen most aratásban egy esztendeje. Azóta fordult meg a sors is Töröcsik felett. Azóta nem megy semmivel semmire. No, így is van, ha az asszony hirtelen gondolatú, hirtelen elhatározású teremtés. Az ilyen csak bajnak van meg szerencsétlenségnek. Azért igazán nem kellett volna úgy elmenni... Hát Istenem, hogy ivott, ivott ő máskor is. Azért még nem dűlt össze a világ. Igaz, mondta is mindig. András hagy föl az ivással... De bizony ő nem hagyott fel. Mért is hagyott volna? Iszik más is. Minden ember. Ki többet, ki meg kevesebbet. Ő többet. De hiszen ihatott. Volt miből. Volt szőlője, volt pincéje, volt bora. Mindig. Nem volt ő soha koldusember. Földje is volt. Őt hold. Hogy most már nincsen, az más sor. Azért még nem kellett volna elmenni az asszonynak. Merthogy akkor még megvolt a föld. Sőt, ha nem ment volna el, akkor még ma is megvolna, mind az öt hold. De hát sok költséget evett meg a pör Egerszegben, aztán a győri táblán, meg odafönt a kuriában. Pedig az asszonynak sem volt semmi haszna a pörökötéből, hiszen nem lett az övé az öt hold, hanem az ügypédeké. Igaz, hogy nem az asszony

jellebbezett, de viszontag nem is ő veszejtett, az pedig úgy való, hogy az jellebbezzon, aki veszít. Töröcsik András veszejtett, hát jellebbezett is. Végül mégis csak kimondták a választ. Az asszony elment. Meg az öt hold is. Az is igaz, hogy a jószág, a két ló, meg a három tehén nem a pörön ment el, hanem ő polyázta el a baksai vásáron, de ez már megint más sor. Ha elköltöztette, elköltöztette. Legalább nincsen rájuk gond. Nem fog ő már se szántani, se fuvarba jární. Minek? A bort megtermi a szőlő.

Töröcsik, ahogy ideért a gondolatok során, megint feljohászodott egyet:

Azért nem kellett volna elmennie... Nem asszony az, aki csak úgy otthagytja a házat... A jószágot... Az embert...

Még mindig ezeken a keserű, szívszorító gondokon töprenkedett, mikor megérkezett a szőlőhöz. Egy kiesült mingyárt megvigasztalódott. Mert szépen volt a tőkéken, némelyiken talán tizenöt fürt is szorongott egymás hegyénhátán. Olyan termés ígérkezett, amilyen nem volt tán húsz esztendeje sem. Lesz bor itt annyi, hogy még...

Töröcsik András nekifogott a munkának. Vállára esatolta a sárgaréz permetezőt. A félig földbe ázott hordóból megmerítette rézgálicével. Egy erőlködéssel újra a hátára emelte és azzal megindult a tőkék között. Szellő suhogással hullott a permet, apró, márványszerű foltok maradtak utána a harsogó zöld leveleken.

Az ember dolgozott, keményen, megállás nélkül.

Egyszerre messziről harangszó hallatszott. Délre kongattak a faluban. Erre leakasztotta a hátáról a kannát és nekiült szalonnázni. Először még csak ment az evés, de a felinél már alig-alig akart lecsúszni torkán a falat. Szomjazott kegyetlenül. A bor jutott eszébe, hogy milyen jó lenne egy itallal, de hát nem volt. Keserűen kelt fel, hogy leballagjon a szőlő aljába, ahol egy kis kút felét ásott, amikor három esztendővel ezelőtt árkolta a szőlő széléit. Olyan kis forrás féle buggyant fel, jó pár ásonnyommal gödröt mélyített neki, a víz meggyűlt benne, fakaros kis kulaeska lett belőle. Eddig ügyet sem igen vetett rá, de most nagyon megörült, hogy annak idején nem fojtotta el a víz fakadását.

Tempósan leballagott az aljába.

Mikor lehajolt, hogy vizet merítsen a kis esobolygába, meghökken. Nem volt a gödrben egyellen csepp sem. Igen meleg nyár volt már két esztendeje, a forrás elapadt.

Töröcsik mérhetetlen szomjúságot érzett.

De nem volt mit tenni, visszaballagott a pincéhez. Leült a hűvösbe és várt. Arra gondolt, mások is dolgoznak a szőlőben, valaki majd csak elmegy a pince előtt, hiszen ott viszik el az út, valami asszony vagy gyerekféle, ebéddel, majd kér tőlük egy ital vizet. Ha meg boruk lenne, annál jobb...

Várt egy jó félórát, de nem jött senki. Ekkorra már le is tehetett a reményről. Ha palaki eddig nem hozott ebédet, ezután sem hoz. Jó egy óra felé járt már az idő. Megette a délebbédel már mindenki a szőlőben. Már éppen arra gondolt, hogy újra neki fog a munkának, ilyen égető szomjúsággal is, amikor asszonyfelét látott az úton közeledni. Messziről csak annyit tudott kivenni, hogy kapa van a vállán és kanesó a kezében. Ennyi éppen elég volt Töröcsiknek, hogy meginduljon az út felé. De egyszerre megállt. Majd hogy hangosan fel nem szikszokott. Mert az ő volt asszonya jött. Töröcsik Andrásné...

Az ember gyorsan visszafordult. Belépett a pince árnyékába, hogy az asszony ne hogy meglássa. De kár volt úgy sietni, mert az bizony oda sem nézett, csak ment tovább sietve. Fekete felhő nyomakodott fel onnan Salomvár felől, az pedig esőt jelent. Sietni kell, hogy azt a kis kukoricát feltöltögtesse, ami tegnapról kimaradt.

Töröcsik megkeseredett szívvel nézett utána: — Csak menj, csak siess... te...

Nem maradt más hátra, vagy tovább dolgozni, vagy hazamenni. Hát inkább az első mellett döntött. Ha nem permetez, nem lesz bor. A bor pedig az első.

Dolgozott tovább, szomjúságtól eltikkadva, etepedve, összeszáradó innnyel, fojtó torokkal, szédülő fejjel. Még az volt a szerenese, hogy a nap hamar elbújít a felhők mögé és egy kicsit meghűvösödött a levegő. Sőt hamarosan egészen hideg szél támadt fel, valósággal áldás-ként Töröcsik Andrásnak. Sötét lett és borzongató hideg. Messziről szikrázva villogtak fel a villámok, de dörgés nem hallatszott. Az ég alja meg a feketéből lassan vörvörösbe izzott át.

Töröcsik abbahagyta a permetezést és körül-nézett.

— Ebből lesz valami — mondta halkán, aggódalmasan, — valami nem leszik nekem...

De nem ért rá sokat gondolkozni, mert az eső már is megeredt. Először lassan, nagy eseppekben, majd egyszerre lezúdulva. Töröcsik befutott a pincébe. Annak az ajtajából nézte a zápor feketé jüggöngyét.

Valami kopogni kezdett a pince tetején. Töröcsikben megállt a vér.

— Jég...

Igen, először apró borsószemek hulltak esővel vegyesen, de aztán megállt az eső és csak a jég hullott, de vadul, zuhogva, dübörögtve.

Töröcsik elfordult.

Tíz percig sem tartott a vihar. Már szét is szakadoztak a felhők. A nap is előbújt hamarosan.

Töröcsik bevágta a pince ajtaját. Megindult hazafelé. Nem volt már itt mit keresnie. Nem kellett permetezni. Nem kellett kapálni. Nem

kellett szünetelni. A szőlő olyan volt, mintha letarolták volna.

Az út fordulójában szembejött véle az asszony. Atázva, esuromvízesen. Vállán a kapa, kezében a korsó. Szaporázta a lépést, kerülgetve a sáros vízlecsákat.

Töröcsik megállt. Hangja rekedt volt, nehéz:

— Naca...

Az asszony is megállt. Kicsit megütődve nézett az emberre, de a hangja kedves volt, barátságos:

— No... András?...

— Van egy kis vized?

Az asszony odanyújtotta a korsót:

— Igyék...

Töröcsik elvette a korsót, de csak állt. Csendesen mondta:

— Elverte a kukoricátokat?

— Nem — ráta meg fejét az asszony, — csak egy utat vágott a hegybe... A miénk megmaradt...

— Az én szőlőmet elverte.

Az asszony csendesen lehelle:

— Az nagy baj.

— Nagy...

Álltak, mind a ketten, szemben egymással.

Töröcsik nagyot fohászzkodott:

— Nem tudom, mi lesz velem?...

— Dolgozni kell, András — mondta az asszony és lenézett a völgybe, — aratni részbe, kapálni harmadába, napszámba járni. Ugy mint én. Nézze-e...

Töröcsik bólogatott:

— Aratni... aratni... ahhoz marokszedő is kell... nem mehetek én így egyedül...

— Fogadjon — jelelte az asszony, — aztán látja-e, jövöre meg az elvert szőlő helyére vessen búzát vagy kukoricát...

— Fogadjak... — Töröcsik hümmögött, — ki jönne el én hozzám marokszedőnek?...

— Azért vána, aki elmenne...

— Te eljönne?...

Az asszony nem jelelt, csak biccentett fejével.

Töröcsik állt. Mélyet lélegzett. Aztán magasra emelte a korsót és jót ivott belőle. Aztán az asszony felé nyújtotta:

— Köszönöm, Naca, igen jól esett.

— Pedig — az asszony elmosolyodott szelíden, — csak víz volt.

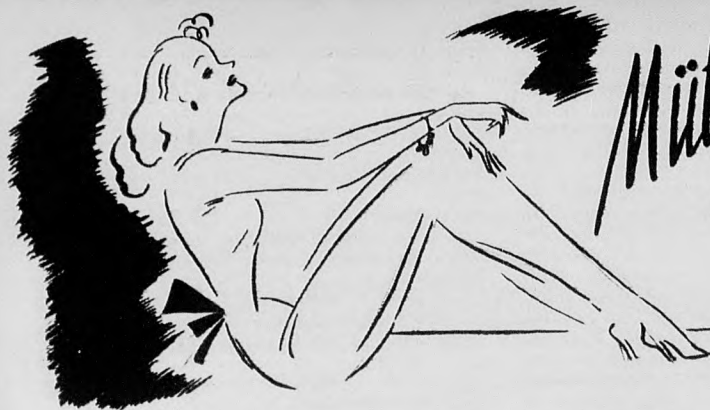
Töröcsik nem jelelt, de ahogy az asszony megindult, ő is ment utána. Lassan, tempósan, hazafelé...

LÁBÁPOLÁS PODEOL LAL
ÚJ MÓDJA

megvédi a lábat minden bántalomtól,
pöfödéstől, kipálástól,
izzadástól, égető érzéstől,
a bőrt láplálja, frissen, puhán tartja,
a járását bámulatosan könnyíti.

Ára: P. 1.50.





















Szaküzletekben kapható. Ingyen mintát küld a gyártó.
Csanda gyógyszerlár, Nagyvárad.























Mütyürke- szótár

Amerikában és számos európai országban a szerelmesek mütyürkéket ajándékoznak egymásnak emlékül, figyelmeztetésül vagy buzdításul. A mütyürke apró, rendszerint nemesfém-ből vagy esontból készült csecsebecse, többnyire karkötőn, nyak- vagy óraláncon fityeg, de viselik gomblyukakban, hajban, sőt táskán és cipőn is.

Sokszáz különféle mütyürkét készítenek a világon, mindegyiknek megvan a maga jelképes értelme. Az egyik amerikai nyári egyetemen nagy vitákat rendeztek a szerelmi dísz tárgyak lélektanáról és ezzel kapcsolatban nyilvánosságra került az Ohioi Mütyürkegyűjtők Egyesületének hatalmas szótára is. Itt közöljük belőle a legelterjedtebb mütyürkék rajzát és hiteles jelentőségét. A szótár segítségével mütyürkenyelven levelezhetünk, nem feltétlenül szükséges ugyanis csecsebecsét mellékelni a levélhez, elég, ha a megfelelő rajzzal jelezzük mondanivalónkat.

	SZIV	Szeretlek.		ALMA	Harcolj értem !
	VIRÁG	Sokat gondolok rád ; Rólad álmodom.		GOMBA	Ne félj, akkor is foglak szeretni, ha bajba kerülsz !
	ÁSÓ, KAPA	Ne félj, nem csallak meg, bízatsz bennem.		MALAC	Te vagy az én szerencsém !
	LAKAT	Enyém vagy, nem adlak másnak.		MADÁR (szabadon) .	Szeretlek, de nem fosztalak meg a szabadságotól.
	NÉGY- LEVELŰ LÓHERE .	Ha sikered lesz, szeretni foglak.		MADÁR (kalitkában)	Rabod (rabszolgád) vagyok.
	LEVÉL	Igérem : elveszlek feleségül.		KÉRDŐJEL	Féltelek !
	KULCS	Még nem szeretlek, de ha megtalárod a szívem titkát, szeretni foglak !		PARAGRA- FUS	Házasság lehetséges.
	PATKÓ	Szívből sok szerencsét kívánok neked !		BOGÁR	Szeretnék megcsókolni !
	13-AS SZÁM	Légy merészebb, bátraké a szerencse !		PILLANGÓ .	Gondolatban állardóan veled vagyok
	KÉMÉNY- SEPRŐ ...	Jó volna veled találkozni !		ÓRA	Várom !

	HÁZ	Csendes boldogságra vágyódom.		DOB	Ne pletykálj!
	HAJÓ	Követlek, akár a világ végére is!		HAL	Horogra kerültem.
	KISBABA ..	Te csacska!		KALAPÁCS	Miért bántasz?
	FEJ	Légy okos!		SÜNDISZNÓ	Haragszom rád!
	SERLEG ...	Győztél!		FÜRÉSZ ...	Szakíts az illetővel!
	FÖLD-GOLYÓ ...	Miénk a világ!		HEGEDÜ ..	Ne feszítsd túl a húrt!
	CSILLAG ..	A csillagokat is lehozom érted!		KIS KUTYA	Mіндеgy nekem, mi lesz velem, azt teszem, amit akarsz!
	KÉT CSÓKOLÓZÓ GALAMB	Béküljünk ki!		EGÉR	Ne félj tőlem!
	MOZDONY ..	SSS—SSS!		ELEFÁNT	Kissé nehézkes vagy, udvarolj kedvesebben!
	HARANG ..	Gondolj néha rám!		TEKNÓS-BÉKA	Lassan járj, tovább érsz!

KECSEGTETŐ KILÁTÁS

(A háziasszony végigvezet valamennyi szobáján keresztül, amíg végre valahol a konyhán is túl egy éléskamraszerű helyiség küszöbe előtt megáll.)

Ő: Hát ez az.

ÉN (enyhe elragadtatással): Boesánál, a kapuban úgy van hirdelve, hogy ez egy különbejáraltú esinosan bútorozott szoba. Hol itt a külön bejárás?

Ő: Kérem, uraságod bejárhat a világítóudvarból is. Földszinti szoba, beléphet az ablakon keresztül. Én kivételesen megengedem, mert látom, hogy ön egy szolid úriember...

ÉN (körülnéz): Hol az ágy?

Ő: Nappal mindig kivisszük. A férjem alszik benne. Tetszik tudni, éjjeli szolgálatot teljesít. Uraságod reggel úgyis felkel, mert úgyebár, ön egy szolid úriember...

ÉN: És az asztal hol van?

Ő: A konyhában, kérem. Azon gyúrom a léstát. De ebéd után be szoktam vinni. Uraságod délben úgy sincs itthon.

ÉN: A cédulán, ami a kapuban lóg, az áll, hogy itt zongora is van.

Ő: Van, kérem, kettő is. Egyik a második emeleten, másik a negyediken. Egész nap skáláznak, lessék csak nyugodt lenni, uraságod még éjjel után is fogja hallani... Ön szolid úriembernek látszik és bizonyára lelkesedik a magasabb zenéért...

ÉN: Szekrény nincs?

Ő: Hogyne volna! Csakhogy most kivittük, mert kell a nagymosáshoz. Abban ázik a ruha. Azért szekrény, hogy ruha legyen benne. Ön egy szolid úriember és tudja méltányolni.

ÉN: Hát nem teknőben mosnak?

Ő: Persze, hogy teknőben. Hiszen ebben a szobában az pótolja a szekrényt. Egy izléses, féregmentes teknő. A sarokban szoktuk felállítani. Nekem nagy bizalmam van önhöz, mert szolid úriembernek látszik...

ÉN: Fogas sincs?

Ő: Völl, de leszakadt alatta.

ÉN (megrendülve): Ki alatt szakadt le?

Ő: Az albérlő alatt, aki itt felakasztotta magát. Az is ilyen szolid úriember volt, mint uraságod... Isten nyugosztalja.

DYMI



B. I.-né. Szolnok. Igen, Németországba mennek ki munkások és munkásnők. Ezt azonban csak személyesen tudja elintézni a követségnél. Fel kell jönnie Pestre, keresz-telő, házassági, illetőségi bizonyítvánnyal és a kislánya keresztlevelel és személye-sen eljárni a dologban. Meg-kísérelheti először talán azt, hogy levélben fordul a kö-vetséghez, a szükséges szüle-tési és egyéb adatok fel-említésével, és megírja, hogy ha szükséges, eredeti ok-mányait bemutatni fejlen személyesen. Ugyanakkor írja meg, hogy milyen munkára vállalkozik kis lányával együtt. A többit azután aszerint intézze, amilyen vá-laszt kap.

Miskolc. Ha megírja, hogy milyen természetű a plasz-tikai operáció, amit végez-tetni akar, és címet is ír hozzá, hogy az esetleg nyil-tan közölhető dolgokat is megírhasssam, minden kér-désére felelhetek. Elismerése nagyon jól esik. Örülök, hogy munkámat általános női és emberi szempontból szüksé-gesnek és hasznosnak tartja, és úgy a cikkekben, mint a postában mindig talál vala-mit amin okulni lehet. Ha csak páran is vannak ilyenek, a munka már nem hiábavaló és meg van az ígéret rá, hogy számuk mindig szaporodni fog. A címet várom.

Ózveg. A jelzett néven két ügyvéd is van. Mind-kettőt felhívtam telefonon, de egyik sem tud a dologról.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használok jeligének. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postájá”-t kéthetenként közöljük.

Sajnos, én az illetékes hiva-talban nem érdeklődhetem meg az ügyet, részben mert telefonon nem lehet ilyesmit letárgyalni, részben mert a szükséges aktaszám nélkül mozdulni sem lehet. Nincs más mód, valamelyiküknek fel kell jönni, és személyesen utána járni a dolognak. Nem lesz egyszerű munka és nem is lesz meg néhány óra alatt, hiszen hivatalról van szó, ahol minden lassan megy. Azonban jobb, ha ezt szept-emberre halasztják, mert esetleg éppen azt nem talál-ják ilthón, akire szükségük van.

I. V. Csúnya és szomorú dolog, amit leírt. Végtelenül sajnálom magót, és ameny-nyire e jegyáltalán lehet, szeretnék segíteni. Tehát: az urának nem volt joga a váló-kereset beadásához, és ha maga nem járul hozzá, nem is fogják elválasztani. Nem áll, hogy magát a kereset tárgyalásánál nem hallgatják meg. De még mennyire meg-hallgatják. Éppen ezért ta-nukról kell gondoskodnia, akik igazolják az ura durva-ságait, meg azt, hogy idegen-nőhöz járt. Ha ezeket igaz-olja, a válást az ura hibájá-ból mondják ki és tartásdíjat ítélnek meg, amiről semmi körülmények között ne mondjon le, mert arra, ha dolgozik is, a kis lány neve-léséhez szüksége van. És ha nincs szüksége, összerakja neki, hogy mire felnő, legyen valamije. Nem szabad, hogy gögösködjön vagy nagyel-küsködjék, mert a gyerek nem mondhat le az apja támogatásáról, amivel az minden körülmények között tartozik, és amit a leg-kevesebb, hogy megtegyen a gyerekeért, miután a gyerek anyjának az életét tönkre-tette. Éppen ezért ne hogy ráengedje venni magát, és aláírja, hogy a tartásdíjról lemond. Mostani elfoglalt-ságát tartsa meg és igyekezzen, hogy meglegyenek magá-val elégedve. Igaz, hogy sok és nehéz a munka amit végez, de a lakást és még valamit a kenyérből is megad, így na-gyon meg kell becsülni. Kis

lányat nevelje jól, dolgozzék maga mellett, segítsen min-denben, mert nem szabad, hogy ő természetesnek tartsa, hogy az édesanyja dolgozik érte. Így jobban megbecsüli majd amit kap és megbecsüli a munkát is, amely a kenye-ret adja. Szívből kívánom, hogy minél előbb túl legyen életének ezen a nehéz és csúnya szakaszán, és utána minél előbb megnyugodjon.

Szöke 15. Addig sehol sem veszik fel, míg munkakönyvet nem szerez. Ha ez meg-van, menjen el a Katolikus Háziaszonyok elhelyező iro-dájába, Mária ucca 7 és adja be a könyvet azzal a kéressel, hogy szeretne el-helyezkedni. Ha azután van megfelelő hely, azután kap értesítést a bemutatkozásra. Ami, legyen nyugodt, ha-mar megtörténik. A könyv megszerzése azonban nem megy ilyen hamar, éppen ezért fogjon hozzá a lehető legsürgősebben.

Szomorú. Ne legyen szom-orú. Fehér ruhát és fátyolt ma már csak nagy esküvőre vesznek. Az egyszerű dél-előtti esküvőket szép uccai ruhában, kosztümben tart-ják. A világoskék santung-kosztüm, kis fehér kalappal vagy turbánnal, fehér cipővel és pár szál szép fehér élővirággal, nagyon megfelelő. Éppen így megfelelő völe-gyénének a világos szürke zsinóros magyar ruha.

Gs. E.-né. Ne váljon el. Várjon... Ez csak időleges dolog, ami ha meg nem, hol-nap megszűnik. Legyen na-gyon jó, kedves, esinos, ne beszéljen a nőről semmi rosszat és tegyen mindent az ura kedvére. Nincs asszony, akinek az életében hasonló elő nem fordulna. Türelem kell hozzá és szenvedni tu-dás. S ahogy leveléből la-tom, az magának van.

Kellemen Mária. A leírás szerint a hajhullás valami fertőzéstől eredt, így csak szakorvos állapíthatja meg sikeresen gyógy módját. He-tenkénti hajmosás, sok nap, masszázss mindenestire jöt tenne.

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA:
HATTYASY KATALIN

DÉLELŐTTRE

készül a legtöbb toalett. A pesti nők kitarató rajongói a kosztümnek s ezt viselik, ha esik, ha fúj a szél. Kétségtől megelégedés az új őszi kosztüm is: kissé lekerekített vállú, nem annyira fiús, éppen csak csipőig érő kabáttal, óriási, nagy, rákötött, elütő színű zsebekkel. Szörmezszebeket is láttunk, sőt az egyik belvárosi divatház a kosztüm mandzsettájára is elhelyezett két vékony csik nercet s a méregdrága állatok, ragyogó pici gombostüszemeikkel odasimultak a manóken vállára is.

Kétségtől megelégedés az újítás a szörmeszerűen ható, bolyhos pamutból kötött színes zseb, amely legtöbbször megegyezik a sál anyagával és színével is. A kosztümnek azonban főképp a hozzátartozó blúz is, amely az idén ősszel valószínűleg tavaszi csipkesoda. Láttunk olyan blúzókat, amelyek teljesen csipkéből készültek, füllblúzra varrott sűrű, ráncolt keskeny csipkesorokból. Ezek — érdekes — túlsúlyban vannak a bemutatáskor az angolos blúzok mellett. Ez pedig — aki a divatsorok között tud olvasni, láthatja — azt jelenti, hogy francia blúzokkal a kosztümöket délután is gyakran hordják majd.

A férfiszövetből készített kosztümök szoknyája mindig egyenes, az egyéb anyagból készültké azonban mindig bő. A harangszabás feltámadt, igaz, hogy nem köröskörül, csak elől, vagy pedig hátul, de ekkor elől a szoknya vasalatlan berakásokkal díszített. A pullovereknek főszóznja

Délbáb

Ilyen az őszi kerékpárruha: bő, kockás szoknya, durvakötésű pullover és zseb, fekete és zöld fonálból, fehér férfilinggel
(Haus der Mode modell)



van. Kivétel nélkül mindig kézzel kötégetik őket, nem divatos a géppel kötött. Lehetséges, hogy ez egyben a háziasság divatját is jelenti.

Ujdonság: bordúr a szoknyán, még hozzá angol szoknyán. A jersey anyagok újabb külön, csak egy ruhára készülnek, még akkor is, ha a jersey — nem valódi jersey. Ezek pedig legtöbbször széles, másszínű csíkkal szegik be a szoknyát s nagy beleszótt kacskaringókat tesznek a derékra.



Húzott esipőrész és erősen harangszabású hátsó betoldás teszi érdekessé ezt a fekete délutáni modellt

(Haus der Mode modellek)

Délutánra

nem kell túllőtni. Nincs többé hosszú koktéluha, legalább is néhány divatház szerint. Csak a nagvestélyi toalették készülnek uszályos és egészen hosszú szoknyával, a délutáni ruhák, még az úgynevezett nagy délutániak is, kivétel nélkül rövid szoknyások. Az estélyi ruháknál a jelek szerint nem vált be az a törekvés, hogy az autóhiányra és a kisszakasz-közlekedésre

való tekintettel bokorugrók legyenek, a délutániaknál azonban erősen tartja magát a rövid irányelv.

Nem érdektelen, hogy a délutáni ruháknál mindig a hátsó részen van a hangsúly. Az első fele csaknem minden ruhának teljesen síma és az egyszerűséget még jobban kiemelik a hosszú ujjak. A hátsó rész azonban ráncolt, erősen húzott, plüssírozott, több különböző csikból összetoldott, néha tunikaszerűen kidomborodó, máskor pedig lepkeszerű, óriásszalagcsokor kerül hátul a derékra. A délutáni ruhák nyaktól csuklóig zártak, sehol tenyéryi kivágás. A rövid szoknya nem tűri a dekoltázst, elég, ami térdén alul látszik.

Az egészen sima előrész azonban megköveteli a délutáni ékszereket, amelyek csillogók, villogók, néha egészen eredeti, új fémekből készülnek, a kövek természetesen mindig hamisak. Láttunk délutáni modellt, amelynek első része tiszta fekete volt, csak hátsó része készült csikos anyagból s a manőken bemutatta azt a nyaktól derékig sűrű sorokban csüngő aranyláncot is, amely úgy hozzátartozott a ruhához, mint a hátú a gomb. Kis egerek, cserebogarak, majmok és világvárosok nevezetes épületeinek miniatűr másai — mind-mind szerepelnek az őszi ruhákon s a nappali durva fafaragások estére csillogóvá, színessé válnak.

Egészen merész újítás a délutáni ruhákhoz mutatott menyecske-kendő, amely helyettesíti a virágot, turbánt és egyéb hajfegő dolgot. Mindig elűtő, nagyon élénk színben készülnek.

Fekete és kőszürke jerseyből készült délutáni ruha, széles esiközással, erősen húzott hátrésszel



csak kitér
prémzés
ez a vise
nyős, alal
válnuk n

A Bud
divatbem
rális mó
toalették
alkalmak
estélyi m
is, amely
tavalyi, v
nyűszere
toznak
amelyek
harmadik

Külön
ványszür
bárony,
résszel é
kündülő
A model
ben az
préméből
ségben.
ten feltű

Az es
helyet f
már oly
is szebb,
az erede
a megte
tésig ha
hozza. A
utánzata
megvan
sajátság
— akárc
valódi h
linnek—
használ
elvesztik
színüket
kissé
árnyalat
tínát ka
Gyakori
lépőkné

Különös
lyi ruha
selyem,
bárs
ocelots
kombi

ESTÉRE

csak kitarunk a hosszú szoknya, a dús prémezés mellett. Hiába: méltóságteljes ez a viselet, dekoratív és mindenkinek előnyös, alakot magasztó és szép — nehezen válunk meg tőle egyhamar.

A Budapesten megtartott bécsi és berlini divatbemutatón túlsúlyban voltak a teatrális modellek, a stílusruhák, az egészen nagy toalettek, amelyeket csak ritka, kivételes alkalmakkor hordhatunk. Igaz, hogy az estélyi modellek között akad néhány olyan is, amelyet két-háromféle anyagból — értsd: tavalyi, vagy még régebbi ruhákból — könnyűszerrel összeállíthatunk. Ezek közé tartoznak az elől-hátul másszínű modellek, amelyeken az övrészen széles szegélyben harmadik színű anyag fog át.

Különös volt az a toalett, amelynek halványaszürke, földigérő szoknyája volt, fekete bársony, teljesen zárt, hosszúujjú derékrésszel és a szoknya hátsó felső részéből kiinduló uszályal, mely tánchoz levehető. A modell különösségét fokozottabb mértékben az emelte, hogy a csipőrészt ocelot-prémből készült, mintegy húsz centi szélességben. Nagyon érdekes és elegáns, diszkréten feltűnő toalett.

Az estélyi prémekek sorában igen előkelő helyet foglal el a hermelinutánczat, amely már oly tökélyre emelkedett, hogyha nem is szebb, mint

az eredeti, de a megtévesztésig hasonlít hozzá. Az új utánczatoknak megvan az a sajátosságuk is — akárcsak a valódi hermelinnek — hogy használatban elvesztik hószínüket és kissé sárgás árnyalatú patinát kapnak. Gyakori a belépőknel, es-



Különös estélyi ruhaszürke selyem, fekete bársony és ocelotszőrme kombinációjából



Fehér hermelinkabát platinaróka-ujjakkal

télyi kabátoknál a szőrme kombináció. Hermelint tűzrókával, perzsát ezüstrókéval láttunk. A szőrme kalap és estélyi sapka eltűnt, legfeljebb a különökdőkön látni néhány platinaróka-farkból csavart kalapfantáziát.

Az estélyi divattudósításhoz hozzátartozik, hogy a felfelé fésült frizura helyett az új estélyi hajviselet: a vállrahulló, lágy lincsekben eső haj.



IRTA: MÁNDY IVÁN

Nagy, kékhasú légy dong a konyhában. Az ablaküveghez ütődik, aztán már az asztalon nyaldos egy kockacukrot. Hm, ez egész jó, de nezzünk csak egy kicsit szét. Piros lábas körül kering, közben többször is nekimegy a falnak. Ott hagyja a lábast. Egyelőre céltalanul repked. Lebukik, megint föl. Fehér kendő csap felé.

— Ördög vinné ezt a sok legyet!

A légy már a mennyezeten vigyorog. Nagy ivben száll. Elkezd hintázni valamiben.

Kis, barnás-szürke gomb közeledik, több igen vékony hajszálon a pók.

— Kedves uram, legyen olyan szíves! Amint látja...

— Hogyne, barátom... egy pillanat!

Rárohan a légyre. Egy-kettő felfalja.

— Jókör. Már igazán nagyon éhes voltam. Most aztán kijavíthatom a hálót.

Szép gondosan kigubancolja, rendez hozzá a szálakat. Körbesétál. Rendben van-e minden? Visszabújik a sarokba. Onnan leskelődik.

— Naphosszat ülhet az ember, aztán semmi. Igazán ritkaság az ilyen falat. Hő, hő, megint jönnek azokkal a fekete tuskékkal!

Kihajol.

— Nézze, Maris, ott.

— Igen, látom!

A seprű dühösen táncol a falon.

A sárgapongyolás nő kimegy. Erre a partvis is visszavonul.

— Majd strapálom magam! Különben is szerencsét hoz.

— Na, megúsztam.

Megnyugodva visszahúzódik. Szerencsére ritkán háborgatnak ilyesmivel. Ő, itt nyugodtan élhetek! Még a legyek is alig zavarnak. Persze, mert szemben!... Hát ne pukkadjon meg mérgében az ember?! Azt igazán lesöpörhetnék! Akkora háló, ni! Nines itt rend, tisztaság. Minden légy abba pottyan. Itt kering most egy. Na, mi lesz? Gyere, tornázz egy kicsit. Táncolhatsz a kötélén.

Elment. Nem is vagyok éhes. Azért jó lett volna! Miért? Féltretenni nem lehet!! Persze, az a nagy háló jobban érdekli. Potty, meg vagy! Ide is jöhettél volna. Nem mindegy, hogy ki esz meg? Persze a nők... azoknak... Ah!

Kijön. Mászkal a falon.

— Hogy van, kedves uram? — köszönt rá egy rozsdás szög.

— Ne is kérdezzé! A konkurencia, kérem, megöl.

— Hát mi a baj?

— Mit meséljem? Tudja, nem szeretek panaszkodni. De hogy a nőnek mindent, a férfinak semmit... ez mégis csak!...

— Ön ingerült.

— Még az se legyek?! A nő nagyobb, erősebb, el kell ismerni, ügyesebb. Minden légy az ő hálójába megy.

— Honnan tudja, hogy nő?

— Na hallja! Mikor észrevettem azt a nagy hálót, gondoltam, felkeresem a kollégát. Okosan beszélgetek vele. — Nézze, ketten itt úgysem élünk meg. Ugyebár én jöttem előbb. Fáradjon az előszobába, vagy tudom is én!... — Rálépek az első szálra.

— Na és?

— Erre kimászik ő. Nem mondom, esinos. Igazán. Közeledik. „Hölgyem, ha megengedi...” Nem szól, csak jön felém. Tyűh, ez bekap! Iszkiri! Képzelheti, hogy futottam.

— Biztos, hogy meg akarta enni?

— Lassan, kimérten jött. Az ilyesmit észreveszi az ember. Elvégre volt már nővel dolgom.

— Igazán?

— Hogyne! Szép, még nagyobb, mint ez. És hogy szeretett! Néha megvert, nem mondom. Na, de ez mindenkivel előfordul.

— Miért hagyta ott?

— Sokat prédikált. „Apukám, te csak ne mászkálj, ülj szépen itthon”. Ha kitettem a lábam, megrakott. Féltett.

Tudja, az és többé Szétnyom mindig tem. Ide res. Ha — Ször — Há De magá — Neke — Na. élet? Sol ték a fall örökké... — Örök ezt a rög gyobb le lok. Egy — És a — Hát — Una — Hé — Na? — Mon egyszer — Meg csak egy — Így — Ma Hát hisz — Per — Leg — Sok — Ne — Elindu Gyufasz — Hov — Há — For dül. Ide — Ner salgok! Szög ba ben mi sikerül. egész él Fölmá lassan. tán hol gem... Hát, Is ha meg A hál nő. Ak

GUID „Kriszt DOLCI szines küldése vételes kép 35 hető Budapest Délibáb

Tudja, az apja egyszer elment hazulról és többé nem jött vissza. Megtalálták. Szétnyomva a falon. Én meg úntam mindig egyhelyben kuksolni. Megléptem. Ide emigráltam. Tudtam, hogy keres. Ha megtalál, nincs irgalom.
 — Szörnyű lehet. Micsoda élet!
 — Hát bizony! Egy gyenge férfi... De magát se irigylem. Egyáltalán nem.
 — Nekem jó.
 — Na, köszönöm szépen! Ez is egy élet? Soha nem mozdul. Egyszer beverték a falba — ki tudja mivégre? — azóta örökké...

— Örökké azért mégsem tart. Látja ezt a repedést körülöttem. Egyre nagyobb lesz. Én meg annál lazábban állok. Egyszer csak kipottyank szépen.
 — És akkor mi lesz?
 — Hát ott maradok a földön.
 — Unalmas, unalmas. Viszontlátásra.
 — Hé, várjon!
 — Na?
 — Mondja csak, nem keresné fel még egyszer a hölgyet?
 — Megörült? Hogy felfaljon? Ilyesmit csak egyszer csinálhat az ember.
 — Így meg éhenhal.
 — Ma is ettem. Igaz, eheztem eleget. Hát hiszen meg lehetne próbálni...

— Persze.
 — Legfeljebb meglógok. Megpróbálom.
 — Sok sze...
 — Ne kívánjon szerenését.
 Elindul. Letornássza magát a földre. Gyufaszálba ütközik.
 — Hova, hova?
 — Háztüznézőbe, kedves barátom.
 — Forduljon vissza! A legjobb egyedül. Idefigyeljen...

— Nem érek rá! (Majd pont veled társalgok! Hát kíváncsi vagyok, mi lesz. Szög barátom okos fiú, de végeredményben mindent én kockáztatok. Igaz, ha sikerül... Reszkir, nagy leszkir. Az egész élet leszkir; na nem?)

Fölmászik a sparthert mellett. Csak lassan, lassan. Nem kell sietni. Lehetne tán holnap? Na, ha már itt vagy, öregem... Szépen visszafordulok. Félünk? Hát, Istenem, mégsem olyan kellemes, ha megeszik az embert.

A háló előtt tűnődik. (Talán alszik a nő. Akkor nem illik zavarni. Ne cse-

GUIDO RENDI világhírű festőművész „Krisztus a töviskoronával” és **CARLO DOLCI** „Szűz Mária” című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes be- küldése mellett bérmentve szállítjuk. Után- vételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megrendel- hető Tolnai Világlapja könyvesboltjában. Budapest, VII. Dohány uca 12 szám.

A NYÁR örömeit elrontja a fejfájás és a rossz közérzet



ilyenkor segít a
Pyramidon
TABLETTA 

rázz; légy férfi! Hisz éppen ez a baj...)
Rálép az első szálra.

A háló könnyedén megremeg.

— Hát egyelőre itt várok.

Sötét pont jelenik meg a repedésben.
— Istenem, jön. Milyen ringó a járása. Most köszönjek, vagy megvárjam amíg közelebb jön?

A hölgy lassan közeledik. Szerelem, étvágy! Egyelőre semmit se lehet le- olvasni az arcáról.

— Kezét, kezét...

A nő megáll.

— Vártalak.

Elmosolyodik.

— Igazán kedves. (Várt. Jó, de mire?)

— Gondoltam, hogy...

A másik a karját nyújtja.

— Gyere. Tudod, olyan rossz egyedül.

— Az igaz. Éppen én is...

— Ne beszélj. Majd bent.

Elindulnak.

Elöl a nő. Mögötte szerényen sunyítva

a férfi. Boldogan vigyorog.

— No úgy-e, mégsem evett meg!

DÉLIBÁB HUMORA

Remek ötlet

Filmrendező: — Forgatjuk a dzsungeljelenetet. Mr Taylor, ön felmászik arra a faágra. Ekkor jönnek az éhes oroszlánok és...

Színész: — Gyengének látszik az az ág. Mi lesz ha letrörik alattam.

Filmrendező: — Hallja, ez remek ötlet.

Tapintatos ember

— Itt jön velünk szemben a háziorvosok.

— Gyere át gyorsan a másik oldalra. Kínos dolog vele találkoznom. Már régóta nem voltam beteg.

ÁLLATKINZÁS



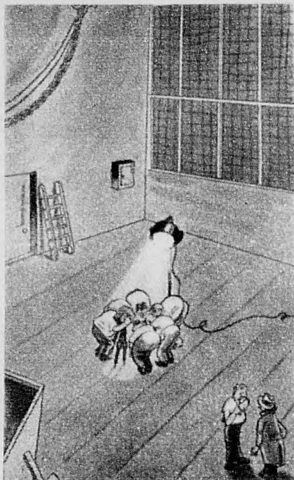
— Kérlek, az állatvédő egyesületnek tiltakoznia kellene az ellen, hogy minket ilyen kirakatok elé kössenek. (Zür. Illuszierte)

Szórakozottság

Orvos a beleghez: — Most szeretnék önnek egy orvosságot felírni... dehát nem találom a töllőtollamat!

Páciens: — Boesánat, doktor úr, azt hiszem, itt van mint hőmérő a hónom alatt...

PSZT!!!



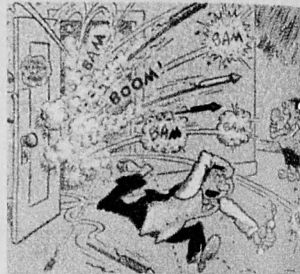
— Pszt, esendet kérünk, uram. Éppen a bolhák életéről készítünk hangosfilmet. (Zür. Illuszierte)

Nyári vendéglő

— Meg van elégedve a rántott csirkével, uram?

— Hát, ettem már jobbat is. — De, nem nálunk.

EGY KIS TŰZIJÁTÉK



— Mama, azt hiszem, hogy a papa megtalálta a multkor elveszett rakétásdobozt. (Newyorker)

Botrány a hangversenyen

Egyik nagyzenekarunk legutóbbi hangversenyén a trombitás váratlanul egy olyan hamisat fújt trombitájába, hogy a karmester majdnem szélütést kapott a réműlettől. A mű elhangzása után odarohant a trombitához.

— Maga szerencsétlen. Mi csinált az előbb?

— Ezer boesánat — nyfőszőrgöte a trombitás. — Későn vettem észre, hogy rászállt egy légy a kollára. Lejászottam.

Fenyegetés

Bíró a közönséghez: — Ha a közönség nem viselkedik nyugodtan, azonnal kiürítek a termet.

Díjbírókzó vádlott: — Ha parancsolja bíró úr, félkézzel kidobhatom az egész bandát.

Szerkesztői üzenetek

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelégy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

W. Elvira. Elvált. Jelenleg Berlinben él. — **Mozsi:** Forduljon a Magyar Mozgófényképezők Országos Egyesületéhez (VIII, Népszínház u. 19). — **H. Erzsébet.** Irjon bátran nekik. — **Pestért élek.** Ebben az ügyben hiába fordulna az említett magas helyre. Irjon a Vöröskereszthez (XII, Győri út 17.) — **Seb. E.** Lapozza visszafelé a régi Délibáb-számokat. Már feleltünk önnek. — **Gyöngyvirág.** Izs. vallású. — **Krone.** Lehetetlen most erről pontos adatokat szerezni. — **Sz. Gyula, Kassa.** Sajnos, a képet nem közölhetjük. — **Többeknek.** Rózsahegyí Kálmán, a Nemzeti Színház örökös tagja, néhány növendék színészképzését még vállalja. Jelentkezés 4—6-ig XII, Menkina út

11/a. szám alatt. — **H. B. E.** Amennyiben az említett dolgok megfelelnek, természetesen felhasználjuk őket. Egyszerűen levélben küldheti be az irásokat. — **Csapó Magda, Szabadka.** K. művészno adatait megtalálhatja a Délibáb Szent István-heti számában. S. művészno elvált. — **S. Lajos, Baja.** Tudomásunk szerint népdal. — „Szébb magyar jövőt.” Ha ír a művészno nek és szépen megkéri, valószínűleg küld képet. A beküldött novella egyelőre még nem ültötte meg a közlés mértékét, reméljük, a legközelebb beküldött írásai jobban sikerülnek. — **G. Hona, Mohács.** Érdeklődjek levélben a Vöröskereszt Erzsébet körházában (XII, Győri út 17).

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálóky János. Felelős kiadó: Palizs Géza
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12

KERESZTREJTVÉNY

DÉLIRÁB 37.sz. MELYIK FILMRŐL VAN SZÓ ?

Vízszintes sorok: 1. Húsvét táján bemutatott magyar film címe. 11. Ez örök az emberben. 12. Isonzómenti olasz község, a háborúban nagy harcok színhelye volt. 13. A vízszintes 1. egyik készítője. 16. Azonos magánhangzók. 18. Kettős mássalhangzó. 19. Férfi becenév. 20. Első betű híján: Benyiló, közhasználatú idegen szóval. 22. Nyen késekkel voltak felfegyverkezve az indiánok. 25. Szakácsnév. 27. Utolsó betű híján: Veszélyre figyelmeztet. 28. Nem alólad. 30. Vízszintes: A praseodim vegyjele. 31. Idegen pénznem. 33. Zoltai Antal. 34. Ékezet híján: A gépek teljesítőképességének mérőegysége. 36. Kerekesség, németül. 37. Vissza, két szó: 1. Kútya. 2. Olasz folyó. 39. A növényvilág igéje. 41. Már, olaszul. 42. T. J. A. B. F-fel farsangi sütemény. 44. Mássalhangzó. 46. Vissza: Korjelző rövidítése. 47. A vízszintes 1. női főszereplője.

Függőleges sorok: 1. Munkavállaló. 2. Mássalhangzó. 3. Női hang. 4. Kisközség Colorado államban, az Arkansas folyó forrásvidékén. 5. Azonos mássalhangzók. 6. Kis zsák. 7. Z-vel görög főisten. 8. Csak egy meghatározott dologgal foglalkozó újság. 9. Abban a 24 órában történt. 10. Maronátrón. 11. Iparos. 15. Vissza: Női név. 17. Névelővel: Fejfedője. 21. Z-vel híres filmkomikus-

7	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
11					12									
		13		14					15					
16	17				18		19							
20		21			22		23						24	
25				26		27								
28					29		30			31	32			
33			34			35			36					
37		38			39			40		41				
42				43				44	45			46		
47														

pár egyik tagja. 23. Párizskörnyéki magasság 115 m magas. 24. III. kerület. 26. ... Paolo. 29. Égbolt. 32. Női név. 35. Németországban élő Marikánk. 38. Futószárú növény. 40. Vissza: Női becenév. 43. Juttat. 45. Kis patak.

BETŰREJTVÉNYEK

$\frac{DG}{VE}$ J og

$\frac{AL}{GEB}$

$\frac{S}{M}$ P=U

$\frac{\alpha \beta}{A}$

$\frac{METE}{B}$

$\frac{Di A}{i}$

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

HÁROMAKISLÁNY
OKAPIÁRA TEU
NOMINATIVUS
T S I A T É S É V A
H S I R E Z E N T A
Y E A D I N G A T Á J F
H R I A R A B L Ü
A E R O P L Á N T I L
N D T E P N I L E L Ö
N É Z N Á C S O L P
A S Z I G E T E N Ö S Z

A 36. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Telefon. 2. Angoranyúl. 3. Makadam út. 4. Afonya. 5. Seperni. 6. Ingaóra.

A rejtvénymegfejtők figyelmébe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rendkívüli nehézségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán hárulnak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadóra nézve egyaránt kötelezőek. Így, többek között megtiltotta, hogy a lapok bármiféle rejtvényfejtési jutalmat adhassanak olvasóiknak. A jövőben tehát rejtvényfejtőink jutalma egyedül az a kellemes időtöltés, gond-űző szórakozás lesz, amelyet tartalmaz rejtvények mindenkori számára egyformán nyújtanak.



Az iskolásgyermektől az aggastyánig,

a munkástól a tudósig mindenkit érdekelnek az aktuális világesemények villámgyors változásai. Ezek megértéséhez jelent kitűnő segítőtságot

A HÁBORÚS VILÁG TÉRKÉPEI

c. egyszerű füzet, amely **páratlanul olcsó áron** kerül a Magyar Népművelők Társaságának kiadásában forgalomba. A 20 oldalas, 40 térképet tartalmazó remek kiállítású füzet ára mindössze **24 fillér.**

Ujságolvasásnál, rádióhallgatásnál nélkülözhetetlen! Kapható trafikokban, lapkihordóknál, könyvkereskedésekben. Megrendelhető 28 fillér beküldése ellenében (4 fillér portót számít a posta) Tolnai könyvesboltjában. Budapest, VII, Dohány uca 12. A vételár postabélyegben is beküldhető.

HAVONKINT JELENIK MEG

a Magyar Klasszikusok sorozatának egy-egy kötete

24 FILLÉRES ÁRBAN

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden hó 1-én új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Felöltönek felüdülést, diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Eddig megjelent kötetek:

Petőfi válogatott költeményei, **Arany** válogatott versei, **Tompa** virágregéi és népregéi, **Csokonai** válogatott versei, **Vörösmarty** válogatott munkái, **Zrinyi Miklós**: Szigeti veszedelem, **Fazekas Mihály**: Ludas Matyi, **Madách**: Az ember tragédiája. Ber-

zsenyi költeményei, **Katona József**: Bánk bán, **Gvadányi**: Rontó Pál, **Balassa Bálint** válogatott költeményei, **Kármán**: Fanni hagyományai, **Vas Gereben** elbeszélései, **Mikes Kelemen**: Törökországi levelek.

Kapható minden ujságárusnál s dohánytözsdében, valamint Tolnai könyvesboltjában, VII. Dohány uca 12. Aki postán rendeli meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

EGYTÁLÉTELES RECEPTEKKEL

kibővitve jelent meg új kiadásban a

RAGYOGÓ SZAKÁCSKÖNYV

A több mint 900 receptet tartalmazó vaskos kötet ára díszes kötésben **2 pengő 50 fillér.** Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány uca 12.

SZERETNE OLCSÓN JÓ REGÉNYT OLVASNI?

Vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK

RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL köteteit

10 fillérért

Megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

64 oldalas olvasmány, 32 oldalas gyönyörű képesrész és keresztrejtvény.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi

1 pengő 20 fillérért Tolnai könyvesboltjában: Budapest, VII,

Dohány uca 12. Egyébként: minden trafik s minden ujságárus árulja.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest