



MOLNÁR FERENC: **A TESTŐR**

SZEREPLŐK:

JÁRÓ ZSUZSA, DEBRECZENY CSABA, DOLMÁNY ATTILA, KÜTVÖLGYI ERZSÉBET,
KAKASY DÓRA, KOLESZÁR BAZIL PÉTER



MACHIARELLI: **MANDRAGÓRA**

SZEREPLŐK:

KISFALUDY ZSÓFIA, JERGER BALÁZS, CSUHA LAJOS,
SÁFÁR MÓNICA, KAZÁRI ANDRÁS, FECSKE DÁVID, JAKAB CSABA



Jegyvásárlás:
www.artszinter.hu



artszinter
jegy@artszinter.hu



art
SZINTÉR

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS



Poldini Ede

FARSANGI LAKODALOM

VÍGOPERA KÉT RÉSZBEN, HÁROM FELVONÁSBAN, MAGYAR NYELVEN,
MAGYAR ÉS ANGOL FELIRATTAL

SZÖVEGÍRÓ **VAJDA ERNŐ** RENDEZŐ **ALMÁSI-TÓTH ANDRÁS**
DÍSZLETTERVEZŐ **FÜGEDI BALÁZS** JELMEZTERVEZŐ **KISS MÁRK**
MOZGÁSTERVEZŐ **LÁZÁR ESZTER** VILÁGÍTÁSTERVEZŐ **BAUMGARTNER SÁNDOR**
VIDEÓ **CZEGLÉDI ZSOMBOR**
KARMESTER **SÁNDOR SZABOLCS**

BEMUTATÓ 2022. FEBRUÁR 19., EIFFEL MŰHELYHÁZ

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS



Claude Debussy

Pelléas és Mélisande

OPERA ÖT FELVONÁSBAN, FRANCIA NYELVEN,
MAGYAR ÉS ANGOL FELIRATTAL

A SZÖVEGKÖNYVET MAURICE MAETERLINCK NYOMÁN ÍRTA **CLAUDE DEBUSSY**
RENDEZŐ **KIRSTEN DEHLHOLM** TÁRSRENDEZŐ **MARIE DAHL**
LÁTVÁNYTERV **HOTEL PRO FORMA** DÍSZLETTERVEZŐ **MAJA ZISKA**
JELMEZTERVEZŐ **MARTA TWAROWSKA** VILÁGÍTÁSTERVEZŐ **JESPER KONGSHAUG**
MOZGÓKÉPTERVEZŐ **ADAM RYDE ANKARFELDT** KARMESTER **CSIKI GÁBOR**
KARMESTER **FRÉDÉRIC CHASLIN**

BEMUTATÓ 2022. FEBRUÁR 25., EIFFEL MŰHELYHÁZ

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ

Médiapartner



impreszum

Felelős kiadó:

Programmagazin Kiadó Kft., 1052
Budapest, Szervita tér 5. l. em. 7-8.

Lapigazgató:

Canjavec Judit

Főszerkesztő:

Várhegyi András

Rovatvezetők:

Gyürke Kata,
Kondor Kata, Vass Antónia

Munkatársak:

Fáy Miklós, Marton
Éva, Sándor Zsuzsanna, Thuróczy
Timea, Tompa Diána, Vámos Miklós

Korrektor:

Nyilas Ágnes

Hirdetés:

sales@fidelio.hu

Nyomdai előkészítés, layout:

Gróf Róbert

Nyomdai munka:

Comorn Kft.

1031 Bp., Örlő u. 2. Tel.: 454-0956

ügyvezető: Bányai Péter

ISSN 2062-2902

A 2022. márciusi programok

leadása: 2022. február 9.

Szerkesztőség:

E-mail: fidelio@fidelio.hu

Havonta megjelenő kulturális

programmagazin. Megtalálható

Budapesten és a nagyobb vidéki

városokban.

A következő Fidelio

megjelenésének dátuma:

2022. február 22.

A szerkesztőség az ingyenes megjele-

nitésre alkalmas programinformációt a

saját szerkesztési elvei szerint helyezi

el a lapban, az ehhez szükséges

adatokat a PORT.hu szolgáltatja.

Az esetleges műsorváltozásokért,

valamint a hirdetésekben megjelenő

adatok, képek valóságtartalmáért a

kiadó nem vállal felelősséget.



tartalom

4 HÍREK

8 AJÁNLÓ

MENJÉL MÁR

Fáy Miklós rovata

10 SZÍNHÁZ

FOLYAMATOSAN NYOMOGATJUK A VÉSZCSENGŐT

Interjú Tasnádi Istvánnal

14 ZENÉS SZÍNHÁZ

A SZÍNHÁZ MAGA A POLITIKA

Interjú Szinetár Miklóssal

18 SZÍNHÁZ

KI ÍRJA MEG AZT, AMIBEN ÉLÜNK?

Interjú Radnóti Zsuzsával

46 KLASZIKUS

AZ ISMERETLEN REMEKŰ

Interjú Vashegyi

Györggyel

56 FOLK

„HÚSZ ÉVE KÉSZÜLÖK ERRE A FELADATRA”

Interjú Both Miklóssal

62 VIZUÁL

KÖZELI ROKON ÉS VALÓSÁGOS HERCEG

Interjú Esterházy Marcell-lal

70 FILM

A TRAUMATIZÁLT EMBER NEM TUD MEGGYŐZŐ LENNI

Interjú Lőrincz Nándorral
és Nagy Bálinttal

74 KÖNYV

EGYSZEMÉLYES PÁRBESZÉD

Interjú Konrád Józseffel



Kedves Olvasók!

„Ha a színpadon megjelenik egy pisztoly, annak előbb-utóbb el kell sülnie” – ezt a gondolatot Csehovnak szokás tulajdonítani, a lényege pedig annyi, hogy dramaturgiai fiasco lenne nem eldörrenni egy előadásban felbukkanó fegyvert. Nincs talán még egy olyan fontos kellék, mint ami a másik szereplő életének kioltására alkalmas, legyen szó puskáról, tőről vagy méregről. A színészeknek fontos segítséget nyújthat egy-egy színpadi tárgy a szerepformálásban vagy a jelenetek felépítésében, továbbblendítésében. Hogy pontosan milyen módon, arról négy színművész vallott nekünk a magazin 60–61. oldalán.

Ebben a hónapban is számos olvasmányos tartalommal gazdagítjuk az aktuális programbontásokat. A hírek, ajánlók és magazinok mellett több interjút is találunk a lapban. Beszélgetés olvasható a zenés színház doyenjével, a 90. születésnapját ünneplő Szinetár Miklóssal, Radnóti Zsuzsa dramaturggal, aki nemrégiben gyűjteményes kötettel jelentkezett, Both Miklóssal, a Hagyományok Háza új igazgatójával, Tasnádi István íróval, Vashegyi György karmesterrel, Esterházy Marcell képzőművésszel, az első kötetes Konrád Józseffel, valamint a *Legjobb tudomásom szerint* című film rendezőpárosával, Lőrincz Nándorral és Nagy Bálinttal.

Ideje hát, hogy elsüljön az a bizonyos fegyver – ám ez esetben csupán egy startpisztoly.

3... 2... 1... induljon a böngészés!

Várhegyi András
főszerkesztő



Vörös és fehér

William Shakespeare: Szentivánéji álom / Budaörsi Latinovits Színház

Jászay Tamás kritikája

revizor
a kritikai portál

„Fehér Balázs Benő *Szentivánéji álom*-rendezése nem rukkol elő gyökeresen új értelmezéssel, miközben tisztességgel elmeséli a jól ismert történetet, és eközben azt is egyértelművé teszi, hogy őt mi érdeklí valójában az egész örületből” – írja Jászay Tamás, a Revizor főszerkesztője a Budaörsi Latinovits Színház új bemutatójáról. Így folytatja: „poéngyilkos leszek: a rendezőt csakis a színház foglalkoztatja, meg az, hogy hogyan csinálódik mindez. Szatirikus és önironikus látteleletéből az derül ki, hogy olykor vérrel és verítékkal, máskor viszont nagyképűen, öntelten, egymásra és a világra süketen születik a héttől háromnegyed tízig tartó esemény. (...) Fehér Balázs Benő előadásában a korlátolt mesteremberek korlátatlan bénázása kerül a fő helyre, az

athéni udvar súlyt nem hordozó keretté lesz, de az athéni erdő tündérlakóinak szála is áttetszővé vékonyodik idővel.”

Jászay Tamás szerint egy koherensen működtetett rendszerben igen jó színvonalú színjátszás folyik egész este. „Már javában benne jártunk az előadásban, amikor azon kaptam magam, hogy amit máskor hiányolok a kétségkívül igyekvő, valós tétellel bíró kihívásokat kereső budaörsi színház munkájában, az most végre a maga teljességében észlelhető. Látszólag nem nagy dolog ez, mégis fontos ígéret a közeli és távoli jövő munkáira; arra gondolok ti., hogy bár ezúttal nyolc-hat a társulati tagok és a vendégek aránya a színpadon, az egymásra figyelés és a közös célért dolgozás, vagyis a minőségi csapatmunka ragyogó.”



fotó: Palkó György

Nyit a Magyar Zene Háza

A január 22-i megnyitót követően változatos programokat kínál a Magyar Zene Háza. Klasszikus és könnyűzene, jazz és elektronika, globál- és tradicionális zene is szerepel az első fél év műsorán. Elsőként a Zeneakadémia hallgatói adnak ingyenes koncerteket, a későbbiekben pedig a hazai és nemzetközi zenei élet olyan nagyságai lépnek fel, mint Kelemen Barnabás, Kokas Katalin, a Szent Efrém Férfikar, Harcsa Veronika vagy Lukács Miklós. A kuratori hétfégekén egy-egy jelentős előadó a saját érdeklődése szerint változtatja majd össze a fellépőket. Februártól a zenepedagógiai programok is elindulnak, ahol kicsik és nagyok is elmélyíthetik ismereteiket a muzsika világában.

Fiatal énekesek jelentkezését várják a Marton Éva Nemzetközi Énekversenyre

2022. szeptember 5–11. között rendezik meg az V. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny első fordulóját a Zeneakadémián, az elő- és középdöntőket, valamint a Nagyteremben tartott döntőt. A versenyre 18–32 év közötti énekesnők, illetve 18–35 év közötti férfi énekesek jelentkezését várják. Az előválogatóra április 25-ig lehet jelentkezni; egy barokk és egy más korszakból származó, szabadon választott, zongora- vagy zenekari kísérettel előadott ária, illetve oratórium- vagy kantátarészlet videófelvételét kell feltölteni a verseny honlapjára. A továbbjutókat május 20-ig értesíti a versenytitkárság.

TALÁLKOZÁSOK
TEHETSÉGPROGRAM

BETHLEN - MANNA - ATTITÜD ALAPÍTVÁNY

GRANE

KÉPZELGÉSEK A PEER GYNT NYOMÁN

RENDEZŐ-KOREOGRÁFUS:
BLASKÓ BORBÁLA

FEBRUÁR 7. ÉS 8.
BETHLEN TÉRI SZÍNHÁZ

WWW.BETHLENSZINHAZ.HU | JEGY@BETHLENSZINHAZ.HU

SZILÁGYI ÁGOTA, BLASKÓ PÉTER
KÖZREMŰKÖDIK: BLASKÓ BENCE



Ingyenes online Japán Filmfesztivál

Nem könnyű eljutni Japánba, mégsem kell lemondanunk a kulturális utazásról, hiszen a Japán Alapítvány Budapesti Irodája idén is az otthonunkba hozza a japán filmművészet különlegességeit. Az animékén és klasszikusokon át a japán gasztronómiai és harcművészeti dokumentumfilmekig számos kiemelkedő művet kínál a vetítéssorozat, ráadásul magyar vagy angol felirattal. A húsz film között találjuk Kurosava Akira *A vihar kapujában* című klasszikusát, a díjnyertes *Awake* című filmet és Japán egyik legígéretesebb női rendezője, Nisikava Miva *Szabad levegőn* című, sokszorosan díjnyertes alkotását is. **február 14–27.**



Új vezetőt kapott a Fesztivál Akadémia Budapest

Dr. Egri Gábor kulturális menedzser a Fesztivál Akadémia Budapest új igazgatója. A szakember 2013 és 2021 között a Müpa értékesítési és marketingigazgatója volt, de több hazai és nemzetközi intézmény és projekt vezetőjeként és tanácsadójaként is dolgozott. Kokas Katalin és Kelemen Barnabás, a fesztivál művészeti vezetői elmondták, egy olyan szakembert kerestek, aki képes a Fesztivál Akadémia Budapest változatos projektjeit, a koncerteket, a versenyeket, a mesterkurzusokat összefogni és ezáltal még több emberhez eljuttatni a minőségi zenét.

John Corigliano lesz az idei Bartók Világverseny zsűrielnöke

A tavalyi, vonósnégyesek számára rendezett verseny után idén ismét a zeneszerzők mérkőzhetnek meg a Bartók Világversenyen. A 10 ezer euró összdíjazású megmérettetésre 40 év alatti komponisták jelentkezhetnek, a pályázóktól hegedű-zongora duóra írt műveket várnak augusztus 23-ig. Az előválogatást a Zeneakadémia tanárai, köztük Fekete Gyula rektorhelyettes végzi majd, a zsűri elnöke pedig John Corigliano Oscar-díjas zeneszerző lesz. A nyertes kompozíciók első alkalommal 2022. november 26-án, a díjkiosztó gálakoncerten hangzanak majd el a Zeneakadémia Solti Termében.

Színkritikusi mentorprogramot indít a Színház folyóirat

Folytatja 2017-ben elindított tánc- és színkritikusi mentorprogramját a Színház folyóirat, amely azzal a céllal dolgozza ki műhelyét, hogy publikálási és fejlődési lehetőséget nyújtson a tehetséges pályakezdő színházi szakújságíróknak. A kétszer három hónapon át zajló képzés egyik része az elméleti ismeretekre épül, a résztvevők mesterkurzusokon találkozhatnak a szakma képviselőivel. Ezenfelül a résztvevők mindegyike saját mentorral dolgozik, aki a program ideje alatt szakmai konzultánsként vesz részt a munkában. A felhívásra 18 és 35 év közötti fiatalokat várnak, akik 8–10 ezer karakteres kritikával jelentkezhetnek a felhívásra.



Meghirdették az Örkény István drámaírói ösztöndíjat

Ismét lehet pályázni az új magyar színművek létrejöttét segítő Örkény István drámaírói ösztöndíjra, amelyben 2022-ben legfeljebb négy fő részesülhet. A pályázatra olyan teljes, új színdarabok tervével lehet nevezni, amelyek az eredményhirdetés előtt nem kerülnek publikálásra, valamint nem PhD-dolgozatként készülnek. Olyan, 40 év alatti drámaírók jelentkezését várják, akik irodalmi vagy színházi tapasztalataikkal igazolni tudják a műfaj iránti elkötelezettségüket. A havi 200 ezer forintos díjazásban a legjobbnak ítélt alkotók egy évig részesülhetnek.

A fiatal, pályakezdő alkotók február 14-ig nyújthatják be munkáikat.



Neves előadók lépnek fel a Cziffra100 februári koncertjein is

Nemzetközi sztárokkal és világhírű magyar művészekkel folytatódik a Cziffra György-élmény 2022-ben. A február 14–27. között tartandó Cziffra Fesztivál a zongoramuzsika és a magyar zene sokszínűségét mutatja be. Budapestre érkezik Klara Min dél-koreai zongoraművész, de fellép Káel Norbert, Vadim Repin és Alexander Kniazev is. A könnyedebb műfajt képviseli a Hot Jazz Band, Sárközy Lajos zenekara, valamint Malek Andrea koncertje, az improvizáció világába pedig Snétberger Ferenc, Szakcsi Lakatos Béla és Tony Lakatos vezeti be a közönséget. A fesztivált záró gálakoncerten a Concerto Budapest és Keller András működik közre.



CEZANNE-TÓL MALEVICSIG ÁRKÁDIÁTÓL AZ ABSZTRAKCIÓIG

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

2021. 10. 29. – 2022. 02. 13. SZÉPMŰVÉSZETI.HU

Főtámogató: **GRÁNIT BANK** A DIGITÁLIS BANK | Kiemelt támogató: **MVM** | Együttműködő partnerek: **AIRFRANCE** | **THE RITZ-CARLTON** BUDAPEST | **Könyvtár KNÉNY NYOMDA ZRT.**



Fotó: Marco Borggreve

Sztravinszkij: Hegedűverseny

Valaha jártam jógaórára, ahol kötelező volt a mezítlábazás. Amikor megkérdeztem, hogy miért, akkor a jógatanár érdekes elmélkedésbe kezdett a Földdel való kapcsolatról, hogy nem szabad elzárni magunkat az életet adó energiától. Nem vitatkoztam vele, csak nem értettem. Egy bérház harmadik emeletén volt a foglalkozás, hogyan lehetnének közvetlen kapcsolatban a Földdel annyi emelet magasságban? A mezítlábas hegedűssel, Patricia Kopatchinskajával nem ennyire misztikus a helyzet. Estélyi ruhában lép föl, de mezítláb, és ha kérdezik, miért, akkor azt mondja: kényelmi szempontok miatt. Főzni is mezítláb szokott, akkor miért ne hegedülne ugyanígy?

február 11. 19:45, 12. 15:30 Műpa

menjél már

Fáy Miklós rovata



Winterreise

Ki kell használnunk a februárt, még van remény a hóra vagy legalább a fázásra, hogy valamit átéljünk... – miből is? A cím Schubertre utal, de a rajzok nem a dalciklushoz kötődnek, még csak nem is Schuberthez. Talán Bécshez, hiszen ott él a két művész, Tibor Zsolt és Vécsei Júlia. Bécs mégis utazás, de az alkotók mintha az időben akarnának utazni, előre, de még inkább hátra, a gyerekkorba. Van a kiállításhoz kapcsolódó szövegben egy érdekes mondat: a szülő vagy nagyszülő figurája ott bujkál a szívszalag-strukturákban. Meg kell nézni, tényleg ott van-e.

január 21.–március 13. Budapest Galéria



Hosszúlépés Budapesten

Fából vaskarika vagy micsoda ez a hosszú hosszúlépés (egyébként nem hosszú). Elvileg sétákról van szó bennük, de az ember nem szokott nyitott könyvvel a kezében sétálgatni. Mindenesetre van egy csodálatos anyag Budapest titkairól, itt lakott Vörösmarty Mihály (ez pont nincs benne, pedig érdekes az is), itt lakott Presser Gábor. Itt lakunk ebben a városban, és ha igazán meg akarjuk ismerni, úgy kell tennünk, mintha nem lalnánk itt. Meg kell kérnünk azokat, akiket az otthonosság nem kényelmesített el, hogy mutassák meg, hol élünk.

21. Század Kiadó

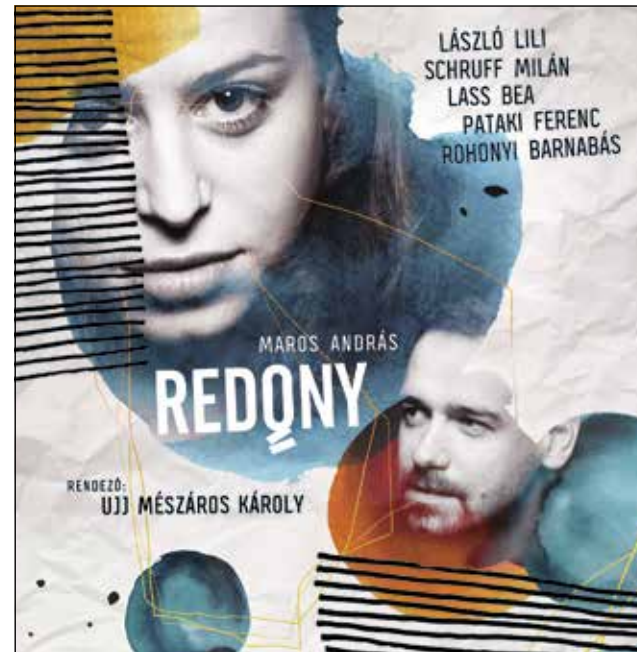


Fajó János: Vizuális játékok, 1977, fa, változó méret

Fajó János: Vizuális játékok

Az volna a csodálatos, ha Fajó János találta volna föl a bűvös kockát, és akkor most készülhetnének tanulmányok arról, hogy vajon hogyan befolyásolja tér-, szín- és művészetértékelésünket egy tekergethető játék. A helyzet azonban ennél bonyodalmasabb. Fajó János ugyan nagy hangsúlyt fektetett a játékokra, arra, hogy a gyerekeknek már egészen fiatalon szép és formailag izgalmas dolgokkal kelljen foglalkozniuk, de igazi áttörést nem ért el a saját ötleteivel. A játék és a képzőművészet viszonya így még mindig kutatható vagy kutatni való terület, de ehhez fontos adalék lehet a kiállítás: ez itt művészet a falon, ez meg játék a padlón. Ne tessék a kettőt összetéveszteni. Vagy igenis tessék!

január 28.–március 4. Deák Erika Galéria



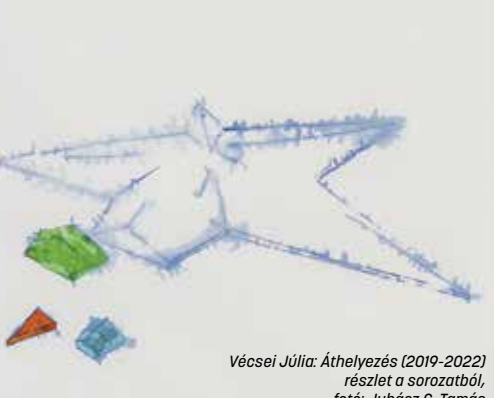
6SZÍN

(1066 BUDAPEST, JÓKAI UTCA 6.)

BEMUTATÓ:

**2022. FEBRUÁR 25.
PÉNTEK (19 ÓRA)**

Jegyek válthatók a 6SZÍN-ben (1066 Budapest, Jókai utca 6. tel.: 36-1-99-99-570), a Belvárosi Színház szervezésén (1075 Bp., Dohány u. 1/a, tel.: 266-7130, nyitva: H-P 10-18 óráig), valamint az ismert jegyirodáknban, a jegyterjesztőknél. Bankkártyás vásárlás a www.jegy.hu és a www.orlaiprodukcio.hu oldalon lehetséges.



Vécsei Júlia: Áthelyezés (2019-2022) részlet a sorozatból, fotó: Juhász G. Tamás

Folyamatosan nyomogatjuk a vészcsengőt

Tasnádi István évtizedek óta megkerülhetetlen alakja a magyar színházi életnek, darabjait országszerte játsszák. Közelmúltbeli munkáiról – *Az ember tragédiája 2.0*-ról, illetve a *Színház a városról* –, drámaírásról és a jelenlegi helyzetéről beszélgettünk. VASS ANTÓNIA

Termékeny időszakot tudhatsz magad mögött, hiszen a pandémia alatt is számtalan bemutató volt.

Valóban így volt, a *Közellenség*-ből az utóbbi hónapokban kettő is, Nyíregyházán és Tatabányán. Nagyon inspiráló, amikor a szöveg mögött látni egy valódi rendezői gondolatot, formai megoldást vagy azt, ahogyan a színész magára igazítja a szöveget. A figurák kitalálásakor általában nem konkrét személyt formázok – persze régebben előfordult, hogy egy-egy ismerősről, járókelőről mintáztam, de ez ritka.

A székesfehérvári Vörösmarty Színház nagy vállalása volt Madách Imre emberiségkölteményének, *Az ember tragédiájának* a továbbírása, melynek zárójelenetét jegyzed. Hogy alakult ki a *Csendes-óceáni szín*?

Abból a szempontból könnyebb helyzetben voltam – ugyanakkor ez adta az írás nehézségét is –, hogy adott volt a klasszikus képlet: Ádám, Éva – utóbbi az én változatomban Bryan és öko-

rorista – és Lucifer hármassága. Valójában azt kellett kitalálnom, hogyan tudom őket olyan helyzetbe hozni, amit Madách már nem láthatott a maga korában. Így találtam rá a csendes-óceáni szemétszigetre, ami régóta foglalkoztat.

Amin Ádámék egy luxusjachttal mennek keresztül.

Igen, egy klímacsúcsra igyekeznek, csak zátonyra futnak a szemétszigeten. Mindenképpen szerettem volna játékba hozni a nagy világbővíítőket, akikről még nem tudjuk, hogy valóban azok-e, vagy csak egy szerepben tetszelegnek. A filantróp Ádám azért megy jachttal a klímacsúcsra, hogy ne szennyezze a léggözt kerozinnal. Lucifer pedig rámutat az egész álságosságára.

Nagyon aktuális a téma, és kiábrándulás a vége. Ha a jelenben nincs megoldásuk a felmerülő problémáknak, akkor hova futhat ki a történet?

A darab befejezése egy eléggé himnikus vég, amiben

**Tasnádi István
író, drámaíró, rendező**

József Attila- és Balázs Béla-díjas drámaíró, filmrendező, az egykori Bárka Színház alapító tagja. Drámáit számos nyelvre lefordították.

megcsillan a remény. Ebből a szempontból hűek igyekeztünk maradni Madách költeményéhez. Ugyanakkor, ha őszinték akarunk lenni magunkhoz, egy világválság és gazdasági válság közepén, körülnézve a világban, nem túl sok biztató jel van. Folyamatosan nyomogatjuk a vészcsengőt, és a művészet is ezt teszi a maga módján. **A Színház a város projekt részeként kortárs drámaírók írtak hangjátékokat Budapest köztereire kapcsolódva, köztük te is. Ez a munkád sok szempontból eltér *Az ember tragédiája 2.0*-tól, például nem volt olyan alapmű, ami kiindulópontot jelenthetett.**

„A filantróp Ádám azért megy jachttal a klímacsúcsra, hogy ne szennyezze a léggözt kerozinnal.”

fotó: Fábrián Évi

Szeretem, ha látom a határokat, de az is nagyon inspirál, ha bármit megtehetek. A Jurányi Ház ránk bízta a helyszínválasztást is – persze adtak néhány támpontot –, így teljes mértékig a saját gondolataim mentén írhattam. Több helyszínen is elmentem, mielőtt a Vérmezőre rátaláltam. Azt szerettem volna, hogy a néző, aki kijön ide, úgy tudjon ráhangolódni a helyre, ahogyan a telefonját ráhangolja a hangjátékra.

A hangjáték alatt a hallgató egyedül van, a színház pedig többek között a közösségi élményre épít. Hogy teremti meg ezt az érzést egy ilyen alkotás?

Tulajdonképpen minden színház, ahol emberek eljátszanak valamit közönség előtt. Itt a publikum most alkalmanként egy ember. Amit mi csináltunk, egy létező és jól működő műfaj egyfajta változata, köztéri hangjáték. Nem lehet vele teljes mértékben kiváltani a hagyományos színházat, nem is ez a cél, de kitűnő alternatíva, amikor az ember valamilyen okból nem juthat el egy-egy előadásra. **Ha már különleges színházi formákról van szó: a következő projekted is rendező.**

Az Orlai Produkció és a SzínházTV készít egy új előadást, ami csak online lesz

elérhető. A járványhelyzet miatt rengeteg előadás marad el, ezt minden színház megérzi. Orlai Tibor éppen ezért úgy döntött, hogy a következő bemutatóját online térben tartja. Ez önmagában nem lenne annyira újszerű, viszont mi most egy olyan szemszögből mutatjuk meg a színházat a közönségnek, ahonnan nem szoktak látni – hátulról. A színpadon egy percet sem leszünk.



Az interjú bővebb változata a fidelio.hu oldalon olvasható.

fotó: Boróvi Dániel



Vadászat

Pelsőczy Réka legújabb rendezésében abból az alaphelyzetből indult ki, amikor egy embert hamisan vádolnak meg – jelen esetben pedofíliával. A tanárként dolgozó Lucas számára ez egy karrier végét, valamint életre szóló társadalmi megbélyegzetséget is jelenthet, ha nem sikerül bizonyítania, hogy ártatlan. De hogyan moshatná valaki tisztára magát, ha a gyanú árnyéka és a vádlók nem tűnnek el? A főszerepben Chován Gábor látható. **február 25., 26., 27. 19:00 Budaörsi Latinovits Színház**



fotó: Takács Attila

ajánló

színház

Redőny

Ki gondolná, hogy egy összeillő pár mindennapjait megkeserítheti egy redőny? Pedig Éva és Attila házassága éppen emiatt kerül válságba, és a sötétítő jelenléte szép lassan a család életének központi eleme lesz. A bonyodalmak előidézője pedig egy jó vígjátékhoz híven nem más, mint az anyós. Ujj Mészáros Károly rendezése ősbemutatóként kerül színre, közreműködői László Lili, Schruff Milán, Lass Bea, Pataki Ferenc és Rohonyi Barnabás.

február 25. 19:00 6SZÍN

fotó: Dömölky Dániel



Demerung (Csehov Meggyeskertje)

Hegymeji Máté és Kovács D. Dániel rendezése nem a klasszikus Csehov-dráma modern változata, sokkal inkább az értékrendek és világnézetek ütköztetésére helyezi a hangsúlyt. Az egyéni sorsok megértésével hozzáférhetővé válik egy absztrakt problémakör: az értelmiség hogyan válhat kiszolgáltatottá, tehetetlené jelenünkben? Ki lép a helyére, és mit kezd a felelősséggel? Az előadás közreműködői Kurta Niké, Ladányi Júlia, Pető Kata, Terhes Sándor, Kárpáti Pál, Egger Géza, Domokos Zsolt, Barna Lilla, Viktor Balázs és Hajduk Károly. **február 17. 19:00 Jurányi Ház**

fotó: Kallus György



Kezdet

David Eldrige kétszereplős darabja egy férfi és egy nő véletlen találkozásán keresztül mutatja meg, hogy a vég – akármilyen fájdalmas is néha – egyben valami újnak a kezdete. Minden történetnek van egy eleje: Dannyé és Lauráé egy lakásavató után kezdődik, amikor kettesben maradnak a rendtelenség közepette, amely akár az életüket is szimbolizálhatná. Dicső Dániel rendezésének két szereplője Danis Lídia és Schmied Zoltán.

február 17., 18., 22. 19:30 Rózsavölgyi Szalon

Frankenstein

Mary Shelley kultikus regényének története az elmúlt két évszázadban mit sem veszített aktualitásából. Keresztes Tamás a teremtés csodájának és felelősségének meséjét ültette át színpadra, megmutatva, hogy mit tesz valakivel, ha elfogadás és szeretet helyett gyűlölettel és bántással találkozik. A címszerepet Márkus Sándor alakítja, a Kreatúra szerepében Teszárék Csaba, Bartha Bendegúz és Nagy Attila látható.

február 25., 26., 27. 19:00 Budapest Bábszínház

fotó: Trifusz Péter



Vera

A Kőszegi Várszínház produkciója egy lány rácsodálkozása a világra: olyan folyamat, amelyben Vera szembesül az étellel, szerelmekkel és csalódásokkal, hazugságokkal, az őt körülvevő biztonsággal, majd annak hiányával. A felnőtté válás traumáit ugyan elfojthatja, de minden korábbi döntése nyomot hagy a személyiségén, így végül szembe kell néznie önmagával. A Grecsó Krisztián regényéből készült monodráma címszerepében Grisnik Petra látható, a rendező Göttinger Pál.

február 12., 22. 19:30 Thália Színház



A színház maga a politika

Egy Duna-parti kávézóban találkozunk az idén kilencvenedik születésnapját ünneplő Szinetár Miklóssal, akinek felsorolni is hosszú lenne valamennyi titulusát. Ő javasolta a helyszínt, szereti nézni a kilátást. Vajon milyennek tűnik ebből a széles látószögéből a mai színházi és operaélet? KONDOR KATA

Ha jól tudom, öntől ered a „zenenéni” kifejezés, ami azokra a konzervatív operalátogatókra vonatkozik, akik csak a zenét akarják élvezni, és roppantul zavarja őket, ha bármi magára vonja a figyelmüket a színpadon. Elvárható a közönségtől valamiféle konstruktív hozzáállás?

Az operában van két szörnyű szélsőség. Az egyik szerint mindennek úgy kell lennie, mint régen. Gyerekkoromban egy kritika soha nem azt írta meg egy énekesről, hogy „alakította” a szerepet, hanem így fogalmazott: „Cso-cso-szán jelmezét ezen az estén magára vette.” A másik véglet legalább ennyire szörnyű, ennek képviselői mindig valami botrányosat akarnak látni. A legrémesebb pedig a keverék: megvan a botrányt keltő külsőség, a játék pedig teljesen konzervatív. Én mindig azt képviseltem, hogy kellene új megoldások, amikkel gazdagítjuk az előadást, de a lényeg maradjon meg. Mármost az operaházakban, realista igényű remekművek esetében! Viszont azt is hozzá kell tenni, hogy míg a modernizálások 80 százaléka ócska blöff, 15 százaléka elmegy, 5 százaléka ugyanakkor

zseniális. Mint nemrég az Eiffel Műhelyházban Calixto Bieito *Carmenje* – a konzervatív közönség persze pofákat vágott rá! Ebben minden olyan külsőség benne van, amit utálok – mégis remek! Mert a lényegről szól. Tehát így is meg lehet közelíteni a darabokat, csak akkor a rendező legyen nagyon tehetséges!

Néha úgy érzem, a klasszikus rendezések eszköztára is elcsépelet, mintha minden gesztusra túl sok minden rakódott volna már.

Ez is igaz. Csak abból kell kiindulni, kinek szól az előadás! Annak, aki ott látja életében először, vagy annak, aki már harmincszor látta, és valami újat akar? Életem nagy élménye volt, mikor egy elég realista előadásban elvittük a *Traviatát* Japánba. Néztem a közönséget: tátott szájjal figyelték a színpadot, és a végén többen zokogtak. Életükben először találkoztak a darabbal. Mikor az Operában igazgató voltam, a páholyom a színpad mellett volt. Azt mondtam, ez remek hely, egyszerre figyelhetek arra, milyen odafönn a produkció, és arra, hogy milyen a fogadtatása.

Mi változott meg a legnagyobb mértékben az ön pályája során a művészeti életben?

A legnagyobb különbség, amit látok, hogy a színház, a művészetek veszítettek a fontosságukból. Az előző rendszerben a művészet politikapótlék volt, de ez már elmúlt! Nem is volna kívánatos, hogy visszatérjen. Nem azt mondom, hogy a színház ne politizáljon, a színház maga a politika. De ez abból álljon, hogy jól játsszák a *Don Carlost*! Mikor a főinkvizítor azt mondja Fülöp királynak: „Hosszú a póráz, de elszakíthatatlan!” – ha ekkor mindenkinek a hideg futkos a hátán, akkor jó az előadás, és jó értelemben politizált.

A Zeneakadémián tanítja az operaénekes-növendékeket. Velük mik a tapasztalatai?

Négy éve tanítom őket, és nemrég Szegeden is tartottam egy mesterkurzust énekeseknek. Nem emlékszem rá, hogy valaha is ennyi tehetség lett volna! A zeneakadémiai osztályommal most meg tudunk csinálni a Solti Teremben *Szerelem – Szabadság* címmel egy olyan estet, ahol a növendékek felváltva énekeltek Mozart-áriákat, és mondtak Petőfi-verseket. Ez harminc évvel ezelőtt elképzelhetetlen lett volna, mert az énekesek csak szenvedtek, ha beszélniük kellett. Éneklés közben meg álltak, mint a szobor, miközben a mai fiatalok könnyedén mozognak. Vannak tehát pozitív változások is.

Milyen a fiatalok hozzáállása a művészeti munkához? Talán ezt szokták a leggyakrabban kifogásolni bennük.

Most még teljesen rendben vannak, és remélem, egyre kevesebbszer mondják azt nekik: „Ne



fotók: Fábrián Évi

„Kellenek új megoldások, amikkel gazdagítjuk az előadást, de a lényeg maradjon meg.”

mutogasd magad!” Én mindig azt kérem, hogy csak mutogassák magukat! Találják ki, hogy milyenek szeretnének egy jelenetet. Gondolkodjanak, és kezdeményezzenek! Ha lesz névjegykártyájuk, nem az lesz rajta, hogy „utasítás-végrehajtó”, hanem az, hogy művész. Már ahogy bejönnek, annak legyen jelentősége, érezze a közönség, hogy egy jelentőségteljes személy érkezett meg.

Törekedjenek arra, hogy megmutassák magukat! Hiszen ezért jöttek erre a pályára.

**Szinetár Miklós
rendező**

Kossuth-díjas rendező, a Magyar Állami Operaház egykori főigazgatója; a Magyar Televízió művészeti igazgatói, majd elnökhelyettesi posztját is betöltötte.



Az interjú
tovább
változata
a fidelio.hu
oldalon
olvasható.



Pelléas és Mélisande

Az ötfelvonásos opera cselekményét Debussy a *Trisztán és Izolda* történetére írta, itt is egy idősebb férfi áll két fiatal szerelmes közé, akik az életükkel fizetnek szerelmükért. A darab álom és valóság határmezsgyéjén mozog, ami tökéletesen illeszkedik a dán rendező, Kirsten Dehlholm különleges formanyelvéhez. A művészeti ágakon átívelő produkció címszerepét Haja Zsolt és Pasztricsák Polina énekl.
február 27. 11:00, 25. 20:00 Eiffel Műhelyház

Díva, dáma, perszóna

A médiában megjelenő reklámok, valamint a különböző magazinok nagy terhet tesznek a nők vállára: azt az illúziót keltik, hogy folyamatosan tökéletesen kell kinézniük. Az állandó nyomás megfelelési kényszert idéz elő, amit ki-ki a maga módján igyekszik kezelni. Az előadás alkotói a személyes élmények mellett valódi újságcikkek és hirdetések szövegeit használták fel. Ágens interaktív nőkereső játékának közreműködője Vucsics Virág.
február 3. 19:00 Pincészinház

Nine

Federico Fellini *8 és 1/2* című Oscar-díjas filmjének színpadi adaptációjában Balázs Zoltán egy szurreális térbe helyezte át Guido Contini történetét. A speciális fehér lépcsőrendszer fokain megelevenednek a válságba jutott rendező gyerekkori emlékei, volt és jelenlegi szeretői, múzsái, valamint életének fontosabb alakjai. A főszerepet hármasszereposztásban Dolhai Attila, Homonnay Zsolt és Szomor György alakítja.
február 5., 6., 12., 13. 15:00, 4., 5., 6., 8., 10., 11., 12., 13. 19:00 Budapesti Operettszínház



ajánló

zenés színház



Sirály

A Feledi Project előadásában férfiak és nők bálját látjuk, akik szerelmen és művészetben keresztül próbálnak maguknak elfogadható életet kreálni, ám szembesülniük kell a beteljesületlen lehetőségek valóságával. A szereplők nem a jelenben, csupán egy elképzelt világban élnek, ahol emberi sorsokon keresztül elevenedik meg a generációk harca. A Csehov-adaptáció koreográfus-rendezője Feledi János.
február 7. 19:00 Nemzeti Táncszínház



Made in within

A program részeként hat fiatal táncművész kap lehetőséget, hogy profi színházi körülmények között mutathassa meg a tánc nyelvén, amit a világról gondol. A szervező SUB.LAB.PRO nagy hangsúlyt fektet az egyéni alkotói hangok felfedezésére, mentorként Jenna Jalonen és Juhász Péter segítik a fiatalokat. A résztvevők: Rose Bouvet, Hanne Van Driessche, Laura Mello Rella, Dora Almeleh, Lina Bouainane Chabre és Jazmin Weber.
február 3., 4. 19:00 MU Színház

Ki írja meg azt, amiben élünk?



Megmozdult irodalom címmel nemrég jelent meg Radnóti Zsuzsa Kossuth-díjas dramaturgnak a saját szakmai életművét összefoglaló, gyűjtéményes kötete. Ebből az alkalmából találkoztunk vele otthonában, ott, ahol egykoron Örkény István mellett élt. S bár tudtuk, hogy sokkal szívesebben beszél kortárs magyar drámákról, mint saját magáról, mégis megkíséreltük a lehetetlent.

CANJAVEC JUDIT

Radnóti Zsuzsa dramaturg

Kossuth- és Jászai-díjas dramaturg, a Vigszínház volt dramaturgjai vezetője, a Magyar Színházi Társaság Dramaturgok Céhének volt elnöke, érdemes művész, a Kortárs Magyar Dráma-díj alapítója.

Miért döntött úgy, hogy inkább a háttérbe húzódva, mások segítőjeként lesz a leghasznosabb? Saját határai felismerése, valamiféle alázat vagy inkább egyfajta tudatosság miatt?

Mondjak még egy jelzót? –
kérdez vissza.

Persze, bármennyit.

Önismeret, nagyon kemény önismeret, ami mindig megszabta azokat a határokat, hogy meddig tudok biztonságban beszélni, véleményt mondani, írni, létezni, beszélgetni. Ez egyben elég erős önkritika is.

Nem lehet, hogy túl erős?

Az is lehet, de nem bántam meg, hogy túl távolságtartó, előre gondolkodó voltam, és soha nem engedtem el magam.

Soha?

Régen társaságban nagyon szerettünk táncolni, és én remekül tudtam. Abban nem volt semmilyen határ vagy önkritika.

Még akkor is így volt, amikor már Örkény István felesége voltam.

Ő is szeretett táncolni?

Nem, de szívesen nézte, és szeretett olyan társaságban lenni, ahol sok volt a fiatal, és föl szabadultabb élet volt.

Szakmai élete szinte minden pillanatában jó értelemben vett konoksággal, fáradhatatlanul keresi a potenciális drámaírókat. Olyanokat indított el, vagy segített színpadhoz jutni, mint Egressy Zoltán, Nadas Péter, Háy János vagy Esterházy Péter.

Kíváncsiság és felelősség, hogy sikerül-e valakit találni, akiben ott van a drámaírói tehetség. Sok olvasás, a kortárs írók műveinek ismerete és állandó figyelem, hátha találok olyan szöveget vagy egy fiatal embert, egy prózaíró, akinek eddig nem jutott eszébe, hogy színdarabot írjon, miközben a dráma ott rejtőzik a szövegeiben.

Miből látszik, ha egy prózában benne van a színdarab lehetősége?

Amikor a szöveget olvasva úgy érzem, milyen izgalmas lenne

„Szeretném a szakmámat még odáig vinni, hogy egy olyan szövegről írhassek, ami meg tudja fogalmazni azt, amiben élünk.”

ezt átfordítani dialógusokká. Van benne egy felismerhető történet, egy helyzet, ami embereket feszít egymással szembe, és a mondatok határozott irányokat mutatnak. Valaki akar valamit a másiktól, és az akarat, a szándék és a belső energia ott lapul a dialógusokban.

Könyvében többek között Füst Milán, Pilinszky János, Nadas Péter, Kornis Mihály, Spiró György, Örkény István, Esterházy Péter, Térey János, Székely Csaba, Háy János és Borbély Szilárd műveiről ír. Évtizedek tudásával és tapasztalatával a háta mögött miért ódzkodik még ma is a nyilvános megszólalásoktól?

Nagyon fontos, hogy méltón meg tudjam oldani azokat a feladatokat, amelyekre felkérnek. Mindig attól félek, hogy a nyilvános szereplés „lázában” nem olyan színvonalon szólalok meg, ami méltó a hallgatókhoz és hozzám. Túlbeszélem, vagy ami a legfontosabb: keresem a legpontosabb kifejezéseket.



fotók Székrossy Zsuzsa

Úgy érzem, sokkal hosszabban mondom, mint kellene, és mennyivel egyszerűbben lehetne ugyanezt néhány mondattal úgy közölni, hogy megmaradjon az emberekben.

Mint mondjuk egy jó drámaszöveg?

Jó kérdés, igen! Ha viszont előre föl készülsz, akkor nincs gond! **De egy interjúra nehéz előre felkészülni.**

Azért is vagyok ilyen bőbeszédű! **Nincs könnyű helyzetben a mai kortárs dráma. Ebben a sokszorosan megosztott világban ugyanis talán még nehezebb megtalálni a közös metszeteket. Ön is így látja?**

A '70-es, '80-as években még egységes volt az ország, s a dráma irányító volt mindannyiunknak. Egy volt az ellenfél, egy irányba kellett haragudni, lázadni és alkalmazkodni a

társadalom felszíni és mélyrétegeiben egyaránt. De ki tudja majd megírni azt, ami ma van? Ez engem mint dramaturgot roppant érdekel! Szeretném a szakmámat még odáig vinni, hogy egy olyan szövegről írhassek, ami meg tudja fogalmazni azt, amiben élünk, hogy milyen problémák elé nézünk, milyen szétesésben van ez az ország, és milyen tragikus folyamatok zajlanak napjainkban. Ha valakinek ez sikerül, megemelem a kalapomat.



Az interjú bővebb változata a fidelio.hu oldalon olvasható.

6szín	Átrium	Belvárosi Színház	Bethlen Téri Színház
1 kedd 19:00	Caveman		19:00 A pillangók szabadok
2 szerda 20:00	Meg se kínáltak	19:30 A félelem megeszi a lelket	19:00 BALKON KILÁTÁSSAL 19:00 Mesterhármás
3 csütörtök 19:00	Loft	19:30 Béres Márta One Girl Show	19:00 Hitted volna? 19:00 Ketten egyedül
4 péntek 17:00	Hárman a padon		19:00 Egy apró kérés 19:00 HÁROM MAGAS NŐ
5 szombat 11:00 20:00	Az aranyecset Meg se kínáltak	15:00 Igenis, miniszterelnök úr!	17:00 Budapest, Te! 17:00 Amy világa
6 vasárnap 11:00	Mimózáék		19:00 GRANE
7 hétfő 19:00	Egy különleges nap		19:00 GRANE
8 kedd 19:00	Hamis hang		19:00 A szőlőtökék istene
9 szerda 19:00	Határátlépések	19:30 12 dühös ember	19:00 Valódi hamisítvány 19:00 Mephisto
10 csütörtök 19:00	Ernellék Farkaséknál	19:30 A bogysgyümölcskertész fia	19:00 Kaktuszvirág 19:00 Mephisto
11 péntek 18:00	Mágnás Miska	15:00 Mefisztó	19:00 Becéző szavak 19:00 Budapesti útikalauz időutazóknak
12 szombat 15:00 19:00	Egy német sors A cégvezető	15:00 Isteni végjáték	15:00 Válaszfalak 19:00 Budapesti útikalauz időutazóknak
13 vasárnap 19:00	Love.hu		
14 hétfő 19:00	Scapin furfangjai		19:00 Három magas nő
15 kedd 19:30	Egy, kettő, három	19:00 Valódi hamisítvány	
16 szerda 19:00	A lemez két oldala	19:30 Az öldrőlés istene	19:00 A miniszter félrelép – Bánfalvy Stúdió
17 csütörtök 19:00	Freud élete Boswelltől	19:30 Az Őrült Nők Ketrece	
18 péntek 10:00 19:00	Kerekítő manó Freud élete Boswelltől	14:30 Az Őrült Nők Ketrece	19:00 Párterápia 17:00 Nőkből is megárt...
19 szombat 19:00	Édeskettes hármásban	15:00 A jegyzőkönyv	17:00 Hogy szeret a másik? 19:00 A pillangók szabadok
20 vasárnap 19:00	Operabeavató		
21 hétfő 19:00	Madártávtlat		19:00 A szecsuaní jólélek
22 kedd 19:00	Dühöngő ifjúság		19:00 Válaszfalak
23 szerda 19:30	Az Őrült Nők Ketrece		19:00 AUDIBLES / HALLHATÓK
24 csütörtök 19:00	Redány	19:00 Balkon kilátással	19:00 Cowboyok & Banditák
25 péntek 19:00	S.Ő.R.	14:30 Az Őrült Nők Ketrece	15:00 Örömlányok végnapjai – Moravetz Produkció 19:00 A testőr
26 szombat 10:00 17:00	Az úgy volt... Hárman a padon		19:00 Az egérfogó – Veres I Színház 17:00 Mesterhármás
27 vasárnap 19:00	Operabeavató	19:30 Az Őrült Nők Ketrece	
28 hétfő			

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerek

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerek

Budaörsi Latinovits Színház	Budapest Bábszínház	Budapesti Operettszínház	Centrál Színház
1 kedd 11:00, 15:00	Emil és a detektívek		19:00 Veszedelmes viszonyok
2 szerda 10:00 19:00	Boribon és Annipanni Anima	17:00 Anne Frank... / A képfaragó 19:00 Veszedelmes viszonyok	19:00 Házassági leckék 2 19:30 Beszélő fejek
3 csütörtök 10:00	Kozmosz-szössz (VIK)	10:00 Boribon és Annipanni 18:00 Semmi	19:00 Veszedelmes viszonyok 19:00 Pletykafészek
4 péntek 19:00	Öröm és boldogság	10:00 Babaróka 15:00 Kisrigók	17:00 Anne Frank naplója / A képfaragó 19:00 Nine 19:00 Nemek és igenek
5 szombat 19:00	Rekviem egy álomért	9:00, 10:30 Rügyek és gyökerek 10:30 Babaróka 18:00 Kisrigók	15:00, 19:00 Nine 17:00, 20:00 Házassági leckék... 19:30 Beszélő fejek
6 vasárnap 19:00	Vacsora öt személyre	10:30 80 nap alatt a Föld körül 19:00 A Szerb Antal-kód...	15:00, 19:00 Nine 15:00 Ma este megbukunk
7 hétfő 10:00 19:00	80 nap alatt a Föld körül A Szerb Antal-kód...	17:00 Anne Frank naplója / A képfaragó	
8 kedd 10:00	Rumcájsz	19:00 Nine	19:30 Nézőművészeti Főiskola
9 szerda 10:00	Rumcájsz	19:00 Nine	19:00 Network
10 csütörtök 10:00	Holdbeli csónakos	17:00 Anne Frank naplója / A képfaragó 19:00 Nine	19:00 Házassági leckék 2
11 péntek 10:00	Kozmosz-szössz (VIK)	19:00 Nine	19:00 My fair lady
12 szombat 10:30 15:00 19:00	Mire gondolt Alma? Pettson és Findusz Helló, Héraklész!	15:00, 19:00 Nine	19:00 Ma este megbukunk 19:30 Beszélő fejek
13 vasárnap 11:00	A kis herceg (VIK)	10:30 Pettson és Findusz 15:00 Mire gondolt Alma? 19:00 Helló, Héraklész!	15:00, 19:00 Nine 19:30 Lili bárónő 19:00 Pletykafészek
14 hétfő 15:00	Helló, Héraklész!	19:30 Lili bárónő	
15 kedd 10:00	Helló, Héraklész!	18:00 A Pendragon-legenda 19:30 Lili bárónő	19:00 Network
16 szerda 10:00	A kis herceg (VIK)	10:00 Babaróka 18:00 Gengszter nagyi	18:00 A Pendragon-legenda 19:30 Kővek a zsebben
17 csütörtök 10:00	A kis herceg (VIK)	10:00 Holle anyó	14:00, 18:00 A Pendragon-legenda 19:00 Network
18 péntek 19:00	Szentivánéji álom	10:00 Holle anyó	18:00 A Pendragon-legenda 19:00 Csárdáskirálynő 19:00 My fair lady
19 szombat 11:00	Lilliomfi		15:00, 19:00 Csárdáskirálynő 19:30 Jövőre, Veled, Itt! 19:00 Network
20 vasárnap 11:00	Pinakkio	15:00 Vuk	11:00, 15:00 Csárdáskirálynő 19:30 Jövőre, Veled, Itt! 15:00 My fair lady 19:30 Búszkeség és balítélet
21 hétfő 10:00	Vuk		17:00 Csárdáskirálynő 19:30 Jövőre, Veled, Itt!
22 kedd 11:00	Szegény Dzsoni és Árnika 15:00 Abigél 15:00 Tájékos dalok		19:00 Network
23 szerda 11:00	Szegény Dzsoni és Árnika 18:00 Abigél 19:00 Tájékos dalok		19:00 New York-i komédia
24 csütörtök 19:00	Vadászat (nyf.p.)	10:00 A dzsungel könyve 19:00 FRANKENSTEIN	11:00 Rozsda Lovag... 19:00 Abigél 19:00 Tájékos dalok 19:00 Függyöny fel! 19:30 Kővek a zsebben
25 péntek 19:00	VADÁSZAT	10:30 A dzsungel könyve 19:00 Frankenstein	11:00 Szegény Dzsoni és Árnika 11:00 Musicalmesék 15:00, 19:00 Abigél 19:00 Nemek és igenek 19:30 És Rómeó és Júlia...
26 szombat 11:00	A kis herceg (VIK) Vadászat	15:00 Nyúl Péter 19:00 Frankenstein	11:00, 15:00 Abigél 19:30 Búszkeség és balítélet
27 vasárnap 10:00 19:00	Nyúl Péter Vihar		
28 hétfő			

	Dumasínház	Eiffel Műhelyház	Erkel Színház	Fővárosi Nagycirkusz
1 kedd	19:00 Miért? 19:30 Lehetetlen			
2 szerda	19:00 Vétkezők Viadala 19:30 Kétten az úton 2.			11:00 Fesztivál Plusz 2022
3 csütörtök	19:00 Tinder-tajús 19:30 Duma Swing 2			11:00 Fesztivál Plusz 2022
4 péntek	19:00 No para! (fp.) 19:30 Kettőskereszt... 21:00 Macskos nyelvvel feleselek	20:00 Szentivánéji álom	19:00 Manon Lescaut	11:00 Fesztivál Plusz 2022
5 szombat	12:00, 15:30 Békével jöttünk 19:00 Kapunyitás (fp.) 19:30 Lepedőakrobaták	16:00 Lakmé 19:00 SIMONA NÉNI; A CREMONAI HEGEDŰS	11:00 19:00 A rosszul örzött lány	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
6 vasárnap	15:30 Nem azért mondom! 19:30 Duma Impro	11:00 Ments meg, Uram! 19:00 Szentivánéji álom	19:00 Manon Lescaut	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
7 hétfő	19:30 Mesteremberek			
8 kedd	19:00 Supra Hits Gyülekezete 19:30 All Stars		19:00 Puskás, a musical	
9 szerda	19:00 Cégeshármas 19:30 All Stars		19:00 Puskás, a musical	11:00 Fesztivál Plusz 2022
10 csütörtök	19:00 A csengő a tanárnak szól 19:30 Na, mi van?		19:00 Puskás, a musical	11:00 Fesztivál Plusz 2022
11 péntek	19:00 Riccifű 19:30 FOUR STARS	20:00 Simona néni; A cremonai hegedűs	19:00 A rosszul örzött lány	11:00 Fesztivál Plusz 2022
12 szombat	15:30, 19:30 Duma Aktuál 19:00 ZENEBU@IK	15:00 KisHattyúk tava 22:00 Átszállás	19:00 Szinetár90	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
13 vasárnap	12:00, 15:30 Egy szónak is... 19:30 Péterek éjszakája	11:00 Simona néni; A cremonai hegedűs 19:00 Szentivánéji álom	11:00 A rosszul örzött lány 19:00 Olga Peretyatko dalesteje	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
14 hétfő	19:00 Tírpák Madonna 19:30 Dumasínház			
15 kedd	18:30 Nincs kint sehol (fp.) 19:30 Kolera a Vackor csoportban			
16 szerda	18:30 Nincs kint sehol 19:30 Békével jöttünk			11:00, 14:00 Fesztivál Plusz 2022
17 csütörtök	19:00 Anti-motiváció 19:30 FOUR STARS			11:00, 14:00 Fesztivál Plusz 2022
18 péntek	19:00 No para! 19:30 Miért pont Ázsia?	20:00 Simona néni; A cremonai hegedűs	18:00 A cigánybáró	11:00, 14:00 Fesztivál Plusz 2022
19 szombat	15:30 Home Office 19:00 Kapu- nyitás (fp.) 19:30 Emberfej...	11:00 János vitézke 19:00 FARSANGI LAKODALOM 22:00 Gőzeresztő	11:00, 19:00 A rosszul örzött lány	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
20 vasárnap	15:30 Lehetetlen 19:30 Kirakatvilág	11:00 Simona néni; A cremonai hegedűs 19:00 Dalok a lányszobából	18:00 A cigánybáró	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
21 hétfő	19:00 Fiatal Félőrültek Fesztiválja 19:30 Kolera a Vackor csoportban			
22 kedd	19:00 Miért pont Ázsia? 19:30 FOUR STARS			
23 szerda	18:30 NINCS KINT SEHOL 19:30 All Stars			11:00, 14:00 Fesztivál Plusz 2022
24 csütörtök	19:00 Magács-labor 19:30 Kettőskereszt, vagy amit akartok			11:00, 14:00 Fesztivál Plusz 2022
25 péntek	19:00 NO PARA! 19:30 Emberfej... 23:00 Tabuk nélkül	20:00 PELLÉAS ÉS MÉLISANDE 22:45 Krampácsalók	18:00 A cigánybáró	11:00, 14:00 Fesztivál Plusz 2022
26 szombat	15:30 Tanárgyerekek 19:00 Thália lotyója 19:30 Világvegre 21:00 Háztartási szex!	11:00 Farsangi lakodalm 16:00 Daldélután Kolonits Klárával	11:00, 19:00 A rosszul örzött lány	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
27 vasárnap	12:00 Thália lotyója 15:30 FOUR STARS 19:00 Macskos nyelvvel... 19:30 Maciarcok... 21:00 Csésze a Niagara alatt	11:00 Pelléas és Mélisande 11:00 Kamaramatinék 16:00 Musica e parole 19:00 Farsangi lakodalm	11:00 A cigánybáró 19:00 A rosszul örzött lány	11:00, 15:00 Fesztivál Plusz 2022
28 hétfő	19:30 FOUR STARS			

színház | zene | tánc | klasszikus | jazz | gyerekek



FEBRUÁR

A PESTI VIGADÓBAN

MMA
MAGYAR
MŰVESZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ

2021. DECEMBER 9. – 2022. FEBRUÁR 6.
POSZTERRA
V4 Plakát vándorkiállítás

2022. FEBRUÁR 1. 19:30
KODÁLY-LAJTHA EMLÉKEST
A Magyar Rádió Szimfonikus
Zenekara

2022. FEBRUÁR 3. 19:30
FŐLSZÁLLOTT A PÁVA
TRIBUTE TO ZOLTÁN KODÁLY
A Nemzeti Énekkar és a Modern
Art Orchestra fellépése
Pásztai bérlet

2022. FEBRUÁR 4. 19:30
ÁLARCOK
A Honvéd Férfikar farsangi
koncertje

2022. FEBRUÁR 5. 14:00, 13. 11:00
ÉPÜLETTÖRTÉNETI SÉTA

2022. FEBRUÁR 5. 19:30
TALLÉR ZSÓFIA EMLÉKKONCERT
A Budafoki Dohnányi Zenekar
koncertje

↳ A képen: a Szigligeti Színház Bakaruhában c.
előadása. © Fotó: Molnár Dóra

2022. FEBRUÁR 7., 14., 21., 28. 10:30
RINGATÓ-FOGLALKOZÁS
A PESTI VIGADÓBAN
Vedd ölle, ringasd, énekelj!

2022. FEBRUÁR 7. 19:30
HUNYADY SÁNDOR: BAKARUHÁBAN
A Szolnoki Szigligeti Színház előadása
SZÓ • SZÍN • JÁTÉK

2022. FEBRUÁR 14. 17:30
VALENTIN NAP A PESTI VIGADÓBAN
Épülettörténeti séta és vacsora
a VigVarjúban

2022. FEBRUÁR 18. 19:30
TÉLI BÉRLET 4.
A Szent István Filharmonikusok koncertje

2022. FEBRUÁR 20. 19:30
MAGYAR KINCSEK 2.
A Concerto Budapest hangversenye

2022. FEBRUÁR 26., 27. 16:00
BRAHMS ÉS MAGYARORSZÁG
125 ÉVE HÁLT MEG JOHANNES BRAHMS
Szent István Filharmonikusok
Pastorálé-sorozat

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVESZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVESZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
WWW.VIGADO.HU

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2.
TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: WWW.VIGADO.HU
JEGYPÉNTÁR: +36 (1) 328-3340

	Gólem Színház	Hagyományok Háza	Játékszín	József Attila Színház
1 kedd			19:00 Virágot Algernonnak	19:00 Trianon
2 szerda			19:00 A szöke ciklon	18:00 Amadeus 19:30 Alku
3 csütörtök			19:00 Életrevalók	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben
4 péntek			19:00 A vád tanúja	19:00 Furcsa pár – Női változat
5 szombat		19:00 Megidézett Kárpátalja – ünnepi előadás	19:00 A vád tanúja	
6 vasárnap			15:00, 19:00 Dominógyilkosság	17:00 Az imposztor
7 hétfő	19:00 Bármí lehet		19:00 Kölcsönlakás	
8 kedd	19:00 Bármí lehet		19:00 Legénybúcsú	
9 szerda	19:30 Kiválasztottak		19:00 Hatan pizzaszámban	19:00 A király beszéde
10 csütörtök		15:00 Aranyba táncolva		19:00 Macskafogó
11 péntek	19:30 Mundstock úr		19:00 Teljesen idegenek	19:00 Száll a kakukk fészkére 19:30 Sóska, sültkrumpli
12 szombat		19:00 Hallucinatió	19:00 Dalgok, amikért érdemes élni	19:00 Szibériai csárdás
13 vasárnap			17:00 Teljesen idegenek	17:00 Egy szoknya, egy nadrág 19:30 A gyertyák csonkig égnek
14 hétfő			19:00 Nyolc nő	19:30 Shirley Valentine
15 kedd	19:30 Leftymálva		19:00 Nagyvárosi fények	9:30 Sárkánylő Krisztián 19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben
16 szerda				9:30 Sárkánylő Krisztián 19:00 Valami büzlik
17 csütörtök			19:00 Legénybúcsú	9:30 Sárkánylő Krisztián 19:00 9-től 5-ig
18 péntek	19:30 Clowns	19:00 Kolozsvári piactéren	19:00 Hatan pizzaszámban	9:30 Sárkánylő Krisztián 19:00 Macskafogó
19 szombat	19:30 Clowns		15:00, 19:00 Legyen a feleségem!	19:00 Szibériai csárdás
20 vasárnap		11:00 Kerekutca	15:00 Dalgok, amikért érdemes élni 19:00 Nyolc nő	17:00 Száll a kakukk fészkére
21 hétfő			19:00 Virágot Algernonnak	
22 kedd			19:00 Kölcsönlakás	
23 szerda			19:00 Életrevalók	
24 csütörtök	19:30 Jaj, Istenem!		19:00 Primadonnák	19:00 Valami büzlik
25 péntek		19:00 Vizeli Máté szerzői estje	19:00 Primadonnák	19:00 Egy szoknya, egy nadrág 19:30 Sóska, sültkrumpli
26 szombat		19:00 Taven baxtale!		10:00 Sárkánylő Krisztián 19:00 Az imposztor
27 vasárnap		19:00 Taven baxtale!	15:00, 19:00 Legénybúcsú	17:00 A király beszéde
28 hétfő	19:30 Oresztész meg a többiek			19:00 Fekete Péter 19:30 A gyertyák csonkig égnek

JÁTÉKSZÍN

NAGYVÁROSI
PIACTÉREN

Charlie Chaplin

Rendező: SZENTE VAJK

NAGY SÁNDOR • KOLOVRATNIK KRISZTIÁN • KOVÁCS GYOPÁR
ZSURZS KATI • CSONKA ANDRÁS • TÚRI LAJOS PÉTER • GÁSPÁR KATA



A Produkció bemutatását Magyarországon a ROY EXPORT S.A.S és a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség között létrejött különleges megállapodás teszi lehetővé.

	Jurányi Ház	Karinty Színház	Katona József Színház	Katona Kamra
1 kedd	18:00 Kronosz fia	19:00 Szent Péter esernyője	19:00 A bajnok	19:00 Széjlegy
2 szerda	19:00 Apád előtt ne vetközz	19:00 Lököttek	19:00 Terror 19:15 Lélegezz	
3 csütörtök	19:00 Szarvasnak gyermeke	19:00 Fat pig	19:00 Mesteremberek 19:15 Egy komcsi nyanya vagyok!	19:00 Káli holtak
4 péntek	19:00 Mit ér, ha? 19:30 Megáll az idő 20:00 Nem baj, majd megértem		19:00 Ascher Tamás Háromszéken	19:00 Hát, ha van is, én még nem találtam meg
5 szombat	19:00 Irodai patkányok			19:00 Minden kombi cirkó, de nem minden cirkó bojler
6 vasárnap	19:00 Kurázsi és gyerekei 20:00 Egy örült naplója	15:00, 19:00 Maga lesz a férjem		19:00 A kaukázusi krétakör
7 hétfő	19:00 Ex Katedra 20:00 CSAÓ		19:00 Rozsdatemető 2.0 19:15 Dante: Pokol	
8 kedd	19:00 Egyasszony 20:00 CSAÓ		19:00 Mesteremberek 19:15 Dante: Pokol	18:00 Isten, haza, család
9 szerda	19:00 A negyedik		19:00 Terror 19:15 Miskin herceg	19:00 A Platonov
10 csütörtök		10:30 Kulcskeresők (nyfp.)	19:00 Poppea megkoronázása	19:00 A császár
11 péntek	19:00 Roletti 19:30 Holtverseny 20:00 40!	19:00 KULCSKERESŐK	19:00 Apák és fiúk	19:00 Teremtmények
12 szombat	19:00 Megyek utánad 19:30 Nézz le!	19:00 Kulcskeresők	19:00 Tartuffe	
13 vasárnap	10:15 Hab a tortán 19:00 Saját drive	19:00 Kulcskeresők	15:00 Tartuffe	19:00 Bánk bán
14 hétfő	19:00 A jelentéktelen	19:00 Nagyvizit		19:00 Bánk bán
15 kedd		19:00 Maga lesz a férjem	19:00 Lear király	18:00 Isten, haza, család
16 szerda	19:00 Hajtókanyar autósiskola		19:00 Ascher Tamás Háromszéken	19:00 Minden kombi cirkó, de nem minden cirkó bojler
17 csütörtök	19:00 Demerung 20:00 Benne vagy	19:00 Kulcskeresők	19:00 Rozsdatemető 2.0 19:15 Egy komcsi nyanya vagyok!	19:00 A Platonov
18 péntek	18:00 Szociopóly 19:00 HATÁS ALATT 20:00 Törvényen belül	19:00 Az ördög	19:00 Lear király	18:00 Isten, haza, család
19 szombat	19:00 A csemegepultos naplója 20:00 Hatás alatt	19:00 Fat pig	19:00 Apák és fiúk	19:00 Teremtmények
20 vasárnap	10:15 Hab a tortán 18:00, 20:00 Szülői értekezlet 19:00 A férfiak szexuális világa	15:00 Klotild néni	19:00 Mesteremberek	18:00 Káli holtak
21 hétfő	19:00 I V I	15:00, 19:00 Tanár úr kérem!	19:15 Lélegezz	19:00 Hát, ha van is, én még nem találtam meg
22 kedd	19:00 I V I	19:00 Lököttek	19:00 Poppea megkoronázása 19:15 Az átnevelhetetlen	19:00 A császár
23 szerda	19:00 23 perc	19:00 Fat pig	19:00 Apák és fiúk 19:15 Dante: Pokol	19:00 Teremtmények
24 csütörtök	19:00 Az örökség	19:00 Tortúra	19:00 Rozsdatemető 2.0	
25 péntek	19:00 NOTHING PERSONAL		19:00 Othello	
26 szombat	18:00 Szociopóly 19:00 Mady Baby 20:00 Nothing personal	15:00, 19:00 A piszkosak		
27 vasárnap	16:00, 20:00 Egy örült naplója 19:00 Lenni vagy nem 19:30 Megálló	19:00 Tortúra		
28 hétfő	19:00 Apád előtt ne vetközz	19:00 Nagyvizit		

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerek

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerek

	Kolibri Színház	Madách Színház
1 kedd	17:00 Helló, náci!	
2 szerda	15:00 Mágikus állatok iskolája	19:00 Jézus Krisztus szupersztár
3 csütörtök	15:00 Csücsök, avagy... 17:00 Bunyósszív	19:00 Jézus Krisztus szupersztár
4 péntek	15:00 Bunyósszív	19:00 Jézus Krisztus szupersztár 19:30 A híd felé
5 szombat	10:30 Csücsök, avagy... 15:00 Mágikus állatok iskolája	10:30 Lúdas Matyi 15:00, 19:00 Jézus Krisztus szupersztár
6 vasárnap	10:30 A medve, akit Vasárnapnak hívtak	10:30 Négyszögletű Kerek Erdő 15:00 Jézus Krisztus szupersztár
7 hétfő	10:30 A medve... 16:00 Az ember tragédiája	
8 kedd	16:00 Az ember tragédiája 18:00 Bűn és bűnhődés	
9 szerda	10:30 Egy kupac kufli 15:00 Sam, avagy...	
10 csütörtök	10:30 Egy kupac kufli 15:00 Sam, avagy...	19:00 Én, József Attila
11 péntek	10:00 Macska voltam Londonban 17:00 Klamm háborúja	19:00 Én, József Attila
12 szombat	10:30 Egy kupac kufli 15:00 Macska voltam Londonban	15:00, 19:00 Én, József Attila
13 vasárnap	9:30, 11:00 Tekergő	15:00, 19:00 Én, József Attila
14 hétfő		19:00 Én, József Attila
15 kedd	10:30 Spárpa-tengerallattjáró 15:00, 18:00 kettősjáték	19:00 Én, József Attila
16 szerda	10:30 Spárpa-tengerallattjáró 15:30 kettősjáték	19:00 Én, József Attila
17 csütörtök	17:00 Tipli	
18 péntek	10:30 A bagoly, aki félt a sötétben 17:00 Tipli	
19 szombat	10:30 A bagoly, aki félt a sötétben	19:00 Meseautó
20 vasárnap	9:30, 11:00 Kippkopp gyerekei 11:00 Hengergő 15:00 Emma csöndje	15:00, 19:00 Meseautó
21 hétfő	10:00 Emma csöndje 17:00 A méhek istene	19:00 Meseautó
22 kedd	10:30 Kippkopp gyerekei	19:00 Meseautó
23 szerda	10:00 János vitéz 15:00 Esznek-e a halottak epertertát?	19:00 Meseautó
24 csütörtök	10:00 János vitéz 15:00 Esznek-e a halottak...	19:00 Meseautó
25 péntek	10:00 Bors néni 17:00 Watergate	19:00 Meseautó
26 szombat	10:00 Bors néni 17:00 Watergate	
27 vasárnap	9:30, 11:00 Bagyó és Babóca	
28 hétfő	10:30 Bagyó és Babóca 17:00 Watergate	

CZIFFRA 100
AZ ÉNE SZABADSÁGA

CZIFFRA GYÖRGY FESZTIVÁL
2022. FEBRUÁR 14-27.

JEGYEK KAPHATÓK
A CZF.JEGY.HU ÉS
A CZIFFRA100.COM
OLDALAKON.

CZIFFRA GYÖRGY-EMLÉKÉV
MŰVÉSZETI VEZETŐ: BALÁZS JÁNOS ZONGORAMŰVÉSZ

MINISZTERELNÖKSÉG
BETHLEN GÁBOR Alapítvány Ért.

KIEMELT SZPONZOR
MVM

	Óbudai Társaskör	Örkény Színház	Pesti Magyar Színház	Pesti Színház
1 kedd		19:00 Anyám tyúkjá 19:30 Az üvegbúra		19:00 Bella Figura
2 szerda				
3 csütörtök		19:30 A lélek legszebb éjszakája	19:00 Naptárlányok	
4 péntek	18:00 Hangolódj rá!	19:00 Édes Anna	19:00 Valahol Európában 19:30 TIZENHÉT HATTYÚK	19:00 Anna Karenina
5 szombat		19:00 Az ügynök halála 19:30 '84	15:00 Valahol Európában 19:30 Tizenhét hattyúk	19:00 Anna Karenina
6 vasárnap		18:30 Cím nélkül 19:00 A szecsuaní jó ember	11:00, 15:00 Harisnyós Pippi 19:30 Pacsirta	19:00 Az apa
7 hétfő				
8 kedd		19:00 Azt meséld el, Pista! 19:30 Andromakhé		
9 szerda		19:00 Tartuffe 19:30 Macbeth	19:00 Utánképzés ittas vezetőknek	19:00 A dzsungel könyve
10 csütörtök	19:00 Társas-Játék I.			19:00 Toldi
11 péntek		19:00 Tóték 19:30 A legyek	19:00 A kincses sziget	19:00 A kő
12 szombat	19:00 Márai Sándor férfi és nő kapcsolatáról	19:00 A hattyú 19:30 Winterreise	15:00, 19:00 A kincses sziget	19:00 Party
13 vasárnap		18:30 Protest 19:00 Anyám tyúkjá 2.	15:00 Időfutár 19:30 Házasságon innen, házasságon túl	11:00, 15:00 A dzsungel könyve
14 hétfő		19:30 Az üvegbúra		19:00 Anna Karenina
15 kedd		19:00 Édes Anna 19:30 Rubens és a nemeuklideszi asszonyok		19:00 Bella Figura
16 szerda		19:00 33 álom 19:30 33 változat Haydn-koponyára		19:00 A képzelt beteg
17 csütörtök		19:30 33 változat Haydn-koponyára		19:00 II. Richárd
18 péntek	19:00 Memories – Kozma Orsi Quartet	19:00 A szecsuaní jó ember		19:00 A kő
19 szombat		15:00 '84 19:00 Kertész utcai Shaxpeare-mosó		19:00 Az apa
20 vasárnap	11:00 Játékos muzsika 7*10 percben	19:00 Kertész utcai Shaxpeare-mosó 19:30 Charlotte, Orbánné és a többiek		11:00, 15:00 A dzsungel könyve
21 hétfő				19:00 Mondjad, Atikám!
22 kedd		19:30 Andromakhé		19:00 Bella Figura
23 szerda		19:00 Zűrzavar 2045 19:30 Winterreise	19:00 Naptárlányok	19:00 Lóváltott lovagok
24 csütörtök	19:00 Nagy Zenészek, Nagy Szerelmek #Bartók Béla	19:30 A legyek		19:00 Honderú
25 péntek	19:00 Klasszikus puzzle	19:00 Secondhand	19:00 A muzsika hangja	19:00 Party
26 szombat		19:00 Kiváló dolgozók 19:30 '84	15:00, 19:00 A muzsika hangja 15:30 Tizenhét hattyúk	19:00 A Nyugat császára
27 vasárnap		19:00 Azt meséld el, Pista! 19:30 Macbeth	15:00 Tündér Lala 19:30 Házasságon innen, házasságon túl	19:00 Az apa
28 hétfő	19:00 Hommage à Mr. Trent	19:30 A Dohány utcai seriff		19:00 Játssz újra, Sam!

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek

	Pincészház	Radnóti Színház
1 kedd	19:00 A hisztérika	19:00 IO
2 szerda	19:00 Benkó Dixieland Band	19:00 Gloria (Tesla)
3 csütörtök	19:00 DÍVA, DÁMA, PERSZÓNA	
4 péntek	19:00 Az igazgató úr	19:00 IO 20:00 Szerb Antal Száz verse
5 szombat	19:00 Maggi és Lillemor	19:00 A vágy (Tesla)
6 vasárnap		17:00 Futótűz
7 hétfő	19:00 Tragédia: az ember	19:00 Futótűz
8 kedd	19:00 Kurtizánképző	
9 szerda	19:00 Benkó Dixieland Band	
10 csütörtök		19:00 Egy piaci nap 19:00 ISZMÉNÉ (Tesla)
11 péntek	19:00 Még egyszer, veled, ugyanitt	19:00 Egy csepp méz
12 szombat		19:00 A szerelmek házai
13 vasárnap		19:00 IO 19:00 KÖRTÜKÖR 19:00 Minden negyedik (Tesla)
14 hétfő		19:00 IO 19:00 Minden negyedik (Tesla)
15 kedd	19:00 Vacsora négyesben	
16 szerda	19:00 Benkó Dixieland Band	19:00 A szerelmek házai 19:00 Kitalás (Tesla) 20:00 Kezdekhetek folytatódni
17 csütörtök	19:00 Esti kohász	19:00 Egy csepp méz
18 péntek	19:00 TREZOR	19:00 Don Carlos 19:00 Én, Iphigénia (Tesla)
19 szombat	19:00 Odüsszeusz szörnyei	19:00 Csapodárok
20 vasárnap	15:00 Levelek Adytól	15:00 Feljegyzések az egérylűkből (Tesla) 17:00 IO
21 hétfő	19:00 SEMMIT SE BÁNOK	
22 kedd		20:00 Szerb Antal Száz verse
23 szerda	19:00 Benkó Dixieland Band	19:00 A vágy (Tesla)
24 csütörtök		19:00 Vad nyomozók (Tesla)
25 péntek	19:00 Hello again	19:00 Gloria (Tesla)
26 szombat	19:00 Hello again	19:00 Gina (Tesla)
27 vasárnap	19:00 Bányavirág	19:00 Kitalás (Tesla)
28 hétfő	15:00 Demokrácia-modell	

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek



RÓZSAVÖLGYI
SZALON
Arts & Café

MÁRCIUS 31-TŐL A RÓZSAVÖLGYI SZALON SZÍNPADÁN

Lucy Kirkwood

GYEREKEINK

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ



Szereplők:
Hegedűs D. Géza, Egri Márta, Kiss Mari

Rendező:
Ujj Mészáros Károly

A színdarabot Magyarországon a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség képviseli.
Az előadást 12 éven felüli nézőinknek ajánljuk!

Támogató:
EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERLUMA

MŰVÉSZETI SZALON ÉS KÁVÉHÁZ
1052 BUDAPEST, SZERVITA TÉR 5.
JEGYPÉNTÁR: 06-1-266-8337,
+36 30 463 8822
jegy@rozsavolgyi.hu
www.szalon.rozsavolgyi.hu

	RaM Színház	Rózsavölgyi Szalon	RS9 Színház	Spirit Színház
1 kedd		19:30 Keresztül-kasul		
2 szerda		19:30 Az elnök szabadsága	19:00 Stílgyak	19:00 Nyitott házasság
3 csütörtök		19:30 Intim vallomások		
4 péntek		19:30 Diplomácia	19:30 A pacal ideje	
5 szombat		19:30 Diplomácia	19:30 Egy doktorkisasszony naplójegyzetei	
6 vasárnap			11:00 Szorgalmas és rest lány 20:00 De mi lett a nővel?	
7 hétfő		19:30 Kései találkozás	19:00 Budapest fölött az ég	
8 kedd		19:30 Végszó	19:00 Seb	19:00 Boldogság, avagy élet 50 felett
9 szerda		19:30 Valami csaj(ok)	19:30 Malte Laurids Brigge feljegyzései	19:00 Boldogság, avagy élet 50 felett
10 csütörtök	19:00 Kármén	19:30 Az utolsó óra	19:30 Pilinszky János és Sheryl Sutton	
11 péntek		19:30 romance.com	20:00 Bankhitel	
12 szombat		19:30 A hatodik napon	15:00 A tizenegyes kórterem 19:00 Don Giovanni	
13 vasárnap			19:00 A tizenegyes kórterem	
14 hétfő			19:30 Minden jót, Elling!	
15 kedd				
16 szerda			19:00 Az Óceánjáró 19:30 Frida Kahlo balladája	
17 csütörtök		19:30 KEZDET	19:30 A nagy hadronütköztető 19:30 Nem is én vagyok ez már	19:00 Dorian Gray
18 péntek		19:30 Kezdet	19:00 A krétakör-ítélet 19:00 Jentl	19:00 Nyitott házasság
19 szombat		17:00 Churchill és Garbo	19:00 BEAUTY 19:30 Végkép	19:00 Dorian Gray
20 vasárnap	15:00, 19:00 János vitéz	19:30 Churchill és Garbo	19:00 Magyar mátrix	17:00 A kaktusz virága
21 hétfő		19:30 A két pápa	19:30 A jazz hercege	19:00 A kaktusz virága 19:30 Papírvirágok
22 kedd		19:30 Kezdet	19:30 Válogatáskazi	19:00 Macbeth
23 szerda		19:30 Keresztül-kasul	19:00 Az Óceánjáró 19:30 Válogatáskazi	
24 csütörtök		19:30 Keresztül-kasul		19:30 Novecento
25 péntek		19:30 Tüncórák		
26 szombat		17:00 Az utolsó óra	19:30 Zöld Szofi 19:30 Én vagyok a szél	
27 vasárnap			19:30 A pacal ideje 19:30 Én vagyok a szél	
28 hétfő		19:30 A hatodik napon	19:30 Woyzeck 19:30 Egy perccel tovább...	

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek

	Stúdió K	Szkéné Színház	Thália Színház	Trafó
1 kedd		20:00 Caligula helytartója	19:30 Közlebb	
2 szerda	17:00 Szerdai piknik 19:30 A Széplélek	19:00 Elem	19:00 Gyilkosság az Orient Expresszen	20:00 Áthallás
3 csütörtök		19:00 A fajok eredete	19:00 Gyilkosság az Orient Expresszen	20:00 A nagy kapituláció
4 péntek	19:30 Heilbronn Katica	19:00 Eleven éjszaka	19:00 Gyilkosság az Orient Expresszen	19:00 Picasso 19:00 A nagy Ibsen-vizsga...
5 szombat	19:30 Tigris	19:00 A nagy fűzet	19:00 Gyilkosság az Orient Expresszen	
6 vasárnap		19:00 Apró véres balladák	19:00 Gyilkosság az Orient Expresszen pezsgővel	
7 hétfő		19:00 Bűn és bűnhődés		19:00 Lady Chatterley szeretője
8 kedd		19:00 Elhanyagolt férfiszépségek	19:00 Bolha a fülbe 19:30 Egy jobb világ	20:00 Éhség
9 szerda	17:00 Szerdai piknik	19:00 A Sütemények Királynője	19:00 Oscar	20:00 Nagymamával álmodtam
10 csütörtök	19:00 Nero	19:00 A Sütemények Királynője	19:00 Alul semmi 19:30 Az ötödik Sally	20:00 Nagymamával álmodtam
11 péntek	19:00 Nero	19:00 A Sütemények Királynője	19:00 Alul semmi	20:00 Eine neue Arbeit / Egy új munka
12 szombat	11:00 A kíváncsi kiselefant 19:30 Heilbronn Katica	19:00 A Sütemények Királynője	15:00, 19:00 Alul semmi 19:30 Vera	19:00 Picasso 20:00 Eine neue Arbeit / Egy új munka
13 vasárnap	11:00 A retentő görög vitéz	19:00 Ill. Richárd betiltva	19:00 Legszébb férfikor 19:30 Telefondoktor	
14 hétfő		19:00 Amit akartok (Vizkereszt)		
15 kedd		19:00 Az égő ház		18:30 NIKÉ 20:00 Éneklő fiatalok
16 szerda	17:00 Szerdai piknik		19:00 Lövések a Broadwayn	19:00 Picasso
17 csütörtök	19:30 A Széplélek		19:00 Lövések a Broadwayn	20:00 Set Your Mind Free
18 péntek	19:30 Tigris		19:00 Lövések a Broadwayn	20:00 Work
19 szombat			19:00 Lövések a Broadwayn 19:30 A KOPONYA	
20 vasárnap			15:00 A koponya 19:00 Oscar	20:00 Kutyaportéka
21 hétfő		19:00 Elem		18:00 Vímezők 19:00 Lady Chatterley szeretője
22 kedd		19:00 Kartonpapa	19:00 Boeing, Boeing 19:30 Vera	18:00 Vímezők
23 szerda	17:00 Szerdai piknik	19:00 Kartonpapa	19:00 Illatszertár	20:00 Megfigyelők
24 csütörtök		19:00 Parasztopera	19:00 Illatszertár 19:30 Telefon-doktor 19:30 A koponya	20:00 Kerek
25 péntek		19:00 Parasztopera	19:00 Legyen férfi, Monsieur Pignot! 19:30 Egy jobb világ	20:00 Forces
26 szombat		19:00 Titkaink	19:00 Álmomban megcsaltál 19:30 Magács Mesék	20:00 Forces
27 vasárnap		19:00 Titkaink	19:00 Legszébb férfikor 19:30 Teljes lényeddel	
28 hétfő		19:00 Nehéz	19:30 Közlebb	20:00 game changer

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek

	Turay Ida Színház	Újszínház	UP Újpesti Rendezvénytér	Vigszínház
1 kedd		19:00 A kőszívű ember fiai	19:00 Tündöklő Középszer	19:00 Kabaré 19:30 A rendes lányok csendben sírnak
2 szerda		10:00 Országjáró Mátyás király 19:00 Császármorzsa	20:00 Anyaszemefénye	19:00 A nagy Gatsby
3 csütörtök		19:00 A funtineli boszorkány	19:00 Anyaszemefénye	
4 péntek	19:00 Úrilány szobát keres	19:00 Hangemberek		
5 szombat	19:00 Térdén állva jövök hozzád	11:00 A palacsintás király 19:00 A kegyelmesasszony portréja		14:30 A Pál utcai fiúk
6 vasárnap	10:00 Aladdin	15:00 Kék róka 19:00 Zserbótangó		14:30, 19:00 A Pál utcai fiúk 19:30 Hallgatni akartam
7 hétfő			20:00 A sehova kapuja	19:00 A Pál utcai fiúk 19:30 Kádárné balladája
8 kedd			19:00 A sehova kapuja	19:00 Szerelmek városa
9 szerda		10:00 A Nagy Ho-ho-ho-horgász télen-nyáron		19:00 A padlás 19:30 A vándorkutya
10 csütörtök	19:00 Térdén állva jövök hozzád	19:00 Fatornyok		19:00 Az öreg hölgy látogatása 19:30 A Pentheszileia Program
11 péntek	19:00 A férfiak a fejükre estek	19:00 A bolondok grófja		19:00 Kabaré 19:30 A rendes lányok csendben sírnak
12 szombat	11:00 Háfehérke és a hét törpe 19:00 A nők (is) a fejükre estek	15:00 Ricse, Ricse, Beatrice 19:00 Zserbótangó		19:00 Sirály 19:30 Az élet mint olyan
13 vasárnap	15:00 Sztár leszél!	15:00 Bizánc		19:00 A diktátor
14 hétfő		19:00 Abigél titkai	20:00 Marshal Fifty-Six	19:00 Mágna Miska
15 kedd			19:00 Marshal Fifty-Six	19:00 A Pál utcai fiúk
16 szerda		19:00 Csongor és Tünde		19:00 Sirály 19:30 Szélvész után is szép vagy
17 csütörtök		19:00 Megszámláltatott fák		19:00 A nagy Gatsby
18 péntek				19:00 A Pál utcai fiúk 19:30 A rendes lányok csendben sírnak
19 szombat	19:00 SEGÍTSÉG, ÉN VAGYOK A FELESÉGEM!	15:00 Fatia Negra		15:00 Csáth és démonjai 19:00 A padlás
20 vasárnap	15:00 Fergeges látogatás	11:00 Pöttöm Panna 15:00 Fatia Negra		11:00, 15:00 A padlás 19:30 A vándorkutya
21 hétfő			20:00 Marshal Fifty-Six	19:00 A nagy Gatsby
22 kedd			19:00 Marshal Fifty-Six	19:00 Kabaré 19:30 Kelet-nyugati pályaudvar
23 szerda		10:00 A palacsintás király 19:00 Fatornyok		19:00 Játék a kastélyban 19:30 Szélvész után is szép vagy
24 csütörtök		19:00 Kék róka		19:00 Szerelmek városa
25 péntek	19:00 Segítség, én vagyok a feleségem!	19:00 Abigél titkai		19:00 Sirály 19:30 Szülőfalu, Pest
26 szombat	11:00 Aladdin 19:00 Sztár leszél!	10:00 A királylány bajusza 15:00 Sári bíró		14:30, 19:00 A Pál utcai fiúk
27 vasárnap	15:00 Úrilány szobát keres	15:00 A funtineli boszorkány 19:00 Császármorzsa		19:00 Az öreg hölgy látogatása 19:30 A Pentheszileia Program
28 hétfő			20:00 Vervörös Tortfehér Méregzöld	19:00 A diktátor

színház | zenés | tánc | klasszikus | jazz | gyerekek

DAVID FARR • TOBIAS LINDHOLM • THOMAS VINTERBERG

vadászat

RENDEZŐ PELSŐCZY RÉKA

BEMUTATÓ 2022. FEBRUÁR 26.

www.latinovitszinhasz.eu

budaörsi
latinovits színház

Jean-Baptiste Oudry: Nyúl és borjú láb, 1742. Cleveland Museum of Art, Cleveland

B32 Galéria és Kultúrtér

3. csütörtök 19:00
Túlélő
5. szombat 19:00
Kalap
7. hétfő 19:00
Utazás a koponyám körül
9. szerda 20:00
Caligula helytartója
13. vasárnap 16:00, 19:00
Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém
14. hétfő 19:00
7 nap
15. kedd 19:00
Másnap - és mi most itt vagyunk
16. szerda 19:00
Másnap - és mi most itt vagyunk
19. szombat 19:00
Egy százalék indián
20. vasárnap 19:00
Egy százalék indián
21. hétfő 19:00
Mít tennél, ha ma meghalnék?
23. szerda 19:00
Kálmán-nap
26. szombat 19:00
Fekete-fehér
28. hétfő 19:00
Kalap

Eötvös10

12. szombat 19:00
Merlin
13. vasárnap 19:00
Merlin
17. csütörtök 19:00
Ketten egyedül
21. hétfő 19:00
A testőr
26. szombat 10:00
Körforgás
26. szombat 19:00
Metropolisz

FÉM Arts & Café

1. kedd 19:00
De mi lett a nővel?
2. szerda 19:00
De mi lett a nővel?
4. péntek 19:00
Hét évszak, közte egy tél
5. szombat 19:30
Váci utca 40
6. vasárnap 11:00
Gesztenyés kert
10. csütörtök 19:00
Dzson Meklén vagyok

11. péntek 19:00
Elöttem térdelsz
12. szombat 18:00
Váci utca 40
18. péntek 19:00
Trágárkocsmá
19. szombat 16:00, 19:30
Dzson Meklén vagyok
20. vasárnap 11:00
Gesztenyés kert
20. vasárnap 17:00
Hét évszak, közte egy tél
24. csütörtök 19:00
Két férfi
25. péntek 19:00
Elöttem térdelsz
27. vasárnap 19:00
De mi lett a nővel?
28. hétfő 19:00
Muskátló kabaré

Három Holló Kávéház

28. hétfő 19:00
Hangosan lépek és visszhangzik az
Oktogon

IMPRÓ (Momentán Társulat)

5. szombat 19:00
RögvEst
11. péntek 19:00
RögvEst
13. vasárnap 19:00
Szeress engem!
17. csütörtök 19:00
RögvEst
19. szombat 19:00
Rendezők Viadala
26. szombat 19:00
RögvEst
27. vasárnap 15:00
RögvEst

Klebsberg Kultúrkúria

6. vasárnap 19:00
Fun Fiction
21. hétfő 10:00
Rókus Mókus
25. péntek 09:00, 10:30
Vackor
25. péntek 14:30
Az égigérő cseresznyefa

MOMkult

5. szombat 19:00
Hogyan értsük félre a nőket?
9. szerda 19:00
Hogyan értsük félre a nőket?
14. hétfő 19:00
Hogyan értsük félre a nőket?

23. szerda 19:00
Játszma!
26. szombat 19:00
Hogyan értsük félre a nőket?
27. vasárnap 18:00, 20:30
Anyósülés

Óvohely

1. kedd 19:30
Tíz év száműzetésben
2. szerda 19:30
Folyóügy
3. csütörtök 19:30
„gyermekké tettél”
4. péntek 19:30
Orgia
6. vasárnap 19:30
Vaksötét láрма
7. hétfő 19:30
Örökség
8. kedd 19:30
ZsófiMarci
9. szerda 19:30
FeelHarmonikusok
10. csütörtök 19:30
NégyN

13. vasárnap 19:30
Vaksötét láрма
14. hétfő 19:30
Gyakori kérdések
15. kedd 19:30
Antigoné
16. szerda 19:30
Atlasz
17. csütörtök 19:30
#zérótolerancia
18. péntek 19:30
Folyóügy
20. vasárnap 19:30
Az ötször született fiú
21. hétfő 19:30
#énisengemis
22. kedd 19:30
#énisengemis
23. szerda 19:30
Illúziók
24. csütörtök 19:30
NégyN
27. vasárnap 19:30
Hinták
28. hétfő 19:30
Hogyan legyünk boldogtalanok?

23. szerda 19:00
Játszma!
26. szombat 19:00
Hogyan értsük félre a nőket?
27. vasárnap 18:00, 20:30
Anyósülés

Uránia Nemzeti Filmszínház

6. vasárnap 18:00
MET: Rigoletto

színház Izenés I tánc I gyerekek

JÓZSEF ATTILA SZÍNHÁZ

írta: Spiró György / rendezte: Bagó Bertalan
főszereplő: Benedek Miklós

AZ IMPOSZTOR

2022. JANUÁR 29.

Jegyvásárlás személyesen a József Attila Színház jegypénztárában (1134 Budapest, Váci út 63.), valamint a kihelyezett jegypénztárainkban, a Játékszínházban (hétfőnként 13:00–18:00) és a Jászai Mari téri pavilonban (kedd 10:00–18:00).

Örkény István

Kulcskeresők

rendezte: Csiszár Imre

PREMIER 2022 FEBRUÁR

40 ÉV AD

KARINTHY

1 k

BALKON KILÁTÁSSAL**február 2. 19:00 – Belvárosi Színház**Író: *W. Calhoun*; rend.: *Kocsis Gergely*; sz.: *Péter Kata, Ötvös András, Ficzer Béla*

A helyszín két, egymásra néző erkély. Az egyikén Alvin, aki képtelen felvenni a ritmust a világgal, inkább elszigeteli magát. A szemben levőn egyszer csak megjelenik a lehengerlően vidám és rendíthetetlen Karen, és a világ máris újból kézzelfogható közelségbe férkőzik.

2 sze

3 cs

4 p

5 szo

6 v

7 h

8 k

9 sze

10 cs

11 p

12 szo

13 v

14 h

HÁROM MAGAS NŐ**február 4. 19:00 – Bethlen Téri Színház****SIMONA NÉNI;
A CREMONAI
HEGEDŰS****február 5. 19:00 – Eiffel
Műhelyház**

Dohnányi Ernő *Simona néni* című vígoperájának főhőse egy apácázárda szigorúságával tartja Beatricétől távol a kéréket ódon, itáliai villájában, ám nem sejtí, hogy egy udvarló álruhában már bejutott. A cremonai hegedűs Hubay Jenő legnépszerűbb operája, amely két hegedűkészítő versengésének története a szeretett lányért.

FONÓ-DÓ**február 11. 19:30 –
Nemzeti Táncszínház****IN WITHIN****február 3. 19:00 –
MU Színház****DÍVA, DÁMA,
PERSZÓNA****február 3. 19:00 –
Pinceszínház****TIZENHÉT HATTYÚK****február 4. 19:30 – Pesti Magyar Színház****SIRÁLY****február 7. 19:00 –
Nemzeti Táncszínház****ISZMÉNÉ****február 10. 19:00 –
Radnóti Tesla Labor****Kulcskeresők****február 11. 19:00 – Karinthy Színház**

Író: *Örkény István*; rend.: *Csiszár Imre*; sz.: *Mihályfi Balázs, Pikali Gerda, Barta Ági, Szarvas József, Gregor Bernadett, Pusztaszeri Kornél, Kenderes Csaba*
Egy kulcs, ami eltűnik, és egy bejárati ajtó, amely hol nem záródik, hol nem nyílik. Így kerülnek Fórisék új otthonának rabságába a vadonatúj bérház lakói.

KÖRTÜKÖR**február 13. 19:00 – Radnóti Színház**Író: *A. Baker*; rend.: *Dohy Balázs*; sz.: *Urbanovits Krisztina, Terhes Sándor, Friedenthal Zoltán, Száger Zsuzsanna, Wrochna Fanni*

A KVTársulat bemutatója egy drámacsoport munkáját követi végig. Az előadás hősei egy bárhol elhelyezhető kisváros lakosai, akik a mindennapi életük problémáit és konfliktusait „hozzák be” a csoportba.

LOTUS PROJEKT**február 17. 19:00 –
Nemzeti Táncszínház**Kor.: *Elias Lazaridis, Barta Dóra, Szöllősi Krisztina, Katonka Zoltán*

A Kecskemét City Balett előadása.

KEZDET**február 17. – 19:30 – Rózsavölgyi
Szalon**Író: *D. Eldridge*; rend.: *Dicső Dániel*; sz.: *Danis Lídia, Schmier Zoltán***KUTYAÉLET****február 18. 19:00 – ÓKK 3K****FARSANGI LAKODALOM****február 19. 19:00 – Eiffel Műhelyház**

Poldini Ede kétfelvonásos a maga korában igazi sikerdarabnak számított, és azon kevés magyar opera közé tartozik, amely amellet, hogy 1926-os bemutatása idején Magyarországon száznál is több előadást ért meg, külföldön is nagy népszerűségnek örvendett.

**A KOPONYA (A SKULL
IN CONNEMARA)****február 19. 19:30 – Thália Színház**Író: *M. McDonagh*; rend.: *Zayzon Zsolt*; sz.: *Vida Péter, Molnár Piroska, Csőre Gábor, Balaskó Bence*

Az ír kisváros temetőjében véges a sírhelyek száma, ezért évről évre helyet kell csinálni a frissen elhunytaknak. Mick Dowd feladata, hogy ezt elvégezze, s mindez nem is jelent neki gondot, amíg nem válik személyesen érintetté az ügyben.

**SEGÍTSÉG,
ÉN VAGYOK
A FELESÉGEM!****február 19. 19:00 –
Turay Ida Színház****SEMMIT SE BÁNOK****február 21. 19:00 – Pinceszínház****NINCS KINT SEHOL****február 23. 18:30 – Dumaszház****AUDIBLES / HALLHATÓK****február 24. 19:00 – Bethlen
Téri Színház****FRANKENSTEIN****február 25. 19:00 –
Budapest Bábszínház****NO PARA!****február 25. 19:00 –
Dumaszház****PELLÉAS ÉS
MÉLISANDE****február 25. 20:00 –
Eiffel Műhelyház****NOTHING PERSONAL****február 25. 19:00 – Jurányi Ház**Rend.: *Szabó Réka*; sz.: *Peer Krisztián, Szabó Réka, Szász Dániel*; zene: *Márkos Albert***A KÉT EGYETLEN****február 25. 19:00 – Madách Színház**Író: *Fráter Zoltán*; rend.: *Szirtes Tamás*; sz.: *Fekete Ernő, Jordán Adél, Fekete Réka Thália***VADÁSZAT****február 26. 19:00 –
Budaörsi Latinovits
Színház**

15 k

16 sze

17 cs

18 p

19 szo

20 v

21 h

22 k

23 sze

24 cs

25 p

26 szo

27 v

28 h

premiererek

Színház | zene | tánc | klasszikus | jazz | gyerekek

Hetényi Elemér, egy erdélyi színészgeneráció nevelője

Egy olyan korban, amikor magyar színésznek lenni Romániában egyet jelentett az állandó üldöztetéssel és nyomorral, Hetényi Elemér – egy régi színházi dinasztia sarja – 1923-ban megnyitotta az első színitanodát Erdélyben, oktatta, nevelte a következő színészgenerációt. Ő fedezte fel Dajka Margitot is.

SÁNDOR ZSUZSANNA



2

Az 1920-as államfordulatok körüli magyar színház-történettel foglalkozó cikksorozatunkat az MMA támogatja. Együttműködő partner: OSZMI. Külön köszönet Gajdó Tamás színház-történésznek.

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

A cikk bővebb változatát a fidelio.hu portálon olvashatják.



Hetényi Elemér

1

Hetényi Elemér 1866-ban egy Balaton-közei kis faluban, Ádándon született. A családban abszolút tekintélynek számított Elemér nagyapja, a dinasztiaalapító Hetényi József, aki színészként kezdte a pályáját, majd az 1830-as évektől vidéki vándortársulatok vezetője volt. Színésznőt vett feleségül, nyolc gyerekük született, akik aztán az apa családi társulatában gyermekszínészként léptek fel. A testvérek közül többen is a korszak neves művészei lettek. Az unoka, Hetényi Elemér a miskolci teátrum tagjává vált, és *Színházi Újság* címmel napilapot alapított, szerkesztett. 1904-ben Janovics Jenő direktor hívására a szegedi színházhoz szerződött. Amikor egy év múlva Janovicsnak felajánlották a Kolozsvári Nemzeti Színház vezetését, Hetényit is vitte magával. Hetényi húsz évet töltött Kolozsvárott, közben más társulatoknál, Nagyváradon és Aradon is dolgozott. Nemcsak az operettek világa érdekelte, hanem a színészképzés és a jövő közönségének nevelése is. Nekifogott gyerekdarabokat írni, sorra készítette a klasszikus mesék zenés színpadi adaptációit. Az ő átdolgozásában mutatták be a *Piroska és a farkas*t, a *Jancsi és Juliskát* és megannyi más mesét. A direktorok versengtek Hetényi meseelőadásaiért.

A gyerekdarabok különösen fontosak voltak a színházak repertoárjában, hiszen a Romániához csatolt Erdélyben szinte bármilyen okból be lehetett tiltani magyar előadásokat, és megfosztani a társulatokat a bevételeiktől. A *Piroska és a farkas*ba vagy a *Három kismalac*ba azonban még a román titkosszolgálat sem köthetett bele. Emellett fellépési lehetőséget, fizetést jelentettek az erdélyi színészeknek – köztük Hetényi növendékeinek is.

Ő volt az első, aki miniszteri engedéllyel nyithatott színitanodát Nagyváradon 1923-ban. Mivel egyéb támogatást nem kapott hozzá, az iskola egy ideig Hetényi lakásában, a szobájában működött szegényes körülmények között. Idővel a kolozsvári színház befogadta, helyet biztosított neki. A tanoda színvonalát bizonyítja az is, kik végeztek nála. Például Senkálzky Endre, aki később, 1964 és '69 között a Kolozsvári Állami Magyar Színház igazgatója volt, s egészen 2010-ig, kilencvenhat éves koráig játszott a kolozsvári színpadon. Hetényi fedezte fel Dajka Margitot is, aki mindig örök hálával emlékezett a mesterére. 1935 júniusában a Kolozsvári Tükör a Hetényi házaspárról cikkezett: „Hetényi Elemér feleségét be kellett szállítani a cluji (kolozsvári) elmegyógyintézetbe, mert a szerencsétlen úrasszonynak az idegei felmondták a szolgálatot. Az ura, Hetényi Elemér, az ismert nevű színész és rendező az utóbbi években nyomorult kis kegyelemgázsiból tartotta fenn magát, és ezt a derék művészembert az a veszély fenyegette, hogy ettől a kis gázsijától is elesik, mert nem szerződtek. Az öreg házaspár beosztott minden garast, hogy Hetényi öltözetén ne látszódjék a szegénység, s a megváltozott viszonyok dacára mindig kifogástalan külsővel jelent meg a színháznál.” A kolozsvári olvasókat felkavarta a hír, gyűjtést szerveztek Hetényi Elemér javára, munkát ajánlottak neki. Hetényi azonban nem sokkal ezután elvesztette a feleségét. Az özvegy férfinak csak a tanítványai maradtak.



1 Hetényi Elemér az 1910-es években a kolozsvári társulat főrendezője volt. A *Dunky fivérek* felvétele

2 A mester legjobb tanítványával – Dajka Margit és Hetényi Elemér 1933. július 2-án. Ismeretlen fényképész felvétele

3 Harmath Imre és Zerkovitz Béla *Aranymadár* című operettjét 1923-ban Nagyváradon is előadták. A képen Erényi Böske, Gróf László, Pintér Böske, Hetényi Elemér és Pattantyús A. Manó. Weiss Jenő felvétele

Képek forrása: OSZMI

1941 januárjában Hetényi Elemér a pályája ötvenedik jubileumát ünnepelte. Tiszteletére díszelőadást rendeztek a kolozsvári teátrumban. A Kelet újság januári számában méltatta a művészt: „Anyagi támasz nélkül, szinte a semmiből színész-nevelő iskolát teremtett abban az időben, amikor már-már szinte megsemmisüléssel fenyegette az erdélyi színészetet az utánpótlás hiánya.” Még ugyanabban az évben, júniusban Hetényi Elemér rosszul lett az utcán, és lakása közelében összeesett. Hazavitték, de másnap meghalt. Koporsóját a kolozsvári színház előcsarnokában ravatalozták fel, az Országos Magyar Színészegyesület koszorúját a régi harcostárs, Janovics Jenő helyezte el, ő mondott gyászbeszédet is. Hetényi Elemért a Házsongárdi temetőbe kísérték utolsó útjára. Ám a neve nem szerepel a temető híres halottjai között, sem szobor, sem utcatábla nem őrzi az emlékét.

	Bartók Színház (Dunaújváros)	Jászai Mari Színház (Tatabánya)	Győri Nemzeti Színház	Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház
1 kedd		19:00 10	17:00 Bánk bán	15:00 Rigócsőr király 19:00 Terror (Törvényszék)
2 szerda	13:00 Mario és a varázsló	19:00 10	19:00 Bánk bán	15:00 Rigócsőr király 19:00 A cirkuszhercegnő
3 csütörtök	14:00 Mario és a varázsló	19:00 10	19:00 Bánk bán	15:00 Rigócsőr király 19:00 Leonce és Léna 19:00 Terror (Törvényszék)
4 péntek		19:00 A revizor	19:00 Bánk bán 19:00 Az öldöklés istene	19:00 A cirkuszhercegnő 19:00 Pókháló
5 szombat	19:00 Liliomfi	19:00 A revizor	19:00 Bánk bán 19:00 Az öldöklés istene	19:00 A cirkuszhercegnő 19:00 Pókháló
6 vasárnap			15:00 Az öldöklés istene	19:00 A cirkuszhercegnő
7 hétfő				
8 kedd			17:00 Bánk bán 19:00 Az öldöklés istene	15:00 Rigócsőr király 19:00 A cirkuszhercegnő
9 szerda			17:00 Bánk bán	15:00 Rigócsőr király 19:00 Jövőre, veled, itti! 2. 19:00 Gellérthegyi... / Dunakanyar
10 csütörtök			11:00 Aranykulcsocska 19:00 Bánk bán	15:00 Rigócsőr király 19:00 A cirkuszhercegnő
11 péntek	19:00 Nem leszek a játékszerez		11:00 Aranykulcsocska 19:00 Bánk bán	19:00 A cirkuszhercegnő 19:00 Pókháló
12 szombat	19:00 A tavasz ébredése	19:00 ILLATSZERTÁR	19:00 Bánk bán 19:00 Az öldöklés istene	19:00 A cirkuszhercegnő 19:00 Pókháló
13 vasárnap	19:00 Idegenek a vonaton		17:00 Az öldöklés istene	15:00 Gellérthegyi álmok / Dunakanyar
14 hétfő	19:00 Dollárpapa	19:00 Francia rúdugrás		
15 kedd	10:00 Csipike és Kukucsi	15:00 Valahol Európában	19:00 Bánk bán	15:00 Rigócsőr király
16 szerda	10:00 Csipike és Kukucsi	19:00 Valahol Európában		15:00 Rigócsőr király
17 csütörtök	10:00 Csipike és Kukucsi	19:30 Shirley Valentine		15:00 Rigócsőr király 19:00 1×3 néha 4
18 péntek	19:00 Jónás könyve	19:00 Illatszertár	19:00 Bánk bán 19:00 Az öldöklés istene	19:00 1×3 néha 4 19:00 Elisabeth
19 szombat	19:00 Illatszertár	15:00 Shirley Valentine 19:00 Illatszertár	19:00 Bánk bán 19:00 Az öldöklés istene	15:00, 19:00 Elisabeth 15:00, 19:00 1×3 néha 4
20 vasárnap			11:00 Aranykulcsocska	15:00 Elisabeth 15:00 1×3 néha 4
21 hétfő				
22 kedd	19:00 Táncórák	10:00, 14:30 A szőrdisznócska	17:00 Szerelmes Shakespeare	15:00 Rigócsőr király 17:00 Toldi 19:00 1×3 néha 4
23 szerda		19:00 Teljesen idegenek		11:00, 15:00 Rigócsőr király 17:00 Toldi
24 csütörtök		15:00 A revizor	19:00 Szerelmes Shakespeare	
25 péntek		19:00 Közellenség		19:00 Leonce és Léna 19:00 Terror (Törvényszék)
26 szombat	16:00 Csipike és Kukucsi 19:00 Hamleár	16:00 Bor-csinálta doktor 19:00 Közellenség	15:00, 19:00 Elisabeth	15:00, 19:00 Férjek és feleségek
27 vasárnap		11:00 A szőrdisznócska 17:00 Közellenség	17:00 A hástenor	11:00 Rigócsőr király
28 hétfő	14:00 A tavasz ébredése	10:00, 14:30 A szőrdisznócska		

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerek

	Szegedi Nemzeti Színház	Szolnoki Szigligeti Színház	Veres 1 Színház	Vörösmarty Színház (Székesfehérvár)
1 kedd	19:00 Nagyon, nagyon, nagyon sötét dolog	19:00 A csapodár madárka		19:00 Egérfogó
2 szerda	19:00 Nagyon, nagyon, nagyon sötét dolog	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben		13:00, 16:00 Diótörőcske
3 csütörtök	19:00 Black Comedy	19:00 Az öldöklés istene		13:00, 16:00 Diótörőcske 19:00 A cégvezető
4 péntek	19:00 Black Comedy 19:00 MARIA STUARDA	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben		19:00 Boeing, Boeing
5 szombat		19:00 Kulskeresők 19:00 Ember, ember és ember		
6 vasárnap	19:00 Maria Stuarda	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben		
7 hétfő				
8 kedd	19:00 Élet-ritmusra			19:00 Válaszfalak 19:00 Pisztácia ésogyoró
9 szerda		19:00 A csapodár madárka		19:00 Becéző szavak
10 csütörtök		19:00 Az öldöklés istene		15:00 A padlás 17:00 Toldi 19:00 Antigone
11 péntek	19:00 ÉN VAGYOK ÉN, TE VAGY TE 19:00 A padlás	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben		15:00 A padlás 17:00 Toldi
12 szombat	15:00 A padlás 19:00 Én vagyok én, te vagy te	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben	19:00 Apácák – Zenthe Ferenc Színház	19:00 A Vágy nevű villamos
13 vasárnap	15:00, 19:00 Én vagyok én, te vagy te	15:00 Vesztegzár a Grand Hotelben	19:00 Apácák – Zenthe Ferenc Színház	
14 hétfő	18:00 Operabeavató – 6Szin			
15 kedd	19:00 Leonce és Léna	15:00 Vesztegzár a Grand Hotelben		15:00 A padlás 19:00 Megtisztulás – Mikve
16 szerda	19:00 Leonce és Léna	10:00, 13:00 Lúdas Matyi 19:00 Az öldöklés istene		15:00 A padlás 19:00 Megtisztulás – Mikve
17 csütörtök		19:00 Ember, ember és ember	19:00 NAP, ÁRNYÉK, BOSZORKÁNY	15:00 Diótörőcske 17:00 Toldi 19:00 Antigone
18 péntek	19:00 Virágot Algernonnak	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben		15:00 Diótörőcske 17:00 Toldi 19:00 Antigone
19 szombat	19:00 Szóktetés a Szerájából 19:00 Virágot Algernonnak	19:00 Vesztegzár a Grand Hotelben		19:00 Egérfogó
20 vasárnap	15:00 Szóktetés a Szerájából			19:00 Fame
21 hétfő				10:00, 12:00 Komoly(talan) zene
22 kedd				19:00 Fame
23 szerda	18:00 39 lépcsőfok			19:00 Fame
24 csütörtök	19:00 1984	19:00 Sirály		17:00 A búsképű lovag 19:00 A cégvezető
25 péntek	19:00 1984 19:00 DANZA	19:00 SIRÁLY		18:00 Az ember tragédiája 2.0
26 szombat	19:00 39 lépcsőfok 19:00 Danza	19:00 Sirály 19:00 ŐSZI SZONÁTA		18:00 Az ember tragédiája 2.0
27 vasárnap	15:00 Danza 19:00 39 lépcsőfok	15:00 Sirály		16:00, 19:00 Aladdin 19:00 Megtisztulás – Mikve
28 hétfő			19:00 Apácák – Zenthe Ferenc Színház	19:00 Győri Filharmonikusok

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerek



A cégvezető

Háy János műve a cégvezetők világába kalauzolja el a nézőket, ahol az üzletfelek milliárdok sorsáról döntenek. Azt azonban már sokkal kevesebben látják, hogy gondtalan élet helyett ezek az emberek olykor komoly magánéleti válsággal küzdenek. Sággy Tamás karaktere egy ilyen ember életébe nyújt bepillantást, lerántva a leplet az irodák felhomályában szövődő viszonyokról, évekig elhúzódó válóperekről, hazugságokról és árulásról. Az előadás konzultánsa Hargitai Iván.
február 3., 24. 19:00 Vörösmarty Színház, Székesfehérvár



fotó: Sipos Zoltán

Illatszertár

A háromfelvonásos darab klasszikus romantikus vígjáték, amely egy drogéria karácsony előtti mindennapjait mutatja be. Szikszai Rémusz rendezésében az 1920-as évek végének Budapestje elevenedik meg, megidézve a múlt század utolsó, gondtalannak hitt éveit. A főbb szerepekben Kardos Róbert, Crespo Rodrigo, Széles Tamás, Mikola Gergő, Szakács Hajnalka, Bartos Ági és Pilnay Sára látható.
február 12., 18., 19. 19:00 Jászai Mari Színház, Tatabánya



fotó: Szabó Luca

Én vagyok én, te vagy te

Horgas Ádám rendezése különleges kalandra invitálja a nézőket. Az idegenvezető látszólag Éva, ám ebben a „kincskeresésben”, amely csaknem teljesen olyan, mint az eredeti játék, senki sem tudja biztosan, hogy ki mozgatja a szálakat, és mi lesz a megtalált kincs. Az előadás a közönséget is bevonja a titok leleplezésébe, a kimenetel pedig a jelenlévőkön is múlik. Közreműködik Csorba Kata és Menczel Andrea.
február 13. 15:00, 11., 12., 13. 19:00 Szegedi Nemzeti Színház

Nap, árnyék, boszorkány

Politikai csatározások keresztüztüében játszódó szerelmi dráma elevenedik meg a színpadon Janik László rendezésében. Venyige Sándor Móricz Zsigmond Erdély-trilógiájának második és harmadik részét gyúrta színművé, ironikusan kérdezve rá a nemzeti önazonosság-tudatunkra, a jelen és a múlt, a köz- és a magánélet kérdéseire. A főbb szerepeket Káldi Artúr, Nagyváradai Erzsébet, Fekete Linda és Krajnik-Balogh Gábor alakítja.
február 17. 19:00 Veres 1 Színház, Veresegyház

ajánló
 vidéki színház



Sírály

Székely Kriszta Csehov egyik legtöbbet játszott színművét helyezi új köntösbe. A Radnai Annamária fordítása nyomán készülő előadás a művészi kiteljesedés és boldogtalan szerelmek drámája, amely az eseményeket, az élet nehézségeit négy központi alak – Radó Denise, Csákvári Krisztián, Bíró Panna Dominika, Hajduk Károly – köré szervezve mutatja be. A szereplőket a szerző saját ismerőseiről mintázta.
február 24., 25., 26., 27. 19:00 Szolnoki Szigligeti Színház



fotó: Kis Kata Linda

Az öldöklés istene

Egy kisfiú játék közben kiüti egy másik gyerek fogát. Ennek tisztázására ül le egymással beszélgetni két szülőpár, hamarosan pedig kiderül, hogy ebben a verbó komédiában, amely legfőképpen az őszinteség hiányáról, az előítéletekről és a sértettségéről szól, a felnőttek sem jobbak a gyerekeknél. Az előadást Bakos-Kiss Gábor rendezte, a szülőket Agócs Judit, Ungvári István, Szina Kinga és Sárközi József alakítja.
február 4., 5., 6., 8., 12., 19. 19:00 Győri Nemzeti Színház

Idegenek a vonaton

A Patrícia Highsmith regénye nyomán készülő lélektani krimi Guy és Charles véletlenszerű találkozásán keresztül mutatja be, mivé válhat az ember, ha manipulálják. A két férfi gyilkosságot „cserél”, ám míg egyikük örütségnek tartja az ötletet, a másik látszólag állja a szavát. De létezik-e tökéletes gyilkosság, és ebben az esetben erről van-e szó? A Rózsavölgyi Szalon előadását Szarka János rendezte.
február 13. 19:00 Bartók Színház, Dunaújváros



Az ismeretlen remekmű

Egy elfeledett alkotó, aki a legnagyobb mesterekkel lehet egyenrangú; évszázadokon keresztül előadatlanul szunynyadó remekművek, melyek a közismert alkotásokat is új megvilágításba helyezhetik – Vashegyi Györggyel a Cziffra100 keretében tartott, január 26-i koncert kapcsán beszélgettünk. KONDOR KATA

Gregor Joseph Wernerről elég keveset tud az átlagos zenehallgató, talán annyit, hogy Haydn elődje volt az Esterházy család szolgálatában. Hol lehet őt elhelyezni a zenetörténetben, mitől érdekes az alakja, a muzsikája?

Mai tudásom szerint Werner az egész csúcsbarokk egyik leginkább félreismerett zeneszerzője. Mondhatjuk róla, hogy élete utolsó öt esztendejében, 1761-től 1766-ig Haydn főnöke volt az Esterházy-szolgálatban. Szokás úgy magyarázni a kettejük közötti konfliktust, hogy az öreg kismester féltékeny volt a fiatal zsenire: szerintem ez a kép teljesen hamis, az oka pedig Werner műveinek totális ismeretlensége lehet. Tudom, meredeken hangzik, de azt merem mondani, hogy Werner lényegében azonos színvonalú zeneszerző Joseph Haydnal, csak teljesen más stílusban alkotott. Werner az érett barokknak egy, az egész világon máig nem eléggé ismert és játszott stílusát művelte: javasolom, nevezzük ezt Habsburg-barokknak. Életművének jelentős része az a tizenkilenc fennmaradt oratórium, amelyet az 1730-as évektől az 1750-es évekig komponált. Kismartonban nagypéntekenként hangzottak el ezek a művek, amelyek zömében máig kutatatlanok és előadatlanok: január 26-án a *Der verlorene Sohn* című 1747-es oratórium hangzik majd el.



fotó: Wágner Csapó József

Ha Werner ennyire jelentős zeneszerző, miért nem olyan ismert, mint a nagy mesterek?

Az életmű jelentős része a Széchényi Könyvtár Esterházy-gyűjteményében van, ahol még nagyon sok a felfedeznivaló: többek között azért is alakult meg a Haydneum – Magyar Régizenei Központ, hogy a magyar vonatkozású zenetörténeti repertoárt kutassuk, feltárjuk és előadjuk. Természetesen Werner, Haydnhoz hasonlóan, nem magyar nemzetiségű a szó nemzeti romantika óta használt értelmében, de mindketten a magyar kultúrtörténet rendkívül fontos szereplői.

Vashegyi György
karmester

Liszt-díjas karmester, a régizene szakértője, a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar megalapítója, a Magyar Művészeti Akadémia elnöke.

Mi alapján választják ki, hogy melyik Werner-oratóriumot adják éppen elő?

Tizenkilenc oratórium maradt fenn, ebből tizenkettőnek a kézírata van Budapesten, nyolcnak Bécsben, egy mű tehát mindkét helyen megtalálható. Szépen sorjában, lépésről lépésre haladunk velük. Elkészült már a *Der gute Hirt* kiadása és lemezfelvétele, a *Die allgemeine Auferstehung* kottája is, a *Jób* című művet a Christophe Rousset vezette Les Talens Lyriques bemutatta, így majdnem háromszáz év után a Haydneum Nyitófesztiválja keretében elhangzott, remélhetőleg még idén lemezre is veszik a Haydneum felkérésére. Most jön a *Der verlorene Sohn*, egy fantasztikusan szép darab. A kollégák éppen az *Ádám* című oratóriumon dolgoznak, valószínűleg az lesz a következő.

A koncert második felében pedig egy Rameau-darab hangzik el. Mi alapján kapcsolódik össze a két kompozícionista?

Werner és Rameau valószínűleg most először találkozik egymással egy koncerten belül. Pedig kortársak voltak, csak nagyon-nagyon más a zenei világuk. Rameau az egész egyetemes zenetörténet egyik legnagyobb alakja, tőle egy felvonást játszunk el egy ritkán játszott operából, a *Les Surprises de l'Amour*-ból. A darab különálló történetekből épül fel, ezért egyetlen felvonás is önállóan előadható. Mind a két zeneszerző nagyon közel áll a szívemhez, és mindketten rendkívül magas színvonalú zenét műveltek. Az kötheti még össze őket, hogy egészen különleges harmóniai érzékük volt: jól tudjuk, Rameau a mai értelemben vett összhangzattan megalapítója.




fotó: Felvégi Andrea

„Werner lényegében azonos színvonalú zeneszerző Joseph Haydnal, csak teljesen más stílusban alkotott.”

Hogyan illeszkedik a koncert a Cziffra100 programsorozathoz?

Cziffra kettős identitása jelenti a kapcsolatot, az ő életében Franciaország egészen a kezdetektől jelen volt, aztán az emigrációban ott töltötte az élete jelentős részét. De azt kevesen tudják – én sem olyan régen tudtam meg, Balázs Jánosnak köszönhetem ezt az információt –, hogy Cziffra erősen kötődött a francia barokk billentyűs zenéhez, és fantasztikusan játszott ilyesmit. Utolsó éveiben több lemezfelvételt készített Couperinból és Rameau-ból: éppen akkortájt, mikor Glenn Gould a maga legendás Bach-felvételeit. Mindenkinek ajánlom, hogy hallgassa meg ezeket: Couperint modern zongorán ilyen szépen játszani én még soha nem hallottam senkit.


Az interjú
bővebb
változata
a fidelio.hu
oldalon
olvasható.



„Kötöttem bokrétát...”

A legnagyobb operaszínpadok állandó vendége, a világhírű basszbariton, Bretz Gábor most a kifinomultabb dal műfaja felé fordul. Ahogy a koncert címében álló idézet is utal rá, magyar költők, Ady, Csokonai, Berzsenyi verseire írt Kodály-dalok állnak az est középpontjában, emellett elhangzik Gustav Mahler Friedrich Rückert szövegeire írt rövid ciklusa is. A zongorakísérő a karvezetőként és zenepedagógusként is igen jelentős érdemekkel bíró Gráf Zsuzsanna lesz.

február 21. 19:00 Zeneakadémia

ajánló

klasszikus

A Berlini Filharmonikusok 12 csellistája

A világ egyik legjelentősebb zenekarának, a Berlini Filharmonikusoknak a tagjai szokatlan kamaracsoportot hoztak létre: 12 csellóművész vállalkozott arra, hogy együttesen olyan zenei élményt nyújtson, amihez hasonlóval a közönség még soha nem találkozott. A sikert mutatja a mögöttük álló ötven év, így a mostani koncertjükön a visszatekintésnek is nagy szerep jut. Elsőként Julius Klengel *Himnusz tizenkét csellóra* című darabja hangzik el, az a mű, amelynek előadásához először álltak össze a muzsikusok.

február 13. 19:30 Müpa



fotó: Peter Adamik



fotó: Szalóky Béla

Kodály-Lajtha-émlékest

Három magyar szerző művei szerepelnek a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának koncertműsorán. Lajtha László Kodálynak nem csupán kortársa volt, de szintén gyűjtött népdalokat, az első részben elhangzó *Marosszéki táncok* után ezúttal az ő derűs hangvételű *6. szimfóniája* csendül fel. A versenyműveket szinte minden hangszerre komponáló Hidas Frigyes *Concerto* című alkotásának szólistája a zenekar klarinétművésze, Varga Gábor lesz. A koncertet Vajda Gergely vezényli.

február 1. 19:30 Pesti Vigadó

Olga Peretyatko dalestje

Az orosz koloratúrszoprán ezúttal változatos stílusokban és korszakokban kalandozik, bizonyítván, hogy sokszínű előadóként a könnyedebb dallamok sem állnak tőle távol. Dalestjén Franciaország, Olaszország, Spanyolország, Brazília és az Egyesült Államok muzikájából nyújt ízelítőt, Gounod, Rossini, de Falla, Cláudio Santoro és Gershwin darabjai csendülnek majd fel. Az énekesnő kísérője Matthias Samuil német zongoraművész lesz, aki néhány Chopin-darabot is megszólaltat majd.

február 13. 19:00

Erkel Színház



fotó: Stiller Ákos

Sztravinszkij-est

Februári koncertjei teljes programját Sztravinszkijnak szenteli a Budapesti Fesztiválzenekar, a páratlanul sokszínű életmű különböző és mégis utánozhatatlan karaktervonásait villantva fel. Elhangzik a *Kártyajáték* című balettzene, a vásári bábu alakját megidéző *Petruska*, a kettő között pedig a *D-dúr hegedűverseny* az ötletességéért, kreativitásáért gyakran méltott világhírű Patricia Kopatchinskaja szólójával. A koncert karmestere Fischer Iván lesz.

február 11., 14. 19:45, 12. 15:30 Müpa

fotó: Tatyana Vlasova

Kristine Opalais áriaestje

A lett szoprán üstököszerű pályát futott be, a legnagyobb operaházakban, a legnagyobb sztárok mellett lépett már fel. Legjelentősebb sikereit kifejező hangjának és erős színpadi jelenlétének köszönhetően elsősorban Puccini szerepeiben aratta. Budapesti koncertjén is énekel a szerzőtől, ahogy a 19. századi olasz operarepertoár más jelentős alkotóitól is. Partnerre a nemzetközi hírű román tenor, Teodor Ilincăi lesz, a Magyar Állami Operaház Zenekarát Ascher Fisch vezényli.

február 7. 19:30 Müpa



Bartók Emlékház

5. szombat 18:00
Pályatársak - Ábrahám Márta és
Borbély László
15. kedd 18:00
Hotzi Mátyás gordonkaestje
25. péntek 18:00
Kodály Vonósnyégyes

BFZ próbaterme

6. vasárnap 17:00
Vasárnapi Kamarazene

Budapest Jazz Club

1. kedd 20:00
Micheller Myrtil & Pintér Tibor Duo
2. szerda 20:00
Pintér Zoltán Quintet
2. szerda 22:00
Juhász Gábor Trio
3. csütörtök 20:00
Sebestyén Patrik Sextet: „Now What
To Do” - lemezbemutató
3. csütörtök 22:00
Gáspár Károly Trio
4. péntek 20:00
Borbély Balkán Jazz Project
4. péntek 22:30
Oláh Kálmán Jr. Trio
5. szombat 20:00
Balázs Elemér Group
5. szombat 22:30
Rieger Attila Trio
6. vasárnap 19:00
Musical Kóktél Jazzel Fűszerezve
7. hétfő 20:00
East Gipsy Band
7. hétfő 22:00
Tálas Áron Trio
8. kedd 20:00
Lilienn & Kónyai Tibor Quartet
9. szerda 20:00
The Budapest Turnarounds
9. szerda 22:00
Szalay Gábor Trio
10. csütörtök 20:00
Tálas Áron: „Beats From My Heart” -
lemezbemutató
10. csütörtök 22:00
Horváth Balázs Trio
11. péntek 20:00
Szakcsi Lakatos Trio feat. Lakatos
Soso Sándor
11. péntek 22:30
Egri János Jr. Trio
12. szombat 20:00
Urbán Orsi Quartet

12. szombat 22:30
Szendőfi Péter Fusion Jam
14. hétfő 22:00
Lakatos Gabi Quartet
15. kedd 20:00
Ávéd János Quartet
16. szerda 20:00
Harcza Veronika-Gyémánt Bálint duó
16. szerda 22:00
Rieger Attila Trio
17. csütörtök 20:00
Kalmár Zoltán Quartet
17. csütörtök 22:00
Kollmann Gábor Quartet
18. péntek 20:00
Lakatos Ágnes Special Zone
18. péntek 22:30
Jónás Gézu Trio
19. szombat 11:00
MÁV Szimfonikus Zenekar
19. szombat 20:00
Bágyi Balázs New Quartet feat. Pocsai
Krisztina
19. szombat 22:30
Egri János Jr. Trio
20. vasárnap 20:00
Budapest Jazz Orchestra
21. hétfő 20:00
Budapest Bossanova
21. hétfő 22:00
Siklós Kornél
23. szerda 20:00
Ég alatti 5
23. szerda 22:00
Molnár Sándor Trio
Km.: Rieger Attila
24. csütörtök 22:00
Horváth Balázs Trio
25. péntek 20:00
Vörös Niki Quartet feat. Bence Alma &
Bolba Éva & Hajdu Klára
25. péntek 22:30
Balázs József Trio
26. szombat 20:00
Gerlőczy Zsigmond szólószingora-
improvizációi
26. szombat 22:30
Varga Balázs Trio
27. vasárnap 20:00
Fenyves Quartet feat. Weisz Gábor &
Csicsák György
28. hétfő 19:00
Swing me Amadeus

Budapest Music Center

11. péntek 19:30
Vivaldi Árvaházi Koncertjei 8.
Km.: Lakatos György

12. szombat 19:00
Baltazár barátai - jótékonyági
koncert
26. szombat 17:00
Klasszikusok Tükrében II.
Km.: Kéring László
27. vasárnap 19:30
Emlékkönyv
Km.: Vida Mónika Ruth

Budavári Mátyás-templom

19. szombat 20:00
Magyar Rádió Énekkara
Km.: Ifj. Sapszon Ferenc

Concerto Zeneház

6. vasárnap 11:00
Manó 2. - vonósnyégyestől szimfóniáiig
Km.: Iván Gábor, Méhes Csaba

Csepeli Munkásotthon

20. vasárnap 16:00
Tompeti és Barátai

Edith

2. szerda 20:00
Kék Ló Szerda #12
9. szerda 20:00
Kék Ló Szerda #13

Eiffel Műhelyház

19. szombat 22:00
Gőzeresztő
Km.: Karosi Júlia Quartet
20. vasárnap 19:00
Dalok a lányszobámból - Ma éjjel
táncolnék
Km.: Rost Andrea, Hot Jazz Band
26. szombat 16:00
Daldélután Kolonits Klárával
27. vasárnap 11:00
Kamaramatinék
27. vasárnap 16:00
Musica e parole
Km.: Nagao Haruka, Dimcevski Alexandre

Eötvös10

2. szerda 09:30
„Zeneyerekeknek!” Juhász Lászlóval
9. szerda 09:30
„Zeneyerekeknek!” Juhász Lászlóval
12. szombat 10:00
Állatok farsangja
Km.: Kiskalász zenekar, BAB társulat
16. szerda 09:30
„Zeneyerekeknek!” Juhász Lászlóval
20. vasárnap 10:00
Jancsi és Juliska



concertobudapest.hu

2022. FEBRUÁR 11. és 12. | ZENEAKADÉMIA
THOMAS ZEHETMAIR
ÉS A CONCERTO BUDAPEST
BERG | SCHUMANN | CSAJKOVSZKIJ



ecool JAZZ EST

**BÁGYI BALÁZS
NEW QUARTET
FEAT.
POCSAI KRISZTA**

2022. 02. 19. 20.00.

budapest jazz club

A programváltozás jogát fenntartjuk! | Please, note that we reserve the right to change.

1135 Budapest Hollán E. u. 7. | +36 1 798 7289 | www.bjc.hu

23. szerda 09:30
„Zenegyerekeknek!” Juhász Lászlóval

Erkel Színház

12. szombat 19:00
Szinetár90
13. vasárnap 19:00
Olga Peretyatko daleskje

Fonó Budai Zeneház

1. kedd 18:00
Vonós örömeze
1. kedd 19:00
Moldvai örömeze
3. csütörtök 20:00
Resti Kornél
4. péntek 20:00
Babcsán Projekt, Taraf de Akácsa
5. szombat 19:00
Domog (MONG), Tengri (Kanasas Éva-Szabados György)
7. hétfő 18:00
Gyimesi örömeze
8. kedd 18:00
Vonós örömeze
10. csütörtök 20:00
Chalga lemezbemutató koncert
14. hétfő 18:00
Ír session
14. hétfő 18:00
Padkaporos örömeze
15. kedd 18:00
Vonós örömeze
15. kedd 18:00
Moldvai örömeze
17. csütörtök 20:00
Novan Experiment
18. péntek 20:00
Cimbaliband lemezbemutató koncert
19. szombat 20:00
Ripoff Raskolnikov Band
21. hétfő 18:00
Gyimesi örömeze
22. kedd 19:00
Citerás örömeze
23. szerda 21:00
FolkEmbassy Klubest
24. csütörtök 20:00
Varga Bendegúz Quintet, Ephemere
26. szombat 20:00
Parno Graszt
28. hétfő 18:00
Ír session
28. hétfő 18:00
Padkaporos örömeze

FUGA

6. vasárnap 18:00
Koncert Hiznyan Gézának
13. vasárnap 18:00
Vattát a fülbe!
Km.: Lévay Jenő, Cluster Project
20. vasárnap 18:00
Népdalok és improvizációk
Km.: Tara Khozein, Persányi Zsófia
27. vasárnap 18:00
Ingres hegedűje
Km.: Tatai Nóra, Szabó Ferenc János

Hagyományok Háza

25. péntek 19:00
Vizeli Máté szerzői estje

IF Cafe

9. szerda 19:30
Trio Stummer feat. Pataki Anna
11. péntek 20:00
Groovus Interruptus
26. szombat 19:30
IGEN Jazz Quartet
Km.: Wizner Balázs

ISON

2. szerda 18:00
100 éve történt...
Km.: Seleljo, Kurta, Razvaljajeva, Bán, Bertoldi
8. kedd 20:00
BlattNight // ISON
12. szombat 10:30
Interaktív családi zenedélélelőtt
Km.: Szent Efrém Férfikar

Karmelita

12. szombat 16:00
Hangolódás - Budapesti Vonósok és a Góbé Zenekar

Magyar Nemzeti Galéria

13. vasárnap 11:00
Vasárnapi kórusmuzsika
Km.: Schweitzer Együttes

Magyar Zene Háza

3. csütörtök 20:00
Sorsok trióban
5. szombat 20:00
A teljesség felé
12. szombat 20:00
Erik Sumo
13. vasárnap 19:00
Soharóza - Dalok a kamrából
17. csütörtök 20:00
Örökké a tiéd, örökké az enyém,
örökké a miénk

18. péntek 20:00
Dalszerzők köre #1
19. szombat 18:00
Kórusok Téli Éjszakája
26. szombat 20:00
Robert Henke | Bartha Márk
27. vasárnap 20:00
Pompás magyarok a Kalota partján

Marci Közösségi Tér

7. hétfő 19:00
Calcutta Trió - Indiai Zeneklub
17. csütörtök 09:00, 11:00,
14:30
Marci Muzsika
27. vasárnap 19:00
Gradus ad Publicum: Schubert(III)
iáda

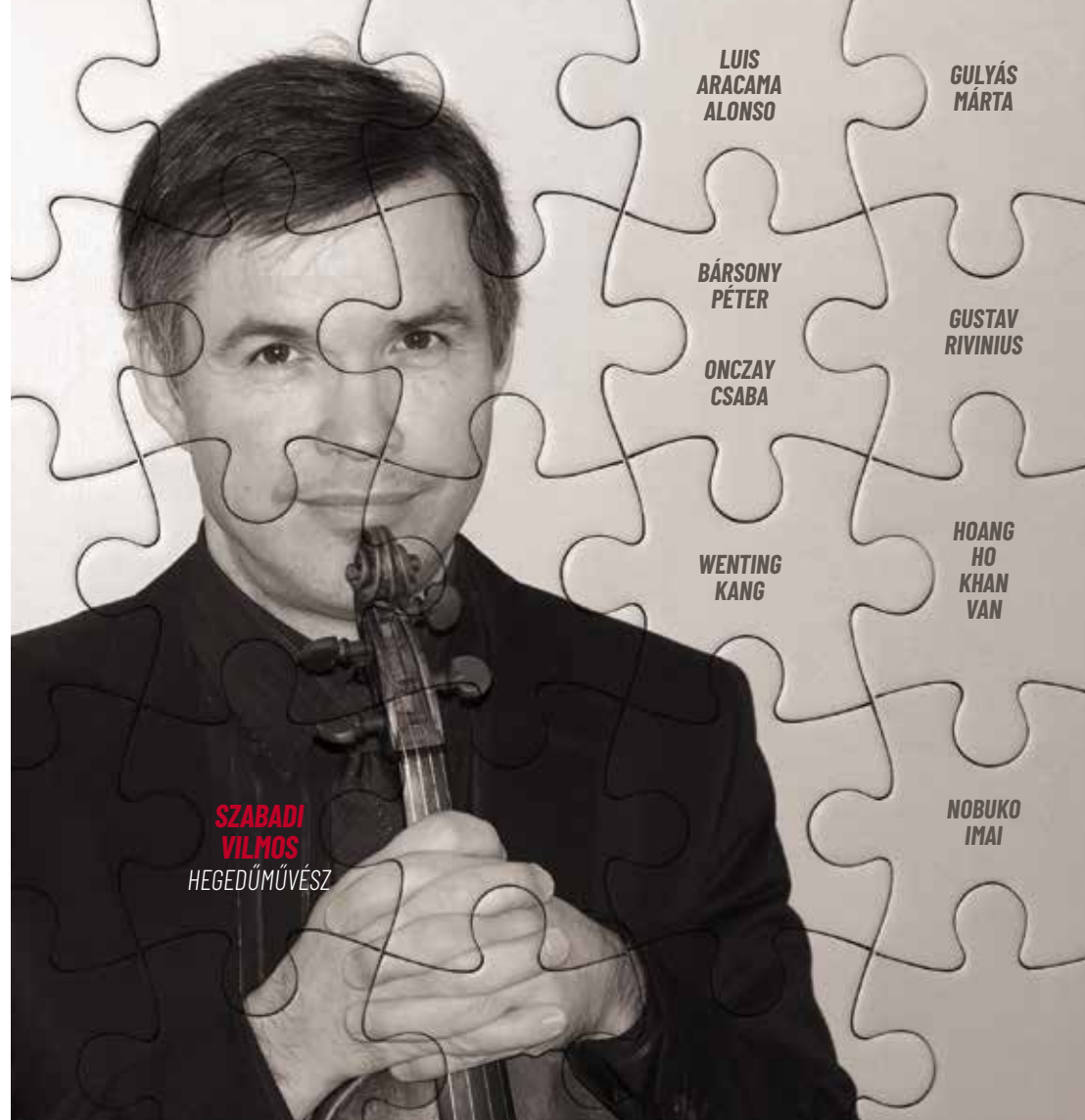
MOMkult

13. vasárnap 09:30, 11:30
Maszkabál
Km.: Gryllus Vilmos
17. csütörtök 19:00
Páratlan párok: Karajan-Szentkuthy
20. vasárnap 19:00
Magyar slágerek másképp
Km.: Balázs Elemér Group, Szulák Andrea
24. csütörtök 19:30
Pál István Szalonna és Bandája
27. vasárnap 11:00
Mitől zong az ora? -
hangszerbemutató gyerekeknek
28. hétfő 20:00
Cristina Branco

Müpa

4. péntek 16:30
Ocsovay Damján trió
4. péntek 18:00
Danyi Diána Quintet
4. péntek 20:00
Dan Bárta & Robert Balzar Trio
5. szombat 16:30
Reggie Jonas Jr. Trio
5. szombat 18:00
JazzBangó Adrienne Quartet
5. szombat 20:00
Cadotsch - Downes - Donkin -
Maddren
6. vasárnap 11:00
Bruschino úr, avagy a jégkorszaki
szakik
6. vasárnap 16:30
Tűzkő Salamon Quintet
6. vasárnap 18:00
Orbay Lilla Quintet
6. vasárnap 20:00
Arba Zaryan

klaszikus | jazz/world/folk | gyerek



SZABADI
VILMOS
HEGEDŰMŰVÉSZ

LUIS
ARACAMA
ALONSO

GULYÁS
MÁRTA

BÁRSONY
PÉTER

GUSTAV
RIVINIUS

ONCZAY
CSABA

WENTING
KANG

HOANG
HO
KHAN
VAN

NOBUKO
IMAI

KLASSZIKUS PUZZLE SZABADI 40

ÓBUDAI TÁRSASKÖR
FEBRUÁR 25. / MÁRCIUS 4. / MÁRCIUS 11.

A HÁROM KONCERTRE SZÓLÓ BÉRLET: 10.000 FT, BELÉPŐJEGY: 4.000 FT, DIÁK / NYUGDÍJAS JEGY: 3.000 FT.
BUDAPEST, KISKORONA UTCA 7. / TELEFON: +361 2500288 / +3620 4686935 / EMAIL: INFORMACIO@OBUDAITARSASKOR.HU / WWW.OBUDAITARSASKOR.HU / WWW.JEGYMESTER.HU
A RENDEZVÉNYEKET AZ ÉRVÉNYBEN LÉVŐ JÁRVÁNYÜGYI JOGSZABÁLYOKNAK MEGFELELŐEN TARTJUK MEG.

7. hétfő 11:00

Varázsfuvola & Pál utcai fiúk

7. hétfő 19:30

Kristine Opolais áriaestje

Km.: Teodor Ilincăi, Asher Fisch

8. kedd 10:00

Hangulat Junior - Magyaros virtus a zongorazenedben

8. kedd 19:30

Wayne Marshall koncertje

9. szerda 19:30

Leif Ove Andnes és a Berlini Német Szimfonikus Zenekar

Km.: Robin Ticciati

10. csütörtök 19:30

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Km.: François Leleux

11. péntek 19:45

Budapesti Fesztiválzenekar

Km.: Patricia Kopatchinskaja, Fischer Iván

12. szombat 15:30

Budapesti Fesztiválzenekar

13. vasárnap 11:00, 15:00

Zenemánia

13. vasárnap 19:30

A Berlini Filharmonikusok 12 csellistája

14. hétfő 19:45

Budapesti Fesztiválzenekar

15. kedd 20:00

Dulce Pontes

17. csütörtök 10:00

Zenés tízórai: Loop? Jam?

17. csütörtök 19:30

MÁV Szimfonikus Zenekar

18. péntek 19:30

Ewiva! / Maria Mazzotta

18. péntek 20:00

Myrtil és a Swinguistique - 10 év

19. szombat 11:00

Magyar népi hangszerek - Pengetősök

Km.: Farkas Zoltán „Batyú”

19. szombat 18:00

Szent István Király Zeneművészeti

Szabványozott Fúvószenekara

Km.: Gyivicsán György, Makovecz Pál

20. vasárnap 11:00

Matematika a zenében: Mozart kockajátéka

Km.: Szélpál Szilveszter, Rácz Márton

22. kedd 19:30

Bogányi Gergely koncertje

23. szerda 19:30

Nemzeti Filharmonikus Zenekar: Seherezádé

Km.: Dmitry Liss, Arabella Steinbacher

24. csütörtök 20:00

Náray Erika vendége: Szalóki Ági

26. szombat 11:00

Abszurd, bravúr, celeb

26. szombat 19:30

Smetana: Az eladott menyasszony - szcenírozott előadás

27. vasárnap 19:30

A Magyar Rádió Szimfonikus

Zenekara és Énekkara

Km.: Vásáry Tamás, Horti Lilla, Kálmándy Mihály

Nádor Terem

4. péntek 19:00

Foskolos Péter lemezbemutató

koncertje

5. szombat 19:00

Vékes Erzsébet és Sík Dóra koncertje

8. kedd 19:30

Ecce Gratum

12. szombat 18:00

„Nem tudom, mi ez, de jó nagyon” - Musica Nostra kórus

18. péntek 19:00

Magyar Bálint és Somlai Valéria koncertje

19. szombat 19:00

Kováts Péter és az Anima Musicae

20. vasárnap 19:00

Czidra László-émlékhangverseny

21. hétfő 19:30

Az EAR együttes koncertje

26. szombat 19:00

Leclair Trió

27. vasárnap 19:00

Gesztesi-Tóth László és a Savaria Barokk Zenekar

28. hétfő 19:30

Mátrai Péter elektroakusztikus koncertje

Nemzeti Filharmonikusok

próbatertem

26. szombat 18:00

Próbatertem vendégség

Óbudai Kulturális Központ

27. vasárnap 11:00

A vitéz, a kalóz meg a nagymama

Km.: Halász Judit

Óbudai Társaskör

10. csütörtök 19:00

Társas-Játék I.

12. szombat 19:00

Márai Sándor férfi és nő

kapcsolatáról

18. péntek 19:00

Memories

20. vasárnap 11:00

Játékos muzsika 7x10 percben

24. csütörtök 19:00

Nagy Zenészek, Nagy Szerelmek #Bartók Béla

25. péntek 19:00

Klasszikus Puzzle - Szabadi 40

28. hétfő 19:00

Hommage à Mr. Trent

Opus Jazz Club

1. kedd 20:00

Cseh Péter Quintet

2. szerda 20:00

Lukács Miklós Cimbiózis

3. csütörtök 20:00

Santa Diver

4. péntek 20:00

Goethe Jazz | Rainer Böhm Quartet

5. szombat 20:00

Nasip Kismet

8. kedd 20:00

Legendás albumok | Oliver Nelson:

The Blue and the Abstract Truth

10. csütörtök 20:00

Ephemere

11. péntek 20:00

Bacsó Kristóf Triad feat. Daniele Camarda

12. szombat 20:00

Slivenijazz & Beyond | Teo Coltori & Momento Cigano

15. kedd 20:00

Catalan Sounds | Mélodie Gimard

16. szerda 20:00

Grencsó Kollektíva feat. Mezei Szilárd

17. csütörtök 20:00

Bognár Szilvia Sextet - születésnap koncert

18. péntek 20:00

Tóth Viktor Tercett feat. Pocsai

Kkriszta & Horváth Sára Nina

19. szombat 20:00

Ava Trio

22. kedd 20:00

Mester Dániel Trió

23. szerda 20:00

Gyárfás István Trió: In Memoriam

Szabó Gábor

24. csütörtök 20:00

MAJAKKA

25. péntek 20:00

Lanzos Zoltán Opensource - születésnap koncert

26. szombat 20:00

Deep Rivers

Párbeszéd Háza

11. péntek 19:00

Variációk Kamarazenére

Pesti Vigadó

1. kedd 19:30

Kodály-Lajtha-émlékest

Km.: Vajda Gergely, Varga Gábor

3. csütörtök 19:30

Fölszállott a páva - tribute to Zoltán Kodály

4. péntek 19:30

Álarcok - A Honvéd Férfikar farsangi koncertje

5. szombat 19:30

Tallér Zsófia-émlékconcert

12. szombat 18:00

Budafoki Dohnányi Zenekar:

ARANYBÁL 2022

18. péntek 19:30

Szent István Filharmonikusok

Km.: Ménézy Gergely, Farkas Eszter

20. vasárnap 19:30

Magyar Kincsek - Concerto Budapest

Km.: Bogányi Tibor, Kokas Katalin, Bretz Gábor, Szabó Soma

Puskin Kuckó

20. vasárnap 10:00

Furulyás Palkó

Km.: Kolompós együttes

Sára Sándor vetítő- és koncert-terem

2. szerda 18:45

Auer Trió

5. szombat 14:45

Zenebeszéd

8. kedd 18:45

Világjáró művészeink

15. kedd 18:45

Ensemble Cantilene

18. péntek 18:45

Ektar Instrumental Quintet

22. kedd 18:45

Soós Adrienne-Ivo Haag-zongoraduó

Stefánia Palota

17. csütörtök 18:30

60 éves a Magyar Honvédség

Központi Zenekara

Szent István-bazilika

7. hétfő 17:00

Hétfői Orgonakoncertek

14. hétfő 17:00

Hétfői Orgonakoncertek

21. hétfő 17:00

Hétfői Orgonakoncertek

28. hétfő 17:00

Hétfői Orgonakoncertek

Tárogató Úti Színpad

12. szombat 10:00

Maszkabál

Km.: Gryllus Vilmos

Várkert Bazár

11. péntek 23:30

Midnight Music - Budapesti

Fesztiválzenekar

Zeneakadémia

2. szerda 19:30

György Ádám koncertje

4. péntek 19:00

Amadinda Percussion Project

4. péntek 19:30

Kovács Gergely koncertje

5. szombat 19:30

Gyenyisz Kozsuhin és Vlagyiszlav

Kozsuhin koncertje

6. vasárnap 11:00, 19:30

Khatia és Gvantsa Buniatishvili,

Concerto Budapest

7. hétfő 19:30

Savaria Barokk Zenekar

8. kedd 19:00

Fülei Balázs koncertje

8. kedd 19:30

A Magyar Rádió Szimfonikus

Zenekara és Énekkara

Km.: José Cura, Banda Adám, Fekete Attila, Sebestyén Miklós

9. szerda 19:30

Kelemen Barnabás és az Anima Musicae

10. csütörtök 19:00

MÁV Szimfonikus Zenekar

11. péntek 19:00

Simply Quartet

11. péntek 19:30

Thomas Zehetmair és a Concerto

Budapest

12. szombat 19:30

Thomas Zehetmair és a Concerto Budapest

12. szombat 22:00

Premier - Csalog Gábor

13. vasárnap 15:00

A tehetség napja

13. vasárnap 19:30

Giovanni Guzzo és a Zeneakadémia

vonózenekara

14. hétfő 19:00

Klara Min zongoraestje

14. hétfő 19:30

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Km.: Balogh Ádám, Vásáry Tamás

15. kedd 19:00

Haffner Eszter, Bársony Péter és

Rohmann Ditta koncertje

15. kedd 19:30

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Km.: Pálfalvi Tamás, Gottlieb Wallisch

16. szerda 19:00

Hallgasson Füleire! 1. rész /

Összetevők és fűszerek

16. szerda 19:30

A méltóság hangja - Jótékonyági koncert a 30 éves Magyar Hospice Alapítványért

17. csütörtök 19:30

Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Purcell Kórus

Km.: Vashegyi György, Cameron Carpenter

18. péntek 19:30

A Magyar Rádió Szimfonikus

Zenekara - Virtuózok-est

19. szombat 19:30

Óbudai Danubia Zenekar

20. vasárnap 19:30

Budafoki Dohnányi Zenekar

„Húsz éve készülök erre a feladatra”

Nemrégiben Both Miklós váltotta Kelemen Lászlót a Hagyományok Háza főigazgatói posztján. Jövőbeni terveiről és gyűjtőútjairól kérdeztük az újonnan kinevezett vezetőt. TOMPA DIÁNA

Több interjúban is olvastam, hogy minden új feladat esetében kiemelt hangsúlyt fektetsz az előzetes információgyűjtésre, az önfelkészítésre, a tervezésre, és egy mélyebb viszony kialakítására törekszel. A magaddal szembeni elvárásod szerint tudtál felkészülni az igazgatói posztra?

A Hagyományok Házában két éve dolgozom, de erre az összetett feladatra nem ez alatt az idő alatt készültem fel, hanem az előtte eltelt húsz évben, mióta ezen a területen dolgozom. Az intézménynek jelenleg három nagyobb pillére van: a közgyűjtemény, a közművelődés és a mű-

vészeti terület, melyek mindegyikén dolgoztam az életem különböző szakaszában. Amennyiben nem lennének ilyen előzetes tapasztalataim, nem pályáztam volna meg a pozíciót, hiszen akkor a rendelkezésemre álló idő nem lett volna elég. Amióta a főigazgatóságon vagyok, a konkrét napi ügyek, a közigazgatási rendszer és az intézmény partneri struktúrájának megismerése az, ami leginkább kitölti az időmet.

Előadóművészként és a gyűjtőútjaid során a világ számos pontján megfordultál, folyamatosan mozgásban voltál. Kihívás számodra egy helyhez kötött intézményben dolgozni?

Ez látszólag jogos kérdés, de valójában az én életvitelem mindig is szervezett volt, hiszen az utazások, a terepmunkák szintén intenzív napi-rendet követelnek. A Hagyományok Házában a feladat összetettsége kárpótolt azért, hogy a munka helyhez kötött. Számomra nagyon izgalmas kihívás, hogy egy ilyen összetettségű rendszert, amely tele van lehetőségekkel, de ezzel járó nehézségekkel is, hogyan lehet megmozdítani, dinamizálni. Egy folyamat kisebb eredményeit már látom, a rendszer elkezdett mozogni. Ezt pont olyan alkotói munkaként élem meg, mint korábban például egy lemez elkészítést vagy a színpadra lépést.

A járványhelyzet hozadéka, hogy a művészeti intézmények a korábbinál jóval nagyobb hangsúlyt fektetnek az online jelenlétre. A közösségi itt és most élmény mennyire visszaadható digitális formában?

A digitális tér nemcsak arra ad lehetőséget, hogy például a Facebook-tartalmainkat feltöltsük, hanem egyfajta automatizált tudásátadásra is alkalmas. Például egy népzenei oktatási program, amennyiben jól van elkészítve, különböző háttéranyagok révén tehermentesíteni tudja a tanárokat, hiszen gyakorlófeladatokat kínál a tudás elmélyítéséhez. Az online rész természetesen nem vonja ki teljesen a szakembert, a diáknak időről időre találkozni kell a tanárával, hogy összegezzék, hol állnak. Ha belegondolunk, egy könyvből is egymagunk tanulunk, amit úgy hasznosítunk, hogy valakinek elmondjuk, tehát közösségbe megyünk a megszerzett tudással.

Azt látom, hogy napjainkban a népi kultúra egyfajta újrafelfedezése történik. Le lehet dönteni a falakat, és a civilek előtt is megnyitni a kapukat?

Erre összintézményi megoldások kellene, bár a Hagyományok Házának már most is számos

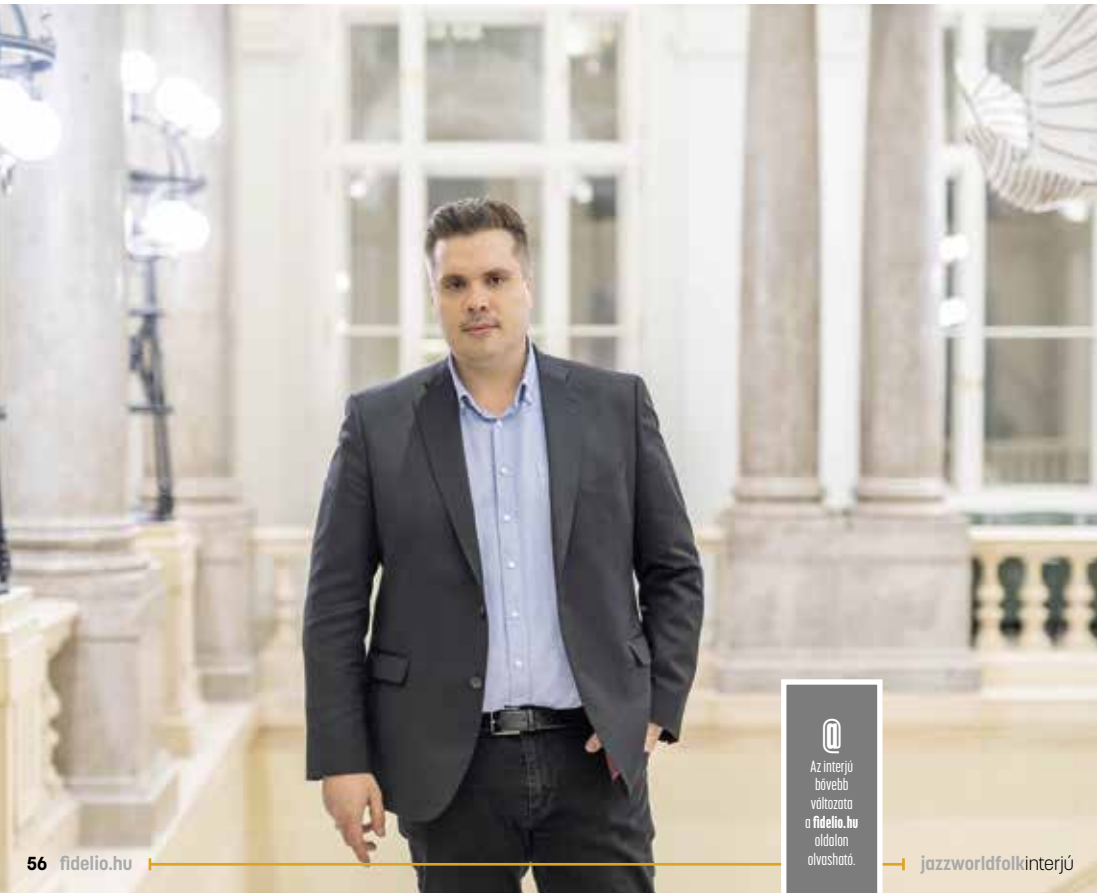
„A HAGYOMÁNYOK HÁZÁBAN A FELADAT ÖSSZETETTSÉGE KÁRPÓTOL AZÉRT, HOGY A MUNKA HELYHEZ KÖTÖTT.”

Both Miklós
zeneszerző,
előadóművész,
néprajzkutató

Magyar Arany
Érdemkereszttel
kitüntetett, Budai- és
kétszeres Fonogram-
díjas zeneszerző,
előadóművész, a
Napra együttes tagja.
2021 novemberére óta
vezeti a Hagyományok
Házát.



olyan programja van, amelyhez kezdőként is lehet csatlakozni, például a táncház vagy a kézműves-foglalkozások. Megjegyzendő, hogy a népművészeti revival mozgalmat is immáron több generáció működteti, amiből eleve adódnak nézeteltérések. Míg az idősök a fiataloktól a műveltséget várják el, addig fordítva az önkifejezést és a kreativitást. Ez egy szükségszerű kettősség, a megváltozott kulturális térben azonban sokszor kiéleződik. A kérdés az, hogy a népművészet köré épült revival mozgalom alkalmas-e mindkét félnek helyet adni, aminek elengedhetetlen feltétele, hogy maga a rendszer is nyitottabbá váljon.



Az interjú
bővebb
változata
a fidelio.hu
oldalon
olvasható.



Dalok a lányszobámból – Ma éjjel táncolnék

A világhíró opera-énekesnő, Rost Andrea ezúttal sajátos, jazzes hangvételben mutatja meg fiatalságának meghatározó slágereit: musicalrészleteket, filmzenéket és a táncdalfesztiválok győztes dalait Gershwintől Fényes Szabolcsig, Karády Katalintól Marilyn Monroe-n át Marlene Dietrichig, az Őz világlágerétől a *My fair lady*n át a *West Side Story*ig. A műsorszámok a Hot Jazz Band feldolgozásában szólanak meg.

február 20. 19:00 Eiffel Műhelyház



foto: Ralfay Zsöfi



Cziffra100 – Az improvizáció

Aki hallott már improvizációs koncertet, az tudja, milyen sajátos varázsa van egy ilyen alkalomnak. Snétberger Ferenc gitárművész évek óta nemcsak műveli, hanem oktatja is, hogyan kell hatásosan és jól rögtönözni. Közreműködik régi barátja, a Németországban élő Tony Lakatos, aki a világ egyik legelismertebb szaxofonművésze. A zongoránál az újdonságokra állandóan nyitott Szakcsi Lakatos Béla foglal helyet.

február 26. 19:30 Zeneakadémia

Baltazár barátai

A Baltazár Színház 1998-ban alakult, tagjai pedig értelmileg sérült színészek. Mivel a színház anyagi lehetőségei az utóbbi időben beszűkültek, neves hazai művészek egy csoportja úgy döntött, hogy jótékonyági koncertet tart a társulat javára. A koncerten mások mellett fellép Dész László, Herczku Ágnes, Kováts Kriszta, Lukács Miklós, Müller Péter Sziámi, Ránki Fülöp, Szakcsi Lakatos Béla, Szirtes Edina Mókus és természetesen a Baltazár színészei.

február 12. 19:00 Budapest Music Center

A teljesség felé

Weöres Sándor Hamvas Bélának ajánlott költői prózája, az 1945-ben publikált *A teljesség felé* filozófiai gondolatai köré Gryllus Dániel komponált zenéket, dalokat csaknem negyven évvel ezelőtt. A többféle tradíció zenei világából merítő dallamok a 21. században új formát kaptak Gryllus Samu hangszerelésében, hús, széles műfaji spektrumról érkező előadó tolmácsolásában. A közreműködők között szerepel Palya Bea, Sebestyén Márta, Sebő Ferenc, Szalóki Ági, Szirtes Edina Mókus és Borbély Mihály.

február 5. 20:00 Magyar Zene Háza



forrás: betCloser

East Gipsy Band

Az East Gipsy Band nagyszerű kezdeményezés a roma zenei hagyomány és a jazz ötvözése terén élvonalbeli magyar roma zenészekkel. A csapat már turnézott Kanadában és az Egyesült Államokban is. A zenekar vezetője Balázs József, a középgeneráció egyik legtehetségesebb zongoristája, a tagok között található Sárközy Lajos, Orbán György, Balogh Gusztáv, Balázs Elemér és Oláh Vilmos.

február 7. 20:00 Budapest Jazz Club



Cristina Branco

Cristina Brancót kezdetben a jazz és a bossa nova vonzotta. Akkor fordult a portugál fado felé, amikor nagyapja megismertette vele Amália Rodrigues muzsikáját. A dalok a portugál lélekről szólnak, és többnyire melankolikus hangvételűek. Branco ahhoz a portugál énekesgenerációhoz tartozik, amelynek tagjai ismét felfedezték és egyúttal újraértelmezték a tradicionális fado dalokat.

február 28. 20:00 MOMkult

ajánló

jazz-world-folk



Jelentkezz április 29-ig
VAGY
kedvezményesen február 11-ig!

2022. július 20. –
augusztus 1.
crescendoinstitute.org

NEMZETKÖZI
MESTERKURZUS
ÉS FESZTIVÁL



AMIKOR A TÁRGYAK ÉLETRE KELNEK

Van olyan művész, aki szereti, míg másokat talán kicsit zavarnak a kellékek. Nem véletlenül terjedt el a szakmában a nem túl hízelgő „kellékszínész” jelző azokra, akik elősorban a tárgyakba kapaszkodnak a színpadon. Pedig a kellék nem csupán egy tárgy. Négy művészt kértünk meg, hogy meséljen el egy emlékezetes, színpadi kellékhez fűződő történetet.



fotó: Adrián Zoltán

BOTOS ÉVA *színművész*

A kezemben néha kettésnek a tárgyak. Két emlékezetes esetet tudok felidézni, mindkettő a Centrál Színházban történt. Az egyik Szikszai Rémusz rendezésében, a *Tökéletlenek*ben esett meg, amiben egy árendőrt játszottam. A darab egy pontján elő kellett kapnom a fegyveremet, a pisztoly azonban valahogy fennakadt a tokban, és szétesett. Hirtelen lepergett előttem az egész jelenet. Szerencsére az utolsó pillanatban a helyére kattant a két rész, így nem volt szükség mentésre. A *Függöny fel*nél viszont nem volt ilyen szerencsém, és nevetésbe torkollott az eset. Egy csákányt kellett volna leemelnem a falról, ami aztán kézzől kézre jár. Azon az előadáson azonban elvált a feje a nyelétől. Tudtam, hogy képtelenség az eredeti jelenetet végigcsinálni. Elnevettem magam, és továbbadtam a kollégámnak a csákányfejet a nyéllel együtt, így járt körbe.



fotó: Molnár Miklós

CSIBY GERGELY *színművész*

Nagyon komolyan veszem a kellékekkel való játékot, és fontosnak tartom, hogy én is ellenőrizsem az előadás előtt, minden a helyén van-e. Bár elsősorban nem a kellékből indulva építem fel a szerepeimet, rendkívül hasznos tud lenni egy-egy tárgy, mert segít megfogalmazni a szerep fizikalitását. Ilyen például a *Végszó*ban az újság, amire folyamatosan hivatkoznak a szereplők. Előfordulnak azonban olyan helyzetek, amikor minden igyekezet ellenére korrigálni kell. A *Churchill és Garbó*ban van egy festődoboz, aminek az egyik előadáson elengedett hátul a zsanérja. Ezt azonban már csak akkor vettem észre, amikor a többi kellék – amit ki kell vinnem – a kezemben volt. Egy letakart festőállványt, egy széket és a fél kézzel tartott dobozt kellett kimentenem a jelenetváltáskor. Hosszúra nyúlt volna az előadás, ha leejtem, és minden kiborul.



FODOR GABRIELLA *operaénekes*

A legfrissebb élményem a *Figaro*3 előadása volt júniusban, amely a három *Figaro*-operából (Rossini, Mozart és Milhaud művéből) állt össze. Ebben egy hölgyet három különböző életkorban kellett megformálnom, Rosinaként, Grófnéként és a bűnös anyaként. Az előadásban nagy fitneszlabdák szerepeltek kellékként, és a Grófné áriája előtt hirtelen begurultak a színre. Az ária közben megszemélyesítettem egy labdát, mintha a Gróf lenne, egy darabig neki énekeltem a csalódottságomról, mennyire nem ezt vártam a kapcsolatunktól, aztán dühösen ellöktem magamtól. Nekiütöközt a többinek, és azok is továbbgördültek. Ez lett az életút szimbolikája: mennyire kis dolgokon, szinte a véletlenen múlik, hogy az ember merre tart, kibe botlik bele, milyen élmények érik. Mennyiféle irányba indulhattunk volna mi is tovább.



fotó: Szász Zita Laura

KIS HAJNI *filmrendező*

A *Külön falkának* többek között a vége jelenetét is egy lakótelepen forgattuk, hosszú panelsorok között. A legtöbb ottani jelenetünk éjszaka játszódott, és bármennyire is próbáltunk a lehető leghalkabbak lenni, voltak lakók, akiknek sehogy nem tudtunk megfelelni. Így megesett, hogy a kameracsapatot váratlanul nyerstojtás-támadás érte a magasból. Aztán egyik éjjel újra visszatértünk forgatni, reggelbe nyúlóan. Mindenre fel voltunk készülve, valamiért mégsem csapódott tojtás senkinek a fejére. Hosszan tanakodtunk, mire rájöttünk a trükkre: ebben az egy jelenetben feltűnik egy villogó rendőrautó a panel mellett két, egyenruhába öltöztetett szereplővel... A tojtásdobalók úgy hihették, erre a napra már egy komolyabb gárdával érkezünk, ezért ezen az éjjelen senki nem mert támadásba lendülni a „rendfenntartóinkkal” szemben!

Közeli rokon és valóságos herceg

A történelmi kontextus és a családi archívumok használata régóta foglalkoztat, Esterházy V. Pál sem most jelenik meg először nálad. Az ő és a felesége kezeiről készült ikonikus fotó a Mindszenty-per ítélethirdetésén már évekkel ezelőtt bekerült egy kiállításodba. Mióta foglalkoztat Pál herceg sorsa?

A családi történeteken belül mindig különleges helye volt Pál bácsinak, mivel egyszerre volt közeli rokon és valóságos herceg. Ettől gyerekként volt egy varázsa az összes, hozzá és Melinda nénihez kapcsolódó emlékek. Ténylegesen a Capa Központban 2015-ben megrendezett, *Jelentés* című kiállításon foglalkoztam először vele és az életének egy fontos pillanatával, a Mindszenty-perrel.

Hogyan és mikor kezdted el ezen a videón dolgozni?

Tavaly áprilistól már kisebb kutatásokat folytattam, főleg az Arcanum és Schneider Erika segítségével. Erika tökéletesen előkészítette nekem a terepet, utánajárt olyan dolgoknak is, amiket én magamtól nem is sejtettem vagy tudtam. Aztán közösen is eltöltöttünk a levéltárban jó néhány órát. Vannak dokumentumok, amik az Esterházy Magánalapítvány tulajdonában vannak, mások a levéltárban, pár dolog meg nálunk a családi archívumban, végül még a Fortepant is

Az Esterházy Art Award Ludwig Múzeumban látható kiállítását az alapító Esterházy Magánalapítvány Esterházy V. Pálnak, a magyar tudomány és kultúra nagy mecénásának ajánlja. Ebből az alkalomból készítette el Esterházy Marcell a kiállítás első termében látható videókollázsát, amely az utolsó Esterházy herceg életét és mecénási tevékenységét dolgozza fel.

GYÜRKE KATA



E. Pál rövid története
fotó: Esterházy Marcell

behoztam forrásként. Rettenő érdekes volt látni, ahogyan ezek a dokumentumok összeállnak, ahogy Pál hagyatékában megjelenik a dédapám, Esterházy Móric, aki sokáig fontos segítőtje és gyámja volt a fiatal hercegnek, vagy ahogyan a nagyapám és testvérei karácsonyi üdvözlőlapjai fel-felbukkannak. **Esterházy V. Pál művészeti mecénási tevékenységét ismerted korábban?** Egy részét igen, ismertem a Műcsarnokban megrendezett tárlatokat, tudtam a Magyar

Tudományos Akadémia segítségével adott támogatásairól, de sok minden nekem is újdonság volt. Kötelességének érezte, hogy herceggént segítse a tudomány és a művészet egyes területeit, miközben érdekelte is, és rendkívül tájékozott volt. Újdonság volt számomra Horváth Gábor szerepe Esterházy Pál életében. Ő tanítója, majd titkára volt a hercegnek, szintén vádlótt lett a perben is, és élete végéig mellette maradt.



fotó: Kerekes Zoltán, Ludwig Múzeum

„ELÉG SZEMÉRMETLENÜL HASZNÁLOK FEL BÁRMIT, AMIT TALÁLOK EGY ADOTT MUNKÁHOZ, AZ ETIKUS HATÁROKON BELÜL.”

Afféle itt és most alakuló történelmi tablót látunk a videóban. A néző egyben kutatóvá válik, bevonódik, nyomoz. Miért fontos ez a számodra? Hatalmas anyag gyűlt össze. Újságcikkek, meghívók, levelezések, plakátok, fotók. Volt egy pont, amikor azt láttam, hogy egy ekkora archívumot nem fogok tudni egybefogni és bemutatni. Miközben valóságos dolgok voltak a kezembem, nehéz volt absztrahálni és elszakadni a tényleges történésektől. Egy idő után a videókollázs tűnt

a legjobb választásnak, amivel a leghatékabban módon lehetett a teljesen különböző archív anyagokat felhasználni. A Fortepanon fellelhető a Mindszenty-per egész fotódokumentációja, és mivel ezt az ügyet mérföldkőnek tartom Esterházy Pál életében, muszáj volt foglalkoznom vele ismét. Nagyon erős képek, az eljárás abszurditása, a kétségbeesés és a reménytelenség mind felfedezhetőek ebben a kirakatperben. A képek alatt a videóban viszont ellenpontként

a képzőművészek leveleinek részletei olvashatóak, melyek csupán pár évvel korábban keletkeztek, mint a per, melyben elítélték Pált. **A személyesség ilyenkor mekkora előny?** Kétségtelül bátrabban nyúlok egy ilyen anyaghoz a családi érintettségem miatt, de nekem sosem okozott gondot ez, sőt elég szemérmetlenül használlok fel bármit, amit találok egy adott munkához, nyilván etikus határokon belül.

Esterházy Marcell
képzőművész

A Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékén diplomázott 2003-ban. Párizsban kezdett fotózni, majd két évig ösztöndíjként Marseilles-ben dolgozott, ahol több kiállítása nyílt.

Esterházy Art Award – Young Scene Hungary – Short List 2021

2021. december 1.–2022. február 13. Ludwig Múzeum

Az interjú bővebb változata a **fidelio.hu** oldalon olvasható.



Wirth Abigail: Drowning Depth II.

Wirth Abigail: I want to believe

Wirth Abigail installációkból és festményekből felépülő tárlatán egyéni és generációs szorongások 21. századi krónikáját követhetjük végig, szükségszerűen a hit és a kétely problematikájába ütközve. Mi az, amiben még ma is hiszünk? Hol a helye a meggyőződéses képzelet szabadságának? Az alkotó a személyes és az intézményes hitvilágokat ütköztetve a középkori kódexek miniatúráiról ismerős motívumokból hozza létre egyedi kódokból felépülő vizuális rendszerét.

jan. 20.–febr. 20. Godot Kortárs Művészeti Intézet



Barta Sándor és Újvári Erzsi, Bécs, 1920-as évek első fele
fotó: PIM-Kassák Múzeum

Csodálatos történet?

A kiállítás a magyar avantgárd két, kevésbé ismert alakja, Újvári Erzsi író, költő (Kassák Lajos húga) és Barta Sándor író, költő életművén keresztül vizsgálja a művészet és társadalom kapcsolatát az első világháború kitörésétől a '30-as évek végéig tartó időszakban. Olyan alkotókról van szó, akik a fikciót és a valóságot, az utópiát és a politikát, a művészetet és az életmódot – még egy erősen hierarchikus társadalomban is – átjárható területekként képelték el.

jan. 29.–máj. 22. Kassák Múzeum

ajánló

vizuál



Gerhes Gábor: ATLAS, 2016–2021
© A művész jóvoltából

Gerhes Gábor: ATLAS

Mit kezdünk manapság a tudományos megismerés olyan klasszikus eszközeivel, mint az enciklopédia, az atlasz vagy a lexikon, amikor a tárgyilagos tények egyre kevésbé hatnak a közvéleményre, míg az érzelmeken, személyes hiten alapuló érvek annál inkább? A világ feltérképezésére vállalkozó művész 368 oldalas képes atlasza egy különleges építmény belsejében várja a látogatókat a múzeum templomterében.

jan. 21.–ápr. 17.

Kiscelli Múzeum



Juan Bautista Martínez del Mazo: Margarita Teresa infánsnő képmása
fotó: Szépművészeti Múzeum

Új állandó kiállítás nyílt a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárának kincseiből

Megújult terekben, új koncepció szerint rendezve nyílt meg a Régi Képtár új állandó kiállítási egysége. A tizenegy teremben és tizenhat kabinetben kiállított, valamivel több mint háromszáz festményből összeállított válogatásban a 17. század szinte minden műfaja, iskolája és stílusirányzata képviselteti magát, a korszak legismertebb alkotói, többek között Velázquez, Van Dyck, Rubens és Murillo remekműveit is felvonultatva.

Szépművészeti Múzeum



Karátson Gábor: Faust, fotó: MANK



Karátson Gábor: Faust, fotó: MANK

Karátson Gábor: Illusztrációk Goethe Faustjához, 1976–1980

Karátson Gábor a 20. századi magyar képzőművészet egyik legsokoldalúbb alkotója volt: író, műfordító, filozófus, orientalista, környezetvédő s nem utolsósorban festő és grafikus. Grafikus életművének egyik legnagyobb műve a *Faust*hoz készített egyedi illusztráció, 64 akvarell és ceruzaraj. A színes és monokróm lapok Goethe színtanának és színelméletének megfelelően a színek szimbolikája révén elevenítik meg a drámai költemény egyes szakaszait.

jan. 19.–febr. 19.

MANK Újműhely Galéria, Szentendre



Karátson Gábor, fotó: MANK

2B Galéria

jan. 12.–febr. 4.
Uri Asaf: Midrás és KÉP
febr. 11.–ápr. 4.
A valóság távolsága
febr. 11.–ápr. 4.
A valóság távolsága

acb attachment

jan. 14.–febr. 18.
Térjelek

acb Kortárs Művészeti Galéria

jan. 14.–febr. 18.
Új hullám

Angyalföldi József Attila MK

2021. febr. 9.–2022. máj. 31.
Cziffra György-kiállítás

Aranytíz Kultúrház

jan. 9.–febr. 15.
Hullán Zsuzsa: Az enyészet szépsége
febr. 9.–febr. 25.
Szabadi Katalin: Mérföldkövek
febr. 25.–febr. 25.
Rekviem – M. Lovász Noémi kiállítása

Artézi Galéria

január 23.–febr. 16.
8AK+1

Artphoto Galéria

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.
Bihari Ágnes: Boldog Kft.

Auróra

jan. 15.–febr. 6.
Nagy Lili Panna: Projected Souls

B32 Galéria és Kultúrtér

jan. 13.–febr. 11.
László Kyra: Csöndszoba
jan. 14.–febr. 11.
Rácmolnár Sándor és Wechter Ákos:
Pantheon Trivial

Bajor Gizi Színészmuzeum

2021. szept. 24.–2022. máj. 15.
Nemes nyomokon. Színház a kolozsvári
Farkas utcában
2021. okt. 31.–2022. aug. 31.
„Embernek röpi a boldogság” –
Latinovits Zoltán

Budapest Galéria

jan. 20.–febr. 13.
Takáts Márton: Journal intime

jan. 20.–márc. 13.

Tibor Zsolt és Vécsei Júlia: Winterreise

BTM – Vármúzeum

2021. dec. 9.–2022. márc. 27.
Úti cél: remény
2021. dec. 15.–2022. máj. 15.
Középpontban a középkor

Centrális Galéria

jan. 19.–febr. 20.
LMBTQI+ történetek Közép- és Délkelet-
Európában

Deák17 Galéria

jan. 12.–febr. 26.
Bentres Sztélé
jan. 20.–márc. 19.
Trash or Art?

Deák Erika Galéria

jan. 28.–márc. 4.
Fajó János – Vizuális játékok

Erdős Renée Ház

jan. 23.–febr. 20.
Rákosmenti képző-, ipar- és fotóművészek
tárlata
febr. 26.–márc. 27.
Szabó György szobrászművész kiállítása

Esernyős

jan. 28.–febr. 25.
Searching for T-Art díjak 2021

Faur Zsófi Galéria

febr. 3.–febr. 25.
Benyovszky-Szűcs Domonkos kiállítása

FÉM Arts & Café

jan. 25.–febr. 27.
A cirkusz világa

Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény

2021. nov. 24.–2022. febr. 26.
A világosság a sötétben fénylik...

Fonó Budai Zeneház

jan. 14.–febr. 13.
Béla bácsi

Foton Galéria

jan. 22.–febr. 5.
Herczeg Klára-díj 2021

FUGA

jan. 27.–febr. 14.
Nagy Tamás: Tanító építész

Guál Imre Galéria

jan. 19.–febr. 26.
Két műhely / Árvay Zolta és Sándor József
Attila: Úton
jan. 26.–febr. 26.
Gulyás László festő- és grafikusművész
kiállítása

Galeria Neon

jan. 13.–febr. 25.
Bernáth/y Sándor: Ünnepek
nincsenek

Godot Galéria

febr. 3.–márc. 5.
Uray-Szépfalvi Ágnes kiállítása

Godot Kortárs Művészeti Intézet

jan. 20.–febr. 20.
Wirth Abigail: I want to believe
jan. 20.–febr. 20.
Labrosse Dániel: True Stories
jan. 20.–febr. 20.
Lázár Tibor: Vitamin, protein, kokain

Inda Galéria

2021. dec. 1.–2022. febr. 11.
Schwéger Zsófia: Limit
febr. 23.–ápr. 8.
Neogrady-Kiss Barnabás kiállítása

Jókai Klub

jan. 21.–febr. 20.
Képek, léptek, életek
febr. 26.–ápr. 18.
Télülőző illusztrációk

K11 Művészeti és Kulturális Központ

jan. 13.–febr. 8.
Herbert Anikó aka Haniko: 8 felhő emel

K.A.S. Galéria

jan. 13.–febr. 8.
Lénárd Ilona: Intuition & Procedure

Kassák Múzeum

jan. 28.–máj. 22.
Csodálatos történet? Egy avantgárd
művészpár: Újvári Erzsi és Barta Sándor

Képező

2021. dec. 2.–2022. febr. 15.
Bodolóczki Linda: Monoszlórol hazafelé

Kiscelli Múzeum

jan. 21.–ápr. 17.
Gerhes Gábor: Atlas



Az MVM kiemelt támogatóként bemutatja

CEZANNE-TÓL MALEVICSIG

ÁRKÁDIÁTÓL AZ ABSZTRAKCIÓIG

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

2022. február 13-ig | szepmuveszeti.hu

MVM

Klauzál Gábor Budafok-Tétényi

Művelődési Központ

jan. 22.–ápr. 4.

CZIFFRA100 emlékkiállítás

Klebsberg Kultúrkúria

jan. 13.–febr. 6.

Képek a Fotószalonból

2021. dec. 1.–2022. febr. 10.

Meseképek – Cakó Ferenc meseillusztrációi

jan. 20.–febr. 13.

Kovács-Gombos Gábor és Kovács-Gombos Dávid: Belső tájakon

febr. 7.–febr. 28.

Zsebhen hordott művészet 2.0

febr. 18.–márc. 13.

Szépségállapotok

KMO Művelődési Központ

jan. 15.–febr. 13.

Németh Róbert és Takács Szilvia: Határvonalak

febr. 11.–febr. 13.

Játékos tudomány

Kolta Galéria

2021. dec. 9.–2022. febr. 14.

Széman Richárd: Napló emlékezetből

Lehetőségek tere

2021. dec. 16.–2022. febr. 28.

Colonia Herbaria. Közös terek – növényi szubjektumok

Lengyel Intézet

jan. 21.–febr. 7.

Élő festmények...

Liget Galéria

jan. 9.–márc. 9.

Fusz Máttyás: Fatalista kiállítás

Ludwig Múzeum

2021. dec. 1.–2022. febr. 13.

Esterházy Art Award

jan. 20.–márc. 20.

{SCRIPT:ABSTRACT} – FREY ÚR ÍR

2020. szept. 1.–2022. dec. 31.

Időgép

Magdolna Udvar

febr. 18.–ápr. 2.

Neuberger István kiállítása

Mai Manó Ház

jan. 25.–márc. 20.

Válogatás a Millot-Durrenberger gyűjteményből

MKVM, Kultea

2021. nov. 26.–2022. ápr. 3.

Életút és alkotás – Gábor Béla...

2021. dec. 10.–2022. ápr. 17.

Mesebolt és Aranyecset...

2021. dec. 3.–2022. máj. 1.

Csolokládékatoná

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár

2021. szept. 1.–2022. márc. 15.

Rejtelmes rengeteg

2021. okt. 8.–2022. ápr. 3.

Vadászat és reprezentáció

Magyar Nemzeti Galéria

2021. nov. 5.–2022. febr. 13.

A látható láthatatlan

2021. nov. 12.–2022. febr. 13.

Kép és kultusz – Szinyei Merse Pál

2021. nov. 18.–2022. febr. 27.

Idiltől a végzetig

Magyar Nemzeti Múzeum

2021. nov. 27.–2022. febr. 20.

Wittelsbachok – Sisi családja

2021. dec. 10.–2022. márc. 15.

Ars et virtus Horvátország–Magyarország

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

jan. 26.–márc. 4.

Hetés-Göcsej – Újragondolt hetési öltözetek

2021. okt. 26.–2022. aug. 31.

Illatok, ízek, formák

Magyar Természettudományi Múzeum

2021. dec. 2.–2022. dec. 31.

Kalandos erdő

Molnár Ani Galéria

febr. 11.–ápr. 9.

Ernszt András, Marafók Bence:

Színregeések – Köztes terek

MOMkult

febr. 15.–febr. 28.

Kiállítás a senlis-i Saint-Frambourg-kápolna IMS építészeti fotogrammetriai felmérési rajzaiból

Műcsarnok

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Kazi Roland : Az időtlenség terei

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Elekés Károly: Zavaró tényező

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

iskí Kocsis Tibor: Éjszakai földet érés

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Kucsora Márta: Incepció

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Gál András: A csend művészete

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Feltárás a geometria mentén | Dréher János vakolatképei

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Bernát András: A rejtélyt szemlélve

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Az eljövendő múlt | Regös István kiállítása

2021. dec. 14.–2022. febr. 13.

Mózes Katalin: Világúrral teli szél

2021. dec. 17.–2022. febr. 13.

Barabás Márton: Visszaszámlálás

2021. dec. 15.–2022. febr. 13.

Személyesen | Frissen 2021

2021. dec. 8.–2022. febr. 20.

Gyulai Líviusz: Valóra vált képzelet

jan. 28.–febr. 27.

Petőcz András kiállítása

Murok Café

jan. 22.–márc. 22.

Concrete punk

Óbudai Kulturális Központ

jan. 14.–febr. 7.

XXXX – Horváth Dániel festőművész kiállítása

febr. 11.–márc. 7.

Horváth Dániel: Szupervízió

jan. 1.–2023. jan. 1.

A rejtélyes Vietnám

Óbudai Társaskör Galéria

febr. 7.–febr. 28.

Vass Sándor: Buborékba zárva

ÓKK – Kaszásdűlői Kulturális Központ

febr. 5.–febr. 28.

Zih Kata–Ritter Antal: néző

ÓKK Békásmegyeri Községi Ház

2021. dec. 7.–2022. márc. 31.

Budapesti tél a XX. század elején

Országos Idegennyelvű Könyvtár

jan. 20.–febr. 24.

Az első szó

Pasaréti Községi Ház

jan. 18.–febr. 5.

Élet Lahorban

Pesterzsébeti Múzeum

2021. okt. 13.–2022. ápr. 30.

Egyszer volt, hol nem volt... – Polgár bácsi szobrocská

Pesti Vigadó

2021. dec. 9.–2022. febr. 6.

V4 PoszTerra

Platán Galéria

2021. dec. 16.–2022. márc. 14.

Személyes történetek. Jan Nowak grafikái...

Rákospalotai Községi Ház

jan. 21.–febr. 11.

Kukucska János grafikusművész emlékkiállítása

Rákoshelyi Községi Ház

jan. 15.–febr. 17.

Ballonyi Nóra: Hétköznapi mitológiánk

Ráth György-villa

jan. 21.

Dresszkód: Katti Zoób

Robert Capa Központ

2021. jún. 26.–2022. dec. 31.

André Kertész Szigetbecsének ajándékozott képei

Stefánia Palota

2021. okt. 5.–2022. márc. 25.

Stefánia szoborpark – I. Őszi Tárlat

Széphárom Községi Tér

febr. 3.–márc. 26.

Wagner János kiállítása

Szépművészeti Múzeum

2021. okt. 28.–2022. febr. 13.

Cezanne-től Malevicsig

Trafó

febr. 12.–márc. 27.

Hegymozgatás hat lépésben

Újlipótvárosi Klub – Galéria

jan. 27.–febr. 20.

Vári Zsófia: Pont és vessző

Várfok Galéria

2021. nov. 26.–2022. febr. 12.

GILLOT100

febr. 24.–ápr. 2.

Nemes Anna kiállítása

Várfok Galéria – Project Room

2021. nov. 27.–2022. febr. 12.

Françoise-ról álmodom. Françoise Gilot

és Rozsda Endre barátsága

Várkert Bazár

jan. 22.–febr. 28.

Az európai felfedezések...

Vasarely Múzeum

jan. 14.–máj. 31.

A tárgyak más(od)ik élete. Új szerzemények

Vigyázó Sándor Művelődési Ház

jan. 22.–febr. 20.

Párizsi magyarok – Rippl-Rónaitól Molnár Veráig

SZENTENDRE

Czóbel Béla Múzeum

2021. okt. 28.–2022. okt. 30.

Két Paletta. Modok Mária & Czóbel Béla kiállítása

Kmetty Múzeum

2021. nov. 12.–2022. nov. 13.

Kmetty János – Az örök kereső 2.0

Újműhely Galéria

jan. 18.–febr. 19.

Karátson Gábor: Illusztrációk Goethe Faustjához, 1976–1980

Balett és művészettörténet mozivászonon
A Pannónia Entertainment februári ajánlója

PROKOFJEV/MACMILLAN: RÓMEÓ ÉS JÚLIA
A Royal Opera House balett előadása, február 14-től a mozikban

BERNINI
A művészet templomai sorozat legújabb része a mesteri szobrászművész római életmű-kiállításáról

FEBRUÁR 3-TÓL A MOZIKBAN

MŰVÉSZETI FILMKLUB
Caravaggio // Tintoretto
Frida Kahlo // Salvadali Dalí
Peggy Guggenheim
Paul Gauguin // Monet
Gustav Klimt // Egon Schiele
Prado // Ermitázs

pannonia-entertainment.hu

A traumatizált ember nem tud meggyőző lenni

Aktuális és fontos kérdéseket feszeget Lőrincz Nándor és Nagy Bálint első játékfilmje, a *Legjobb tudomásom szerint*. Az év vége meglepetésfilmje a szexuális bántalmazás hatásait állítja középpontba – rendhagyó módon nem az áldozat, hanem annak férje szemszögéből. GYÜRKE KATA

Volt-e olyan központi téma, amiből kiindultatok?

Nagy Bálint: Jó lett volna, ha lett volna egy olyan mag vagy helyzet, amit elkezdtünk volna felcicomázni, de valahogy sokkal elméletibb, keresgetősebb alkotói folyamat során érkeztünk meg ehhez a viszonylag sokrétű, sok mindent elmesélő történethez.

Lőrincz Nándor: Azt hiszem, ebben a filmben majdnem minden témát érintünk, ami minket foglalkoztat. Például olyan típusú helyzeteket és emberi kapcsolatokat, amelyek alapvetően nehézkesen működnek, mégis haladnak.

Ez a működésképtelenség izgat bennünket, a film tele van ilyen helyzetekkel. Egy olyan emberről – ebben a filmben a férfi főhőséről – akartunk mesélni, aki megpróbálja elzárni magát a valóságtól, de az nem hagyja. Ami még fontos volt, az maga a hatásmechanizmus, hogy mindez a néző a főhőssel együtt élje át. Leginkább azt akartuk megmutatni, hogyan csapódik le a működésképtelenség egy párkapcsolatban – így találtunk rá a nemi erőszakra. **NB:** Egyébként még bőven a #metoo-botrányosorozat előtt, körülbelül hat éve kezdtünk el

ezzel foglalkozni. Ahogy a téma mélyére ástunk, személyes drámák sokasága talált meg bennünket, és inspirálta a forgatókönyv fejlesztését.

Most is napi szinten jönnek az újabb és újabb kétségbejítő hírek.

LN: Igen. Az is érdekes, hogy az áldozathibáztatás mint kifejezés hat éve még nem volt ennyire a köztudatban, alig használták. Az is erősen foglalkoztatott bennünket, milyen ítélkezőek vagyunk mi, emberek. Hajlamosak vagyunk prekonceptiók, közvetett információk alapján megítélni valakit, vádlóan, előítéletekkel telve bánunk az áldozatokkal, még ha az ellenkezőjét is feltételezzük magunkról.

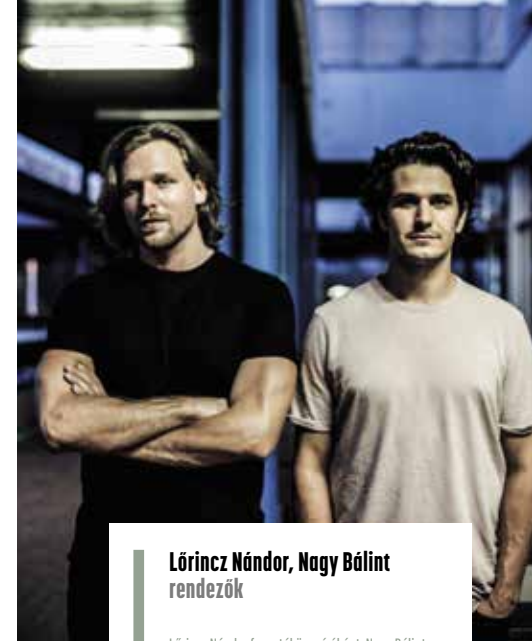
Szigorúak is vagytok, főleg a férfi főszereplővel.

LN: Nem gondolom, hogy a film feladata lenne ennek az arche-

„Nem pusztán a karaktereinkhez állunk hozzá pszichologizálva, de a leendő nézőinkhez is.”



fotók: Budapest Film



Lőrincz Nándor, Nagy Bálint rendezők

Lőrincz Nándor forgatókönyvíróként, Nagy Bálint operatőrként vett részt a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Több fesztiválynertes rövidfilmet készítettek együtt, az első nagyjátékfilmjük az NFI Inkubátor Programjában készült.

típusnak a kritikája, de amúgy mi úgy szeretjük ezt a karaktert, hogy közben mérgesek vagyunk rá. Persze szórakoztató is, hogy ennyire konfliktuskerülő emberről van szó, aki úgy próbál megfelelni a társadalmi elvárásoknak, hogy voltaképp azt sem tudja, ő maga mit szeretne. **Bukdácso, és áldozathibáztatóvá válik.**

LN: Ez azért van, mert magára figyel. Erről is mesélni akartunk, hogy igazából mindenki saját magával van elfoglalva.

NB: Mindeközben pedig lényegi kérdéseket nem fogalmaz meg sem magával, sem a drámájukkal kapcsolatban. Ő is belecsúszik abba, amibe egyébként mi is bele tudunk, hogy a környezetünknek való megfelelés érdekében hagyjuk magunkat befolyásolni. És nem

állunk bele a konfliktusokba, a helyzetekbe. Biztonságos komfortzónát próbálunk kialakítani magunk körül, közben meg azt sem kérdezzük meg egymástól, hogy van a másik.

LN: Vagyis elbeszélünk egymás mellett.

Annak ellenére, hogy egyik szereplőt sem tudjuk igazán megszeretni, a film működik.

LN: Szoktuk is mondani, hogy szeretjük a nehezített pályát. Vagyis ez szándékos volt. Nem akartunk szerethető karaktereket, a közvetettség jobban érdekelt bennünket. Ez a fajta történetmesélés közelít ahhoz, ahogyan újságcikkekben szembesülünk a hírekkel. A férfi főhős helyzetét igazán meg se tudjuk élni. A közvetett, furcsa szemszög érdekelt, hogy mit is jelent az, amikor valakinek

támasznak kellene lennie, de nem képes rá.

A női főhőst alakító Hámori Gabriella alakítása lebilincselő.

LN: Az, hogy az áldozati szemszög is ilyen erősen teret kap a filmben, nyilvánvalóan Hámori Gabinak köszönhető. Az is fontos volt, hogy végig hiteles maradjon, ha újranezzük a filmet, és ugyanúgy viselkedjen, ahogyan a traumafeldolgozás során sokan teszik. Hiszen a titkolózás, bujkálás, szégyenérzet, kontrollvesztés miatti fájdalom mind-mind létezik. Ezért a traumatizált ember nem tud meggyőző lenni.



Az interjú
további
változatai
a fidelio.hu
oldalon
olvashatók.

A világ legrosszabb embere

Joachim Trier Oslo-trilógiájának harmadik Cannes-ban, ahol Renate Reinsve alakítása elnyerte a legjobb színésznő díját, a kritikusok pedig az elmúlt évek egyik legjobb romantikus filmjének tartották az alkotást. A húszas-harmincas éveit fordulóján járó Julie a szerelmi életében és a karrierjében is a helyes, sorsfordító döntéseket próbálja meghozni, de mindenekelőtt önmagát kellene megtalálnia és elfogadnia – ennek beismeréséhez pedig rögs út vezet.

Bemutató: január 20.
Forgalmazó: Mozinet



fotó: Oslo Pictures, forrás: Mozinet



fotó: Cinetel

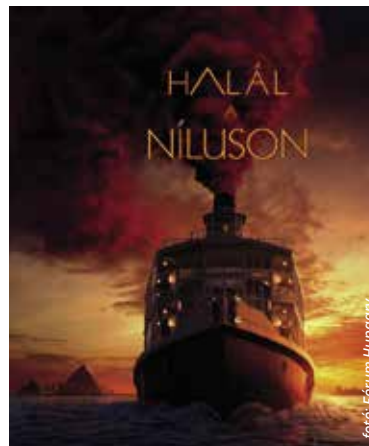
Párhuzamos anyák

A nemzetközi sajtó imádja Pedro Almodóvar legújabb filmjét, amelyet egyes kritikusok egyenesen a direktor egyik legerősebb alkotásának tartanak. A film nyomában járó jelölések és díjak is azt jelzik: Almodóvar és örök műzsája, Penélope Cruz ismét nagyot alkotott. A történet szerint két egyedülálló nő ugyanazon a napon ad életet gyermekének. Kiderül, hogy egyikük terhessége sem volt tervezett. Pár mondat legendó ahhoz, hogy szoros kötelék alakuljon ki a két nő között.

Bemutató: január 27.
Forgalmazó: Cinetel

ajánló

film



fotó: Fórum Hungary

Halál a Níluson

Kenneth Branagh a legújabb Agatha Christie-adaptációjában ismét Hercule Poirot alakjába bújik. Amint az köztudott, a belga detektív egyiptomi vakációja egy folyami gőzösön ijesztő fordulatot vesz, amikor a hajón utazó álompár idilli nászútját gyilkosság zavarja meg. A végeláthatatlan sivatagban, a gízai piramisok lábánál kibontakozó rejtélyben a féktelen szenvedély és az őrjítő féltékenység éppúgy főszerepet játszik, mint a változatos háttérű és kifogástalanul öltözött utazók.

Bemutató: február 17.
Forgalmazó: Fórum Hungary



fotó: Vertigo Média

Ammonita

Francis Lee gyönyörű szerelmes filmje az 1840-es években játszódik. Az elismert, de némileg mellőzött őslénykutató, a komor természetű Mary Anning (Kate Winslet) egyedül dolgozik Dél-Anglia zord partvidékén. Egy nap egy gazdag utazó tetemes summáért cserébe rábízta Maryre Murchisont, Charlotte Murchisont (Saoirse Ronan). Hamarosan intenzív kötelék formálódik közöttük, és ez a minden társadalmi korlátot áthágó viszony örökre megváltoztatja mindkettőjük életét.

Bemutató: február 3. Forgalmazó: Vertigo Média



fotó: Cirko Film

A hős

Asghar Farhadi új, ismét Iránban játszódó filmje a cannes-i filmfesztiválon a zsűri nagydíját nyerte el. A történet főhőse, Rahim börtönben van adósság miatt. Kétnapos eltávazása alatt felkeresi hitelezőjét: szeretne egy részletet törleszteni, és megpróbálja meggyőzni, hogy vonja vissza a vádakat. Családja és menaszsonya kiáll mellette, ám semmi sem úgy történik, ahogy eltervezte. A férfi az események egyre gyorsabban száguldó, félelmetes lavinájában küzd az igazáért.

Bemutató: január 13. Forgalmazó: Cirko Film

Egyszemélyes párbeszéd

Gyászmunka. Meg egy írói pályakezdés. Konrád József első regénye, *A behajtó* főhőse az apja, a neves író halála után próbál elrejtőzni a világ elől. Dávid király mesés története és a jelen furcsa egymásba fonódása felszínre hozza a múlt emlékeit, amiket be kell hajtani. MARTON ÉVA

Dávid király története és a sokszor fikatív jelenkor kapcsolódik össze a regényben, melyben erőteljesen ott vannak a saját és a családi történetek is. Van benne egy utalás – ott *Ásás* címen – édesapád, Konrád György *Ásás* című posztumusz regényére. A könyved szintén egyfajta „ásatás”, az emlékek feltárása. Mennyiben adta ez a regényed kiindulópontját?

Több könyvét olvastam apámnak, az *Ásást* pont nem, inkább a valós találkozásaink voltak a meghatározóbbak. Egy beszélgetés alkalmával elmesélte, hogy szeretne írni egy könyvet Dávid királyról, és jó lenne eljutni Izraelbe, hogy behatódobban tudja tanulmányozni az életét. Végül valamiért mégsem írta meg, nekem viszont többek közt innen jött az ötlet, hogy ezt folytassam helyette. Apám halála után néhány hónappal kezdtem el írni a regényt, ami bizonyos értelemben a gyászt dolgozza fel. **A két korszak, a két történet egymásba ölelkezik, olykor akár egy mondaton belül is. Rímelve egymásra, kiegészítik egymást, ahogy a két történet szereplői is.**

Ez a folyamatos egymásra rímelés adja a könyv szerkezetét, legtöbbször valamilyen asszociáció kapcsolja össze a jelene- teket, amelyek remélhetőleg az

olvasás során komplett egészszé állnak össze az olvasó számára. **Miközben emléket állít az apának, a beszélő én, az alteregó saját magát is felépíti ezekből az emlékekből, foszlányokból, történetekből. Mennyire kellett mélyre fúrni a saját személyes történeteidben?**

Sok emlék a felszínen lebegett, ezek jó kapaszkodóként szolgálták, hogy mélyebbre is elérjek. A keresgélésnek ez a formája különösen élvezetes, nem pusztán az asszociációs játék miatt, hanem azért, mert a felhozott tartalmak számomra is új olvasatát adják a múltnak. **Író apának írással emléket állítani gesztus. Kellett hozzá bátorság, nem íróként regényt írni?**

New Yorkban kezdtem el írni a könyvet, ahol minden annyira más, ott ahhoz is bátorság kellett, hogy lemenjek a sarokra vásárolni, ehhez képest a könyvírás otthonos volt és megnyugtató. Szinte gyerekkoromtól írtam verseket, ugyan legfőként magamnak, de attól még a szavak közt biztonsággal mozgok. *A behajtónál* az elejétől tudtam, hogy szeretném, ha más is látná, ami valahol persze ijesztő, de a félelmemet legyőzte az érzés, hogy ezt muszáj megcsinálnom.



Konrád József
építész, író

1987-ben született Budapesten. Építész. Édesapja Konrád György író. Első regénye, *A behajtó* a Magvető Kiadónál jelent meg 2021. október 7-én.

A regény főhőse is író, elkezdett egy könyvet. Sokat vívódik a születő íráson, s hol a testvérének, hol egy barátjának mutatja meg. Így a regényen keresztül szinte végigkísérhetjük a születő művet, a róla való gondolkodást, a kétségeket.

Az irodalomhoz való viszonyom elég sajátos, nem igazán szeretek olvasni, ami talán kiskoromból eredeztethető, amikor a szüleim a kellenél jobban erőltették a könyveket, mindenesetre megmaradt velem most is ez a szokás. Időnként azon kapom magam, hogy kiteljesedik egyfajta tudat alatti irodalom- vagy még tágabb értelemben művészetellenességben. Ezt a kívülálló és mégis

„A FÉLELMEMET
LEGYŐZTE AZ ÉRZÉS,
HOGY EZT MUSZÁJ
MEGCSINÁLNOM.”

írásba visszakényszerülő állapotot szívesen mutatom be, mert sok humor forrását adja.

Nehéz volt egy ilyen fókuszált családban gyerekeknek lenni?

Megvoltak a nehézségei, a barátaim úgy mondták, hogy én vagyok a fekete bárány a családban. Sok szempontból az is voltam, mert inkább focizni mentem ahelyett, hogy kívülről megtanuljak pár Rimbaud-t, amit viszont a bátyám előszeretettel művelt. De előnye is volt ennek az állapotnak: meg tudtam élni, hogyan lehet egyedül kiteljesedni valamiben és megőrizni a saját szemléletmódot.

A könyv megírása hiánypótlás, csökkenteni a távolságot?

A könyv egyfajta utánanyúlás, megszólítás, egyszemélyes párbeszéd, aminek mindkét oldalát én írom. Jólesett a félbeszakadt kapcsolatunkat valamilyen módon folytatni.



Az interjú
tovább
változata
a fidelio.hu
oldalon
olvasható.

**Babits Mihály:
Jónás könyve**

A kötet a Babits Mihály pályáját lezáró két remekmű (*Jónás könyve*, *Jónás imája*), valamint az eredeti ószövetségi történet szövege mellett egy QR-kóddal ellátott kisfilmet is tartalmaz. Katona Zsuzsa *Ninive* című alkotása a babitsi gondolat 21. századi értelmezésére vállalkozik, és a klímaváltozást is okozó modern kori gondolkodás és cselekedetek ellen szólal fel.
Medio Kiadó
Megjelenés: 2022. január 27.

**Vonnák Diána:
Látlak**

„Annyi mindenki áthaladt itt. Pedig minden arra csábít, a légszomj, a sivatag, télen a hideg, az évtizedes elszigeteltség, hogy az ellenkezőjét gondold... Hogy természetes, ha alig tudsz megkapaszkodni.” Vonnák Diána kulturális antropológus első novelláskötete óriási feltűnést keltett, hősei inkább érzékelik, mint értik egymást.
Jelenkor Kiadó
Megjelenés: 2021. szeptember 24.

**Karl Ove Knausgård: Ősz. Évszakok**

Az *Évszakok* sorozat első kötete személyes enciklopédia, amelyben egy apa megmutatja születendő lányának, milyen csodálatos, megismerhetetlen és kiszámíthatatlan hely a világ. Knausgård számára semmi sem jelentéktelen vagy épp túl hatalmas, hogy írjon róla. A kötetet A. Dobos Éva fordította, és Vanessa Baird festményei illusztrálják, amelyeket maga az író válogatott a szövegeihez.
Magvető Kiadó
Megjelenés: 2021. november 18.

**Quentin Tarantino:
Volt egyszer egy Hollywood**

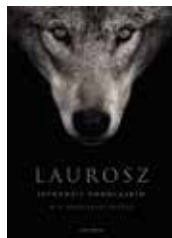
Tarantino a '60-as évek végének Amerikájáról írt humoros és kegyetlen korrajza mindenekelőtt azzal a hollywoodi filmiparral ismert meg, amely a vietnámi háború és a hippimozgalmak közepette is igyekszik fenntartani ragyogó látszavilágát. A Sepsi László fordításában megjelent kötet regényként is kimagasló, és a filmet jól ismerőknek is megannyi izgalmat tartogat.
Helikon Kiadó
Megjelenés: 2021. november 30.

ajánló

könyv

További könyvajánlataink

Keresse könyvajánlóinkat a fidelio.hu portálon!



EGY TISZTA HANG A BELVÁROS SZÍVÉBEN



PENTATON

HANGSTÚDIÓ

SZEMÉLYRE SZABOTT SZOLGÁLTATÁSOK

- HANGFELVÉTELEK RÖGZÍTÉSE ÉS UTÓMUNKÁK •
- HANGALÁMONDÁSOK • NARRÁCIÓK • RÁDIÓ SPOTOK • PODCASTOK •
- DEMÓK • HANGSKÖNYVEK • ZENEI ANYAGOK KÉSZÍTÉSE

1052 Budapest, Semmelweis utca 14.
+36 1 613 2049

hangstudio@pentaton.hu
www.facebook.com/pentatonhangstudio
www.pentaton.hu/hangstudio



Vámos Miklós
rovata

választék



Jonathan Franzen:
Keresztutak
21. Század Kiadó

Megjelenés:
2021. október 14.

E hónapban is megmondom, mit érdemes elolvasni.

Ma már talán sokan egyetértenek azzal, hogy a rock kifejezetten az USA fekete bőrű lakóinak zenéjéből sarjadt ki. Talán elég, ha Chuck Berryt említem, s az ő *Johnny Be Good*-ját. Ha még egy nevet akarnék, az Jimi Hendrixé volna. Az a fehér rocker pedig, akinek a hangszere kifejezetten a fekete blues világát szövegezte meg, Eric Clapton. Ő volt a legendás Cream frontembere, például Woodstockban. Legismertebb számuk a *Crossroads*. Innen veszi a címét Jonathan Franzen új regénye. (*Keresztutak*, 21. Század Kiadó, 2021, fordította: Pék Zoltán.)

Az amerikai irodalom legerősebb műfaja hagyományosan a regény, és az USA irodalomkritikusai minden szélsősédebb időszakban azon sopánkodnak, mikor jelenik meg újra egy nagy amerikai regény. Jonathan Franzen fölbukkanása óta azonban rendre tőle várják, teljes joggal. Nem csak azért, mert művei elég vastagok, hanem mert

KÉPES RÁ, HOGY A KONTINENS MÉRETŰ ORSZÁG EGÉSZÉT MEGJELENÍTSE EGY-EGY ALKOTÁSÁBAN.

Az én kedvencem a *Javítások*. Volt. Most már a *Keresztutak*. Az a hír járja, hogy e családregény egy trilógia első része. Lehet. Ám így is járt, kerek egész. „A chicagói Hildebrandt-csalás kereszt- vagy inkább válaszóhoz érkezett”, így kezdődik a hátszöveg. Nézetem szerint minden család szinte szünet nélkül választaknál halad előre, állandóan döntésekre kényszerülve, hogy voltaképp merre is folytassák azt a mágikus és rejtelmes utazást, amelyet közönséges életnek nevezünk.

Franzen egyre közelebb kerül az orosz irodalom zseniális íróihoz, hangulatban, ízben, szerkezetben, emberábrázolásban, ezúttal Tolsztoj grófnak tartható közzö-
nettel. A *Keresztutakat* fenntartás nélkül

ajánlom mindenkinek. Mindazok, akik jártak már az óceánon túl – felőlünk számítva –, extra ajándékot kapnak a szövegben, a szövegtől.

Maradok őszinte:

Vámos Miklós

Bárdos András kommentárja

Ha Vámos mondja...
...nyilván úgy is van. Pedig most nem kicsit mond. (Persze nem is „nagyotmond”, azért).
Azt mondja, Franzen egyre olyanabb, mint Tolsztoj.
Persze nem úgy hasonlít, de van közös.
Ahogy az *Anna Karenyni*-ben Anna és férje közt először kerül szóba Vronszkij, ahogy Karenyn próbál nem féltékenynek látszani, hiszen a féltékenység – gondolja – megalázó, ahogy próbálja kicsit fölényesen, kicsit oda nem figyelően, mégis erőteljesen figyelmeztetni Annát, hogy puszognak róla, és ahogyan folyamatosan mást mond, mint amit szeretne, ahogy képtelen belül maradni az eltervezett karakteren, és ahogy Anna gyenge hazugságokkal próbál terelni, véget vetni a beszélgetésnek és eljutni a menedéket adó ágyig, ha nem is össze-, de megtörve az olvasó róla alkotott képét, na, abban az ember-és szituációábrázolásban, abban az írói tudásban biztosan szeretne osztozni Franzen – ha úgy vesszük: hasonlítani. Mert abban valószínűleg minden író szeretne hasonlítani Tolsztojra. Csak nem tud.
És igen, szerintem is úgy van, ahogy Vámos mester írja – Franzen kicsit tud. Vagy nagyon.
Kell még ide persze a fűtés, az idő, lássuk meg, 150 év múlva is tud-e. Illetve...

Kezdje velünk az évet!



Kreatív Európa 2021-2027

Pályázatok szervezeteknek európai kulturális projektekre



PUSH BOUNDARIES
#CreativeEurope