

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

*Gioacchino Rossini
Wolfgang Amadeus Mozart
Darius Milhaud*

Figaro³

ŐSBEMUTATÓ

OPERA-MIX KÉT RÉSZBEN, MAGYAR NYELVEN, MAGYAR ÉS ANGOL FELIRATTAL
A SEVILLAI BORBÉLY / FIGARO HÁZASSÁGA / A BŰNÖS ANYA

SZÖVEGÍRŐ **LITKAI GERGELY, DÖMÖTÖR ANDRÁS** DALSZÖVEGÍRŐ **MÁTHÉ ZSOLT**
RENDEZŐ **DÖMÖTÖR ANDRÁS** DRAMATURG **BÍRÓ BENCE** DÍSZLETTERVEZŐ **HORVÁTH JENNY**
JELMEZTERVEZŐ **NAGY FRUZZINA** VILÁGÍTÁSTERVEZŐ **BAUMGARTNER SÁNDOR**

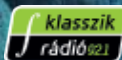
ZENEI ÁTDOLGOZÁS, KARMESTER **CSEI ÁDÁM**

BEMUTATÓ 2021. JÚNIUS 26., 19:00, EIFFEL MŰHELYHÁZ

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Médiapartner:



OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ

impreszum

Felelős kiadó:

Programmagazin Kiadó Kft., 1052
Budapest, Semmelweis u. 14.

Lapigazgató:

Canjavec Judit

Főszerkesztő:

Várhegyi András

Rovatvezetők:

Gyürke Kata,

Tompa Diána, Vass Antónia

Munkatársak:

Balics Dóra,

Fáy Miklós, Thuróczy Tímea,

Vámos Miklós

Korrektor:

Nyilas Ágnes

Hirdetés:

sales@fidelio.hu

Nyomdai előkészítés,

layout: Gróf Róbert

Nyomdai munka:

Comorn Kft.

1031 Bp., Órló u. 2. Tel.: 454-0956

ügyvezető: Bányai Péter

ISSN 2062-2902

A 2021. júliusi programok

leadása: 2021. június 9.

Szerkesztőség: fidelio@fidelio.hu

Havonta megjelenő kulturális

programmagazin. Megtalálható

Budapesten és a nagyobb vidéki

városokban.

A következő Fidelio

megjelenésének dátuma:

2021. június 22.

A szerkesztőség az ingyenes megjele-

nitésre alkalmas programinformációt a

saját szerkesztési elvei szerint helyezi

el a lapban, az ehhez szükséges

adatokat a PORT.hu szolgáltatja.

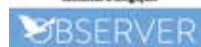
Az esetleges műsorváltozásokért,

valamint a hirdetések megjelenő

adatok, képek valóságtartalalmáért a

kiadó nem vállal felelősséget.

Lapokat rendszeresen
szemből a megült



www.observ.hu

tartalom



4 HÍREK

8 AJÁNLÓ

MENJÉL MÁR

Fáy Miklós rovata

10 AJÁNLÓ

LELKI SEBTAPASZ PANDÉMIA IDEJÉRE

Kulturális immunerősítő

12 SZÍNHÁZ

„A FELELŐSSÉG A DÖNTÉ- SEIM IRÁNYTÚJE”

Interjú Őze Áronnal



28 SZÍNHÁZ

ELVESZETT KÖZÖNSÉG

Tompa Pufi, az igaz ember



30 SZÍNHÁZ

A KULTÚRA A KIVEZETŐ ÚT

Interjú Pócsa Zoltánnal

32 ZENE

AHOL A HANGOK LÁTHA- TÓVÁ VÁLNAK

Interjú Batta Andrásal



40 SZÍNHÁZ

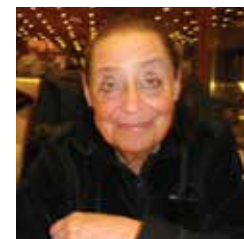
ÉTEL SÓ NÉLKÜL, ÉLET SZÍNHÁZ NÉLKÜL

Interjú Barnák Lászlóval

42 VIZUÁL

A MEGFEJTHETLEN EMBER

Interjú Nagy Dénessel



50 SZÍNHÁZ

A (B)MŰVÉSZ EMBERSÉGE

Interjú Gálvölgyi Judittal

54 KÖNYV

VÁLASZTÉK

Vámos Miklós rovata

Kedves Fidelio-olvasó!

Egy programmagazin szerkesztősége számára a kulturális élet olyan, mint madárnak a levegő vagy halnak a víz: ez a mi közegünk, ebben tudjuk értelmezni magunkat, ettől vagyunk jól. Hisszük, hogy Olvasóink is azért forgatják a magazint, mert szeretnének tájékozódni a művészeti világ eseményeiről, és mert felismerték, hogy mindennapjaik szerves részét képezi egy-egy koncert-, előadás-, tárlat-, film- vagy könyvvelmény.

Az elmúlt időszak új helyzet elé állította mind a művészeti szféra képviselőit, mind a kultúraszerező közönséget. Elmaradtak a találkozások, visszahúzódtunk az otthonunk védelmébe, és különféle „pótlékokkal” próbáltuk csillapítani kulturális étvágyunkat. A kiválás időszaka volt ez, és ha lehet remélni, talán mostanra kezdenek lassan beérni azok az erőfeszítések, amelyeket a járvány megfékezésére tettünk. Óvatos újranyitás kezdődött el, amelynek egyik legkézzelfoghatóbb jele nem más, mint hogy ismét kezében tarthatja a Fidelio magazint!

Ráadásul nem is akármilyet, hiszen az elmúlt hónapokban hatalmas energiákkal készültünk arra, hogy amikor végre újra kiadhatjuk a lapot, akkor egy letisztult, új megjelenéssel ünnepelessük a visszatérést. Ennek eredményét láthatják Olvasóink a következő oldalakon. Igyekeztünk még jobban kiemelni a fontos információkat, miközben átláthatóbbá tettük az oldalakat számos olvasóbarát megoldással.

Hasznos programkeresést és tartalmas kikapcsolódást kívánunk!

A Fidelio szerkesztősége nevében:

Várhegyi András
főszerkesztő



Kattanások

Szabó T. Anna: Szabadulógyakorlat

Juhász Tamás recenziója

„A tárcanovelláról azt tanultuk az iskolában, hogy egy rövid eseményt mesél el, meglepő csavarral a végén. Elmélyültebb íróknál ez kiegészül némi jellemábrázolással, jellemfejlődéssel. Ebbe a műfajba sok minden belefér. Szabó T. Anna írásai is ilyen sokfélék. Közös bennük, hogy a történetek különböző érzelmi helyzetekről, egy vágy megszületéséről, haláláról vagy csak egyszerűen létéről szólnak, amihez a való életben sem mindig társul grandiózus esemény” – írja Juhász Tamás, a Revizor recenzense Szabó T. Anna *Szabadulógyakorlat* című kötetéről.

Juhász Tamás szerint „a gyengébb és az erősebb írások is a vérbeli profi keze nyomát viselik magukon. Csak a katarzis marad el sokszor, és a költői képek nem egyszer maradnak közhelyesek, főleg mikor a szexuális vágyakozásról ír. Néha mintha nem jutna az eszébe az íróknak újabb frappáns kép. Aztán új lendületet kap, és hirtelen olyanokat ír, hogy az olvasó csak ámul. Az ilyen nekilödulásokból sokszor futja teljes novellákra is, izgalmas témákkal, kitűnő írói megoldásokkal. (...) A vágy a valóság és az örület határvidékére visz minket. Itt tényleg csak egy kattanás kell,

hogy végleg összerosódjon a két világ. És ahogy haladunk előre a kötetben, egyre gyakrabban tűnik el a határ. Ez jót tesz a könyvnek. Ezeknél a misztikus, sötét hangulatú novelláknál valami átfordul. Mintha Szabó T. Annát is elragadná a kötet sodrása. A történetek látomásos világa tökéletes összhangban van a szerző költői nyelvhasználatával” – írja a recenzens, aki így összegzi a kötetről alkotott véleményét: „Szabó T. Anna ebben a kötetében a lélek tengerének legmélyéről hozott fel kincseket és roncsokat. Bár nem mindegyik igazgyöngy, válogatni érdemes közülük.”

revizor
a kritikai portál



Nyáron jön a 14. Ördögkatlan Fesztivál

Magyarország egyetlen „mezítlásos” összművészeti fesztiválja augusztus 3. és 7. között ismét megnyitja kapuit a látogatók előtt Nagyvarsányban és környékén, hogy a már jól ismert helyszíneken változatos irodalmi, képzőművészeti, zenei és színházi programokkal szórakoztassa a látogatókat. Az idei rendezvény díszvendége a Nézőművészeti Kft., kiemelt meghívottja pedig a 21 éves 30Y lesz. Védnökük, Törőcsik Mari emlékére a zárónap előtti estén felcsendül Mozart *Requiemje*. A cél ezúttal is ugyanaz, mint az elmúlt években: egy minden akadályon átívelő, kultikus közösségi tér megteremtése, ahol a fő szempont a minőségi szórakoztatás.



Foto: Kallai Tóth Anett



kirakART – Nyitási akciók Budapest kirakataiban

Június 4. és 6. között rendezik meg először Budapesten a kirakART kortárs előadó-művészeti hétvégét öt független befogadóhely – a Bethlen Téri Színház, a Jurányi Inkubátorház, a Szkéné Színház, a MU Színház és az ötletgazda Trafó Kortárs Művészetek Háza – közös szervezésében. A város elhagyott kirakatai mellett kávézók és színházak üveglablakai élednek újjá művekkel, művészekkel, akciókkal. Három napra díszletté változik a város: 30 helyszínen több mint 40 alkotócsoporthat várja az érdeklődőket változatos programokkal.

További információ: www.kirakart.hu

Lehoczky Zsuzsa a nemzet színésze

Törőcsik Mari halála után új tagot választottak maguk közé a nemzet színészei. A művészek egyhangúlag Lehoczky Zsuzsa mellett tették le voksukat, így a címet újra tizenketten birtokolják. A közkedvelt színész már 11 évesen színpadon állt, szolfézt és éneket tanult, és előbb táncosként, később szubrettként szerződött vidéki színházakhoz – Szegedre, majd Kaposvárra. Egyéniségével, tánc- és énektudásával, valamint humorával mindenkit lenyűgözött, hamar népszerűsége és ismertsége tett szert. 1962 óta a Budapesti Operettszínház tagja, ő az első zenés színész, aki a Nemzet Színésze címet viselheti.



Júniusban jön a Kiszvárdai Fesztivál

Három helyszínen tizenöt versenyelőadással és öt, versenyen kívüli produkcióval várja a nézőket a Magyar Színházak Kiszvárdai Fesztiválja június 18. és 26. között. Az eseményen a legnagyobb határon túli magyar városok képviseltek magukat: érkeznek előadás Aradról, Beregszászról, Csíkszeredából, Gyergyószentmiklósról, Kassáról, Kolozsvárról, Komáromból, Marosvásárhelyről, Nagyváradról, Sepsiszentgyörgyről, Szabadkáról, Székelyudvarhelyről és Zentáról is. A versenyelőadásokhoz kísérőprogramként szakmai beszélgetések is kapcsolódnak, ahol az alkotók, valamint a zsűri tagjai beszélgetnek a darab kapcsán felmerülő fontosabb témákról.
További információ: www.kisvarda.szinhasz.hu



Magyar Mozgókép Fesztivál

Új névvel, új helyszíneken, új időpontban, megújult külsővel és premie-ekkel rendezik meg a hazai filmek seregszemléjét. A fesztiválnak helyet adó csodálatos Veszprém–Balaton régió régóta elkötelezett a magyar film mellett, és ezt a hagyományt folytatja a vízparti szezon elején induló új Magyar Mozgókép Fesztivál is: friss magyar filmekkel, szabad-terei vetítésekkel, nemzetközi fesztiváldíjas és népszerű közönségfilmek premierjével, sztárokkal, közönségtalálkozókkal, gyermek- és ifjúsági programokkal, klasszikusokkal, kiállításokkal, koncertekkel és gasztro- nómiai programokkal várja a filmek és alkotók iránt érdeklődőket.
június 23–26. Veszprém, Balatonfüred, Balatonalmádi

Margó Irodalmi Fesztivál

Bár az Ünnepi Könyvhetet szeptemberre halasztották, mégis jó hír az irodalom szerelmeseinek, hogy a Margó Fesztivált megrendezik: júniusban új helyszínen, a Városmajori Szabadtéri Színpadon várja a látogatókat az idén 10 éves fesztivál. A könyvbemutatók és kísérőprogramok mellől nem hiányozhatnak a legfrissebb megjelenések sem. A Margón mutatja be új kötetét többek között Spiró György, Barna Imre, Fábíán Janka, Závada Péter, Beregi Tamás, Finy Petra, Hartay Csaba, Babiczky Tibor, Szvoren Edina, Bérczesi Róbert, Kukorelly Endre és Varró Dániel, de a szerzők között ott lesznek az idei Libri irodalmi díjasok, Bereményi Géza és Grencsó Krisztián is.
június 10–13. Városmajori Szabadtéri Színpad



NYITUNK



RÓZSAVÖLGYI
SZALON
Arts & Café

MŰVÉSZETI SZALON ÉS KÁVÉHÁZ
1052 BUDAPEST, SZERVITA TÉR 5.
JEGYPÉNZTÁR: 06-1-266-8337,
+36 30 463 8822
jegy@rozsavolgyi.hu
www.szalon.rozsavolgyi.hu

Támogató:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Schubert: A szép molnárlány

A boldog és szerencsés ember túléli a művészetet. Először csak azt veszi észre, hogy a *Rómeó és Júlia* már nem róla szól, hogy ha színész volna, akkor csak az öreg Capulet vagy jó esetben Lőrinc barát szerepét kaphatja meg. Aztán már azt sem. Körülbelül ez a helyzet *A szép molnárlánnyal*. Nagy, sértett érzelmek tobzódnak, nem szeret, pedig én szeretem. Aztán az ember kiöregszik ebből, és azt mondja: miért kellene, hogy szeressen csak azért, mert én szeretem? És akkor azt hiszi, hogy talán egy ilyen szipogós, szép dalciklus már nem is neki szól. Pedig dehogynem. Csak nem arról énekelnek, hogyan élsz, hanem arról, hogy éltél. Hogyan élhettél volna. Most már mindegy.

Deutsche Grammophon, 2021



foto: @Tate

menjél már

Fáy Miklós rovata



foto: Carsten Sander

Michael Volle dalestje

Megint elmaradnak a Wagner-napok, idén is, ami elég idegesítő egy fiatal fesztivál esetében, de a reményt nem illik feladni. Állítólag valami koncerteket kapunk majd, ha a járvány is úgy akarja. De ha nem, akkor is van egy biztos pont, Wagner és apósa dalaiból énekel Michael Volle. Wagner csak épp jelen van, a főhős az após, Liszt Ferenc, de a zenei világuk legalábbis hasonló, mesélni, ábrázolni, mutatni, keverni látványt, szavakat és muzsikát. Emberhangot és zongorát.

június 14. 19:30 Müpa (online közvetítés)

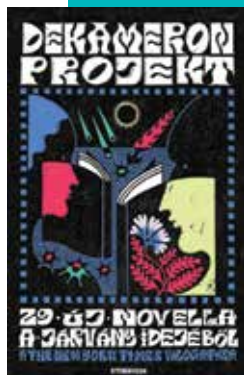


Preraffaeliták

Azt mondja a főhősnő az *Egy lányról* című filmben (vagy a könyvben), amikor a gaz csábító elviszi egy árverésre, hogy vesznek-e Burne-Jonest. Fogalmam sem volt arról, hogy Burne-Jones képeket még lehet csak úgy venni. Amire a műveletlenségét bevallani nem szégyellő néző (olvasó) legfeljebb azt mondhatja, hogy: fogalmam sem volt róla, hogy ki az a Burne-Jones. Hát ezen most segíthetünk. Nem mintha Burne-Jones volna a preraffaelita kiállítás főszereplője, inkább Dante Gabriel Rossetti, akinek fő művei is eljönnek Budapestre.

május 13.–augusztus 22.

Magyar Nemzeti Galéria



Dekameron-projekt

Tulajdonképpen minden megtévesztő a kötet körül. Csak az alaphelyzet hasonló: Boccaccio hősei a járvány idején vonultak vidékre, és hogy ne unják halálra magukat, mindennap elmeséltek tíz történetet egymásnak. Na jó, ha nincs tévé meg internet, akkor marad a mese. A *Dekameron-projekt* is járvány idején készült, de Boccaccióval ellentétben a járványról is szól. A New York Times szerkesztői kérték föl a világ híres íróit, hogy mondjanak valamit, ami vigasz vagy legalább szórakozás. Boccaccio azért jobb, és valószínűleg tartósabb is. Athenaeum Kiadó, 2021

LEONARD CSERHŐ
A PILLANGÓK SZABADOK
szabadtárs: Veda Miklós
színház: Art Színház

MOLNÁR FERENC
A TESTÖR

Rendező: Vass György
Producer: Fejéts Márta és Emháth Attila | Art Színház Nonprofit Kft.

Júniusi előadásaink
JEGYEK: WWW.ARTSZINTEK.HU

A PILLANGÓK SZABADOK
Időpontok: 06.02. | 06.03.

A TESTÖR
Időpontok: 06.07. | 06.08. | 07.02.

Lelki sebtapasz pandémia idejére

KULTURÁLIS IMMUN-ERŐSÍTŐ A FIDELIO AJÁNLÁSAVAL

A koronavírus-járvány még mindig tart, de a kulturális újranitás-ban végre megcsillan némi fény az alagút végén. Ennek öröme elismert művészekértünk fel, hogy ajánljanak a Fidelio olvasóinak egy olyan művészeti alkotást, amely gyógyírt jelenthet a pandémiában megfáradt léleknek, és mindenkor erőt adhat.



foto: Latoros Márk

Deák Kristóf
filmrendező

Fiona Apple: Fetch the Bolt Cutters

„Fiona Apple új (tavalyi) albumát, a Fetch the Bolt Cutters ajánlom, amit én csak idén év elején fedeztem fel. Elképesztően eredeti és átütő erejű album lett, igazi dicsőséges visszatérés egy régi kedvenc dalszerző-előadótól.”



foto: Horváth Lina Evelin

Alföldi Róbert
színművész, rendező

Gát János:
Csillapíthatatlanul szomjazzák a végtelent

„A nemrég elhunyt, nemzetközileg is elismert festőművész, Reigl Judit beszélget Gát Jánossal a műltről, a festészetről, az életről és egészen megrázó nyugalommal az elmúlásról. Ajánlom mindenkinek, egy igazán nagyszerű ember és különleges művész belső világát ismerhetjük meg.”



foto: Papp Endre

Gera Marina
színművész

A Fleabag című tévésorozat

„A Fleabag című tragikomikus sorozatban egy Londonban élő, 30-as, egyedülálló nő hétköznapjait követhetjük nyomon. Bővelkedik abszurd helyzetekben. Egyszerre sírunk és nevetünk a főhőssel. Phoebe Waller-Bridge – ugyanabban az évben kapott Emmy-díjat, mint én – nemcsak a főszereplője a sorozatnak, hanem írója is. Lenyűgözőnek tartom, amikor ennyi személyes mondanivalója van egy színésznőnek!”



foto: Barcsik Géza

Borbély Mihály
fűvóművész

Weöres Sándor: Kereszt-árnykép

„Remélem, mások számára is szellemi-lelki segítséget, elmélyülésre alkalmas gondolatokat és vigaszt is jelent ezekben (azokban? – nem tudom, hogy elmúltak-e már...) a nehéz időkben Weöres Sándor Kereszt-árnykép című képverse. Számomra az egyik leginkább felemelő, inspiráló alkotás, igazi üzenetet közvetít, mely a minden napok hangoskodásai, vallási és politikai zsvaja közepette csendesen szólít meg, s mutat az Igazságra.”



Horgas Eszter
fuvolaművész

Zorán: Gyémánt és arany

„Kamaszkoromban sokat hallgattam Zorán Gyémánt és arany című számát. Akkor – ahogy most is – bátorságra, hitre és sok erőre volt szükségem, hogy megvalósítsam az álmaimat, hogy el merjek indulni az utamon. Erről szól a dal, hogy vágj bele, hidd el, érdemes! Most újra mantráznunk kell ezeket a szavakat. Aztán jöhet Bach, Piazzolla, Chagall és a többiek!”



foto: Emmer László

Kokas Katalin
hegedű- és brácsaművész

Bartók Béla hat vonós-négyese

„December óta próbáljuk az újjáalakult Kelemen Kwartett-tel Bartók Béla hat vonósnégysesét, ami egyszerre óriási kihívás, ugyanakkor felemelő érzés is. Tapasztalatom szerint még a nem zenész hallgatókra is megrázóan hat, hiszen rólunk szól, az emberről, a fájdalomokról, örömeinkről. Elrepít, átmossa az ember lelkét.”



foto: Malnár Miklós

Nagy-Kálózy Eszter
színművész

Tompa Andrea: Omerta

„Négy ember története, akik valamilyen formában kapcsolódnak egymáshoz. Négy monológ, négy sors. Olyan erővel bilincselte magához, hogy mindig rohantam haza, hogy folytathassam. És miközben olvastam a könyvet, élttem a szereplőkkel a történetet, folyamatosan rácsodálkoztam a különleges nyelvezetre, amelyet Tompa Andrea használt. Nagyon szeretem, ahogyan mesél, amikor egy könyvbe bele lehet bújni, magával ragad a világa. Ez a teljes kikapcsolódás számomra, miközben tapasztalok, tanulok, gazdagodom. Olyankor csak az a nehéz, hogy véget ér.”

Spiró György
író, költő, műfordító



foto: Zoltán Tamás

Kardos G. György:
Ez is én vagyok

„Ha valaki szórakozni szeretne, mondok egy nevet: Kardos G. György. A kötet címe: Ez is én vagyok. Nem nagyon ismert, pedig szenzációs humoreszkek vannak benne! Az ember nagyon áhítozik az igazi humorra, és olyan ritkán kapja meg! Járvány alatt rengeteget zoomoltunk a barátokkal, és hónapokon át olvastam föl nekik a kötetből. Vinnyogtak a nevetéstől. Óriási írások vannak benne!”

Wahorn András
festőművész



foto: Derzsi Elekcs Andor

Praktikus jótanács

„Itt vidéken, kint a mezőn nem látszik a pandémiából semmi. Inkább még nyugodtabb, mint bármikor máskor. Nagyszerű lehetőséget adott a járvány, hogy jobban megfigyeljük saját mikrovilágunkat. Ami van, az van. Használj ki, ami jó belőle.”



A Fidelio szerkesztősége nevében minden Olvasóinknak sok erőt és lelelemelő kulturális élményeket kívánunk!

„A felelősség a döntéseim iránytűje”

Július 1-jétől újabb öt évig Őze Áron vezeti a dunaujvárosi Bartók Kamaraszínházat. Megújulva folytatja a teátrum vezetését. Kérdeztük a pandémia hatásáról és a kortárs népszínházról is. **TÁTRAI ÁGNES**

Nyert.

Nem gondolom győzelemnek.

Hanem?

Lehetőséget kaptam a folytatásra Dunaújváros közgyűlésétől, vagyis a városi polgárok képviselőitől. Köszönöm a bizalmat. A vezetés egyébként nem kiváltság, nem pozíció, az egy folyamat, és azt nap mint nap ki kell érdemelni. Nem tartom szerencsésnek a kulturális, művészeti életben nyerteseket és győzelmeket emlegetni posztok, tisztségek kapcsán. Aki így gondolkodik, az a kultúrát harci terepnek látja, ezzel pedig feszültséggel tölti föl ezt a szférát értékek helyett. Én viszont az értékekben hiszek.

De mégiscsak legyőzte kihívóját, a kulturális államtitkárság főosztályvezetőjét, aki bizonyára erős kormányzati hátszéllel indult a pozícióért.

És ön ezt biztosan tudja? Azt, hogy kik támogatták a másik pályázót? Mert én nem tudom. Ugyanakkor azt igen, hogy Ragány Misa – merthogy ő volt a másik aspiráns – a döntés után rögtön írt nekem egy gratuláló SMS-t, amelyet megköszöntem. Normális gesztus, alap a párbeszédhez, amelyet én nagyon igénylek minden helyzetben. Nem kisszerű a fölényre való törekvés? Dehogynem. Maga a színház is a diskurzus terepe lehetne, ahol sokféle szemlélet, megközelítésmód találkozhat össze. Pályázatomhoz nem mellesleg Mensáros Lászlótól választottam mottót: „A színháznak abban is szerepet kell vállalnia, hogy segítsen visszaállítani az emberi szívéllyesség légkörét.” Ezt az utat követném a jövőben is. Az igényt a békeességben élésre.

Mensáros a mestere volt?

Igen. Példaképe is. Az ő egyenessége a lélekből fakadt. Küzdött árulással, csalódással, de nem veszítette el magát az embert. Saját emberségét óvta attól, hogy haragra gerjedjen feleslegesen. Pedig sokszor volt rá oka.



Őze Áron
igazgató

Jászai Mari-díjas színművész, rendező. 2010 és 2014 között a Pesti Magyar Színházat vezette. 2016 óta a dunaujvárosi teátrum igazgatója. Jelenleg a *Hamlear* című új kortárs darabot rendezi, a Bartók Kamaraszínház és a Gyulai Várszínház közös produkcióját.

fotó: Gordon Eszter

Őnnel is előfordult ilyesmi?

Persze. Nekem is lehetne okom fennakadni méltatlan reakciókon, sértő és igaztalan feltételezéseken, hazugságokon.

És olyankor mit tesz?

Eszembe jut például Mensáros László, aki azt is megtanította nekem: csakis az értékeinkre, a tisztességünkre és a humánus meggyőződéseinkre tudunk támaszkodni, ha gáncsolnak minket. Másfelől intézményvezetőként a felelősség a döntéseim iránytűje. Minél nagyobb a bizonytalanság, minél nehezebb a helyzet, a felelősségem annál nagyobb.

Többször nyilatkozott arról: Dunaújvárosban a kortárs népszínház az eszménye. Megmagyarázná?

Kortárs, mert a jelen kérdéseire is választ kell adni. Népszínház annyiban, hogy szélesre nyitja a választás lehetőségét a nézők előtt. Nem ömlesztve, hanem az igényekből kiindulva, tervezetten. A kortárs népszínház törekszik a minőségi szórakoztatásra, értékeli a hagyományt, támaszkodik is rá, egyben befogadja a modern színházi formáknak, művészeti áramlatoknak. S miközben igyekszik finoman tágtani a közönség ízlésvilágát, próbál megoldásokat is kínálni arra, hogyan lehet a világot jobban megismerni, közösen emberségessé tenni. Én ebben hiszek.

Más lesz a dunaujvárosi teátrum, mint eddig?

Németh Antal színháztudós írta kilencven évvel ezelőtt: „A színház a saját, autonóm, belső törvényei szerint alakuló, változó kultúrjelenség.” A megújulás a szakmánkban majdhogynem kötelező. Úgy is mondhatnám: ez szent felelősség. Tapasztalatból tudom azt is, hogy – új hangsúlyokkal, újrhangolásokkal, új tervekkel – mindig lehet jobbnak is lenni, ez a belső kreatív igény viszi az alkotót, a vezetőt tovább.

Őn szerint milyen hosszabb távú hatással lehet a pandémia a színházakra?

Nem tudjuk, hogyan formálja át a világot a járvány. A hatása is egyelőre megjósolhatatlan. Az biztos: szín-



házvezetőként nem hagyhatom – eddig sem hagytam –, hogy a bizonytalanság fogva tartsa a színházunkat. Másrészt egyre jobban foglalkoztat, miként lehet érzelmileg és mentálisan is helyreállítani a több mint egy éve kiköcskös világot. Vallom: a színháznak az is a dolga, hogy ideákat és eszményeket teremtsen. Minden időben. Van olyan kor, amikor még markánsabban ez a feladata.

Jelenünkben főként, amikor újra nyitottá kell válni a másikkal, az együttérzésre, a közös gondolkodásra. A színház igazán képes a közösségi tördésre is.

„Mensáros László megtanította nekem: csakis az értékeinkre, a tisztességünkre és a humánus meggyőződésünkre tudunk támaszkodni, ha gáncsolnak minket.”



A *Hamlear* olvasópróbája, fotó: Ónódi Zoltán



fotó: Molnár Miklós

Churchill és Garbo

Hegedűs D. Géza rendezése egészen emberi közelségből mutatja meg Winston Churchill (Hegedűs D. Géza) és Greta Garbo (Nagy-Kálózy Eszter) véletlen találkozását. A kiindulópont valós: luxusjacht tart egy görög milliárdos, Onassis privát szigetére. Ezen a hajón találkozik ez a két, rivaldafénytől már visszavonult személyiség, és bár nagyon mások, egy dologban mégis hasonlítanak: el kell döntenüik, hogy mit kezdenek a fennmaradó idővel, amely még adatott nekik.

június 21., 22., 25. 19:30
Rózsavölgyi Szalon

A revizor

Egy járási székhely életét fenekestül felforgatja egy üres és léha pétérvári semmirekellő, Hlesztakov, aki előszeretettel mutatja magát mások előtt előkelőségnek. A korrupciót, megvesztegethetőséget, zsaroló és zsarolható városvezetők revizort látnak a férfin, aki előbb kényszerből, majd egyre nagyobb kedvvel megy bele a színjátékba. Morcsányi Géza fordítását Pataki András viszi színre, Koltai-Nagy Balázs, Kocsis Pál és Márcz Fruzsina főszereplésével.

Időpontok: kecskematinemzeti.hu, Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház

Válaszfalak

Szabó Máté rendezése egy házaspár mindennapjaiba nyújt betekintést, akik évtizedek óta élnek egymással békében és szeretetben. Látszólag szinte egyszerre lélegeznek, félszavakból is értik egymást. A pár azonban most, hogy a gyerekek felnőttek, új otthonba költözik, az új élettel pedig felszínre törnek a rég elfojtott sérelmek, beteljesületlen álmok és viszonzatlan érzelmek. A házaspárt Hernádi Judit és Kern András játssza.

június 18. 19:00 Városmajori Szabadtéri Színpad



ajánló

színház



Lear király

Shakespeare klasszikusát megannyi módon színre vitték már az évszázadok során, hiszen az ismert történet számos lehetőséget ad az alkotók számára, hogy véleményét formáljanak korokról, társadalmukról. A drámatörténet egyik legismertebb alakját ezúttal Hegedűs D. Géza ölti magára, aki a Vígszínház művészeként először áll a Katona József Színház színpadára. Az előadást Zsámbéki Gábor rendezzi Nádasy Ádám fordítása alapján.

május 29. 19:00, június 6., 15., 16. 19:00
Katona József Színház



fotó: Torják Orsi

Kartonpapa

Tasnádi István darabja egy hétköznapi család története, amelyben környezetünk jól ismert figurái – az „elefántok”, a furcsák és a kelekótya kuzinok – ülnek a vasárnapi asztalnál, ahol Károly testvére, Éva is vendégeskedik. A család aztán egyre belemelegedik a beszélgetésekbe, a kínosabbnál kínosabb témák (például a közös nyaralások, pszichiátria, szülő-gyerek kapcsolat) feszegetése közben pedig minden darabjaira hullik. De hol késik Kartonpapa, hogy rendet tegyen?

június 13. 19:00 Szkené Színház

szkené
SZÍNHÁZ

ÍRTA & RENDEZTE:
TASNÁDI ISTVÁN

KARTON PAPA

BEJUTÓ: **2021. június 13. 19:00**
SZKENÉ SZÍNHÁZ

www.szkeneh.hu jegy@szkeneh.hu 06.20.384.6049

KÖRNYEZETI TUDATOSÁG



fotó: Ritter Doron

Hegedűs a háztetőn

Jerry Bock, Sheldon Harnick és Joseph Stein 1905-ben játszódnó története Bozsik Yvette rendezésében elevenedik meg az 1973-as magyar ősbemutató helyszínén, a Budapesti Operettszínházban. A zsidók és oroszok lakta Anatevka közösségének életét a hagyományok határozzák meg, Tevje, a tejesember pedig mindent elkövet, hogy összetartsa a családot, és öt lányát az évszázados tradíciók szerint férjhez adja. Az antiszemitizmus és a politika azonban mindent felborít.

június 25., 26. 19:00
Budapesti Operettszínház



fotó: Dömölky Dániel

Ramazuri

A Duda Éva Társulat és a Nemzeti Táncszínház új közös projektje nagyszabású előadásnak ígérkezik, mely a korábbi, *Virtus* című produkciójukhoz hasonlóan a kortárs tánc és az újcirkusz elemeit, valamint az akrobatikát vegyítve szól a közönség minden korosztályához. A *Ramazuri*hoz számos új alkotó csatlakozott a társulathoz, az előadást élő zenei kísérettel játsszák. A zeneszerző Farkas Izsák, a darab fő üzenete pedig az életöröm, a humor és a játék megélése.

június 5. 19:00 Nemzeti Táncszínház

ajánló

zenés színház

Anna Karenina

Tolsztoj valós eseményen alapuló regénye ezúttal a Győri Balett előadásában elevenedik meg. A mindenki által nagyra becsült Anna Karenina Moszkvában viszonyba keveredik egy katonatiszttel, Vronszkijjal, a történetek pedig egész további életére hatással lesznek. Az Annaként először debütáló Marjai Lili Annának Velich Rita korhű és részletgazdag jelmezt tervezett, a koreográfiát a Seregi- és Harangozó-díjas Velekei László készítette.

június 25. 20:00 Budai Szabadtéri Színház

Carmen

Az operarendezés „Tarantinója”, a katalán Calixto Bieito megrázóan provokatív módon tárja a nézők elé Bizet történetének valóságát. A Sevillában játszódó cselekmény középpontjában egy cigány lány, Carmen áll, aki egy pillantásával minden férfi fejét elcsavarja, nincs ez másként Don José tizedessel sem. A féltékenység azonban éket ver közéjük, az események pedig tragédiába torkollnak. A címszerepet a Margitszigeten Szántó Andrea énekli.

június 25., 27. 20:00 Margitszigeti Szabadtéri Színház



Az úrhatnám polgár

Lully és Molière ötfelvonásos balett-komédiáját 1670-ben mutatták be, ehhez az eredeti műhöz nyúlt most vissza Tarnóczy Jakab, aki Varga Zsófiával dolgozta át a darabot. A történet ugyanaz, Jourdain az Eiffel Műhelyház színpadán is megpróbálja elhitetni a közönséggel, hogy az új művészeti központ tulajdonosaként a komolyzene leghívebb ismerője és rajongója. A zenével kísért vígjáték franciául hangzik el, magyar és angol felirattal.

június 12. 19:00 Eiffel Műhelyház



Nemzeti Táncszínház

HÁZHÓZ JÖN A TÁNCMŰVÉSZET

ONLINE BEMUTATÓ ELŐADÁSOK

www.tancszinhaz.hu

ESZTERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

	Átrium	Bethlen Téri Színház	Budai Szabadtéri Színház	Budapesti Operettszínház
1 kedd				
2 szerda		19:00 A PILLANGÓK SZABADOK		
3 csütörtök	19:30 Isteni végjáték	19:00 A pillangók szabadok		
4 péntek			20:00 A 120 éves ember	
5 szombat	16:00, 19:30 Isteni végjáték		19:30 Zséda	
6 vasárnap		16:00 AZ ÓRIÁS ÉS A TÜNDEK SZOMSZÉDSÁGA		
7 hétfő		19:00 A TESTÖR		
8 kedd		19:00 A testőr		
9 szerda				
10 csütörtök			19:30 Made in Hungária	
11 péntek			19:30 Szép nyári nap	
12 szombat			19:30 Pafóra eséseim története	
13 vasárnap			19:30 Legénybúcsú	
14 hétfő				
15 kedd		19:00 PÁRHUZAMOS DIMENZIÓ		
16 szerda		19:00 Párhuzamos dimenzió		
17 csütörtök	19:30 A boggyógyümlöcskertész fia	19:00 Mesterhármas		
18 péntek	19:30 A boggyógyümlöcskertész fia			
19 szombat		19:00 IFJÚ KOREOGRÁFUSOK FÓRUMA – Góbi Rita	19:30 Péter-Szabó Szilvia	
20 vasárnap			19:30 Imádok férjhez menni	
21 hétfő				
22 kedd				
23 szerda				
24 csütörtök		19:00 TALÁLKOZÁSOK ÚJCIRKUSZ-EST		
25 péntek	19:30 Mefisztó (nyf.p.)	19:00 Találkozások Újcirkusz-est	20:00 Anna Karenina	19:00 HEGEDŰS A HÁZTETŐN
26 szombat	19:30 Mefisztó (nyf.p.)	19:00 Ketten egyedül	19:30 100 Tagú Cigányzenekar – jubileumi nagykoncert	19:00 Hegedűs a háztetőn
27 vasárnap	19:30 MEFISZTÓ		19:00 Malek Andrea Soulistic Gospel	
28 hétfő	19:30 Mefisztó			
29 kedd				
30 szerda		19:00 HESSZELŐK		

I színház Izenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek

I színház Izenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek

	Dumaszház	Erkel Színház, Eiffel Műhelyház	Játékszín	Katona József Színház
1 kedd	19:30 Törtéjen bármi			
2 szerda	19:30 A majmok királya			19:00 Hát, ha van is, én még nem találtam meg (Kamra)
3 csütörtök	19:30 Dumaszház		19:00 Dominógyilkosság	
4 péntek	19:00 Mesteremberek 19:30 FOUR STARS		19:00 DOMINÓGYILKOSSÁG	19:00 Hát, ha van is, én még nem találtam meg (Kamra)
5 szombat	15:30, 19:30 Törtéjen bármi	19:00 Laurencia (Erkel)		19:00 Othello
6 vasárnap	15:30, 19:30 Megyünk a levesbe		19:00 Dominógyilkosság	19:00 Lear király
7 hétfő	19:00 A csengő a tanárnak szól 19:30 All Stars			
8 kedd	19:00 Háztartási szex! 19:30 All Stars			
9 szerda	19:00 Vétkezők Viadala 19:30 Dumaszház	19:00 NOTRE DAME (Erkel)		19:00 Hát, ha van is, én még nem találtam meg (Kamra)
10 csütörtök	19:00 Kívánságzatyor Pistivel			19:00 A bajnok
11 péntek	19:00 Anti-motiváció 19:30 Duma Swing 2		19:00 Teljesen idegenek	
12 szombat	19:00 Home Office 19:30 All Stars 21:00 Zöld stand-up	19:00 AZ ÚRHATNÁM POLGÁR (Eiffel)	19:00 Legénybúcsú	
13 vasárnap	15:30, 19:30 Apróbetűs részek		15:00, 19:00 Legénybúcsú	
14 hétfő	19:00 Zenebu@ik 19:30 Ketten az úton 2.			19:00 A bajnok
15 kedd	19:00 Hozzád képest (Edu 36) 19:30 Mesteremberek		19:00 Teljesen idegenek	19:00 Lear király
16 szerda	19:00 Miért? 19:30 Világvégre	19:00 JOSEPHINE CSÁSZÁRNÉ (Erkel)		19:00 Lear király
17 csütörtök	19:00 Cégeshármas 19:30 Na, mi van?			
18 péntek	19:00 Szingli'z Night 19:30 Megyünk a levesbe 21:00 Zöld stand-up			
19 szombat	15:30, 19:30 Duma Aktuál 19:00 Ricsifű: A szabolcsi Picasso			
20 vasárnap	19:30 Apanap			
21 hétfő	19:30 Békével jöttünk			
22 kedd	19:00 Tanácselnök 19:30 Kolera a Vackor csoportban			
23 szerda	19:00 Supra Hits Gyülekezete 19:30 Kolera a Vackor csoportban		19:00 Menopauza	
24 csütörtök	19:00 Megáldjam az autódát?			
25 péntek	19:00 Mogács-labor			
26 szombat		19:00 FIGARO ³ (Eiffel)		
27 vasárnap			19:00 Menopauza	
28 hétfő	19:30 FOUR STARS			
29 kedd	19:00 Tanácselnök			
30 szerda	19:00 Zöld stand-up			

	Kolibri Színház	Madách Színház	Margitszigeti Színház	MOM Kulturális Központ
1 kedd				
2 szerda				
3 csütörtök			20:00 Magyar hősök, csaták és szerelemek	19:30 Hogyan értsük félre a nőket?
4 péntek				
5 szombat	17:00 AZ EMBER TRAGÉDIÁJA		10:30 Mazsola 20:00 Nemzeti Filharmonikusok	
6 vasárnap	17:00 Az ember tragédiája		10:30 Mátyás király bojtárja	
7 hétfő				
8 kedd				19:30 Hogyan értsük félre a nőket?
9 szerda			21:00 Csákkirály – a koncert	19:30 Boris Berezovsky és Balázs János zongoraestje
10 csütörtök				19:00 Bárest
11 péntek			20:00 Pál István Szalonna és Bandája jubileumi koncertje	
12 szombat			10:30 Vackor 20:00 25. Duna Karnevál-gála	
13 vasárnap			10:30 Tabulatúra Régizene Együttes: Chorea Hungarica	
14 hétfő				
15 kedd				
16 szerda				19:00 Történelem bármilyen
17 csütörtök			20:00 Puskás, a musical	
18 péntek		20:30 Színház, szerelem és...		
19 szombat	17:00 WATERGATE: AZ IDŐKRIPTÁK REJTÉLYE	20:30 Színház, szerelem és...	10:30 Piroška és a farkas 20:00 Puskás, a musical 10:30 A tűzmadár	
20 vasárnap				
21 hétfő				
22 kedd				
23 szerda				
24 csütörtök				
25 péntek			20:00 CARMEN	
26 szombat			10:30 Ágacska	
27 vasárnap			10:30 Vitéz László és Vas Juliska 20:00 Carmen	
28 hétfő				20:30 Apróbetűs részek
29 kedd			20:00 Demjén-koncert	
30 szerda				

színház | zenés | tánc | klasszikus | jazz | gyerekek

JÓKAI MÓR – KOCSÁK TIBOR – MIKLÓS TIBOR:

FATIA NEGRA

musical - Rendező: Nagy Viktor

BEMUTATÓ: 2021. JÚNIUS 18.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 35. | **Jegypénztár** 351-1406
Közönség szervezés 351-1405, 269-6024 | szervezes@ujszinhaz.hu
www.facebook.com/ujszinhaz.budapest | www.ujszinhaz.hu



GYURKOVICS TIBOR CSÁSZÁRMORZSA

ABSZURD TRAGIKOMÉDIA KÉT RÉSZBEN

RENDEZŐ: DÖRNER GYÖRGY

	Nemzeti Színház	Radnóti Színház	Rózsavölgyi Szalon	Spirit Színház
1 kedd			19:30 Diplomácia	
2 szerda				
3 csütörtök				
4 péntek			19:30 Semmit se bánok	
5 szombat				
6 vasárnap				
7 hétfő				
8 kedd			19:30 Amazonok – Három év múlva	
9 szerda				
10 csütörtök			19:30 Valami csaj(ok)	
11 péntek	18:00 RÓMEÓ ÉS JÚLIA		19:30 Táncórák	
12 szombat	18:00 Rómeó és Júlia			
13 vasárnap	15:00 Rómeó és Júlia			
14 hétfő			19:30 Diplomácia	
15 kedd		21:00 Petri-est (Tesla kert)	19:30 A két pápa	19:30 Papírvirágok
16 szerda		21:00 Petri-est (Tesla kert)	19:30 A két pápa	19:30 Papírvirágok
17 csütörtök			19:30 A két pápa	19:30 Gina és Fidel
18 péntek			19:30 Az őz	
19 szombat				11:00 A kis herceg 19:00 Képzelt riport... 19:30 Gina és Fidel
20 vasárnap				11:00 A kis herceg 19:00 Képzelt riport...
21 hétfő			19:30 Churchill és Garbo	19:00 Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról 19:30 Asszony a fronton
22 kedd			19:30 Churchill és Garbo	19:00 Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról 19:30 Asszony a fronton
23 szerda			19:30 Semmit se bánok	
24 csütörtök			19:30 Végszó	
25 péntek			19:30 Churchill és Garbo	
26 szombat				11:00 A kis herceg 19:00 Ördögi kör
27 vasárnap				11:00 A kis herceg 19:00 Ördögi kör
28 hétfő			19:30 INTIM VALLOMÁSOK	
29 kedd			19:30 Intim vallomások	19:00 Equus 2020
30 szerda			19:30 Diplomácia	19:00 Equus 2020

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek

színház táblázat

	Szkéné Színház	Thália Színház	Újszínház	Városmajori Szabadtéri Színpad
1 kedd		19:00 Boeing, Boeing – Leszállás Párizsban		
2 szerda		19:00 Boeing, Boeing – Leszállás Párizsban		20:00 Nagyvárosi fények
3 csütörtök		19:00 Rövid a poróz	11:00 Császármorzsa (fp.)	
4 péntek		19:00 Rövid a poróz	19:00 CSÁSZÁRMORZSA	20:00 Malek Andrea Soulistic // Gospel
5 szombat		19:00 Oscar	19:00 Császármorzsa	
6 vasárnap		19:00 Oscar	19:00 Császármorzsa	19:00 Végszó
7 hétfő				
8 kedd	19:00 Kutyaharapás		19:00 Madarak	
9 szerda				
10 csütörtök			19:00 Megszámláltattott fák	
11 péntek				
12 szombat			19:00 Hangemberek	
13 vasárnap	19:00 KARTONPAPA			10:30 Halász Judit: Csiribiri
14 hétfő				
15 kedd	19:00 III. Richárd betiltva			
16 szerda	19:00 A fajok eredete			
17 csütörtök			11:00 Fatia Negra (fp.)	
18 péntek	19:00 Amit akartok (Vízkereszt)		19:00 FATIA NEGRA	19:00 VÁLASFALAK
19 szombat	19:00 A nagy füzet		19:00 Fatia Negra	20:00 Cseh Tamás – Váraterem
20 vasárnap			19:00 Fatia Negra	17:00 Légy férfi! 20:00 Kalera a Vackor csoportban
21 hétfő	19:00 Eleven éjszaka			
22 kedd				
23 szerda	19:00 ELEM		19:00 Fatia Negra	
24 csütörtök	19:00 Elem			
25 péntek				
26 szombat				19:00 Európa Kiadó-koncert – Soharóza
27 vasárnap				
28 hétfő				
29 kedd				
30 szerda				20:00 Bolero / Romance

I színház I zenés I tánc I klasszikus I jazz I gyerekek

színház táblázat

B32 Galéria és Kultúrtér

15. **kedd 19:00**
Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém

FÉM Arts & Café

3. **csütörtök 19:00**
Pál védőbeszéde
4. **péntek 19:00**
Hét évszak, közte egy tél
5. **szombat 19:00**
Váci utca 40
9. **szerda 19:00**
Retró Fröccs
10. **csütörtök 19:00**
Hét évszak, közte egy tél
12. **szombat 19:00**
Váci utca 40
16. **szerda 19:00**
Moll Flanders
17. **csütörtök 20:00**
Hét évszak, közte egy tél
18. **péntek 19:00**
Gyakori kérdések
19. **szombat 19:00**
Váci utca 40
25. **péntek 19:00**
Maradok maradni

Fővárosi Nagycirkusz

4. **péntek 18:00**
Dinasztiák Születésnap
5. **szombat 15:00**
Dinasztiák Születésnap
6. **vasárnap 11:00**
Dinasztiák Születésnap
11. **péntek 18:00**
Dinasztiák Születésnap
12. **szombat 15:00**
Dinasztiák Születésnap
13. **vasárnap 11:00**
Dinasztiák Születésnap
18. **péntek 18:00**
Dinasztiák Születésnap
19. **szombat 15:00**
Dinasztiák Születésnap
25. **péntek 18:00**
Dinasztiák Bál
26. **szombat 15:00**
Dinasztiák Bál
27. **vasárnap 11:00**
Dinasztiák Bál

Kincsem Park

3. **csütörtök 19:00**
Szilaj
4. **péntek 19:00**
Szilaj

Szabadtéri színházak

Gyulai Nyári Fesztivál

28. **hétfő 29:00**
Othello
29. **kedd 17:00**
Rómeó és Júlia - Rómeó-misszió
29. **kedd 20:30**
Vihar
30. **szerda 19:00**
III. Richárd

Köszegi Várszínház

7. **hétfő 10:00, 13:30**
A fabatkák kertje
8. **kedd 10:00, 13:30**
A fabatkák kertje
12. **szombat 20:30**
Hotel Menthol (...éji álom!)
17. **csütörtök 20:30**
Maggi és Lillemor
19. **szombat 20:30**
Válaszfallak

Kultkikötő (Balatonboglár)

19. **szombat 20:30**
Furcsa pár

Nagyerdei Szabadtéri Játékok (Debrecen)

8. **kedd 20:30**
Oscar
18. **péntek 20:30**
Tesztoszteron
22. **kedd 21:00**
My Land
29. **kedd 20:30**
A szőke ciklon

Szarvasi Vízi Színház

18. **péntek 20:30**
Körhinta
19. **szombat 20:30**
Maga lesz a férjem
22. **kedd 20:30**
Freak Fusion Cabaret

11. péntek 19:00

Szabadság vándorai

Klebsberg Kultúrkúria

5. **szombat 20:00**
Varsói melódia
20. **vasárnap 20:00**
Kék róka

Nemzeti Táncszínház

4. **péntek 19:00**
Hattyúk tava
5. **szombat 19:00**
RAMAZURI

Óvóhely

6. **vasárnap 19:30**
Mondasz tesséket?
8. **kedd 19:30**
Folyóúgy
14. **hétfő 19:30**
PRESSZÓ SZONÁTA
15. **kedd 19:30**
Kérem vissza az életem
16. **szerda 19:30**
Sörgyári Capriccio
22. **kedd 19:30**
Folyóúgy
28. **hétfő 19:30**
ILLÚZIÓK

23. szerda 20:30

Holló Jankó
25. **csütörtök 20:30**
Kőműves Kelemen
26. **péntek 20:30**
A nagymama
30. **szerda 19:30**
Hétszínvirág

Szentendrei Teátrum

25. **péntek 19:00**
Nyitógála (MűvészetMalom)
27. **vasárnap 18:00**
Herczku Ági és a Banda (Dunaparti M. H.)

Zsámbéki Nyári Színház (Zichy-kastély)

19. **szombat 20:00**
Pustol a hó
20. **vasárnap 20:00**
Párbeszéd, sötétben

VeszprémFest

2021.
AUGUSZTUS
17-21.



Veszprém-Balaton 2023
Európa Kulturális Fővárosa

SZUPERKONCERT
AZ LGT
SZTÁRJAIVAL

KARÁCSONY
JÁNOS JAMES
SOLTI JÁNOS

HEINCZ GÁBOR, "BIGA"
VERES MÓNIKA NIKA
FALUSI MARIANN | MEZŐ MISI
VITÁRIS IVÁN | ROY
ABRAKAZABRA ZENEKAR

08.
17.

ZENE-
VONAT

08.
18.

JAZZ+AZ

08.
19.

TOM JONES

Surrounded By Time

08.
20.

SNÉTBERGER FERENC
ROBY LAKATOS
CONCERTO BUDAPEST | VEZÉNYEL:
KELLER ANDRÁS

08.
21.

COTTON
CLUB SINGERS
MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR

Színház | zenés | tánc | gyerekek

VESZPRÉM
A KIRÁLYNÉK VÁROSÁ

nka

W

COSTA
COFFEE

veszpremfest.hu

1 k
2 sze
3 cs
4 p
5 szo
6 v
7 h
8 k
9 sze
10 cs
11 p
12 szo
13 v
14 h
15 k

A PILLANGÓK SZABADOK

június 2. 19:00 – Bethlen Téri Színház

Író: L. Gershe; rend.: Csiby Gergely; sz.: Hegyi Barbara, Szántó Balázs, Mosolygó Sára

CSÁSZÁRMORZSA

június 4. 19:00

– Újszínház

Író: Gyurkovics Tibor;
rend.: Dörner György,
fsz.: Jánosi Dávid, Nemes
Wanda, Esztergályos
Cecília, Tordai Teri

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

június 5. 17:00

– Kolibri Színház

TÜKÖRMESE

június 6. 16:00

– Bethlen Téri Színház

A TESTŐR

június 7. 19:00

– Bethlen Téri Színház

Író: Molnár Ferenc; rend.: Vass György;
sz.: Járó Zsuzsanna, Debreczeny
Csaba, Kútvolgyi Erzsébet, Dolmány
Attila, Koleszár Bazil Péter, Kakasy Dóra



NOTRE DAME

június 9. 19:00 – Erkel Színház

Szerző: L. Wilk, F. Schmidt; fsz.:
Kelemen Zoltán, Cser Krisztián,
Kovácsné István, Rálik Szilvia

NÉLKÜLED

június 10. 19:30

– Óvóhely

VASÁRNAP MONDD EL!

június 11. 20:00 – Madách Színház

Szerző: A. L. Webber; rend.: Szirtes Tamás; sz.:
Gallusz Nikolett, Gubik Petra, Simon Boglárka

KARTONPAPA

június 13. 19:00

– Szkéné Színház

Író-rend.: Tasnádi István;
sz.: Udvaros Dorottya,
Scherer Péter, Parti
Nóra, Varga Ádám,
Mosolygó Sára

PRESSZÓ SZONÁTA

június 14. 19:30 – Óvóhely



DOMINÓGYILKOSSÁG

Június 4. 19:00 – Játékszín

Író-rend.: Sente Vajk; sz.:
Lévay Viktória, Kolovratnik
Krisztián, Szerednyey Béla,
Dobó Kata, Náray Erika,
Kovács Gyopár, Barabás
Kiss Zoltán, Makranczi
Zalán, Fehér Tibor, Töröcsik
Franciska



RÓMEÓ ÉS JÚLIA

június 11. 18:00

– Nemzeti Színház

Író: W. Shakespeare; rend.:
Vidnyánszky Attila; fsz.:
Herczegh Péter, Szász Júlia,
Blaskó Péter, Nagy Mari

PÁRHUZAMOS DIMENZIÓ

június 15. 19:00

– Bethlen Téri Színház

JOSEPHINE CSÁSZÁRNÉ

június 16. 19:00

– Erkel Színház

Szerző: Kálmán Imre; fsz.:
Szappanos Tibor, Sümegi
Eszter, Váradi Zita, Erdős
Attila, Fűrjes Anna

FATIA NEGRA

június 18. 19:00 – Újszínház

Író: Jókai Mór; rend.: Nagy Viktor; fsz.: Nagy Lóránt,
Misurák Tünde, Szaszák Zsolt, Kardffy Aisha

WATERGATE: AZ IDŐKRIPTÁK REJTÉLYE

június 19. 17:00

– Kolibri Pince

TALÁLKOZÁSOK ÚJCIRKUSZ-EST

június 24. 19:00

– Bethlen Téri

Színház



FIGARO³

június 26. 19:00 – Eiffel Műhelyház

Szerző: Rossini, Mozart, Milhaud; rend.:
Dömötör András; fsz.: Tarjányi Tamás,
Takács Katalin, Cser Krisztián, Szegedi
Csaba, Fodor Gabriella, Szemere Zita

MEFISZTÓ

június 27. 19:30 – Átrium

Író: K. Mann; rend.: Urbán András; sz.: Alföldi Róbert,
Hartai Petra, Huzella Júlia, Nagyabonyi Emese, Péterfy Bori,
Tornyai Ildikó

INTIM VALLOMÁSOK

június 28. 19:30 – Rózsavölgyi Szalon

Író: J. Tonnerre; rend.: Sipos Vera; sz.: Bánfalvi Eszter, Pál András,
Mertz Tibor, Sipos Vera

Az *Intim vallomások* egy nagy játszma, szerzője szerint: érzelmes thriller. Nem tudni, ki irányítja a helyzeteket. A két főszereplőnek újabb és újabb ajtót kell kinyitnia, hogy feltárhassák minden örömeiket, fájdalmukat, kétségbeesésüket, elfojtásait, rettegéseiket, szorongásait, és ki-ki megszabaduljon családi zsarnokaitól.

VÁLASZFALAK

június 18. 19:00

– Városmajori Szabadtéri Színpad

ELEM

június 23. 19:00 – Szkéné Színház

Író: Hály János; rend.: Bérczes László; sz.: Kerekes Éva, Mucsi Zoltán, Rozs Tamás
Egy idős házaspár hétköznapijaiba pillantunk bele: mindennapos, sokszor mulatságos zsortölődéseikbe, fel-felbukkanó emlékképeikbe, a fiatalság fájdalmas elvesztésébe, a fenyegető, rájuk ereszkedő halál közeledésébe, az elmúlás abszurd, felfoghatatlan tényébe...

HEGEDŰS A HÁZTETŐN

június 25. 19:00 – Budapesti Operettszínház

Szerző: J. Stein; rend.: Bozsik Yvette; fsz.: Földes Tamás,
Szulák Andrea, Vágó Bernadett, Kardffy Aisha, Fekete-
Kovács Vera, Bújdosó Anna, Hortobágyi Brigitta
„Hegedűs a háztetőn... valahol mind azok vagyunk. Megpróbálunk egy letisztult dallamot kicsalni, miközben egyensúlyozunk, hogy ne szegjük nyakunkat. Nem könnyű!”

CARMEN

június 25. 20:00

– Margitszigeti
Színház

17 cs

18 p

19 szo

20 v

21 h

22 k

23 sze

24 cs

25 p

26 szo

27 v

28 h

29 k

30 sze



AZ ÚRHATNÁM POLGÁR

június 12. 19:00 –
Eiffel Műhelyház

Író: Molière, J-B. Lully;
rend.: Tarnóczy Jakab;
sz.: Mészáros Máté,
Ónodi Eszter, Ladányi
Júlia, Kaszás Gergely,
Friedenthal Zoltán,
Péterfy Bori

premier

Iszínház | zenés | tánc | klasszikus | jazz | gyerek

Iszínház | zenés | tánc | klasszikus | jazz | gyerek

Tompa Pufi, az igaz ember

A magyar színháztörténet egyik legsokoldalúbb alakja volt, akiből majdnem orvos lett. De úgy döntött, inkább színművészetével gyógyítja a közönséget. Pályáját Kolozsvárott kezdte az impériumváltás után, majd 1945-től a budapesti Nemzeti Színház tagja lett. Tompa Sándort egy ország Pufinak becézte.



Egy testes úr belép a cipőboltba, lehuppan a próbaszékre, az rögtön összetörik alatta. Így kezdődik Molnár Ferenc *Pufi cipőt próbál* című bohózata, amelyből 1914-ben némafilm készült. Bő tíz évvel a filmbemutató után a Kolozsvári Magyar Színház is műsorra tűzte a kabaréjelenetet. A túlsúlyos vevőt egy akkor szinte még ismeretlen fiatal színész, Tompa Sándor alakította. Olyan sikerrel, hogy onnantól mindenki csak Tompa Pufinak hívta őt. Tény és való, a kopaszodó korpulens fiatalemberre illett is ez a név. De lelkében is kerekded volt: kedélyes, derűs, csupa szív ember, büszke székely származására.

Tompa Sándor Kézdivásárhelyen született 1903-ban. Érettségi után beiratkozott a kolozsvári orvosi egyetemre. Nem volt pénze tandíjra, de gyorsan feltalálta magát. Jól hegedült, úgyhogy zenélni tudó medikus-társai közül zenekart alapított. Janovics Jenő, a Kolozsvári Magyar Színház igazgatója meghívta őket játszani a teátrumba. Egyik alkalommal az *Akácfavirág* operettet próbálták, Pufi volt a cigányprímás. „A főpróbán a mulatójelenetben váratlanul kiugrottam a zenekarból, és egy duhaj csúrdöngölőt táncoltam. Fergeteges sikere lett. Janovics Jenő direktor tüstént meghívott, hogy legyek színész” – mesélte később pályája kezdetéről Tompa Pufi.

1923-ban szerződött a kolozsvári színházba. Táncos-komikusként indult, majd operettekben is fellépett, de operát is énekelt. Drámai szerepekben éppolyan lenyűgöző volt, mint komédiákban. Bármit eljátszhatott volna, ha a testalkata nem korlátozza. Egyik interjújában élcelődött önmagán: „Csak szerelmes színész nem lehettem sohasem. De hát nem is vágyakoztam rá, mert belenéztam a tükörbe, és rögtön láttam: nem arra születtem, hogy magamba bolondítsam a nőket.”



- 1 A Noszty fiú esete Tóth Marival, 1950
- 2 A Noszty fiú esete Tóth Marival, 1950
- 3 Bunda, 1946
- 4 Énekes madár, Kolozsvár, 1936, fotó: Szabó Dénes
- 5 Tánya (Fónay Márta, Tompa Sándor), fotó: Wellesz Ella

A Trianon utáni években sok magyar színész menekült el Erdélyből. Ő maradt, noha a magyar társulat állandó rendőri vegzálásnak volt kitéve. Több előadásukat betiltották. Aztán Tompa Pufi 1938 nyarán Budapestre utazott Nyirő József *Uz Bence* című művének forgatására. Az író személyesen ajánlotta őt Mózsai, a székely paraszt szerepére. Még be sem fejezték a filmet, máris leszerződtek Juon Tára figurájára a *Szegény gazdagok* filmhez. A rádióba is meghívták énekelni, aztán félórás humoros műsort kapott. Németh Antal, a Nemzeti Színház igazgatója vendéjátéokra invitálta őt. Tompa Sándort egy csapásra felfedezte Budapest, ám a siker nem szédítette el: „Megye haza, Kolozsvárra... Az én kedves közönségem, a földkerekség legmelegebb szívé, legnagyobb művészi érzékű és legigényesebb publikuma, úgy érzem, visszavár, nem csálhatom meg.” Arról, hogy a náciizmus tombolása idején mi történt Tompa Sándorral, szinte semmi nem maradt fenn. Sok-sok évvel a művész halála után a Romániai Magyar Szó 2005. júniusi számában azonban megjelent Bogdán Kálmán *Igaz emberek* című írása, amelyben a szerző leírta, hogy zsidóként 1944 szeptemberében letartóztatták Kolozsvárott, de megszökött a katonai börtönből. Életét annak köszönhetette, hogy többen bújatták, köztük Tompa Pufi is. Amikor Major Tamás felkérte, hogy legyen a Nemzeti Színház tagja, igent mondott: 1945-ben végleg áttelepült az anyaországba. A Nemzetiben eljátszotta Csörgheő Csulit, élete talán legnagyobb főszerepét az *Úri muriba*. 1953-ban érdemes művész lett, 1956-ban Kossuth-díjjal tüntették ki. Így jellemezte önmagát: „Mint minden komikus, jómagam is komoly, sőt olykor magamba mélyedő vagyok a mindennapi életben.”

Saját bevallása szerint legalább 500–600 színpadi szerepet játszott el a pályáján, és még vagy száz filmszerepet is. Azt vallotta, a színésznek minden műfajban százszázalékosnak kell lennie. A székely ember szívósságát, életkedvét Tompa Pufi mindvégig megőrizte, de az elképesztő terhelést csak 66 éves koráig bírta a szíve: 1969 decemberében elhunyt. Emléktábla, szobor sehol nem őrzi az emlékét, utcát sem neveztek el róla. Ám ez a székely kisember mégis örök helyet szerzett magának a halhatatlan nagy művészeink panteonjában.

S. ZS.

Az 1920-as állambelföldi körüli magyar színháztörténettel foglalkozó cikksorozatot az MMA támogatja. Együttműködő partner: OSZMI. Külön köszönet Gajdó Tamás színháztörténésznek.

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

a képek forrása: OSZMI

A cikk bővebb változatát a fidelio.hu portálon olvashatják.

A kultúra a kivezető út

Elindult a szabadtéri szezon. Itthon egyre többen a kulturális kínálat alapján is választanak utazási célpontokat – a vonzó környezet figyelembevételével. Erről is kérdeztük Pócza Zoltánt, a Szabadtéri Színházak Szövetségének elnökét.

Egy év híján negyedszázados a szövetség. Mi hívta életre? A „közösre jutunk” elve? Kulturális, turisztikai lobbiszándék?

Bár valóban 1997-ben alakultunk meg, már egy évvel korábban Gedeon József, a Gyulai Várszínház igazgatója és Mátyás Irén, a Zsámbéki Nyári Színház vezetője felvetették: a „szabadtérieknek” speciális a működésük, jó lenne egy külön szervezet, amely összefogná őket és a problémáikat. Szakmai találkozásaink sűrűsödésével mindannyian beláttuk: szükséges az érdekképviselet. Ma is támaszkodhatunk egymásra. Nem versenyezni akarunk, hanem együttműködni a szabadtéri szférában.

És lehet?

Persze. Nekünk csaknem huszonöt éve sikerül.

Kicsit céhhé is váltak?

Jó a kifejezés: a szakmai szövetséghez kapcsolódás minőségbiztosítást is jelent. Alapelveink között megfogalmaztuk, mit tekintünk szabadtéri színháznak, például ne csak befogadjon produkciónkat, legyen saját bemutatója is. A csatlakozás kritériumai között pedig az is szerepel, hogy az intézmény legalább nyolc éve folyamatosan tevékenykedjen, együttműködjön a település önkormányzatával, vállaljon közszolgálati feladatokat is. Másfelől a Szabadtéri Színházak Szövetségének tagsága a nézőknek is garancia: aki ehhez a szervezethez tartozik, bizonyosan minőséget hoz létre – túl azon, hogy az előadásokra a környezet is inspirálóan hat, a helyszínek, a vár, a víz, a természet erősen meghatározza egy-egy produkció hangulatát.

Az idej már a második nyár, amelyet érint a pandémia, annak hatása.

Tavaly június közepétől tudtunk műsrot hirdetni, az állami támogatás időben megérkezett, s az akkori nyári látogatóstatisztikák is alátámasztották: a szabadtéri színházaknak jelentős szerepük van



Pócza Zoltán
elnök

1996 óta vezeti a Kőszegi Várszínházat, négy éve elnöke a Szabadtéri Színházak Szövetségének. Főbb kitüntetései: Pro Communitate, Vas Megyei Prima Díj, Wlassics Gyula-, Bessenyei-díj.

a hazai kulturális turizmusban. Idén már május közepén nyitottunk, s bár egyelőre még nem pontosan tudjuk, mekkora támogatásból gazdálkodhatunk, szerencsére fontos elvárás az önkormányzati fenntartóktól és az állami támogatóktól: ebből a nehéz helyzetből, amely mindenkit megviselt, a kultúra legyen a kivezető út. Szükségük van az embereknek a mentális, lelki feltöltődésre. Ehhez egy szabadtéri színház a legbiztonságosabb és lehangulatósabb kulturális helyszín. A szövetség tagjainak közös jelmondata lett 2021-re: „Szabadtéren – szabadabban.”

K. Á.

EGY TISZTA HANG A BELVÁROS SZÍVÉBEN

PENTATON HANGSTÚDIÓ

SZEMÉLYRE SZABOTT SZOLGÁLTATÁSOK

HANGFELVÉTELEK RÖGZÍTÉSE ÉS UTÓMUNKÁK •
HANGALÁMONDÁSOK • NARRÁCIÓK • RÁDIÓ SPOTOK • PODCASTOK •
DEMÓK • HANGSKÖNYVEK • ZENEI ANYAGOK KÉSZÍTÉSE

1052 BUDAPEST, SEMMELWEIS UTCA 14.
E-MAIL • HANGSTUDIO@PENTATON.HU
TELEFON • +36 1 613 2049



Ahol a hangok láthatóvá válnak

Amikor februárban időkapuszulát helyeztek el Baán László miniszteri biztossal közösen, beavató zenei intézményként definiálták a Magyar Zene Házát. Mit kínálnak a zene világával ismerkedőknek?

A hangzó világ olyan gazdag, mint a természet. Mindennek van hangja, zenéje. A musica humana, musica mundana ősrégi felismerés. A Zene Háza a hangok birodalmába visz, és a hangok rangját kívánja visszaállítani egy olyan korban, amikor a vizualitás a külvilággal való kapcsolat elsődleges módja. Persze épp azért, mert ma mindenki vizuális élményekben él – különösen a fiatalabb generációk tagjai –, a hangok csodájának felismerésében is a

Hamarosan új kapuk nyílnak a zene birodalmára – szó szerint és átvitt értelemben is. A Magyar Zene Házában kiállításokon, zenepedagógiai programokon, koncertélményeken keresztül is közelíthetünk hozzá. A várhatóan decemberben nyíló intézményről és annak koncepciójáról Batta András ügyvezető igazgatóval beszélgettünk. **FILIP VIKTÓRIA**

látvány segítségével támaszkodunk. Látvány és hang elválaszthatatlanul kapcsolódik össze a mi koncepciónkban. **Belépni a Hangdóm akusztikai terébe a komolyzene rajongóinak vagy akár a zeneszerzőknek is különleges élmény lehet majd, az első időszak kiállítás pedig – ami az 1957-1993-ig tartó korszak magyar könnyűzenei**

világába kalauzol el – azok számára is érdekes lesz, akik kívülről fűjják a kor slágereit. Mesélne ezekről a projektekről? Mi a Zene Házában élményeket kínálunk, szórakoztatva tanítunk. Van erre divatos kifejezés is: edutainment, az education és az entertainment összeolvastásával. Állandó kiállításunk

„Kreatív hangterünkben olyan szerkentyűk lesznek, amelyek segítségével dallamot, ritmust, hangszínt állíthatnak elő gyerekek és felnőttek.”

„Az időkapuszulában az utókor számára elhelyezett üzenet az épület 80 méter átmérőjű tetőzetének origója alá került, amely egyben a hanghullám ihlette padlóburkolati díszítés kezdőpontja is.”

Ember és zene címmel azon a folyamaton kalauzol végig, hogy a zene szerepe hogyan változott különböző korokban a közösségek életében, erős európai, illetve magyar hangsúlyokkal. A hangulatos terek, a technikai trükkök, a látogatók játékos aktivizálása teszi érdekessé, sőt: egyedülálló élménnyé ezt a kiállítást. A Hangdóm voltaképp egy zenélő planetárium, de itt nem a csillagokat vizsgálhatjuk, hanem a hangzó univerzumot. Kreatív hangterünkben olyan szerkentyűk lesznek, amelyek segítségével dallamot, ritmust, hangszínt állíthatnak elő gyerekek és felnőttek. Az időszak kiállítások a zene egy-egy fejezetét tárják föl. És persze ott vannak a koncertélmények – emberközeli módon... **Milyen arányban lesznek jelen a különböző zenei műfajok a Ház életében?** Sokféle zenét, zenélési fajtát, előadót szeretnénk megnyerni

Batta András
ügyvezető

Az Erkel Ferenc- és Széchenyi-díjas magyar zenetörténész 2015-ben csatlakozott a Liget Budapest-projekthez, ahol a Magyar Zene Házának tartalmi koncepcióját fejlesztette, majd az intézmény ügyvezető igazgatója lett.



fotó: Sárvári Géza Zsolt

a Zene Háza művészcsapatába. Határok nincsenek, a hangsúly az eredetiségen van. Szerepet kapnak azok a zenei tradíciók, amelyek élő közösségekben működnek, mondjuk egy csángó faluban vagy egy afrikai törzsből. A Zene Háza a beavatás, a felfedezések és a találkozások tere.

A Zeneakadémia egykori rektoraként és zenetudományos munkája révén az ön személye a klasszikus zenéhez kötődik, a Magyar Zene Háza azonban a zene más rétegeivel is foglalkozik. Minek köszönhető a nyitás, és hogy érzi magát az új terepen?

Életem meghatározó részét egy olyan magaslaton töltöttem, mint – a *Parsifal* legendájával élve – Monsalvat hegyén a grálok temploma. Úgy hívják: Zeneakadémia. De – hogy egy másik kedves szerzőm erős gondolatát vegyem hasonlatul – szerettem volna egyszer lejönni a hegyről, mint egykor Zarathustra. Mert nagyon fontosnak tartom, hogy az emberek, a fiatalok széles körben találkozzanak azzal a csodával, ami a zenén keresztül összeköti az embert a szellemvilággal. Ez lehet, hogy így misztikusnak, talán fellengzősnek tetszik, de kimondva-kimondatlanul ezért van a zene. A mai drámai világunkban nem árt ezt tudatosítani. A zenéhez mindig lehet menekülni.

Több mint negyven évre visszanyúló oktatói tevékenysége és kutatói munkája révén nagy rálátása van a zenei életre és a zeneoktatásra is. Melyek azok a problémák, amelyek megoldásához a Magyar Zene Háza közelebb vihet?

Közhely, de igaz: a magyar zeneoktatás, hála a kodályi gondolatnak és rendszernek, jól átgondolt, logikusan felépített és elég flexibilis ahhoz, hogy fejleszthető legyen. Sok országban megirigyelnék ezt, ahol nincs meg a népzene élményétől Johann Sebastian Bachig vezető zenepedagógiai hagyomány. Viszont két alapvető probléma van: egyrészt a klasszikus és – nevezdük így – popzene művelői teljesen elszakadtak egymástól, ami annyit jelent, hogy bizonyos zenék kihullanak a hivatalos oktatás hálójából, másrészt a közoktatásban (több okból is) elhalványult a zene szerepe. Pedig a zene hozzátartozik egy egészséges társadalom természetes lélegzéséhez. Ehhez kínál egy kis oxigént, jó levegőt a Városliget szívében a Magyar Zene Háza.



Jörg Widmann, fotó: Marco Borggreve

Nagyzenei koncert: Mendelssohn, Widmann

A Budapesti Fesztiválzenekar koncertjei mindig különleges, ritkán hallható zenei csemegét ígérnek, és ez ezúttal sincs másképp, hiszen Jörg Widmann világklasszis klarinétművész nemcsak szólistaként lép fel, hanem saját darbjait is vezényli. A zeneakadémiai koncertet két Mendelssohn-mű keretezi, míg közöttük Widmann kisebb formákra összpontosító alkotásai szólnak meg.

június 4., 5. 19:45 Budapest Music Center

A Nemzeti Filharmonikusok koncertje

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar sztárvendége ezúttal két fiatal zongoraművész, aki Hollandiából érkezik Budapestre. Lucas & Arthur Jussen fiatal koruk ellenére már évek óta résztvevői a nemzetközi hangversenyek világának.

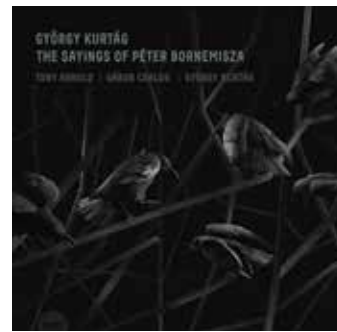
A Kesselyák Gergely vezényletével felcsendülő koncerten elhangzik Mozart: Esz-dúr K. 365 versenyműve két zongorára, valamint a *Carmina Burana*.

június 5. 20:00 Margitszigeti Színház



ajánló

klasszikus



Kurtág György: Bornemissza Péter mondásai

A lemezen hallható darab a világhírű magyar zeneszerző és zongoraművész, Kurtág György első fő műve. A több mint öt éven át komponált alkotással a zeneszerző Bornemissza Péternek, Balassi Bálint tanítójának állít emléket.

A technikai nehézségek miatt oly ritkán hallható darabot Tony Arnold amerikai szoprán énekes és Csallós Gábor zongoraművész tolmácsolja.

BMC Records, 2021



Boris Berezovsky és Balázs János zongoraestje

A Cziffra György-émlékév kiemelt eseményén a két zongoravirtuóz, Boris Berezovsky és Balázs János

Liszt Ferenc, valamint Cziffra György azon szóló zongoraműveit és négykezes átíratait játssza, amelyek még a két nagy előd számára is kihívást jelentettek.

Mindkét muzikus részesült a romantikus zongoraiskola örökségében, amelynek hangját sokkal könnyebb felismerni, mint meghatározni.

június 9. 19:30 MOM Kulturális Központ



Boris Berezovsky, fotó: Juri Bogomaz

Az éjszaka zenéje

A Bartók Béla születésének 140. évfordulója alkalmából rendezendő, maratoni hosszúságú koncerten világhírű zeneszerzőnk olyan emblemikus művei csendülnek fel többek között, mint az *Allegro barbaro*, a *Három burleszk*, az 1. és a 2. *rapszódia* vagy a *Tizenöt magyar parasztdal*. Az esemény további különlegessége, hogy a félórás koncertek között Mácsai Pál olvas fel Bartók Béla leveleiből.

június 26. 18:00 Bartók Emlékház

Michael Volle dalestje

Az utóbbi években kiegészült a Budapesti Wagner-napok eseménysorozata, és a színpadi művek mellett dalestet is hallhatnak az érdeklődők. Ezúttal Michael Volle a világhírű német bariton, zongoraművész partnerével, Helmut Deutschcsal lép a pódiumra, hogy Wagner és Liszt dalaival elkápráztassák a közönséget.

június 14. 19:30 Műpa (online közvetítés)



fotó: Posztás János

Bartók Emlékház

5. szombat 18:00

Szerelmek

Km.: Kissjudit Anna, Pogány Imola

6. vasárnap 18:00

Partita-párok

Km.: Szűcs Péter, Szalai András, Zétényi Tamás

12. szombat 18:00

Sári József – Sárosi László

Km.: Csalog Gábor

13. vasárnap 18:00

Bartók és tanítványa

Km.: Osztrótsits Éva, Berecz Mihály

19. szombat 18:00

Classicus Quartet – „Scherzo alla bulgarese” – Bartók vonósnygyesei

Km.: Farkas Zoltán

26. szombat 18:00

Bartók-maraton – Az éjszaka zenéje

Budai Szabadtéri Színház

Csillebérc

26. szombat 19:30

100 Tagú Cigányzenekar – Jubileumi

Nagykoncert

Budapest Jazz Club

3. csütörtök 20:30

Alerant Jazz Est: SoLaTi

4. péntek 20:30

Harmónia Jazzműhely: Bencze Alma Project 4

4. péntek 20:30

A BudaTeher bemutatja: Gereben Zita Quintet

5. szombat 19:00

Djabe – The Magic Stag, lemezbemutató koncert

11. péntek 20:30

Harmónia Jazzműhely: Luiza Zan & Sárk Péter Trio feat. Gyárfás István

12. szombat 20:00

Musicalkoktél jazzel fűszerezve

13. vasárnap 15:00

DobMánia Dobverseny, döntő & Gerendás Dani Exkluzív Workshop

15. kedd 20:30

Az InfoRádió bemutatja: Kovács Linda & Bögöthy Ádám Duo

16. szerda 20:30

Fidelio Jazz Est: Random Szerda

17. csütörtök 20:30

Voice & Guitar: Micheller Myrtil & Pintér Tibor Duo

18. péntek 20:30

A Glonet bemutatja: Pankastic!

19. szombat 20:30

Szakcsi & Regály & Hídász Hammond Trio

Km.: Szakcsi Lakatos Béla, Regály György, Hídász Tamás

22. kedd 20:30

Az AVM bemutatja: Hajdu Klára és tanítványai

23. szerda 20:30

Yamaha Jazz Night: Révész Richárd

Latin Trio

24. csütörtök 20:30

Ecool Jazz Est: Budapest Jazz

Orchestra

25. péntek 20:30

Formatex Jazz Est: Pastell

Contemporro

26. szombat 20:30

Fórum Fesztivál

29. kedd 20:30

Alerant Jazz Est: Lilienn & Kónyai

Tibor Quartet

30. szerda 20:30

A Contum bemutatja: Margó

Budapest Music Center

4. péntek 19:45

Budapesti Fesztiválzenekar

Km.: Jörg Widmann

5. szombat 19:45

Budapesti Fesztiválzenekar (online közvetítéssel)

Km.: Jörg Widmann

12. szombat 18:00

Classicus Quartet

17. csütörtök 19:30

Az élet értelme

Km.: Lukács Miklós, Mácsai Pál

20. vasárnap 19:30

UMZE Kamaragyűttes: Sári József ünneplése

Deák téri evangélikus templom

6. vasárnap 18:00

Deák Téri Organazenés Áhítatok

Km.: Tasi Csaba, Gógl Irisz

7. hétfő 18:00

Orgonaest

Km.: Jörg Reddin

8. kedd 18:00

Kamaraest

Km.: Szászvárosi Sándor, Tegyei Zoltán,

Márkus-Zalatnay Fruzsina

9. szerda 18:00

Áchim Erzsébet orgonaestje

10. csütörtök 18:00

Három hegedű-csembaló szonáta

Km.: Kalló Zsolt, Dobozy Borbála

11. péntek 18:00

Három hegedű-csembaló szonáta

Km.: Kalló Zsolt, Dobozy Borbála

12. szombat 18:00

Csembalóest – Goldberg-variációk

Km.: Kristian Nyquist

13. vasárnap 18:00

Kantátaest – Lutheránia Kórus és

Zenekar

Km.: Kamp Salamon

FÉM Arts & Café

11. péntek 20:00

Brass On Brass Dixieland Band –

Peppita100!

23. szerda 20:00

Möntör-Németh-duó

Fonó Budai Zeneház

4. péntek 20:00

Zűrös Banda: 2021

lemezbemutató koncert

11. péntek 20:00

Dr. Szabados György-émlékest

FUGA

6. vasárnap 18:00

Musicians Libre

Km.: Bábel Klára, Körmeyi Miklós

13. vasárnap 18:00

A Sonus Cordis koncertje

Km.: Krulik Eszter

20. vasárnap 18:00

A Tercina együttes lemezbemutató

koncertje

27. vasárnap 18:00

„Perc”

Km.: Nevelő János, Láposi Dániel, Molnár Anna,

Pétery Dóra, Sztás Tamás, Zétényi Tamás

Hagyományok Háza

4. péntek, 19:00

„Összemuszikálni a nemzetet” –

Halmos Béla-émlékkoncert

16. szerda 20:00

Unortodox Gypsy Fusion

Km.: Roby Lakatos és zenekara, Magyar

Állami Népi Együttes zenekara

IF Cafe

3. csütörtök 20:00

Halper Quintet

Km.: Halper László, Kollmann Gábor, Fekete

István, Hárs Viktor, Sramkó János

Magyar Rádió 6-os stúdiója

8. kedd 19:00

Borbély László és Kiss Péter

kétszongorás estje

klaszikus | jazz/wont/folk

13. vasárnap 11:00

Tóbiás matiné – Főszerepben a piccolo!

27. vasárnap 15:00

Zenebeszéd

Km.: Balog József, Fazekas Gergely

Magyar Rádió Márványterme

1. kedd 19:00

Világjáró művészeink

Km.: Bálint János, Csáki András

4. péntek 19:00

Bágyi Balázs New Quartet

5. szombat 15:00

Zenebeszéd

Km.: Fejes Krisztina, Kovács Sándor

12. szombat 11:00

Országos versenyek különdíjasai

játszanak

15. kedd 19:00

Világjáró művészeink

Km.: Kovács István, Báll Dávid

18. péntek 19:00

Free Style Chamber Orchestra

19. szombat 15:00

Zenebeszéd

22. kedd 19:00

Fiatal művészek pódiuma

25. péntek 19:00

Piazzolla 100 – Volver La Vida

29. kedd 19:00

Király-Lugosi Veronika és családja

30. szerda 19:00

Az MRME szölistái

Margitszigeti Színház

5. szombat 20:00

Nemzeti Filharmonikusok

Km.: Kesselyák Gergely, Somos Csaba,

Lucas & Arthur Jussen

11. péntek, 20:00

Pál István Szalonna és Bandája

jubileumi koncertje

12. szombat, 20:00

25. Duna Karnevál-Gála

MOM Kulturális Központ

7. hétfő 20:00

Ron Carter Foursight

Km.: Ron Carter, Renée Rosnes

9. szerda 19:30

„Életre kelteni a liszti tradíciót...”

Km.: Boris Berezovsky, Balázs János

Műpa

14. hétfő 19:30

Michael Volle dalestje (online)

klaszikus | jazz/wont/folk

Opus Jazz Club

2. szerda, 20:00

Gáspár Károly Trió: Philosophy

3. csütörtök 20:00

Párniczky Quartet

4. péntek 20:00

Gadó Gábor Quintet

5. szombat 20:00

Ektar Instrumental Quintet

9. szerda 20:00

Bolba Éva – Szili Róbert Duó

10. csütörtök 20:00

Parker 100

11. péntek 20:00

Sinfonia de Carnaval

12. szombat 20:00

Sun-Mi Hong Quintet

16. szerda 20:00

Ajtai Péter – Mingus! Mingus! Mingus!

18. péntek 20:00

Juhász Gábor Trió

19. szombat 20:00

Identified Flying Object feat. Ralph

Alessi

24. csütörtök 20:00

AMP & Kovács Gergő

25. péntek 20:00

Vörös Niki Quartet feat. Subicz Gábor

26. szombat 20:00

Balance: for we know in part

30. szerda 20:00

Decolonize Your Mind Society

Pesti Vigadó

5. szombat 10:00–18:00

A Magyar Hegedű Ünnepe | 1. nap

5. szombat 11:00

Szegedi Hegedűegyüttes

5. szombat 13:30

„A magyar zene trianoni sípja”

5. szombat 16:30

Mesterek, tanítványok, zenei unokák

Kovács Dénes emlékére

6. vasárnap 10:00–14:00

A Magyar Hegedű Ünnepe | 2. nap

Km.: Császár Angéla, Szecssódi Ferenc,

Benedekfi István

6. vasárnap 11:00

Héjja Csellóegyüttes

6. vasárnap 11:45

Gyermekjelenetek

Km.: Császár Angéla, Szecssódi Ferenc,

Benedekfi István

10. csütörtök 19:30

Ifjú versenygyőztesek hangversenye

Km.: Horváth Gábor

16. szerda 19:30

10 éves az In Medias Brass

Km.: Balogh Sándor, Horváth Gábor

21. hétfő 19:00

A szív dallamai

Km.: Vida Mónika Ruth

Szent Margit-kolostor-romok

13. vasárnap 10:30

Tabulatúra Régizene Együttes:

Chorea Hungarica

Uránia Nemzeti Filmszínház

18. péntek 19:00

Crossover Uránia – Babcsán Project

Km.: Sasvári Borbála, Varga Veronika, Vízeli

Máté, Németh András, Buzás Attila, Bede

Péter, Deáky Márton, Gyulai Csaba

Városmajori Szabadtéri Színpad

4. péntek 20:00

Malek Andrea Soulistic // Gospel



Ötödik évszak: Ne rejts el

Ne rejtsd el címmel jelent meg az Ötödik Évszak első albuma, amely pozitív, játékos, népzenei hangszereléssel játszott akusztikus városi zenét kínál. A lemez januárban felkerült a legnagyobb nemzetközi világzenei toplistára a World Music Charts Europe-ra és Fonogram-díjjal is jutalmazták. A zenekar tagjai neves formációkban tettek tanúbizonyságot a zene szeretetéről, több éves tapasztalat ötvöződik a felállásban. A csapat énekesnője Isabelle Caussanel, aki sajátos világával színezi a zenészek stílusát.

Fonó Budai Zeneház, 2020

Malek Andi Soulistic

A Soulistic formációt 2016-ban Malek Andrea énekesnő és Jáger Bandi zongorista-zeneszerző alapította. Projektjük ötvözi a gospel, a jazz és a soul elemeit, a „Soulistic” név pedig a lélek és a zene közötti szoros kapcsolatra utal. Koncertjeik hangulatát igazi örömenélés jellemzi, Malek Andrea összetéveszthetetlen hangja és dalszövegei, valamint a kiváló zenészekből álló csapat közös dinamikája spirituális zenei élményt ígér.

június 4. 20:00 Városmajori Szabadtéri Színpad

Dresch Quartet: Árnyékban

A Fonó Budai Zeneház gondozásában jelent meg a Dresch Quartet legújabb lemeze, amely klasszikus jazzkvartett felállásban készült. A korongon hallható kompozíciók mindegyike Dresch Mihály szerzeménye, aki a lemez mottójául Jász Attila *Árnyék* című versét választotta. A hangzó anyagon Lukács Miklós cimbalmon, Gányi Marcell bőgőn, Csizi László dob, míg Dresch Mihály tenor és szoprán saxofonon, valamint fuhonon játszik.



Fonó Budai Zeneház, 2021

ajánló

jazz / world / folk



Babcsán Project

A Babcsán Projekt tagjai a magyar és nemzetközi világzenei, valamint jazzszcéna aktív szereplői. A sokoldalú fúvós, Babcsán Bence izgalmasan szerteágazó zeneisége köré épülő formációt műfajokon átívelő organikus és vibráló hangzás jellemzi, dalait a magyar és balkáni népzenei dinamizmusa, ritmikai összetettsége, valamint akusztikus hangzásvilága határozza meg. Ezúttal ismert zenész barátikkal kiegészülve lépnek színpadra.

június 18. 19:00 Uránia Nemzeti Filmszínház



Gáspár Károly Trió

Gáspár Károly zongorista a hazai jazzélet egyik megkerülhetetlen alakja. A Gáspár Károly Trió harmadik albuma idén jelent meg *Philosophy* címmel, – követve a korábbi lemezek vonalát – klasszikus zenei hatással fűszerezett, romantikus és esztétizáló muzsika. Az Opus Jazz Clubban hallhatja először élőben a közönség az új lemez anyagát, ahol Gáspár Károly állandó zenésztársával, Horváth Balázs bőgőssel és Varga Bendegúz dobossal lép színpadra.

**június 2. 20:00
Opus Jazz Club**

2021. 09. 29.
19.00 / 21.00

**BILL FRISELL
TRIO**

budapest jazz club

Főtámogató:
alerant
Stratégiai partner:
ecool
FORMATEX

A programváltoztatás jogát fenntartjuk! | Please, note that we reserve the right to change.

1135 Budapest, Hollán E. u. 2. | +36 1 798 7269 | www.bjz.hu

Étel só nélkül, élet színház nélkül

Szép lassan újraindul a kulturális élet, ahol óvatosságnak és reménynek egyaránt helye van. Barnák Lászlóval – a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójával – a művészetbe vetett hit jegyében beszélgetünk az elmúlt időszak tapasztalatairól.

c.s.

„A művészet olyan plusztöltet az emberek életében, mint a magyar népmesében, ahol a királylány azt mondja, úgy szeretem apámat, mint az emberek a sót.”

A színház éppen arról szól, amit most nem tudunk megcsinálni – mondja. – Hónapok elteltével egy színész már nem megy be olyan magabiztosan a színpadra, mert átértékelődnek benne a dolgok, felépül benne egy védelmi fal. De mindannyian nagyon nehezen fogjuk újra a közelünkbe engedni az embereket, nyitjuk meg kapuinkat arra, hogy ismét közösségben dolgozzunk. Ez pedig az elmagányosodás és az egyéni elszigetelődés felé mutat. Intézményvezetőként vigyázok a munkatársaimra, de nem engedhetem, hogy elhagyják magukat. Évekig, évtizedekig szenvedéllyel csinálták a hivatásukat, és most meginog bennük az önmagukba vetett bizalom. Ha nem presszionálom őket, lehet, azt mondják fél év múlva, hogy ne haragudj, nem tudok fölmenni a színpadra, mert begörcsöltem.

Miként alakul az emberek hite a művészet erejében?

A művészet olyan plusz töltet az emberek életében, mint a magyar népmesében, ahol a királylány azt mondja, úgy szeretem apámat, mint az emberek a sót. A király megharagszik, és elküldi a lányát, a főszakács meg főzhet minden jót, mert ha nincs benne az az alapvető fűszer, akkor minek? Ha elolvassuk egy könyvet, meghallgatunk egy zenemű-



Fotó: Szabó Luca

Barnák László
igazgató

Shínész, rendező, látványtervező, szerző, művészeti menedzser. 2018 óta a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója.

vet, kinyitunk egy művészeti albumot, visszaemlékezhetünk arra, hogy igen, többet akarunk az élettől, mint megkapni a fizetésünket és beszerezni az alapvető élelmiszereket, hogy életben maradjunk. Ezt pedig a kultúra, a színház tudja megadni. **Vajon az alkotók most a nyitással új erőre kapnak?**

Apró lépésekkel kezdünk visszacsokni ahhoz, amit korábban csináltunk. Teljesen abszurd, hogy ami a munkánk, a hétköznapi volt, az most kurióznak számít. Amikor nem online, a képernyőn keresztül beszélgetünk, hanem végre ott vagyunk benn a térben, a színpadon. Nagyon jó és felszabadító érzés, mégis olyan, mintha az emlékeink közt kellene keresgelnünk. Ám amikor az ember meghallja a tapsot, ha látja, hogy feljön a fény, akkor megéri azt a szagot, azt a miliót, ami a színházban van. Ilyenkor nincs olyan, hogy ez nem lesz, hiszen a vérünk ké vált. Eltelhetnek hónapok és évek, de ez a szeretet, ez a varázslat nem múlik el soha.



Hager Ritta: „Evezz a mélyre” – vegyes felvetésű plasztikus gobelin, gyapjú, len, juta, 120x90 cm



BELSŐ CSEND

HAGER RITTA 90

2021.04.21. – 2021.06.20.

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓTÉR 2.
TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: WWW.VIGADO.HU
JEGYPÉNTÁR: +36 (1) 328-3340



fotó: Kálcssey Levente

A megfejthetetlen ember

Sárban úszó táj, sebhelyes kezek, feszítő csend és kiismerhetetlen vidék. Egy magyar honvéd gyalogosegység a mocsaras vidéket járva eldugott orosz falvakban szovjet partizánokat keres. Mozikban Nagy Dénes első egész estés játékfilmje, a *Természetes fény*.

GYÜRKE KATA

Természetes fény

Forgalmazó: Vertigo Média
Bemutató: 2021. június 3.

Miért választottad ezt a háborús tabutémát?

Nem tartom provokációnak a témaválasztást, de az fontos volt, hogy valami lényegesen kérdezzek rá. Mint magyar filmes olyan témát kerestem, amihez valamilyen módon közöm van. Először Ungváry Krisztián könyvében olvastam a partizántörténetekről, Závada Pál regénye, a *Természetes fény* később került hozzám. Vonzódom Oroszországhoz, az orosz kultúrához, tájhoz. Sosztakovics, Schnittke, Mihalkov, Babel, Turgenyev nagy kedvenceim. Felvillanyozott, hogy egy részben orosz történetet magyarként elmesélhetek, de nem a háború érdekelt, hanem a helyzet izgatott. Hogy milyen az, amikor – mint a *Sztalker*ben – a katonák, a teljesen más világból érkező egyszerű emberek bejutnak egy zónába, egy vad, mocsaras, rejtélyes világba, ahol nem látni az ellenséget.

Sokáig kerested a szereplőket, köztük a főhőst, a Semetka István szakaszvezetőt alakító Szabó Ferencet.

Igazából magamat kerestem Semetka alakjában. Őbenne egyszerre van méltóság és büszkeség, de közben rendkívül zárkózott és tétova. Folyamatosan próbál úgy tenni, mintha részt tudna venni a dolgokban, miközben mindenben bizonytalan. Ennek a filmnek az a titka, hogy Kelet-Lettországban forgathattunk, az orosz határhoz közel, így igazi orosz tájat tudtunk mutatni, és valódi orosz falusi emberek játsszák az orosz falusi szereplőket. Jól láthatóan elkülönülnek a szláv és a magyar arcok. A honvédeket alakító magyar szereplőket magyarországi, erdélyi, kárpátaljai és vajdasági falvakban toboroztuk, és az is nagyon fontos volt, hogy tájszólással beszéljenek.

Tudom, hogy ez elsőre szokatlan, mégis ragaszkodtam hozzá.

Miért döntöttél a lassú, kitarított jelenetek mellett?

Azt akartam, hogy a szereplőket hosszan meg tudjuk figyelni, hiszen ha van idő elmerülni egy arcban, egy idő után mást kezdünk nézni benne. Ez egyébként elég sikamlós terület, mert könnyen erőltetetté, önméltóvá tud válni, és biztos van, akinek ez a tempó is az. Ilyen szempontból a vágás nagyon fontos, hiszen sokkal hosszabb verzióink is voltak. Sok jelenetet lerövidítettünk, amiben a hangutómunkának is nagy volt a szerepe: segített a ritmusváltásban, és hanghatásokkal töltötte meg a csendet. Végig hittünk a filmben.

A fotó felől érkeztél a filmbe, hogyan dolgoztok együtt Dobos Tamás operatőrrel?

Bár mindent kitalálunk előre, mégis minden átalakul a helyszínen. Ez fontos része a munkánknak, és sokakat megőrijtünk vele. Nem csupán egyformán gondolkodunk Tamással, hanem végtelenül meg is bízunk egymás ízlésében. A forgatásokon hagyom, hogy ösztönösen dolgozzon: ha például át akar fordulni a díszletben 180 fokkal, akkor átfordulhat. Az a cél, hogy szabadnak érezze magát. Ez a bizalmi kapcsolat annak is köszönhető, hogy régóta ismerjük egymást, vele és a producerekkel, László Sárával és Gerő Marcell-lel egy osztályban végeztünk, így a közöttünk levő egység a bonyolult és nehéz helyzeteket is felülírja. Öt évig készítettük elő a filmet, hogy minden készen álljon, és ígéretes legyen a forgatáshoz – persze ez még nem garancia semmire. A csoda mindig a kamera előtt születik meg, ha megszületik. Ilyen szempontból mindig valamilyen csodára várunk.

Nevezhetjük „így jöttem-filmnek” a *Természetes fényt*?

Zárkózott és titkolódzó ember vagyok, nem szeretek egyértelmű jeleket adni, inkább utalásokban fogalmazok. Arra, hogy ki vagyok én, úgyszincs válasz, viszont filmnyelvtanilag tiszta sor volt, hogy mit szeretnék.



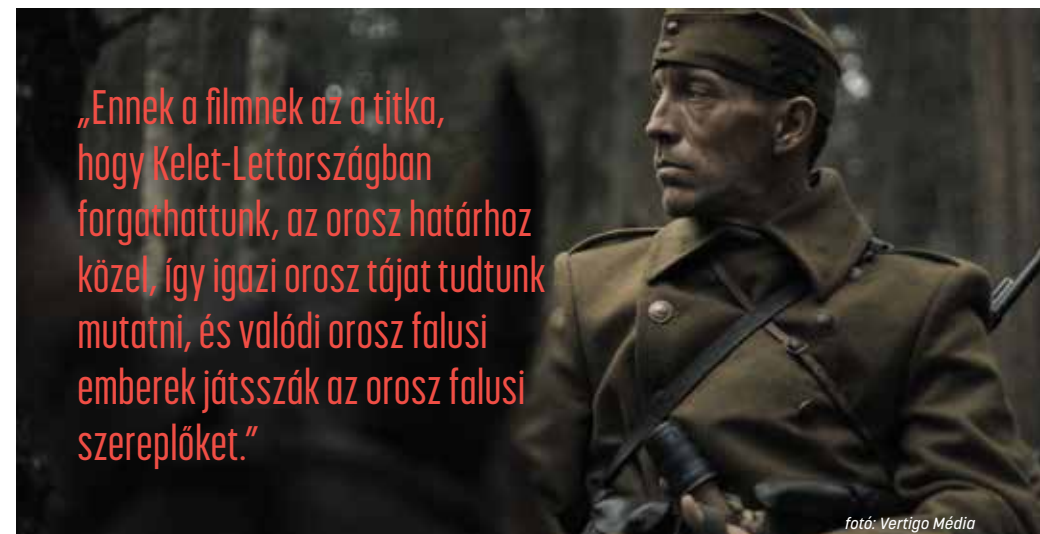
fotó: Csata Hanna

Nagy Dénes

rendező

Generációjának kiemelkedő tehetségű alkotója tavaly a Berlinálén elnyerte a legjobb rendezésért járó Ezüst Medve díjat. A magyar filmkritikusok egyszerre két díjjal is elismerték 2014-ben, a *Lágy eső* című kisfilmjéért és a Bukta Imréről szóló dokumentumfilmjéért.

Alapvetően az ember megmutatása foglalkoztat. Más nem is érdekel, mint elmélyülten nézni egy arcot, egy tájat – és nem felruházni mondanivalóval, jelzőkkel, tulajdonságokkal. Megfigyelem az embert, de az én szememben bizonyos szempontból megfejthetetlen marad. Ezt az érzést szeretném képben megfogalmazni.



„Ennek a filmnek az a titka, hogy Kelet-Lettországban forgathattunk, az orosz határhoz közel, így igazi orosz tájat tudtunk mutatni, és valódi orosz falusi emberek játsszák az orosz falusi szereplőket.”

fotó: Vertigo Média

A.P.A. Galéria

ápr. 23.–jún. 19.

Az xtro realm bemutatja: ACLIM!

OFF-Biennále Budapest

Aquincumi Múzeum

ápr. 1.–okt. 31.

Zseniális találmányok – Innovatív ötletek

2019. dec. 9.–2021. dec. 30.

7000 éves üzenet

Artphoto Galéria

máj. 10.–jún. 4.

Hamarits Zsolt: Posztamentumok

Budapest Fotófesztivál 2021

máj. 17.–jún. 10.

Szántó Szabolcs: Időkapu

B32 Galéria és Kultúrtér

máj. 26.–jún. 18.

Női reflexiók a térre

Bálna

2020. szept. 4.–2021. jún. 27.

ÚJRANYITÁS! – Bodies 2.0

BTM – Vármúzeum

ápr. 23.–jún. 13.

Péli Tamás: Közösen kihordani

OFF-Biennále Budapest

Deák Erika Galéria

máj. 27.–aug. 30.

Szűcs Attila: A ketyel és csodálkozás

bősége

Deák17 Galéria

ápr. 14.–jún. 5.

Lépéslenyomatok

Budapest Fotófesztivál 2021

ápr. 25.–jún. 6.

Madárlátta napkollektor

Dokubrom Galéria

máj. 19.–jún. 10.

Törések

Budapest Fotófesztivál 2021

Faur Zsófi Galéria

máj. 3.–jún. 17.

Katerina Belkina: Dream Walkers

Budapest Fotófesztivál 2021

FÉM Arts & Café

jún. 1.–jún. 30.

Palotai Misi fotókiállítás#3

Ferencvárosi Helytörténeti

Gyűjtemény

máj. 11.–aug. 31.

Ferencváros évszázadai

máj. 11.–aug. 31.

Belső-Ferencváros a rehabilitáció előtt

FUGA

ápr. 29.–jún. 17.

Patina, a láthatatlan művészet

máj. 12.–jún. 6.

ÉPTÖRT 150

máj. 21.–jún. 6.

Paul Kuimet: If Air Can Be Poured Like

a Liquid

máj. 27.–jún. 7.

Minimalizmusok

Galeria Neon

máj. 20.–jún. 17.

Losonczy István: A fúga színe

Godot Galéria

máj. 19.–jún. 12.

Tamás

Godot Kortárs Művészeti Intézet

máj. 6.–júl. 18.

Rabóczky Judit Rita: Vasének

máj. 19.–jún. 18.

Hermann Zsófi: Testmetaforák

máj. 19.–jún. 18.

Tétényi Gabi: Erotic Center (18+)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

ápr. 16.–okt. 17.

„Objektív” szemmel

Budapest Fotófesztivál 2021

Három Hét Galéria

máj. 13.–jún. 6.

Robitz Anikó: Fonott tükör

Hopp Ferenc Múzeum

2019. jún. 19.–2021. aug. 15.

Made in Asia

Inda Galéria

ápr. 23.–jún. 4.

Hermann Ildi: szerint a világ

jún. 16.–júl. 30.

Koronczai Endre kiállítása

Karinthy Szalon

máj. 18.–jún. 18.

Verebics Kati: Oázis

Kassák Múzeum

jún. 24.–okt. 4.

Költészet és performansz

Kiscelli Múzeum

2020. nov. 25.–2021. aug. 1.

Asztalos Zsolt: Emlékmodellek

máj. 20.–jún. 18.

Élet/Kép

Budapest Fotófesztivál 2021

Kisterem

ápr. 29.–jún. 4.

Szinyova Gergő: One Way Ticket to

Anywhere

Lengyel Intézet

ápr. 29.–jún. 25.

WITKACY

Budapest Fotófesztivál 2021

Lóvasút Kulturális és

Rendezvényközpont

máj. 15.–szept. 1.

Az eltűnt idő nyomában

Ludwig Múzeum

2020. szept. 1.–2023. jan. 1.

Időgép

2020. okt. 10.–2021. jún. 20.

BarabásiLab: Rejtett mintázatok

ápr. 29.–jún. 29.

Térügyek

Mai Manó Ház

máj. 11.–jún. 6.

A képirás mestere: Paul Almásy

máj. 11.–jún. 20.

Helmut Völter: Felhők a Fudzszi körül

Kultea

máj. 3.–szept. 10.

Patyi Fotóstúdió

Budapest Fotófesztivál 2021

KNOLL Galéria

máj. 18.–júl. 24.

A solastalgia kora

Magyar Nemzeti Galéria

máj. 13.–júl. 25.

VAGY-VAGY

máj. 13.–aug. 22.

Vágyott szépség

Magyar Nemzeti Levéltár

Országos Levéltára

2020. aug. 25.–2021. szept. 21.

A nemzet emlékezete

Magyar Nemzeti Múzeum

2020. szept. 29.–2021. jún. 4.

Összetartozás éve

Magyar Olimpiai és Sportmúzeum

ápr. 21.–jún. 25.

Hátsó füves

Budapest Fotófesztivál 2021

Magyar Építőművészek

Szövetsége

máj. 18.–jún. 3.

Friss struktúrák

Molnár Ani Galéria

máj. 4.–jún. 18.

Mayer Éva: Terra incognita

Budapest Fotófesztivál 2021

MOM Kulturális Központ

márc. 1.–aug. 31.

Sebestyén Sára: ÉRTEDE!

Budapest Fotófesztivál 2021

Műcsarnok

2020. dec. 11.–2021. szept. 26.

Hét év – 150 kiállítás

márc. 19.–szept. 26.

Kik vagyunk

Műtárgyak Éjszakája 2021

márc. 26.–jún. 27.

Fotóikonok

Budapest Fotófesztivál 2021

ápr. 24.–szept. 10.

A fény képei

máj. 7.–szept. 26.

Képekben gondolkodni

MyMuseum Galéria

ápr. 10.–jún. 13.

Beszélgetések magammal

Budapest Fotófesztivál 2021

Pesti Vigadó

ápr. 21.–jún. 20.

Belső csend – Hager Ritta 90

máj. 14.–jún. 27.

A75+B80 | Árendás és Bakos

Petőfi Irodalmi Múzeum

2020. szept. 22.–2021. szept. 30.

Édes Anna / Kosztolányi

2020. okt. 21.–2021. júl. 31.

Új vizeken...

Fotóhónap 2020

máj. 4.–dec. 31.

Rézború volt az alkony

RaM Colosseum

márc. 17.–dec. 31.

Újlipótváros építészetje 1861–1945

Ráth György-villa

márc. 26.–jún. 5.

Körforgásban: Dechem Studio

Robert Capa Központ

máj. 4.–jún. 13.

Halász Dániel: Határvidék

máj. 4.–aug. 15.

Gyógyír

máj. 4.–dec. 31.

Robert Capa, a tudósító

Szlovák Intézet

máj. 20.–júl. 2.

Peter Župník: Anima

Budapest Fotófesztivál 2021

TOBE Gallery

máj. 25.–júl. 3.

Anthony Paul Marchetti: PAUL

Trafó

jún. 4.–júl. 18.

Wolfgang Tillmans egyéni kiállítása

Várlok Galéria

jún. 3.–júl. 3.

Herman Levente: Magánélet

Várkert Bazár

márc. 2.–jún. 30.

Faragó Géza plakátművészete a

századelőn

Viltin Galéria

ápr. 28.–jún. 12.

Kóródi Zsuzsanna: Nomofóbia

Vízivárosi Galéria

máj. 19.–jún. 9.

Varga-Amár László kiállítása

Szentendre

MűvészetMalom

márc. 19.–aug. 8.

Csákány István: A kalapács álma



Műtárgyak éjszakája

Ötven fővárosi helyszínen száznál is több program várja az érdeklődőket az ötödik Műtárgyak éjszakáján. A kínálat az eddig megszokottakhoz hasonlóan idén nagyon színes: a kiállítások és szakmai előadások mellett többek között műterem- és műhelylátogatások, tematikus séták, workshopok, kerekasztal-beszélgetés és filmvetítés is gazdagítja a programválasztékot.

A Műtárgyak Éjszakája programorozat résztvevői a jelentős hazai múzeumok és galériák. Az új helyszínek között szerepel a főváros egyik lehangulatosabb pontja, Gül baba türbéje. Itt nemcsak az épületegyüttesről lesz szó, hanem a titokzatos Gül babáról is, akinek a személyéhez legendák kapcsolódnak.

június 17-18-19.

Mielőtt elindulna a múzeumba, tájékozódjon a nyitva tartásról!

Éden

Kocsis Ágnes új filmje szokatlan szerelmi história. Bár jóval a pandémia előtt forgatták, az elmúlt időszak történései különös aktualitást adnak a teljes elszigeteltségben élő fiatal nő történetének. Éva (Lana Barić) allergiás a kémiai anyagokra, a légszennyezésre, a rádióhullámokra és az elektromos mezőre, akár a legapróbb figyelmetlenség is a halálát okozhatja. Egy film arról, hogy az emberiségnek már nincs hová menekülnie saját maga előtt.

Bemutató: május 27.

Forgalmazó: Mythberg Films



fotó: Mythberg films



fotó: Pannonia Entertainment

Fellini – A lélek festője

A portréfilm különleges archív felvételek, ikonikus filmrészletek és pályatársakkal, neves rendezőkkel folytatott beszélgetések segítségével tárja fel Fellini sajátos kapcsolatát a spiritualitással és a természetfeletttel. A filmművészet utánozhatatlan stílusú mestere előtti tisztelgés jegyében érkezik a mozikba a David di Donatello-díjas Anselma Dell'Olio portréfilmje, amely új megvilágításba helyezi a rendezőseni munkásságát.

Bemutató: június 3.

Forgalmazó: Pannonia Entertainment



fotó: UIP Dunafilm

Ígéretes fiatal nő

A brit-amerikai filmdráma egy magányos, harmincas éveiben járó nő, Cassie (Carey Mulligan) rejtélyes történetét meséli el. Cassie gonoszul okos, fájdalmasan rafinált, és éjszakánként titkos életet él – egy váratlan találkozás azonban felkavarja a múltat. A film forgatókönyvírója, rendezője és egyik producere Emerald Fennell, aki ezért az alkotásért átvehette a legjobb brit filmnek és a legjobb forgatókönyvnek járó BAFTA-díjat, valamint a legjobb eredeti forgatókönyvért járó Oscar-díjat.

Bemutató: május 20.

Forgalmazó: UIP-Dunafilm

ajánló

film



fotó: Cirkó Film

Perzsa nyelvek

Vadim Perelman filmje egy náci koncentrációs táborban játszódik, ahol a fiatal belga férfi, Gilles végső kétségbeesésében perzsának hazudja magát. Ideiglenesen biztonságba kerül, de lehetetlen feladattal szembesül: a tábor élmezésért felelős tisztjét, Kochot kell fársziul tanítania. Gilles-nek ki kell találnia egy nyelvet, amelyből egy árva szó sem ismer, miközben tudja, hogy már nem sokáig lesz képes fenntartani a látszatot.

Bemutató: június 10.

Forgalmazó: Cirkó Film

imagine. create. share.



2021-ben folytatódik
a Kreatív Európa Program.
NE MARADJ LE!



kreativeuropa.hu
facebook.com/KreativEuropalroda
twitter.com/CED_HU

A b(m)űvész embersége – 110 éve született Rodolfo



fénykép: Bojár Sándor / Fortepan

Polgári neve Gross Dezső volt, de Rodolfóként ismerte meg a világ. „Vigyázat, csalok!”, mondta – és csalt. A többi már játék volt és szórakozás. Születésének 110. évfordulója alkalmából lánya, Gálvölgyi Judit segítségével idéztük föl a bűvész és édesapa legendás alakját.

c. j.

Apukád egyszer egy étteremben, a vendégek szeme láttára, elkezdett zsilippengéket enni. „Egészen véletlenül” egy újságíró is volt a közelben, aki világgá kürtölte a nem mindennapi eseményt. Máskor rendőrök és nyomozók társaságában végiglopta a 6-os villamos utazóközönségét. Mesélnél róla?

Apu úgy pakolta ki a villamos utasainak zsebét, hogy nem vették észre. De még a nyomozók sem!

Hallottam egy történetet arról is, miként csempészett át készpénzt a határon. Elmeséled?

Egyiptomból jöttek haza anyámmal, és nem volt szabad valutát kivinni az országból. Miután átjutottak a vámon, apám elővette a pénzt. Anyám megkérdezte: „Ezt hogy csináltad?” Úgy, hogy amíg motozták apámat, ő betette a valutát a vámtiszt zsebébe, majd visszalopta. A lopás lényege – de a bűvészkedése is – a figyelem elterelése. Lényegesről lényegtelenre irányítjuk az emberek

figyelmét. Ha a vállán megütögeted, kiveheted a zsebéből, mert nem veszi észre!

Apukád máig legendás mondata a „Vigyázat, csalok!”. Azért találta ki, mert a bűvészek rendszerint elmondták a közönségnek, éppen mit csinálnak. „Most megfogom a kötelet, és kötök rá egy csomót.” De minek mondják el azt, amit az emberek amúgy is látnak? – gondolta. Ezért ő inkább szólt róla, hogy most bizony csalni fog.

Pontosan! A bűvész azért csap be, hogy szórakoztasson! Azt mondja, hogy vigyázat, csalok – és csal! De ez játék, öröm és mulatság!

Édesapád életét sok legenda övezi. Tizenéves kislányként például kimentett a Dunából egy fuldokló kínai gyöngyárust, aki hálából megtanította egy trükkre. Valóság, vagy legenda?

Mindenkinek így mesélte. Aztán a Mátyás téren másnap megmutatta a barátainak, mit tanult, és épp arra sétált Ódry Zuárd, a híres Ódry Árpád (színész, tanár, rendező, színingazgató, a szerk.) bátyja, aki amatőr bűvész volt. Megkérdezte, mikor tanulta ezt a trükköt. Apu elmesélte, hogy előző nap, amit Ódry nem akart elhinni. De apu barátai megerősítették, hogy így volt. Ódry Zuárd tanította meg apámnak a bűvészkedés alapjait, s később már 16 nyelven tudta előadni a műsorát. Első hallásra képes volt száz szót megjegyezni és azok bármelyikét visszamondani. Sokáig anyámmal együtt léptek fel, a harmincas években eljutottak egészen Egyiptomig. Mivel Magyarország akkor lépett be a második világháborúba – ellensége lett az ott élő angoloknak –, hazavarták őket, hogy ki ne maradjanak belőle...

Nem sokra rá apukádat elvitték munkaszolgálatra, ahol együtt volt például Alfonzóval. Ott is próbált mindenkit szórakoztatni azzal az egy pakli kártyával, ami nála volt.

Nemcsak Alfonzó volt ott, hanem a kitűnő jelmeztervező, Vogel Eric, aki le is rajzolta apámat munkaszolgálatosként. Talicskával, ahogyan bűvészkedik. Ott volt Básti Lajos is, erős csapat volt. Apámban mindig volt egy készlet, hogy segítsen másoknak. Azt mondta: „Ha nem tudsz adni egy darab kenyeret, legalább ne vedd el.” Otthon volt egy nagy tükre – most itt van nálunk –, az előtt gyakorolt. Nagyon bensőséges viszonyban voltunk. Jobban bízhattam benne, mint önmagamban. Nagyon sokan ismerték és szerették, fogalom volt, és az is maradt. Már elég régóta nincsen, mégis „A bűvész” Magyarországon az apu: Rodolfo. Boldog élete és szép házassága volt. Anyámnak rákja volt, már haldoklott. Apám bement őt meglátogatni. Rosszul lett, kiment a folyosóra, hogy a felesége ne lássa. Összeesett, és többé nem tért magához. Anyám szerda este ment el, ő vasárnap hajnalban. Anélkül, hogy tudta volna, a felesége meghalt... Apu lényege az, hogy jó volt! És ember volt. Ennél bölcsőbbet nem tudok mondani róla.



Gálvölgyi Judit
műfordító

Rodolfo lánya, Gálvölgyi János felesége. Több tízezer oldalnyi fordítása jelent már meg, például Tolkiéntől *A szilmarilok*, amely *A Gyűrűk Urán*nak előzményeit meséli el.



fénykép: Mészery Billa



„Nagyon sokan ismerték és szerették, fogalom volt, és az is maradt. Már elég régóta nincsen, mégis **A bűvész** Magyarországon az apu: Rodolfo.”



Michel Houellebecq: Intervenciók 2020

A közel harminc évet felölelő szövegek sűrű kulturális tere a mai nyugati civilizációról ad érdekes látéleletet. Houellebecq hajlamos önmagát „egy nihilista korszak írójaként” meghatározni, szövegei mindig elgondolkodtatnak, gyakran provokatívak, máskor érzelmesek – igaz, néha nehéz eldönteni, mikor ironizál, és mikor beszél komolyan. **Magvető Kiadó**
Megjelenés: 2021. április 14.



Mesterházi Mónika: Nem félek

A kiváló költő, műfordító és esszéista ismét egy rendkívül erős verseskötettel lépett elő, közel másfél évtized után. A legnehezebb és legfájdalmasabb témáról ír, a gyászról és az emlékezésben megtalálható fényességekről. A *Nem félek* az eleven hiány megragadása mellett az önironikus, humoros, analitikus költészet kiteljesedése is. **Magvető Kiadó**
Megjelenés: 2021. április 8.



Richard Ford: Kanada

Dell Parsons szüleit bankrablás miatt lecsukják, ikertestvére, Berner elszökik otthonról. A család egyik barátja átcsempészi a fiút Montanából Kanadába, ahol egy megnyerő modorú, titokzatos alak és egy gnómszerű indián mellett kell felkészülnie a túlélésre. A *Kanada* mestermű, Richard Ford pedig az egyik legnagyobb élő amerikai klasszikus. **Athenaeum Kiadó**
Megjelenés: 2021. április 15.



Sarah Crossan: Darázsfészek

Hogyan veszíthetünk el valakit, ha a fájdalmunkat nem beszélhetjük ki? Sarah Crossan megrázó lírai regénye két, egymás árnyékában létező házasság élvezetéből: egy volt szerető érzelmetlen, ám kegyetlenül őszinte vallomása a szerelemtől és veszteségről, az elengedés és a megbocsátás útvesztőiről. **General Press**
Megjelenés: 2021. március 12.

Lírastudók

Új irodalmi podcast a fidelio.hu-n Szabó T. Annával

Elindult a Líra Könyv és a Fidelio új irodalmi podcastja, a *Lírastudók*. A műsor minden második héten szerdán este fél 8-kor jelentkezik a fidelio.hu-n aktuális könyvajánlókkal és érzékeny irodalmi beszélgetésekkel.

A műsorvezető Szabó T. Anna költő, író, aki szerint „énre, zenére és versre van szükségünk a lelki stabilitáshoz”, de talán a legfontosabbak a jó beszélgetések. A *Lírastudók* egyszerre kínálja mindkettőt: tartalmas beszélgetéseket és kalauzolókat a könyvesboltok újdonságai között. A műsor vendége volt már Mesterházi Mónika költő, műfordító, akivel a költészet napjára megjelent, *Nem félek* című új verseskötetéről készült beszélgetés. A kiváló költő, műfordító és esszéista a legnehezebb és legfájdalmasabb témáról ír: a gyászról, és nemcsak a szerettei elvesztésének a pillanatáról, de az emlékezésben megtalálható fényességekről is. „*Számomra a Mesterházi-életmű intenzitása meghatározó vonatkoztatási pont*” – árulta el Szabó T. Anna, és hozzátette: „*Nagyon tiszteltem érte, hogy meg tudta írni, és milyen szépen!*” A *Nem félek* az eleven hiány megragadása mellett az önironikus, humoros, analitikus költészet kiteljesedése is. Ugyancsak ellátogatott a műsorba Vámos Miklós író, a Fidelio állandó szerzője, akivel az *Apák könyve* húszéves jubileumi kiadása alkalmából beszélgetett Szabó



T. Anna. Az Athenaeum Kiadó gondozásában megjelent könyv kapcsán arról is kérdezte a szerzőt, mi maradt ki az *Apák könyvéből*, és került be legújabb regényébe, a *Dunapestbe*. Regénytechnikailag egyébként Vámos Miklós ez utóbbit tartja a legsikerültebb művének, de szóba került a *Hattyúk dala* vagy a *Legközelebb majd sikerül* című regénye is. Utóbbi kapcsán megtudhatjuk tőle: „lehet-e zenéül írni?”



ajánló

könyv

További könyvajánlataink

A könyvesboltok újdonságai között segít eligazodni a Líra Könyv és a Fidelio irodalmi podcastja, a *Lírastudók*. A műsorban érintett könyvekről a fidelio.hu-n olvashat bővebben!



A *Lírastudók* minden második szerdán este 19.30-kor jelentkezik új részekkel, a korábbi adások is visszahallgathatók a fidelio.hu-n.

A *Lírastudók* felvételei a Pentaton Hangstúdióban készülnek.

E hónapban is megmondom, mit érdemes elolvasni.

Ha nem volna pandémia, valószínűleg nem mernék ilyen vastag könyvet ajánlani, már az ára miatt sem. De most azért jobban ráérünk. Továbbá olyan kivételes helyzet állott elő, hogy egyszerre olvashatjuk el, hogy mit gondol és ír ugyanarról egy férj meg a felesége. Az életünkre nem jellemző módon ezúttal az asszony kötete jelent meg először (magyarul is): *Így lettem*. Szemléltem e rovatban. Most itt a férj vallomása, majdnem kétszer akkora terjedelemben – és ez csak a memoárja első kötete. (Kiadó mindkét esetben a HVG Könyvek, melynek egyre izgalmasabb kínálatára érdemes odafigyelnünk.)

Az USA elnökeinek úgyszólván kötelező előállítaniuk egy úgynevezett elnöki memoárt a leköszönés után. Amit el kell helyezni az archívumban és nyilván a Kongresszusi Könyvtárban is. A cél világos, hadd tanuljanak elődeik megoldásaiból és hibáiból a soron következő országvezetők.

„Az Egy ígéret földje még markánsabban tükrözi Obama személyiségét, illetve azt, amilyenek megismertük, amikor még hivatalban volt.”

Mindenesetre olyan, mintha a kötelező feladat és az olvasóközönségnek szánt változat helyett gyakorlatiasan egyetlen szöveget vetett volna képernyőre. Akinek vastagkönyv-fóbiája van, annak nem való. De akit izgat, hogy miként működik a demokrácia, s hogyan lehet összekötözött lábbal táncolni, azaz kínlódni a másik párttal, mely mindent megtesz, hogy keresztelje az elnök szándékait, az sokat kap ettől a memoártól.

Robert Gibbs a legfőbb tanácsadója volt. Tőle kérdezte meg annak idején, hogy induljon-e az elnökválasztáson. A válasz: Aki nyerni akar, annak egy kicsit betegnek kell lennie. Oh, yeah.

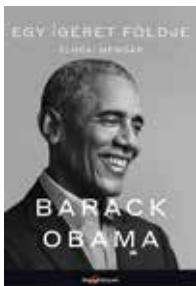
Maradok őszinte:

Vámos Miklós

választék



Vámos Miklós rovata



Barack Obama:
Egy ígéret földje – Elnöki memoár I.
HVG Könyvek,
Megjelenés:
2020.
december 9.

Dufka Hajnalka, az *Egy ígéret földje* felelős szerkesztőjének kommentárja:

Barack Obama bámulatosan közvetlen stílusban megírt könyve nekünk, magyar olvasóknak is sokat ad. Közérthetően és élvezetesen mutat be olykor meglehetősen komplex belpolitikai és világpolitikai eseményeket. Üdítő ezeket a történeteket olvasni az olykor valóban gúzsba kötve táncoló államférfitől.

A laikus olvasónak talán az teszi igazán izgalmassá a kötetet, hogy Barack Obama, a magánember személyisége is kibontakozik előttünk. Állandó belső vívódását, önróniától sem mentes elmélkedéseit, a nagy hatalmú vezető magányosságát, a világ ügyei miatt gondterhelt családapa vacsoraasztalnál zajló beszélgetéseit megismerve az az érzésünk támadhat, hogy ennek a különleges pozícióban lévő embernek a mindennapi belső küzdelmeit voltaképp mi is ismerjük.

A több száz oldalas memoárt nagyon szigorú megkötések mellett minden fordításban változatlan terjedelemben, magas minőségi feltételek betartásával kellett közölnie mind a 26 külföldi kiadónak, így a HVG Könyveknek is. De érdemes vállalni a hosszú közös utazást az egykori elnökkel, mert ahogy a csapatának tagjaival folyton átlen-dítik egymást a legnehezebb pillanatokon, minket is újra meg újra inspirál – és talán visszaadja a hitünket az összetartás erejében.

forrás: Erdélyi Gábor

Líra

A Líra nyári ajánlata





SZABADTÉRI
SZÍNHÁZAK
SZÖVETSÉGE

SZABADTÉREN
SZABADABBAN!

A SZABADTÉRI SZÍNHÁZAK
SZÖVETSÉGE TAGSZERVEZETEI
AZ ALÁBBI HELYSZÍNEKEN VÁRJÁK
A SZÍNHÁZLÁTOGATÓKAT:

- Agria Nyári Játékok Nonprofit Kft., Eger
- Esztergomi Várszínház
- Gyulai Várszínház
- Kisvárdai Várszínház és Művelődési Központ
- Kőszegi Várszínház
- Kultkikötő, Balaton
- Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.
- Nagyerdei Szabadtéri Játékok, Debrecen
- Szarvasi Vízi Színház
- Szentendrei Teátrum
- Városmajori Szabadtéri Színpad, Budapest
- Zsámbéki Színházi Bázis