

fidelió

ingyenes

2018.
SZEPTEMBER



A PARAMOUNT-FILM ALAPJÁN, FORGATÓKÖNYVÍRŐ: MIKE WHITE

ZENE:
ANDREW
LLOYD WEBBER

DALSZÖVEG:
GLENN
SLATER

SZÖVEGKÖNYV:
JULIAN
FELLOWES

RENDEZŐ: SZIRTES TAMÁS

A THE REALLY USEFUL GROUP LIMITED-DEL KÖTÖTT MEGÁLLAPODÁS ALAPJÁN

BUDAPEST
KISVIRÁG SZÍNHÁZ

RTL
MAGYARORSZÁG

RAYMOND J. LUSTIG – MATTHEW DOHERTY SZÖRÉNYI LEVENTE
 SZÖRÉNYI LEVENTE KÁLMÁN IMRE
 BRÓDY JÁNOS MAURICE MAETERLINCK
 FÉNYES SZABOLCS KÁLMÁN IMRE
 SZÖRÉNYI LEVENTE BRÓDY JÁNOS MOLNÁR FERENC, RODGERS
 KÁLMÁN IMRE HAMMERSTEIN
 IMRE SZÖRÉNYI LEVENTE
 RAYMOND J. LUSTIG – MATTHEW DOHERTY BRÓDY JÁNOS
 SZÖRÉNYI LEVENTE FÉNYES SZABOLCS
 BRÓDY JÁNOS KÁLMÁN IMRE
 KÁLMÁN IMRE RAYMOND J. LUSTIG
 RAYMOND J. LUSTIG MATTHEW DOHERTY
 SZÖRÉNYI LEVENTE
 BRÓDY JÁNOS KÁLMÁN IMRE
 DARVAS BENEDEK – ADÁM ZÁVADA PÉTER – MAURICE MAETERLINCK
 KÁLMÁN IMRE
 MOLNÁR FERENC RODGERS
 HAMMERSTEIN KOVÁCS ADRIÁN
 GALAMBOS ATTILA
 FÉNYES SZABOLCS SZÖRÉNYI LEVENTE
 BRÓDY JÁNOS KÁLMÁN IMRE
 SZERB ANTAL DARVAS BENEDEK – ADÁM ZÁVADA PÉTER –
 MAURICE MAETERLINCK
 MOLNÁR FERENC KÁLMÁN IMRE
 RODGERS, HAMMERSTEIN MAURICE MAETERLINCK

ISTVÁN, A KIRÁLY
 MARICA GRÓFNŐ
 LILLIOM
 CARUSUS

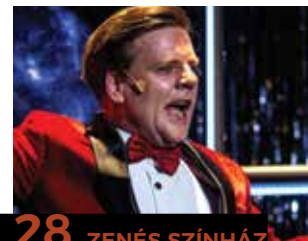
18 | 19

SEMMEIWEIS
 A PENDRAGON LEGENDA
 A KÉK MADÁR

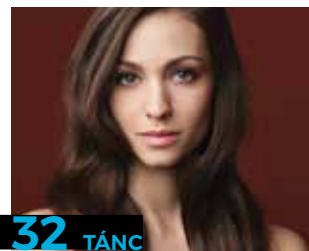
1065 Budapest, Nagymező u. 17. • Telefon: 312-4866 • jegy@operett.hu
 WWW.OPERETT.HU • OPERETTSZINHAZ



12 SZÍNHÁZ
MINDEN ELŐADÁS BEMUTATÓ
 Interjú Trill Zsolttal



28 ZENÉS SZÍNHÁZ
A RÉMÜLT SZÍNHÉSZ ÉLETBEN
MARADÁSI KÍSÉRLETE
 Interjú Fekete Ernővel



32 TÁNC
BALERINÁK, HARCOS
AMAZONOK
 Interjú Felméry Lilivel



36 KLAZZIKUS
A SEGÍTSÉGNYÚJTÁS
NEM LEHET BŰNCSELEKMÉNY
 Interjú Fischer Ádámmal



46 JAZZ
A PILLANATBAN
ZENÉT SZEREZNI
 Interjú Rozsnyói Péterrel



52 VIZUÁL
„EZEK NAGY TÉTŰ DOLGOK
A RENDEZŐ ÉLETÉRE NÉZVE”
 Interjú Szilágyi Zsófiával



58 GASZTRO
TRÓNRA LÉP A BORKIRÁLY
 Szüret, must, pincepörkölt



64 KÖNYV
TARTÓS VISZONYBAN
KÉPZELT VILÁGOKKAL
 Interjú Tasnádi Istvánnal

TARTALOM	3
HÍREK	4
MENJÉL MÁR SZÍNHÁZ	6
ZENÉS SZÍNHÁZ	28
TÁNC	32
KLAZZIKUS, KORTÁRS	36
JAZZ/WORLD/FOLK	46
VIZUÁL	52
GASZTRO	58
GYEREK	60
KÖNYV	64

fidelio

IMPRESSZUM

FELELŐS KIADÓ: Programmagazin Kiadó Kft., 1052 Budapest, Semmelweis u. 14.

ÜGYVEZETŐ: Szentpéteri András
 FŐSZERKESZTŐ: Molnár Barbara
 FELELŐS SZERKESZTŐ: Molnár Csaba
 ROVATVEZETŐK: Borbély Zsuzsa, Csabai Máté, Szász Emese, Várhegyi András
 MUNKATÁRSÁK: Balászy Panna, Gémes Zsófi, Fáy Miklós, Vámos Miklós
 KORREKTOR: Nyilas Ágnes
 ÉRTÉKESÍTÉSI VEZETŐ: Thuróczy Tímea
 HIRDETÉS: sales@fidelio.hu
 NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS, LAYOUT: Gróf Róbert
 NYOMDAI MUNKA: Comorn Kft. 1031 Bp., Órló u. 2. Tel.: 454-0956 ügyvezető: Bányai Péter

ISSN 2062-2902

A 2018. OKTÓBERI PROGRAMOK LEADÁSA: 2018. szeptember 5-ig

SZERKESZTŐSÉG: E-mail: fidelio@fidelio.hu

Havonta megjelenő kulturális programmagazin. Megtalálható Budapesten és a nagyobb vidéki városokban, közel 400 terjesztési ponton.

A KÖVETKEZŐ FIDELIO MEGJELENÉSÉNEK DÁTUMA: 2018. SZEPTEMBER 18.

A szerkesztőség az ingyenes megjelenítésre alkalmas programinformációt a saját szerkesztési elvei szerint helyezi el a lapban, az ehhez szükséges adatokat a PORT.hu szolgáltatja. Az esetleges műsorváltozásokról, valamint a hirdetések megjelenő adatok, képek valóságtartalmáért a kiadó nem vállal felelősséget.



IDÉN IS DÖNTÖTTÉK A KRITIKUSOK

A Színházi Kritikusok Céhe idén 39. alkalommal nyújtja át az előző évad legkiemelkedőbb színházi teljesítményeit elismerő Színkritikusok Díját szeptember 20-án a Budapest Bábszínházban. A díjátadó gála rendezője Szabó Réka, a Tünet Együttes vezetője. Idén huszonegy színkritikus vett részt a voksolásban. Az aktuális „leg”-ek között szerepel a Radnóti Színház két produkciója (*Egy piaci nap, III. Richárd*), amelyek összesen kilenc kategóriában várományosok. Öt-öt kategóriában van jelen a szombathelyi Weöres Sándor Színház (*A salemi boszorkányok*) és a Vígyszínház (*Hamlet, Kinek az ég alatt már senkije sincsen*). A sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház két bemutatója (*Alice, Chioggiai csepaté*) négy kategóriában esélyes. A Katona József Színház három előadása (*Ithaka, Ascher Tamás Háromszéken, Háztűznéző*) is a legjobbak közt szerepel. Két-két kategóriában indulhatnak a Kolozsvári Állami Magyar Színház (*Rosmersholm*), a Miskolci Nemzeti Színház (*Kabaré, A kaukázusi krétakör*), az Örkényi Színház (*A hattyú, IV. Henrik*) és a TÁP Színház (*Utas és holdvilág*) alkotói. A várományosok között találjuk az Átriumot (*A félelem megessi a lelket*), a kecskeméti Katona József Színházat (*Csárdáskirálynő*), a Nemzeti Színházat (*Bánk bán*) és az Újvidéki Színházat (*Borisz Davidovics síremléke*) is. A függetlenek élmezőnyében három, a Trafóban bemutatott előadás szerepel (*Tótféri, Utas és holdvilág, Vaterland*). A gyerek- és ifjúsági előadások kategóriájában a k2 Színház és a szombathelyi Mesebalt Bábszínház is várományos. A legjobb új magyar drámák között Szilágyi Eszter Anna és Tasnádi István műve is szerepel. A céh nyolcadik alkalommal ad át életműdíjat, 2018-ban Lázár Kati színművész veheti át az elismerést. Egy új, rendkívüli díjat is átadnak: Sárosi Lillát Kurázi-különdíjjal tüntetik ki – a céh elismerését fejezi ki a színésznőnek a bátorságáért és társadalmi felelősségvállalásáért, amivel sokat tett azért, hogy a színházi szakmában is kibeszélhetővé váljon egy ez idáig elhallgatott fontos probléma: a szexuális zaklatás témája.

28. THEALTER – A REVIZOR KRITIKAI PORTÁL AJÁNLJA

„Kis pénz, nagy színház” címmel írt a szegedi fesztiválról, a 28. Thealterról a Revizor kritikusa, Csáki Judit. A „fapados” rendezvény kilenc napja alatt 11 helyszínen közel 60 eseményt láthatott a közönség: színházi bemutatókat a határon innenről és túlról, főiskolás produkciókat, ismert és pályakezdő független csapatokat. „Kellene nekem ismerni már ezt a FAQ Színházat (btw WTF ez a név?) – az én hibám, hogy eddig elkerültem őket; na, ez fog megváltozni mostantól. (Közbevetem: ez a Thealter egyik szerepe az életben, megmutogat nekem ért-azt, amit attól kezdve nézni érdemes. Vállvetve harcolunk

az én legnagyobb ellenségem, a színházi unalom ellen. Kösz.) Mert itt van ez a hat fiatal ember, három fiú, három lány, és arról beszélnek, hogy jó (lenne)-e Izlandon (Izlandban?) élni. Nem erről beszélnek, persze. Pizsamában vannak, lazák. Tolvaj az Echo tévés sikerpropagandát, lőrincznek, fociznak, főlemlegetik a minielnök ilyen-olyan-olyan elégtétel-fenyegetését – és sem nem büszkék önnön bátorságukra, sem nem dühösek; a közbeszédéből nagyon hiányzó lágéban nyomják, ahogy egy jó magyartanárral jegyzi meg, hogy a ’magyarokat’ kis m-mel írják. Mindenki tudja, nemde?” A fesztivál első harmadában mutatták

KÖZELEG A SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

Szeptember 22-én hetedik alkalommal rendezik meg Budapesten az egész napos, évadnyitó színházi örömnepet, a Színházak Éjszakáját. Idén harmincegy színház csatlakozott az eseményhez, mindenhol változatos programokkal várják az érdeklődőket, akik egy karszalaggal az összes helyszínt végiglátogathatják. Lesznek nyílt próbák, kulisszajárások, színházi várossetták, közönségtalálkozások, interaktív élmények, tánc és zene. Az idei év újdonsága, hogy a nézők jobban megismerhetik az intézmények színházpedagógiai tevékenységét. A szervezők arra kérték a részt vevő színházakat, készüljenek játékos, interaktív, beavató programelemekkel, hogy közös élménnyé, valódi találkozássá váljon a játék. *További információ és karszalagvásárlás a www.szinhazakejszaka.hu oldalon.*

revizor
a kritikai portál

be például Urbán András újvidéki rendezését, „a *Hasszán aga felesége* című előadást; sem a vonatkozó balladát, sem a darabot nem ismertem, de Urbán kezére az ötödik másodpercben ráismerek, és nem, nemcsak az üvöltésből, a maszkokból, a rohangálásból – mindközönségesen a nézőtér lerohanásából –, hanem abból a nyílegyenes, közvetlen hatásmechanizmusból, amellyel általában dolgozik”. Izgalmas, dinamikus és „barátságos” fesztivál ez, ahol az alkotók és a közönség valóban találkozik egymással.

<http://revizoronline.com/hu/cikk/7420/28-thealter-2018/>

VIDÉKI SZÍNHÁZAK FESZTIVÁLJA

A Thália Színház szervezésében a Pesti Magyar Színház épületében rendezik meg idén szeptember 3. és 9. között a népszerű színházi fesztivált, ahol hét nap alatt nyolc előadás várja a közönséget. Szeptember 3-án a fesztivál nyitóelőadásaként kerül színre a debreceni Csokonai Nemzeti Színház előadásában Csehov *Három nővér* című remekműve az orosz Ilja Bocsnikovsz rendezésében. 4-én tekinthetik meg a kecskeméti Katona József Színház előadásában a 2017 őszen bemutatott, örökzöld operettet, Leo Stein–Kálmán Imre *Csárdáskirálynőjét* Béres Attila színrevitelében. Ezt követi 5-én az Agatha Christie novellájából készült előadás, *A vad tanúja*. A darabot Simon Kornél rendezte, és a Győri Nemzeti Színház viszi színre. 6-án Székely János *Caligula helytartója* című drámáját láthatják a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház előadásában. A rendező: Sztarenki Pál. 7-én a Miskolci Nemzeti Színház mutatkozik be az „*AHOGYTETSIK*” című vígjátékával, amely Shakespeare azonosnak tűnő műve alapján készült. A produkció rendezője Rusznyák Gábor. Szeptember 8-án két előadás is várja az érdeklődőket. Tege Antal rendezésében érkezik Dario Niccodemi *Hajnalban, délben, este* című vígjátéka a Békéscsabai Jókai Színház előadásában, majd a Pécsi Nemzeti Színház társulata adja elő Christopher Hampton *Veszedelem viszonyok* című színművét Horgas Ádám rendezésében. A fesztivált 9-én a nyíregyházi Mórícz Zsigmond Színház *A név: Carmen* című produkciója zárja, amit Sediánszky Nóra jegyez íróként és rendezőként.

OTT LESZÜNK A POZSONYI PIKNIKEN (IS)

Idén tizedik alkalommal rendezik meg Újlipótváros most már hagyományos dzsemboriját, a Pozsonyi Pikkent. Idén a Fidelio a Rózsavölgyi Szalonnal árul majd egy gyékényen. Jöjjön, és találkozzon velünk, a *KULT50* és a Rózsavölgyi Szalon sztárjaival. Beszélgessünk, legyünk együtt. **szeptember 1. Újpesti rakpart**

Warsaw Village Band, fotó: Radek Polak



A BALTIKUMMAL ÉS LENGYELORSZÁGGAL ÉPÍT HIDAKAT A MÜPA

Idén Észtország, Lettország és Litvánia, illetve Lengyelország köré épül az Európai Hidak sokszínű programja, a Budapesti Fesztiválzenekar és a Müpa közös rendezvénytársasága, ami a komolyzenétől a világzenén át az irodalomig és a népművészetig kínál programokat. Az ünnepelt lengyel zongoraművész, Piotr Anderszewski például ezúttal a szülővárosára elismert együttes, a Sinfonia Varsovia társaságában a 20. századi lengyel és balti zene értékeit népszerűsíti, sőt egy magyar ritkasággal is kedveskedik majd a közönségnek. Múсорán az egyik legtöbbet játszott kortárs zeneszerző, az észt Arvo Pärt is helyet kap, akinek fordulatokban gazdag életéről az Előcsarnokban tekinthetünk meg kiállítását. Az irodalom szerelmeseit is igazi csemege várja: az egyik legismertebb lengyel író, Witold Gombrowicz műveire épülő est is felejthetetlen élményt ígér. A világzenét pedig a Warsaw Village Band képviseli, amely arra törekszik, hogy közös hangra találjon a városi és a falusi kultúra, a múlt és a jövő, az archaikus és a modern eszköztár, illetve a keleti és a nyugati világ között.

KEZDŐDIK A MARTON ÉVA NEMZETKÖZI ÉNEKVERSENY

38 ország 145 énekeese jelentkezett a Zeneakadémián szeptember 10. és 16. között zajló III. Marton Éva Nemzetközi Énekversenyre. A névadó elmondta, hogy a megmértett rangját az előző évek díjazottjainak későbbi karrierje is fémjelzi, példaként említve Vörös Szilviát és Horti Lillát. Szeptember 10. és 12. között elődöntőkre, 13-án a középdöntőre, 15-én pedig a döntőre kerül sor az intézmény nagytermében. Az azt követő napon a szervezők gálakoncerttel búcsúznak, amelynek még csak két szereplője biztos: Kocsár Balázs karmester és az Operaház zenekara.

NŐK, AKIKTŐL MENŐBB A MAGYAR FILM

Egy animációs filmes, egy filmrendező, aki 1989-es nemzetközi sikerét ismétli meg, és egy elsőfilmes, aki – tanárához hasonlóan – rögtön Cannes-ban mutatkozhatott be. Közülük ketten már bekerültek *A kultúra 50 arca* közé, a harmadik alkotó pedig már biztos jelöltje a következő *KULT50*-nek. A program a Fidelio *KULT50* kiadványával kapcsolatos #trend és #brand beszélgetéssorozathoz kapcsolódik. Résztvevők: Bucsí Réka, Enyedi Ildikó, Szilágyi Zsófia. Kérdezi őket: Réz András filmesztéta. **szeptember 22. 13.30 Rózsavölgyi Szalon**

3. MARTON ÉVA ÉNEKVERSENY

Változnak az idők. Marton Éva maga még nem indult énekversenyeken (bár nem kétséges, hogy megnyerte volna), mert nem volt rászorulva. Egyszerűen énekelt, előbb Pesten, aztán mindenütt a világon, mert egy olyan színű és erejű hangra, mint az övé, mindenütt szükség volt a világon. Ami azt illeti, ma is szükség volna rá. Azóta átkozhatjuk a versenyeket, mondván, hogy a művészet nem összemérhető, nem illik hozzá a selejtező meg a döntő, nagyon nehéz boldogulni egy muzsikuskak versenygyőzelem nélkül. Ami azt illeti, versenyekkel sem könnyű az élet, de több az esély, hogy időben észreveszik, szerződések kap, megszereti a közönség, oda kerül, ahová tartozik. A munka akkor kezdődik. Neki. Nekünk az öröm kezdődik akkor.
szeptember 10–16.
Zeneakadémia



fotó Emmer László



AZ ÉN BABÁM EGY FEKETE NŐ

Brian Gibson, aki az *Üvegtörőket* is rendezte, forgatott egy háromrészes tévésorozatot Josephine Baker életéről. Itt, Budapesten, és még az Andrásy utat is lezárták miatta, pedig a város nem önmagát alakította, hanem Párizst. Lehetett volna másképp, hiszen Baker Pesten is járt, banánszoknyában riszált, felbolydult tőle ez a Kelet Párizsa, ahol ma is élünk. Annyira fölbolydult, hogy Márkus Alfréd még egy slágeret írt az esemény tiszteletére a babájáról, aki fekete nő. Mire Baker öreg lett, már Bob Dylan dalait adta elő, de a Hot Jazz Band megelégszik a boldog húszas évek felidézésével. Talán jobb is így, mint tájszólásban Dylant énekelni.
augusztus 25. Műpa

A JELENÉS

Néha még ábrándozunk róla, hogy az európai filmek harcba szállnak a lelkünkért, hogy tudják, vannak speciálisan európai helyzetek, problémák, életek vagy akár csak arcok, amelyeket nem láthatunk a nagymenő moziban. De ott a realitás. A nézők nagy hányadának már az is riasztó, ha egy film francia, az meg végképp, ha az van odaírva, hogy filmdráma. Mintha egyelőre csak a filmek hosszát illetően tudnánk versenyezni Hollywooddal. Amúgy persze élnek azért a francia hagyományok, itt is feltűrt gallérú emberek sétálgatnak gondterhelt arccal a városban. Legfeljebb a város más, nem Párizs, hanem Róma. Attól tartok, Amerika térde még mindig nem reszket.
Forgalmazza a Vertigo Film



OLIVIER GUEZ: JOSEF MENGELE ELTŰNÉSE

Azt írják, rögtön a címlapon, hogy regény, de nem vagyok biztos a műfajban. Inkább valaki elmeséli a saját szavaival, dokumentumok alapján, hogy miképp is úszhatta meg Josef Mengele a felelősségre vonást. Nem éppen lélekemelő olvasmány, már csak azért sem, mert honfitársaink bűjtették őt Brazíliában. Meg azért sem, mert szeretnénk, ha néha győzne az igazság, és... Hát persze. Mengele esetében nem győzhetett semmiféle igazság, nem létezett, ma sem létezik olyan felelősségre vonás, amely arányban lett volna az általa elkövetett szörnyűségekkel. Csak a tanulság marad. Elmennek a generációk, fakulnak az emlékek, mindig jönnek, akik előről kezdenék a gaztetteket. Ne bízz az emberekben, olvasó, mert nem normálisak.
Művelt Nép Könyvkiadó, 2018



1036 Bp., Kiskorona u. 7. Telefon: 250 0288
obudaitarsaskor.hu jegymester.hu

Köszönjük, hogy velünk töltötték a nyári estétet. Várjuk Önöket a következő évadban is!

Szeptember 14., péntek 19 óra

ARS SACRA FESZTIVÁL

A For You énekegyüttes (Pozsony) koncertje
Rendező: Ars Sacra Alapítvány

Szeptember 16., vasárnap 11 óra

KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NAPJAI

Az Óbudai Társaskör épületét bemutató séta
Korompay Katalin Ybl-díjas építész vezetésével

Szeptember 16., vasárnap 17 óra

KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NAPJAI

Béres József *Szép magyar ének* címmel eddig két kötetben megjelent daloskönyvei nyomán született dokumentumfilm vetítése
Rendezők: Petényi Katalin, Kabay Barna

Szeptember 22., szombat 19 óra

ARS SACRA FESZTIVÁL

Felbukfencezni az égbe
Lackfi János költő, Juhász Gábor – gitár
Rendező: Ars Sacra Alapítvány

Óbudai Társaskör Művészeti Munkáját
Támogató Egyesület pártoló tagság
2018/2019-es évad
Részletek a www.obudaitarsaskor.hu
oldalon



APÁCA SHOW

Szeptember 8. 19:00 – Budapesti Operettszínház

A Westenden és a Broadwayn több mint tíz éve zajos sikerrel futó *Apáca Show* a szegedi bemutatót követően Budapesten folytatja karrierjét. A zenés darabot a '90-es évek ikonikus filmvígjátéka ihlette. A diszkó- és souldallamokkal fűszerezett musical főbb szerepeiben Peller Anna / Sári Évi, Molnár Piroska, Janza Kata, Feké Pál és Alföldi Róbert látható, a rendező Szenté Vajk. Az előadás októbertől országos turnéra indul.

A LÁNY, AKI HOZOTT
LÉLEKBŐL DOLGOZOTT**Szeptember 12. 19:00 – Szkéné Színház**

Egy nő története. Egy nő lányának története. Egy nő anyjának története. Egy nő apjának története. Egy kapcsolat története. Egy másik kapcsolat története. Ha mindkét oldalról elveszünk mindent, akkor marad az X. Háy János az illúziókat veszi el, és amit cserébe ad, az az igazság. A Nézőművészeti Kft., a Szkéné Színház és az Ördögkatlan Produkció ösbemutatóját Háy János saját, azonos című novellájából írta. A Szabó Máté rendezésében készülő előadásban Mucsi Zoltán, Kovács Krisztián és Moldvai Kiss Andrea látható.

BÜSZKESÉG ÉS BALÍTÉLET

Szeptember 14. 19:00 – Centrál Színház

A Centrál Színház előadásában színré lép a bájos és eszes Lizzie, a zord és titokzatos Mr. Darcy, az álmatag Jane, a kenetteljes Mr. Collins, az egymást gyöttrő Bennet házaspár, a csacska Kitty és a még csacskább Lydia, továbbá valamennyi rokonuk, barátuk, ismerősük – életre keltjük pedig mindössze két színész, Balsai Mónika és Schmier Zoltán. Jane Austen művét Ujj Mészáros Károly állítja színpadra.

MARGARIDA ASSZONY

Szeptember 14. 19:00 – Karinthy Színház

Margarida asszony, az új tanárnő biológiaórát tart. Szétszórt, hol riadt, hol erőszakos, perverz, akarnok, szeretetre éhes és komplexusokkal teli, amit pedig kapunk: tömény élettan, kegyetlenül pontos, mégis groteszk tükör, amiben meg kell látnunk önmagunkat. A zseniálisan megírt, humorral teli dráma egy boldogtalan asszony vergődése, amit Roberto Athayde műve alapján Böhm György állít színpadra Balázs Andrea előadásában.

TÁNCÓRÁK

Szeptember 14. 19:30 – Rózsavölgyi Szalon

Senga és Ever szomszédok. Még sosem találkoztak. Mindketten bezárkóztak a saját világukba. Senga élete a tánc, de egy esetben súlyosan megsérült, az orvosok szerint soha többé nem táncolhat. Ever autista, különös intellektusú, akinek nehézséget jelent kapcsolatba lépni másokkal. Aztán Ever egy napon mégiscsak becsönget Sengához, hogy tanítsa meg táncolni. Mark St. Germain darabját Dicső Dániel rendezi, előadja Ullmann Mónika és Józán László.

DORIAN GRAY

Szeptember 20. 19:00 – Spirit Színház

A gazdag, gyönyörű és naiv fiatalember, Dorian Gray megszálottja annak a gondolatnak, hogy örökké szép és fiatal maradjon, s ezért akár a lelkét is eladná. Hamarosan Lord Henry Wotton befolyása alá kerül, aki ráébreszti az élet ízeire. Dorian átadja magát az önző és rafinált élvezeteknek, férfiakat és nőket taszít a bűn útjára, majd egyre mélyebbre süllyed. Oscar Wilde regényéből Czeizel Gábor rendez előadást Eszes Szabolcs, Réti Barnabás, Perjés János és Bakonyi Alexa főszereplésével.

ROCKSULI

Szeptember 21. 19:00 – Madách Színház

Dewey Finn elfuserált, amatőr rockzenész, akit egy hajszál választ el attól, hogy az élete becsúszjon. Csak a csoda segíthet rajta, ami egy telefonhívás formájában érkezik, és a lompos rocker másnap helyettes tanári állást vállal egy elit magániskolában, ahol felkavarja az állóvizet. Andrew Lloyd Webber legújabb musical-jét Szirtes Tamás rendezi, a főbb szerepekben Borbély Richárd / Serbán Attila / Szemenyei János, Gallusz Nikolett / Krassy Renáta / Mahó Andrea látható.



fotó: JulindszÉva

FOLYTASSA, CICERÓ!

Szeptember 21. 19:00 – Magyar Színház

Cyprien Gaudet, az új igazságügyi miniszter egy véletlen folytán kénytelen Tricointe úr, a kerületi bírósági elnök házában éjszakázni, ahol az elnökne szerepét egy kétes erkölcsű színész, Gobette vette át, miután a valódi elnökne a fővárosba utazott. Szerepcserék, véletlenek, minisztériumi érzéklenség sok átváltással. Maurice Hennequin és Pierre Veber bohózatát Horváth Illés rendezi, a főbb szerepekben Takács Géza, Végh Péter, Hargitai Petra és Soltész Bözse látható.

FIDELO.HU

A HERNER FERIKE FATERJA

Szeptember 21. 19:00 – Pinceszínház

Mi az élet értelme? Erről moralizál a lapátjára támaszkodva három közmunkás az árok partján. Azért dolgoznak, hogy megkapják az állami segélyt. Tulajdonképpen bármelyik vidéki településen járhatnánk ma Magyarországon. Háy János darabjában három generáció tagjai jelennek meg különböző idősíkokban. Vajon ugyanaz a sorsuk? Az előadást Börcsök Enikő rendezi mások mellett Kaszás Gergő, Borbiczki Ferenc és Lázár Balázs szereplésével.

CALIGULA HELYTARTÓJA

Szeptember 21. 19:00 – Nemzeti Színház

Mit tehet Petronius, Szíria helytartója, ha Caligula arra kötelezi, hogy a jeruzsálemi zsinagógába a császár szobrát állíttassa be hatalmi szimbólumként? Petronius méltó ellenfélre lel

a helyi főpap, Barakiás személyében, aki vitapartnerként lehetetlen morális helyzetbe hozza a római: egy nemzetet megsemmisíteni egy szobor miatt? Székely János darabját Szász János rendezte meg Trill Zsolt és Horváth Lajos Ottó főszereplésével. Az előadás a gyulai bemutatót követően érkezik Budapestre.

A MEGMENTŐ

Szeptember 22. 19:00 – B32 Galéria

Egy testvérpár, két nővér, akik nem voltak jóban, és korán elszakadtak egymástól, majd más-más országban nőttek fel. Apjuk halálakor találkoznak újra, és visszatekintenek a közös gyökereikre, valamint arra, hogy miért alakult úgy az életük, ahogy. A Láthatáron Csoport előadását Szabó Veronika rendezi, Kincses Réka történetét Feuer Yvette és Alida Bevk kelti életre.

WOYZECK

Szeptember 22. 19:00 – Szkéné Színház

Ebben a világ végén felejtett katonai táborban nincs más feladat, mint amit a Kapitány és a Doktor, egy itt hagyott rendszer fenntartói kitalálnak. Nincsenek falak, így mindenki életébe belelátunk. Ahogy kijárat sincsen, így kilépni sem lehet, csak megszűnni. Marie és Woyzeck számára is ez az egyetlen lehetőség. Georg Büchner művét Hegymegi Máté viszi színre mások mellett Major Erik eh., Tóth Zsófia, Bánki Gergely, Terhes Sándor, Csoma Judit és Nagypál Gábor előadásában.

ISTVÁN, A KIRÁLY

Szeptember 23. 19:00 – Budapesti Operettszínház
Géza halála után a fia örökölné a hatalmat, de a hagyományokra hivatkozva a nagybátyja, Koppány is tömegeket gyűjt

PINCESZÍNHÁZ



www.pinceszinhaz.hu



Főszerepben: Borbiczki Ferenc, Lázár Balázs, Kaszás Gergő

Rendező: Börcsök Enikő

1093 Budapest Török Pál u. 3. (a Kálvin térnél)

Tel.: (1) 218 0116 • www.pinceszinhaz.hu

FIDELO.HU

maga köré, hogy megszerezze a hatalmat. István külföldi támogatással megszilárdíthatja a pozícióját, de a véres össze-csapás elkerülhetetlen. Szörényi Levente zenéje és Bródy János dalszövegei ezúttal Székely Kriszta rendezésében kelnek újra életre, a főbb szerepekben Kocsis Dénes / Veréb Tamás, Dolhai Attila / Feke Pál, Polyák Lilla / Siménfalvy Ágota látható.

A VIHAR

Szeptember 26. 19:00 – Budapest Bábszínház

A vihar Shakespeare legutolsó darabjai közé tartozik. Főszereplője, a bölcs és ember-séges varázsló, Prospero hajdan Milánó törvényes hercege volt, ám a testvére elűzte őt a trón közeléből. Lányával, Mirandával egy lakatlan szigeten talál új otthonra. A magányosan töltött idő után azonban végre eljön a lehetőség arra, hogy bosszút álljon, a szigete mellett hajózik el ugyanis a trónbitorló. Szikszai Rémusz rendezésének főbb szerepeiben Fodor Tamás, Pájer Alma Virág, Hannus Zoltán és Blasek Gyöngyi látható.

BUNBURY. AVAGY

SZILÁRDNAK KELL LENNI

Szeptember 28. 19:00 – Karinthy Színház

Oscar Wilde mára klasszikussá vált komédiájának főhőse kitalált világban lubickol egészen addig, amíg rájön, hogy amit a legfőbb élethazugságának hitt, nem más, mint maga a valóság. Hazudj igazat! Különösen, ha Szilárd néven öltött testet az a

hazugság, amivel meg kívántuk tévesztetni a környezetünket. Vagy önmagunkat? Karinthy Márton rendezésében Makranczi Zalán, Telekes Péter, Oszvald Marika, Tornyi Ildikó, Braghini Rozina, Murányi Tünde, Kerekes József és Szirtes Balázs látható.

A KEGYELMESASSZONY PORTRÉJA

Szeptember 28. 19:00 – Újszínház

Tersánszky Józsi Jenő pergő vígjátékának egyik bonyolítója Olga, a képkereskedő lánya, a másik pedig a kétes múltú, számító Lola. Hogy mi a közös kettőjük érdeklődésében? Természetesen a férfi: a rendkívül tehetséges, de elszegényedett festő. A szerelmi sokszög természetesen számtalan komikus helyzetet szül, ami egyszerre kacagtat és elgondolkodtat. Csizsár Imre rendezésének főbb szerepeit Viczián Ottó, Gregor Bernadett, Lux Ádám és Nemes Wanda alakítja.

SECONDHAND

Szeptember 28. 19:00 – Örkény Színház

Szvetlana Alekszjevics fehérorosz író az elmúlt évtizedekben keresztül-kasul utazta a Szovjetuniót, majd annak utódállamait, hogy interjúkat készítsen egyszerű emberekkel. Ezek a vallomások eddig soha nem tapasztalt éles fényvel világítják meg a posztsovjettársadalmak traumáit, miközben rendkívül részletgazdag leírását adják az átélt eseményeknek. Bagossy László és Kovács D. Dániel rendezése ezekből az interjúkból

válogat, és ugyanolyan kollázs-technikával építkezik, ahogy a könyv is teszi.

DIE PÁPSTIN (A PÁPANŐ)

Szeptember 29. 19:00 – József Attila Színház

Időszámításunk szerint 814-ben járunk. Egy olyan korban, ahol a nőknek csak egy sorsuk lehet: dolgozni, sok-sok gyereket szülni és fiatalon meghalni. De Johannának, az Ingelheim városában született fiatal nőnek mást diktál a hite. Férfinak adja ki magát, beáll a földai bencés rendbe, ám inkognitója hamarosan veszélybe kerül. Az előadást Donna W. Cross regénye nyomán Hargitai Iván rendezi, a főszerepben Csonka Dóra / Török Anna látható.

SIRÁLY

Szeptember 29. 19:00 – Gózon Gyula Kamaraszínház

Vidéki birtokára hazaérkezik a híres színész, hogy a nyarat családjával körében pihenéssel töltsen. A nyár alatt szerelmek szövődnek, de a boldogság tünékeny illúzió. Lehet, hogy ez is komédia? És még egy kérdés: van olyan, hogy az életünk mellett élünk, hisz az életünk maga az életünk, hogy élhetnénk mellette? Csehov drámáját Hajdú László rendezi, a főbb szerepekben Nagyvárad Erzsébet, Káldi Artúr, Szurcsik Ádám és Hermányi Marianna látható.

KIVÁLASZTOTTAK

Szeptember 30. 19:00 – Jurányi Ház

Mit tennél, ha egyik napról a másikra eltűnnének a zsidók? Előjel, magyarzat, jó tanács és (persze, mivel zsidók) pénz nélkül marad a világ. Mihez kezdjenek most a neonácik? Kit utáljanak? Mihez kezdjen a Kereskedelmi Világbank? A Gólem Színház kabaréja a zsidókról fog szólni. Vagyis a zsidók hiányáról. Írták: Kiss Judit Ágnes, Maros András, Nényei Pál, Szabó Borbála, a rendező: Borgula András, előadja Egri Márta, Katona László, Sipos Vera és Tasnádi Bence.



SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

2018
SZÍNHÁZAKEJSZAKAJA.HU

09.22.

Váltsd meg karszalagod az elővásárlás ideje alatt
20% kedvezménnyel,
a jegy.hu vagy a szinhazakejszakaja.hu oldalon!

Részletes program szeptember 3-tól.
Karszalag ettől a naptól már teljes áron kapható, akár a színházak jegypénztáiraiban is!

Átrium | Baltazar Színház | Bethlen Téri Színház

Budapest Bábszínház | Budapesti Operettszínház | Dumaszház

Erkel Színház | Hatszín Teátrum | Játékszín | József Attila Színház

Jurányi Inkubátorház | Karaván Színház | Karinthy Színház | Katona József Színház

Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház | Magyar Színház | Momentán Társulat

Ódry Színpad – Színház- és Filmművészeti Egyetem | Örkény István Színház | Pincészház

Radnóti Miklós Színház | Rózsavölgyi Szalon Arts&Café | RS9 Színház | StúdióK Színház | Szkéné Színház

Trafó | TRIP | Turay Ida Színház | Újszínház | Vidám Színpad | Vígsház

PESTI 311



BUDAPEST

jegy.hu



A vihar, fotó: Éder Vera

MINDEN ELŐADÁS BEMUTATÓ

Erős felütéssel kezdődik a Nemzeti Színház új évada. Szász János a *Caligula helytartóját* rendezi, a címszerepet Trill Zsolt alakítja, akivel a harmadik típusú előadásokról, a sportversenyek és a színház összefüggéseiről és az évadkezdésről is beszélgettünk. **CYÜRKE KATA**

Nyáron a Gyulai Várszínházban már játszottatok a darabot, hogy alakul azóta az előadás?

Még a Gobbi Hilda Színpadon kezdtük próbálni, aztán Gyulán egy teljesen új térbe vittük át, és most, amikor visszakerül a Gobbi színpadára, óhatatlanul visszaviszünk valamit a gyulai előadásból is. Ha így nézzük, most harmadik típusú előadás készül, egyébként így volt ez pár éve a *III. Richárd*dal is.

Örülök ennek, mert így hosszabban tud érlelődni bennünk az anyag. Én minden előadásra úgy tekintek, mintha bemutató, vagy mintha olimpiai döntő lenne. Nálunk minden este verseny van, és ez kockázatos. Benne van, hogy nem sikerül, hogy megsérülhet az ember épp úgy, mint egy sportversenyen. Mint a sportolóknak, nekünk is van felkészülési időnk, az lenne a jó, ha ez minél hosszabb lehetne, de van, amikor viszonylag rövid idő alatt készülnek el az előadások. Ivan Viripajev új darabjánál, az *Álomgyárnál* például Rizsakovval a lényegét tekintve egy hónap

próbaidőszak áll a rendelkezésünkre, a bemutató október elején lesz.

A gyulai előadásokon készült fotók erőteljes, feszült vizuális világot mutatnak, mintha egy kovácműhelyben lennének. Mitől izgalmas, aktuális Szász János koncepciója?

Férfiak vannak benne, fegyverek, harc, a nőknek nincs helyük itt. Azt nem tudom, hogy ez jó, vagy nem, hogy Székely János miért nem írt bele női szereplőket, de szerintem azért, mert le akarta csupaszítani az egészet. A hatalom kökeményen ott van a darabban, de ez csupán az elsődleges réteg. Az elején úgy tűnik, mintha csak a szoborról beszélne: be lehet-e vinni, enged-e a hatalom, nem engedi, aztán mégiscsak valahogy beljebb vájja magát az anyag, és saját magát kérdőjelezi meg.

Ami engem izgat ebben, az valahol a szöveg második vagy harmadik rétegéből fejthető fel. Az fontos kérdés, hogyan lehet valami újat létrehozni, valamit, amiben közösen hiszünk, végső soron egy új istent. De az igazi lényeg számomra mégiscsak az,

hogy itt istentagadás történik, mert a főhős tudja, hogy egyik isten sem jó. Valami nem stimmel. Ezért tart izgalomban a színház. Szász Jánosnál az ellenállást boncolgatjuk, az *Álomgyár* Rizsakovval a szerelemmel és a halállal foglalkozik. Végül is ott is istenről van szó, minden izgalmas darab erről szól.

Hogyan állsz a kritikához? Különösen most, hogy ilyen kiélezett a helyzet a színházi kritikuskok és Vidnyánszky Attila között?

Nem követtem ezt az ügyet. Talán az a baj, hogy a kritika nagyon bele szeretne szólni a színházba, holott a lényegét tekintve nem hoz létre műalkotásokat. Szerintem valahogy megértőbbnek, sokkal nyitottabbnak kellene lennie a kritikának, valahogy jobban kellene szeretnie a színházat. De a problémákról beszélnünk kell, és közösen kellene beszélnünk, kirekesztés nélkül. Nem kellene a kinyilatkoztatások.

Rendezésre gondoltál?

Gondoltam már, de annyi szuperszonikus rendezővel dolgoztam már együtt, hogy néha szögyel-lem még a gondolatot is.



BÜSZKESÉG ÉS BALÍTELET

Jane Austen 205 éves klasszikusát ezúttal Joannah Tincey angol színésznő dolgozta át színpadi előadássá. Mindössze két virtuóz színész, egy nagyszerű rendező korhű jelmezekkel és egyedi vizuális megoldással kelti életre a vidéki Anglia romantikus szerelmi történetét. Balsai Móni és Schmied Zoltán tizenhat szerepet alakít az előadásban. A bájos és eszes, ám meglehetősen keményfejű Elizabeth, azaz Lizzy és a titokzatosan zord Darcy kettőse mellett ők játsszák a történetben felbukkanó női és férfi karaktereket vegyesen. Ujj Mészáros Károly rendezésében magyarországi ősbemutatót láthatunk a Centrálban. **szeptember 14., 20., 28. 19:00 Centrál Színház**

TÁNCÓRÁK

Ismét Mark St. Germain-darabot tűz műsorra a Rózsavölgyi Szalon, ezúttal az amerikai drámaíró 2014-ben írott, romantikus és szellemesen szórakoztató színművét, amely azon túl, hogy ajtókat nyit az autisták világára, egyben elgondolkoztat is: mégiscsak közös ez a világ, amelyet ki így lát, ki úgy, hiszen mindenki másképp egyforma. A kétszereplős darab hősei, ahogy megismerik egymást, önmagukkal is szembesülnek, külön-külön és közösen is megpróbálnak „kitáncolni” a maguk komfortzónájából, amelyben jó ideje éledgélnek. Dicső Dániel rendezésében Ullmann Mónika és Józán László látható.

szeptember 14., 18., 27. 19:30, 16. 16:00, 19:30

Rózsavölgyi Szalon



Fotó: Eder Vera



Trill Zsolt, fotó: Eöri Szabó Zsolt

CALIGULA HELYTARTÓJA

Mikor és meddig kell ellenállni? Első ránézésre egy szobor felállítását körül folyik a vita Székely János ma már egyetemesnek mondható verses drámájában, valójában azonban hitrendszerek és igazságok csapódnak egymásba, mint pályájukat veszített üstökösök és aszteroidák. A Nemzeti Színház idei első bemutatóját Szász János rendezi, a jeruzsálemi templom főpapját, Barakiást Horváth Lajos Ottó alakítja, Petroniust, Caligula szíriai helytartóját Trill Zsolt, akivel a 12.

oldalon olvashatják interjúkat. **szeptember 21. 19:00, 22. 15:00 Nemzeti Színház**

A VIHAR

Mi történhet velem abban a pillanatban, amikor már biztosan tudom, hogy meghalok? Sikerül-e megváltani önmagát az embernek? Akár igen, akár nem: „a többi, néma csend” – írja a produkció ajánlójában az előadás rendezője, Szikszai Rémusz. Shakespeare klasszikusa ezúttal Nádasy Ádám fordításában szólal meg, a főbb szerepekben Fodor Tamás, Pájer Alma Virág, Hannus Zoltán, Blasek Gyöngyi, Pallai Mara és Spiegl Anna látható. **szeptember 26. 19:00 Budapest Bábszínház**



Pájer Alma Virág, Fodor Tamás, fotó: Eder Vera

	Átrium	Belvárosi Színház	Budaörsi Latinovits Színház	Budapest Bábszínház
1 szombat	19:30 Chicago			
2 vasárnap	19:30 Chicago	19:00 Nóra II. rész		
3 hétfő	19:30 Chicago			
4 kedd	19:30 Chicago			
5 szerda	19:30 A félelem megeszi a lelket		19:00 Liliomfi	
6 csütörtök		20:00 Valódi hamisítvány	19:00 Liliomfi	
7 péntek	18:00, 21:00 Az öldöklés istene	19:00 Mojo		
8 szombat		20:00 Nóra II. rész		
9 vasárnap	19:30 Titkaink			
10 hétfő	19:30 Titkaink			
11 kedd	19:30 Igenis, miniszterelnök úr!			
12 szerda	18:00, 20:30 Egy, kettő, három			
13 csütörtök	19:30 Az Örült Nők Ketrece	20:00 Nóra II. rész		
14 péntek	19:30 Az Örült Nők Ketrece	20:00 Valódi hamisítvány	19:00 Pán Péter	
15 szombat	19:30 II. Edward			
16 vasárnap	14:30 Vaknyugat			
17 hétfő				
18 kedd	18:00, 21:00 A Krakken művelet	19:00 Dr. Csernus Imre előadása Budapesten	19:00 A sötétség hatalma	10:30 Pipp és Polli
19 szerda	19:30 Igenis, miniszterelnök úr!	20:00 Valódi hamisítvány		10:30 Pipp és Polli
20 csütörtök	19:00 KrizShow	19:00 Mojo		10:30 Pipp és Polli 20:00 Színkritikusok Díja
21 péntek				
22 szombat	19:30 A soha vissza nem térő	19:00 Ne most, drágám! - Veres 1 Színház		
23 vasárnap	19:30 A soha vissza nem térő	19:00 Szép jó estét, Mr. Green! - Veres 1 Színház		
24 hétfő				
25 kedd				10:00, 15:00 A csomótündér
26 szerda	19:30 A félelem megeszi a lelket			19:00 A VIHAR
27 csütörtök				
28 péntek	19:00 Nők az idegösszeomlás szélén			
29 szombat	15:00, 19:00 Nők az idegösszeomlás szélén			10:30, 15:00 Pettson és Findusz 17:00 A bábszínház 7x
30 vasárnap				10:30 Pettson és Findusz

Bunbury
Oscar Wilde
-avagy Szilárdnak kell lenni
Rendezte: KARINTHY MÁRTON

MAKRANCFI ZALÁN
TELEKES PÉTER
OSZVALD MARIKA
TORNyai ILDIKÓ
BRAGHINI ROZINA
MURÁNYI TUNDE
KEREKES JÓZSEF
SZIRTES BALÁZS

37. ÉVAD

KARINTHY
SZÍNHÁZ

www.karintyszinhaz.hu 1115 Bp. Bartók Béla út 130. Telefon: 1 203 89 94
jegyek kaphatók a jegy.hu-n és az interticket országos jegyirodahálózatában

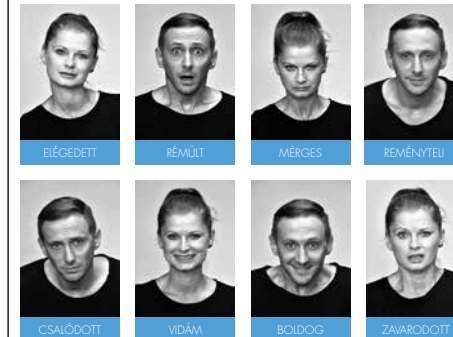
KARINTHY SZÍNHÁZ. CSALÁDBAN MARAD.

	Budapesti Operettszínház	Centrál Színház	Dumaszház	Erkel Színház
1 szombat				11:00, 19:00 Billy Elliot
2 vasárnap				11:00, 19:00 Billy Elliot
3 hétfő			19:30 ALL STARS	19:00 Billy Elliot
4 kedd			19:30 Borsodi homályos	19:00 Billy Elliot
5 szerda			19:30 Nincs idő gólörömrre	19:00 Billy Elliot
6 csütörtök			19:00 Fű, körhinta, kiscicák 19:30 Bődöcs, Mogács	19:00 Billy Elliot
7 péntek		19:00 Delila	19:00 Miért pont Alaszka? 19:30 ALL STARS	19:00 Billy Elliot
8 szombat	15:00, 19:00 Apáca Show	15:00 A lepkegyűjtő 19:00 Delila	15:30, 19:30 Pályatévész- tési... 19:00 Mogács-labor	11:00, 19:00 Billy Elliot
9 vasárnap	15:00, 19:00 Apáca Show	19:00 A lepkegyűjtő	19:30 Ezek nem százasok	11:00, 19:00 Billy Elliot 15:00 Operatúra Papagénóval
10 hétfő			19:30 Nincs idő gólörömrre	
11 kedd			19:30 Bődöcs, Kóhalmi	
12 szerda			19:30 Bődöcs, Kóhalmi	
13 csütörtök			19:30 Dumaszház	
14 péntek	19:00 Apáca Show	19:00 BÜSZKESÉG ÉS BALÍTÉLET	19:00 Tabuk nélkül (18) 19:30 Dumaaktuál	
15 szombat	15:00, 19:00 Apáca Show	19:00 Házassági leckék középhaladóknak	15:30, 19:30 Dumaszház 19:00 Háztartási szex	
16 vasárnap	15:00 Apáca Show		19:30 FOUR STARS	
17 hétfő		19:00 A lepkegyűjtő 19:00 My fair lady	19:30 Tévélaci	
18 kedd		19:00 A lepkegyűjtő 19:00 My fair lady	19:30 Duma Jam	
19 szerda		19:00 Delila	19:00 Azonnal műhely 19:30 Dumaszház	
20 csütörtök	19:00 István, a király	19:00 Büszkeség és balítélet 19:00 New York-i komédia	19:00 A SZEX a lelke... 2. 19:30 ALL STARS	11:00 Ringató
21 péntek	19:00 István, a király	19:00 Dolgok, amikért... 19:00 Ma este megbukunk	19:00 Kívánságszatyor Pistivel 19:30 FOUR STARS	
22 szombat		19:00 My fair lady		19:00 Carmina Burana
23 vasárnap	15:00, 19:00 István, a király	17:00, 20:00 Házassági leckék... 20:00 Kísértetek	15:30 Duma Jam 19:00 Magyarok... 19:30 Életed...	15:00 Carmina Burana
24 hétfő	19:00 István, a király		19:30 Dumaszház	19:30 Opera135
25 kedd	19:00 István, a király		19:30 FOUR STARS	
26 szerda	15:00, 19:00 István, a király	19:00 Függyöny fel!	19:30 FOUR STARS	
27 csütörtök	19:30 Semmelweis	19:00 My fair lady 19:00 Dolgok, amikért...	19:00 A SZEX a lelke... 2. 19:30 Péterek éjszakája	11:00 Ringató
28 péntek	19:00 Mágnás Miska 19:30 Semmelweis	19:00 Büszkeség és balítélet 19:00 My fair lady	19:00 Cégeshármás 19:30 FOUR STARS	
29 szombat	19:00 Mágnás Miska 19:30 Semmelweis	19:00 Dolgok, amikért érdemes élni	19:00 Supra... 19:30 Dumaszház 23:00 A civilizáció...	9:30 Apás Ringató
30 vasárnap	19:00 Mágnás Miska 19:30 Semmelweis	19:00 Függyöny fel!	19:00 Badár & Badár 19:30 Humor Sapiens	

	Hatszín Teátrum	Játékszín
1 szombat		
2 vasárnap		
3 hétfő		
4 kedd		
5 szerda		
6 csütörtök		
7 péntek		
8 szombat		
9 vasárnap		
10 hétfő		
11 kedd		
12 szerda		19:00 ...Tied a világ!
13 csütörtök		19:00 ...Tied a világ!
14 péntek	19:00 Varsói melódia	
15 szombat	19:00 Varsói melódia	
16 vasárnap	10:30, 14:00 Az úgy volt...	15:00, 19:00 Legyen a feleségem!
17 hétfő		19:00 Mennyei hang!
18 kedd		19:00 A szöke ciklon
19 szerda		19:00 Legyen a feleségem!
20 csütörtök		19:00 Higgy magadban!
21 péntek	19:00 Halpern és Johnson	19:00 Életrevalók
22 szombat		Színházak Éjszakája
23 vasárnap	11:00 Kerekítő manó... 19:00 Varsói melódia	15:00, 19:00 Kölcsönlakás
24 hétfő		19:00 És már senki sem, avagy a Tíz kicsi néger
25 kedd		19:00 És már senki sem, avagy a Tíz kicsi néger
26 szerda		19:00 Kölcsönlakás
27 csütörtök		19:00 Virágot Algernonnak
28 péntek		19:00 A Gálvölgyi
29 szombat		15:00, 19:00 Dog story
30 vasárnap	15:00 Adrien Mole	19:00 Virágot Algernonnak



RÓZSAVÖLGYI
SZALON
Arts & Café



MARK ST. GERMAIN

Táncórák

Fordította: Hárs Anna

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

2018. SZEPTEMBER 14.

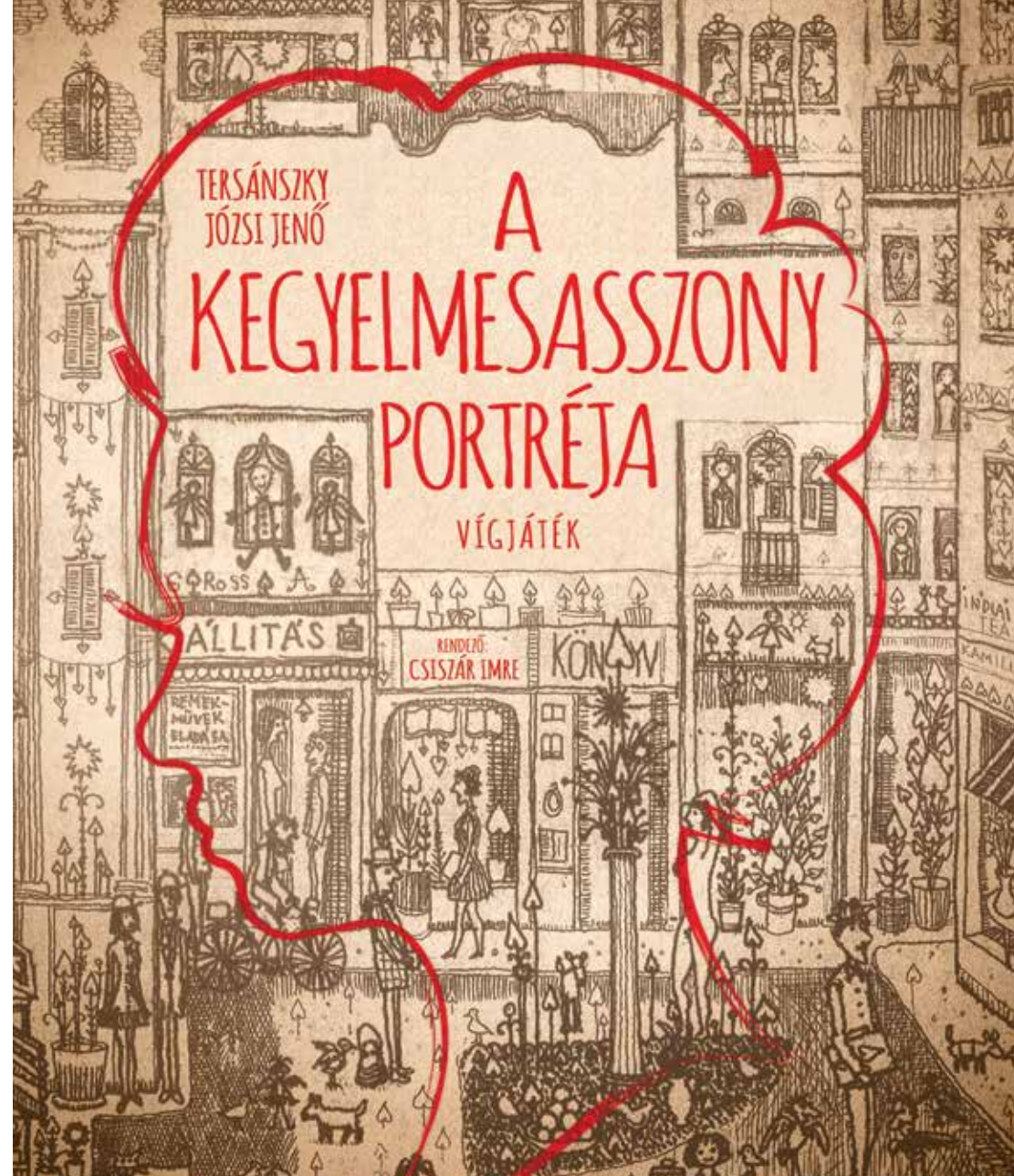
Mindenki másképp egyforma

Ullmann Mónika
Józan László

Rendező: Dicső Dániel

MŰVÉSZETI SZALON ÉS KÁVÉHÁZ
1052 BUDAPEST, SZERVITA TÉR 5.
JEGYPÉNTÁR: 06-1-266-8337
jegy@rozsavolgyi.hu
www.szalon.rozsavolgyi.hu

	József Attila Színház	Jurányi Ház	Karinthy Színház	Katona József Színház
1 szombat				19:00 Portugál
2 vasárnap				19:00 Portugál 19:15 Holt lelkek
3 hétfő				
4 kedd				19:00 A két Korea újra- egyesítése
5 szerda				
6 csütörtök				19:30 A borbély
7 péntek				
8 szombat				19:00 A bajnok 19:15 Bihari
9 vasárnap				19:00 Portugál 19:15 Holt lelkek
10 hétfő				
11 kedd				19:00 Háztűznéző
12 szerda				19:15 Miskin Herceg
13 csütörtök			10:30 Margarida asszony (nyfp.)	19:00 Háztűznéző
14 péntek	19:30 Republic - akusztik koncert		19:00 MARGARIDA ASSZONY	
15 szombat	14:00 Évadnyitó Utcabál	19:00 Leszámolás velem	19:00 Margarida asszony	19:00 A nők iskolája
16 vasárnap		19:00 Korrupt Schön	19:00 Margarida asszony	19:00 Portugál
17 hétfő				19:00 A bajnok 19:30 A borbély
18 kedd				19:00 A bajnok
19 szerda				19:00 Ascher Tamás... 19:15 Prostitúció
20 csütörtök				19:00 Ascher Tamás Háromszéken
21 péntek			19:00 Margarida asszony	
22 szombat	15:00-22:00 Színházak Éjszakája		Színházak Éjszakája	15:00 Színházak Éjszakája
23 vasárnap				19:00 A nők iskolája
24 hétfő				
25 kedd		20:00 Amphitryon		19:30 A borbély
26 szerda		19:00 Mi ésők		19:15 Miskin herceg
27 csütörtök		19:00 Mi ésők	19:00 Bunbury, avagy Szilárdnak kell lenni (nyfp.)	19:00 Ithaka 19:15 Pali
28 péntek	19:00 Die Pápstin - A pápanő (nyfp.)		19:00 BUNBURY, AVAGY SZILÁRDNAK KELL LENNI	19:00 A két Korea... 19:30 A borbély
29 szombat	19:00 DIE PÁPSTIN - A PÁPANŐ			19:00 Ascher Tamás Háromszéken
30 vasárnap	15:00 Die Pápstin - A pápanő	19:00 KIVÁLASZOTTAK	19:00 Bunbury, avagy Szilárdnak kell lenni	19:00 Ascher Tamás... 19:15 Prostitúció



BEMUTATÓ: SZEPTEMBER 28.

ELŐADÁSOK: SZEPTEMBER 29. • OKTÓBER 7. • OKTÓBER 28.



1061 Budapest, Paulay Ede u. 35. | Jegypénztár 351-1406
Közönségszervezés 351-1405, 269-6024 | szervezes@ujszinhaz.hu
www.facebook.com/ujszinhaz.budapest | www.ujszinhaz.hu

	Katona Kamra	Kolibri Színház	Madách Színház	Magyar Színház
1 szombat				
2 vasárnap	19:00 Terror			
3 hétfő	19:00 A mi osztályunk			19:00 Három nővér – Csokonai Nemzeti Szh.
4 kedd	19:00 A mi osztályunk			19:00 Csárdáskirálynő Kecskeméti Katona J. Szh.
5 szerda	19:00 A tökéletes boldogság világa			19:00 A vád tanúja – Györi Nemzeti Szh.
6 csütörtök				19:00 Caligula helytartója – Hevesi S. Szh.
7 péntek	19:00 Ahogy tetszik			19:00 „Ahogytetszik” – Miskolci Nemzeti Szh.
8 szombat	19:00 Ahogy tetszik	10:00 Évadnyitó Fesztivál		16:00 Hajnalban, délben... – Békéscsabai Szh. 19:00 Veszedelmes... – Pécsi Nemzeti Szh.
9 vasárnap	19:00 Terror			19:00 A Név: Carmen – Móricz Zs. Szh.
10 hétfő	19:00 Munkavégzés során nem biztonságos			
11 kedd				
12 szerda	19:00 Ürgék			
13 csütörtök	19:00 Ürgék			
14 péntek	19:00 Terror			
15 szombat	19:00 Terror			
16 vasárnap	16:00 Terror			
17 hétfő	19:00 Ahogy tetszik			
18 kedd	19:00 A tökéletes boldogság világa			
19 szerda				
20 csütörtök				
21 péntek			19:00 ROCKSULI	19:00 FOLYTASSA, CICERÓ!
22 szombat	Színházak Éjszakája	Színházak Éjszakája	19:00 Rocksuli	19:00 Folytassa, Ciceró!
23 vasárnap			19:00 Rocksuli	15:00 Rumini
24 hétfő		16:00 Cyber Cyrano (Pince)	19:00 Rocksuli 19:30 Rockfesztivál-megnyitó	
25 kedd	19:00 Széjljegy	10:30 Bogyó és Babóca (F) 16:00 Cyber Cyrano (P)	19:00 Rocksuli 19:30 Hangács Márton-koncert	19:00 III. Richárd – Radnóti Szh.
26 szerda	19:00 Ürgék	10:30 Bogyó és Babóca (F) 15:00 Mágikus állatok...	19:00 Rocksuli 19:30 Ezek mind mi vagyunk...	
27 csütörtök	19:00 Ürgék	10:30 Kippkopp és Tiptopp (Fészek) 17:00 Helló, náci! (Pince)	19:00 AWS & USEME	
28 péntek	19:00 Meghaltam. És?	10:00 Bors néni 10:30 Kippkopp... (F) 16:00 Helló, náci! (P)	19:00 Müller P. Sziámi AndFriends és Pintér Béla Társ.	
29 szombat	19:00 Széjljegy	9:30, 11:00 Kippkopp és Tiptopp (F) 10:00 Bors néni	16:00 Rocktörténet 18:00 Eksztázis 7-től 10-ig	15:00 Harisnyás Pippi
30 vasárnap	19:00 Széjljegy	10:30 A medve, akít Vasárnapnak hívtak (Fészek)	16:00 Rocktörténet 2. 18:00 Kopaszkutya	11:00 Harisnyás Pippi

	MU Színház	Müpa
1 szombat		
2 vasárnap		
3 hétfő		
4 kedd		
5 szerda		
6 csütörtök		
7 péntek		
8 szombat		19:00 Naplegenda
9 vasárnap		19:00 Carmina Burana
10 hétfő		19:00 A meztelen bohóc
11 kedd		16:00 OrgonaExpedíció 19:00 A meztelen bohóc
12 szerda		19:00 Lányok a fókuszban
13 csütörtök		19:00 Lányok a fókuszban 19:30 Ensemble Artaserse
14 péntek		16:00 Schallinger-Foidl Artúr 19:00 Lányok a fókuszban 19:30 Tasi Csaba
15 szombat	20:00 Felnőttkorunk '89	11:00, 19:00 Lányok... 20:00 Így szerettek ők
16 vasárnap	20:00 IZP-estek	19:30 Sinfonia Varsovia 20:00 Kozma Orsi
17 hétfő		
18 kedd		19:30 Purcell Kórus, Orfeo 19:30 Hypermnestre
19 szerda		20:00 Sus Dungo / Golden Parazyth
20 csütörtök		20:00 4 Pianos
21 péntek		19:00 Arvo Pärt 19:45 BFZ 20:00 Warsaw Village Band
22 szombat		15:30 BFZ 19:30 Szeryng 100 19:30 Vysniauskas & Povilioniene 21:00 E. Párnoja
23 vasárnap	16:00, 18:00 Pinokkió Cirkuszi Meséje	19:30 25 éves az NKA 20:00 Muunduja
24 hétfő		19:00 Napszédítő 19:45 Budapesti Fesztiválzenekar
25 kedd	10:00 Talpuk alatt 20:00 Szólók	19:30 Nemzeti Filh. Zenekar 19:45 A BFZ Kortárs Együttese
26 szerda	10:00 Talpuk alatt 20:00 Grace	19:45 A BFZ Barokk Együttese
27 csütörtök	20:00 Othello	
28 péntek		19:00 Párizs éjjel
29 szombat		15:00, 19:00 Párizs éjjel
30 vasárnap		11:00 Pomádé... 15:00, 19:00 Párizs éjjel 19:30 Savaria

SZÉKELY JÁNOS:

CALIGULA

HELYTARTÓJA

DRÁMA HÁROM KÉPBE

A Gyulai Várszínház és a Nemzeti Színház közös produkciója



P. Petronius, római patricius, Caligula színi helytartója **TRILL ZSÓLT**
Barakias, a jeruzsálemi templom főpapja **HORVÁTH LAJOS OTTÓ**
Decius római lovag, Caligula állandó követe **RÁCZ JÓZSEF**
Probus, egy másik segédtsiz **BORDÁS ROLAND**
Petronius segédtsizje **KRISTÁN ATTILA**
I. Agrippa, Palesztina királya **BODROGI GYULA**
Judas, zsidó politikus, az államtanács tagja **BÜLKÉNY BALÁZS E. H.**
Római katonák zsidó elköltösek: **EGYETEMI HALLGATÓK, GYULAI POLGÁROK**

Diszkrét- és jelmeztervező: **VERECZEKI RITA** | Dramaturg: **KULCSÁR EDIT**
Szakértő: **DR. BALÁZS GÁBOR** | Ügylet: **LENGCSÉ ISTVÁN**
Súgó: **KARÓDI SZILVIA** | Rendezőasszisztens: **HERPAI RITA**

SZÁSZ JÁNOS

BEMUTATÓ: SEPTEMBER 21.

	Nemzeti Színház	Nemzeti Táncszínház	Örkény Színház	Pesti Színház
1 szombat				19:30 A testőr
2 vasárnap	19:30 Woyzeck			19:00 Audiencia
3 hétfő	19:30 Woyzeck			
4 kedd	19:30 Woyzeck			
5 szerda				
6 csütörtök				
7 péntek				
8 szombat		19:00 Naplegenda (Müpa)	12:30 Secondhand (nyfp.)	19:00 Játszd újra, Sam!
9 vasárnap	19:00 Somnakaj 19:00 A gömbfejűek és a csúcsfejűek	19:00 Carmina Burana (Müpa)		19:00 Sógornők
10 hétfő				
11 kedd	19:00 Egri csillagok			
12 szerda	15:00 Egri csillagok	19:00 Lányok a fókuszban (Müpa)		
13 csütörtök	15:00 Egri csillagok	19:00 Lányok a fókuszban (Müpa)		
14 péntek	19:00 A gömbfejűek és a csúcsfejűek	19:00 Lányok a fókuszban (Müpa)		
15 szombat		11:00, 19:00 Lányok a fókuszban (Müpa)	19:00 A hattyú	19:00 Kvartett
16 vasárnap			19:00 Azt meséld el, Pista! 19:30 Az üvegbúra	10:30, 19:00 Kinek az ég alatt...
17 hétfő				
18 kedd				
19 szerda				
20 csütörtök				
21 péntek	19:00 CALIGULA HELYTARTÓJA		19:00 Anyám tyúkja 19:30 Az üvegbúra	19:00 Mondjad, Atikám
22 szombat	14:00 Nyílt nap 15:00 Caligula helytartója		Színházak Éjszakája	19:00 Audiencia
23 vasárnap		19:00 Rúzs (Várkert)		19:00 Lóvátett lovagok
24 hétfő		19:00 Napszédítő (Müpa) 19:00 Menyegző / Tavasz... (Várkert)		
25 kedd	19:00 Pogánytánc	10:00 Talpuk alatt (MU)		
26 szerda	19:00 Pogánytánc	10:00 Talpuk alatt (MU)		
27 csütörtök				
28 péntek			19:00 SECONDHAND	
29 szombat	19:00 Az ügynök halála		19:00 Secondhand	19:00 A testőr
30 vasárnap			19:30 Az üvegbúra	19:00 Toldi

	Pincészház	Radnóti Színház
1 szombat		
2 vasárnap		
3 hétfő		
4 kedd		
5 szerda		
6 csütörtök		
7 péntek		
8 szombat		
9 vasárnap		
10 hétfő		
11 kedd		
12 szerda		
13 csütörtök		
14 péntek		
15 szombat		
16 vasárnap		
17 hétfő		
18 kedd		
19 szerda		
20 csütörtök	19:00 A Herner Ferike faterja (nyfp.)	
21 péntek	19:00 A HERNER FERIKE FATERJA	19:00 Egy piaci nap
22 szombat	19:00 Színházak Éjszakája	Színházak Éjszakája
23 vasárnap		
24 hétfő		
25 kedd	19:00 Paravarieté	
26 szerda	18:30 Dixie Kings of Hungary	
27 csütörtök		19:00 Egy piaci nap
28 péntek	19:00 A Gézagyerek	
29 szombat	19:00 A Herner Ferike faterja	
30 vasárnap		



BELVÁROSI SZÍNHÁZ

(VII. KER. KÁROLY KRT. 3/A)

BEMUTATÓ:

2018. OKTÓBER 1. (19 ÓRA)

TOVÁBBI ELŐADÁSOK:

2018. OKTÓBER 2., 3., 16. (19 ÓRA)

Jegyek válthatók a Belvárosi Színház szervezésén (1075 Bp., Dohány u. 1/a, tel.: 266-7130, nyitva: H-P 10-18 óráig), valamint az ismert jegyirodákban, a jegyterjesztőknél. Bankkártyás vásárlás a www.jegy.hu és a www.orlaiprodukcio.hu oldalon lehetséges.



	RaM Colosseum	Rózsavölgyi Szalon	Spinoza	Stúdió K
1 szombat				18:00 Peer Gynt
2 vasárnap				
3 hétfő			19:00 Herzl	
4 kedd			19:00 Haszidok emlékezete	
5 szerda				
6 csütörtök			19:00 Poppera	
7 péntek				
8 szombat				
9 vasárnap			15:00 A Pulitzer-ügy	
10 hétfő				
11 kedd			19:00 Marmorstein Berta	
12 szerda			19:00 Ferenczi és Freud	
13 csütörtök	19:00 Nagyidai cigányok		19:00 Frida	
14 péntek		19:30 TÁNCÓRÁK		
15 szombat	11:00, 15:00 Cinderella		15:00 A magyar zsidóság 2000 éves története	
16 vasárnap	17:00 Cinderella	16:00, 19:30 Táncórák		
17 hétfő		19:30 Rosmersholm	19:00 A zsidó humoristák nagyágyú!	
18 kedd		19:30 Táncórák		
19 szerda		19:30 „Szülőfalum, Pest”		
20 csütörtök	19:00 Revans	19:30 Az őz		
21 péntek		20:30 A kulisszák mögött		
22 szombat	19:00 Fergegés	19:00 Színházak éjszakája 20:30 A kulisszák mögött		11:00 Odüsszeusz bolyongásai (nyfp.)
23 vasárnap	17:00 Fergegés	19:30 Amazonok		11:00 ODÜSSZEUSZ BOLYONGÁSAI
24 hétfő		19:30 Salamon király szorong		
25 kedd	19:00 Nostradamus	19:30 romance.com		
26 szerda		18:00, 21:00 Az utolsó óra		17:00 Szerdai piknik 19:30 Reggeli dinoszauruszokkal
27 csütörtök		19:30 Táncórák		
28 péntek	19:00 Nostradamus	19:30 Valami csaj(ok)		19:30 Rettegés és inség a Harmadik Birodalomban
29 szombat	14:00, 19:00 Gyöngyhajú Lány Balladája	19:30 ÖRÖMKÖNNY(V)EIM		11:00 Hanglégkör / Zeneivatar
30 vasárnap	17:00 Ezeregyév	19:30 Visszavonulás		18:00 Peer Gynt

	Szkéné Színház	Trafó	Újszínház	Vígszínház
1 szombat	20:00 Szívszakadtig			19:00 A Pál utcai fiúk
2 vasárnap				14:30 A Pál utcai fiúk 19:30 Máglya
3 hétfő	20:00 Árva csillag			
4 kedd	20:00 Árva csillag			
5 szerda	20:00 Árva csillag			
6 csütörtök	20:00 Árva csillag			
7 péntek	20:00 Árva csillag			
8 szombat	19:00 Caligula helytartója	19:00 Frankenstein-terv		19:00 A Pál utcai fiúk
9 vasárnap		19:00 Frankenstein-terv		19:00 A Pál utcai fiúk
10 hétfő		19:00 A TÁGRA ZÁRT SZEMEK próbája		
11 kedd				
12 szerda	19:00 A LÁNY, AKI HOZOTT LÉLEKBŐL...	20:00 Vaterland		
13 csütörtök	19:00 A lány, aki hozott lélekből dolgozott			
14 péntek	20:00 Kohlhaas	20:00 Time takes the time takes		
15 szombat	15:00, 19:00 Kutyaharapás	20:00 Time takes the time takes		19:00 A Pál utcai fiúk 19:30 Sóvirág
16 vasárnap	19:00 I. Erzsébet			15:00 Játék a kastélyban 19:30 Az élet mint olyan
17 hétfő	19:00 Don Quijote	21:00 Gyévuska		
18 kedd	20:00 EztRád	20:00 Gyévuska		
19 szerda		19:00 smART! XTRA // TÉRKÉPZETEK		
20 csütörtök				
21 péntek		20:00 Kvartett		
22 szombat	19:00 WOYZECK	20:00 Kvartett	14:00 Színházak éjszakája	15:00 Hallgatni akartam 19:00 Bűn és bűnhődés
23 vasárnap	19:00 Woyzeck	20:00 Kvartett		19:00 Hamlet 19:30 Távoli dal
24 hétfő	19:00 A lány, aki hozott lélekből dolgozott	19:00 A TÁGRA ZÁRT SZEMEK próbája		
25 kedd	20:00 Parasztopera	20:00 Burok		
26 szerda	20:00 Parasztopera			
27 csütörtök	20:00 A fajok eredete	20:00 Backbone	11:00 A kegyelmesasszony portréja (nyfp.)	
28 péntek	19:00 Az öngyilkos	20:00 Backbone	19:00 A KEGYELMES-ASSZONY PORTRÉJA	
29 szombat	19:00 Nehéz	20:00 Backbone	19:00 A kegyelmes-asszony portréja	
30 vasárnap	19:00 A halottember		15:00 Zserbótangó	19:00 Hamlet 19:30 Máglya

ERŐDFESZT 2018

RESZT - MŰSIK VIZSELI
A HÁROM TESTŐR AFRIKÁBAN
MUSZGGL

BARABÁS KISS ZOLTÁN
BARÁT ATTILA GYÖRGI
HÁDA JÁNOS
MAKRAI PÁL
MAGYAR ATTILA
KUCZMANN ÁGNES

.....

KOREOGRÁFUS:
BAKÓ GÁBOR

2018. augusztus 31.
20.00 óra
MONOSTORI ERŐD KOMÁROM
www.erod.hu

B32 Galéria

14. péntek 19:00
FRIDA KAHLO BALLADÁJA
22. szombat 19:00
A MEGMENTŐ
26. szerda 19:00
KIVETTEM A FEJEMBŐL...

Bethlen Téri Színház

23. vasárnap 18:00
HIT ÉS ILLUZIÓ
27. csütörtök 19:00
KVANTUMFIZIKA
28. péntek 19:00
KVANTUMFIZIKA
29. szombat 17:00
NŐKBŐL IS MEGÁRT...

FÉM Színház

21. péntek 19:00
IZA ÉS KRISZTIÁN
26. szerda 19:00
HAPPY NEW YORK

Gózon Gyula Kamaraszínház

14. péntek 19:00
DÉRYNÉ HADMŰVELET
28. péntek 19:00
SIRÁLY (NYFP.)
29. szombat 19:00

SIRÁLY
30. vasárnap 17:00
SIRÁLY

IMPRÓ (Momentán Társulat)

14. péntek 19:00
RÖGVEST
20. csütörtök 19:00
RENDEZŐK VIADALA
27. csütörtök 19:00
FŐHÖS - GUNDEL TAKÁCS GÁBOR
29. szombat 19:00
BUDAPEST IMPROV SHOW
30. vasárnap 19:00
FRÖCCS TARI ANNAMÁRIÁVAL

KOMA Bázis

15. szombat 19:30
FOSZTÓKÉPZŐ
23. vasárnap 19:30
FOSZTÓKÉPZŐ

Magvető Café

9. vasárnap 19:30
TEHER ALATT NŐ
16. vasárnap 19:30
TEHER ALATT NŐ

Maladype Színház

11. kedd 19:00
III. RICHÁRD
23. vasárnap 19:00
CSONGOR ÉS TÜNDE

fotó: Máthé András

**HÁROM NŐVÉR**

„Moszkva, Moszkva, Moszkva...”
– sóhajtja a három leánytestvér Csehov klasszikusában. A darabban mindenki boldogtalan, miközben minden egyes szereplő a boldogságról álmodozik. A három nővér sehol sem találja a helyét, lassanként pedig belehalnak a kikökkent idejű életükbe. Ilja Bocsarnikovsz debreceni rendezésében Olgát Varga Klári, Mását Sárközi-Nagy Ilona, Irinát pedig Szakács Hajnalka alakítja, aki teljesítményével az idei POSZT-on kiérdemelte a legjobb 30 év alatti színésznőnek járó Fidelio-díjat is.
szeptember 4. 19:00
Magyar Színház

28. péntek 19:00
CSONGOR ÉS TÜNDE

RS9 Színház

23. vasárnap 19:00
KEAN
24. hétfő 19:00
KÉPMÁS (VALLAI)
28. péntek 19:30
SZÍNHÁZ - MAGYAR MÁTRIX
28. péntek 20:00
VERSLÁBAK NECCHARISNYÁBAN
29. szombat 19:00
HOMMAGE À PONGRÁCZ
30. vasárnap 19:30
NIMFOMÁNIA

Spirit Színház

20. csütörtök 19:00
DORIAN GRAY
26. szerda 19:00
MEGSZÁLLOTTSÁG
27. csütörtök 19:00
DORIAN GRAY

Uránia Nemzeti Filmszínház

18. kedd 19:00
MACSKA A FORRÓ BÁDOGTETŐN - NT LIVE
25. kedd 19:00
MACBETH - NT LIVE

<p>YASMINA REZA: AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE</p> <p>rendező: BEREZCKI CSILLA szeptember 7. október 5.</p>	<p>KANDER-EBB-FOSSE: CHICAGO</p> <p>rendező: ALFÖLDI RÓBERT augusztus 31. szeptember 1., 2., 3., 4. október 11., 12., 13., 22., 23.</p>	<p>MÓZSIK IMRE-BODÓ VIKTOR: A KRAKKEN MŰVELET</p> <p>rendező: BODÓ VIKTOR szeptember 18. október 7.</p>	<p>MOLNÁR FERENC: EGY, KETTŐ, HÁROM</p> <p>rendező: ZNAMENÁK ISTVÁN szeptember 12. október 18.</p>
---	--	--	---

ÁTRIUM 1024 Budapest, Margit körút 55. • Információ: atrium.hu
Jegyvásárlás: atrium.jegy.hu • f @atriumfilmszinhaz

jazzy FESZTIVÁL 2018
2018. OKTÓBER 5-6., MOMKULT

www.jazzy.hu

BRIAN CULBERTSON

OKTÓBER 5. PÉNTEK
AL MCKAY'S EARTH WIND AND FIRE EXPERIENCE

OKTÓBER 6. SZOMBAT
SÁRIK PÉTER TRIO

OKTÓBER 6.
BARABÁS LŐRINC QUARTET

MOMKULT.JEGY.HU



A RÉMÜLT SZÍNÉSZ ÉLETBEN MARADÁSI KÍSÉRLETE

A kritika és a közönség is dicsérte Fekete Ernő alakítását az Átrium és a Kultúrbrigád *Chicago* című előadásában, de a színész bevallotta, ő közel sem érezte olyan biztosnak a szerepet, mint ahogy az a nézőtérről tűnt.

CSABAI MÁTÉ

fotó: Lakatos Péter

Több helyen említetted, hogy nem szerepekben, hanem előadásokban gondolkozol. Milyen diskurzus előzte meg a *Chicagót*? Hosszadalmas diskurzus nem volt. Alföldi Róbert azt mondta az olvasópróbán, hogy ez a darab eddig mindig megbukott Magyarországon, és őt az előző

produkciókkal ellentétben nem érdekli a revűszínház, a csilivilí, húszas-harmincas évekbeli Amerika, a mi előadásunk kortárs, szándékai szerint a máról szól, a

szereplői nem amerikai sztárocskák, hanem akár itt élő piti, proli bűnözők, akik csak boldogok akarnak lenni. Van két lány és a körülöttük lévő világ, amelyben mindent átsző a korrupció és a bűnözés.

Billy Flynn, az ügyvéd még látványosabban ellenszenves, mint a többi feldolgozásban. Honnan ástad elő magadban ezt a karaktert?

Nem volt senki, akit másoltam volna, egyszerűen adta magát,

hogy az én Billy Flynnem ilyen legyen. Harmadszor dolgozom együtt Robival, az első közös munkánk a *II. Edward* volt. Az ő színházcsinálására jellemző – ami számomra szokatlan –, hogy kevés idő jut a próbákra, különösen, ha több szereposztásban játszunk. Az, amit az első előadások valamelyikén tőlem a színpadon láttál, nem egy alaposan bepróbált játék, hanem a rémült színész életben maradási kísérlete. Persze ki tudja, hogy ez mit hoz ki egy színészből. Az is lehet, hogy olyasmit, ami egy hosszú próbaidőszakban sosem jött volna elő.

Kulka János jelen volt a bemutaton, néhány éve ő is játszotta a szerepet. Beszéltek Billy Flynn karakteréről?

Beszéltünk, és azt mondta, tetszett neki az én Billy Flynnem. **Sűrűn foglalkoztatott szinkronszínész vagy, többek között Christian Bale és Robert Downey Jr. állandó hangja. Aközelmúltban vita volt arról, hogy kevesebb filmet kellene szinkronizálni. Mit gondolsz erről a kérdéstről?**

Elhangzott a kormányzat részéről, hogy erősíteni kell az emberek nyelvtudását, és ennek egyik módja a több felirat és a kevesebb szinkron lehetne. Ez ellen emelt szót a szakszervezet Rajkai Zolival az élen. Nem tudom, hogy mi az igazság, én szívesebben nézek filmeket eredeti nyelven, ez nyelvtanulásra is jó, de Zoliéknak is igazuk van abban, hogy vannak olyan társadalmi rétegek, ahova kultúra alig jut el. Tőlük kár lenne megvonni az egyetlen felületet, ahol értelmes, kiművelt magyar beszédet hallhatnak.

Hogyan kezdődik neked az új évad?

Augusztusban még Deák Kristóffal egy tévéjátékot forgatok. Színházban Ascher Tamás rendezésében, *Az ügyben lépek fel*. Csehov *Platonov* című darabjában játszom még, amit Székely Kriszta állít színpadra, illetve Tar Sándor *Szürke galamb* című művét Gothár Péter rendezi a Kamrában. Három bemutatóm lesz a színházban, úgyhogy lesz dolgom.



Gubik Petra és Kocsis Dénes.
fotó: Budapesti Operettszínház

ISTVÁN, A KIRÁLY

Szörényi és Bródy rockoperája általában szabadtéri színpadokon talál helyet magának, most viszont az Operettszínház Székely Kriszta modern, átütő rendezésében tűzte műsorára ezt a klasszikust.

„A darab témája egy jól kiválasztott pillanata történelmünknek, aminek nehézségei azóta is végigkísérik a magyar nép életét, és amiről ma is gondolkodni érdemes és kell” – mondta a rendező. Istvánként Kocsis Dénest és Veréb Tamást láthatjuk, Koppány szerepében Dolhai Attilát és Fekete Pált.

szeptember 20., 21., 24. 19:00; 25., 26. 15:00, 19:00 Operettszínház

ROCKSULI

Szemenyei János azzal töltötte a nyarat, hogy megtanult gitározni, de nemcsak ő, hanem Borbély Richárd és Serbán Attila is előhúzták magukból a rockert Szirtes Tamás új rendezéséhez. Andrew Lloyd Webber 2015-ös musicaljének hőse Dewey Finn, aki rockzenészként tanári állást vállal egy magániskolában, hogy a tartozásait rendezze. A javíthatatlan álmodozó és lázadó először úgy véli, hogy a kölykök mellett csak unatkozni lehet, de ragyogó ötlete támad: bandát szervez a kisdíjakból.

szeptember 21-26. 19:00 Madách Színház



NŐK AZ IDEGÖSSZEOMLÁS SZÉLÉN

Pepa, a szinkronszínésznő élete fenekestül felfordul, amikor a szeretője bejelenti, hogy elhagyja. A baj nem jár egyedül, hamarosan beállít Pepa barátja, aki nála keres menedéket, mert a barátja valójában terrorista. Pedro Almodóvar kultikus vígjátékának musicaladaptációja szerethető és mulatságos karaktereket és eleven zenét kínál a nézőknek. „Hol elsírod magad, mert magadra ismersz, máskor megszakadsz a nevetéstől, mert látod, milyen az emberi butaság” – írta az Átriumban évek óta sikeres futó előadással Mészáros Árpád Zsolt, a darab egyik szereplője.

szeptember 28. 19:00; 29. 15:00, 19:00 Átrium



MY FAIR LADY

Eliza Doolittle, a szegény virágáruslány (Tompos Kátya) egy este belebotlik a különc Higgins professzorba (Alföldi Róbert), aki könnyelműen fogadást köt: a lányból hat hónap alatt hercegnőt farag. Acsodálatos átváltozás kemény munka mindkettejük számára, ám végül lehet, hogy a tanítvány felülmúlja mesterét.

szeptember 17., 18., 22., 27., 28. 19:00

Centrál Színház



ERŐDFESZT 2018
OPERETTGÁLA
 OSZVALD MARIKÁVAL
 ÉS
 EGYHÁZI GÉZÁVAL




VEZÉNYEL:
MEDVECZKY SZABOLCS
 KÖZREMŰKÖDIK:
 A KOMÁROMI
 KAMARAZENÉKAR

2018. augusztus 24.
20.00 óra
MONOSTORI ERŐD KOMÁROM
 www.erod.hu

1. szombat

11:00, 19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
19:30 Átrium
 CHICAGO
19:30 Klebelsberg Kultúrközpont
 A FÉRJVADÁSZ

2. vasárnap

11:00, 19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
19:30 Átrium
 CHICAGO

3. hétfő

19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
19:30 Átrium
 CHICAGO

4. kedd

18:00 Puskin mozi
 MINDEN JÓ, HA VÉGE JÓ
19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
19:00 Pesti Magyar Színház
 CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ

Vidéki Színházak Fesztiválja

19:30 Átrium
 CHICAGO

5. szerda

19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL

6. csütörtök

19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
19:00 Spinoza Színház
 POPPERA

16. Spinoza Zsidó Fesztivál

20:00 Csillebércei Szabadtéri
 Színpad
 BOTRÁNY AZ OPERÁBAN

7. péntek

19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
20:00 Csillebércei Szabadtéri
 Színpad
 MADE IN HUNGÁRIA

8. szombat

11:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
15:00, 19:00 Budapesti
 Operettszínház
 APÁCA SHOW
19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
20:00 Csillebércei Szabadtéri
 Színpad
 CSONGOR ÉS TÜNDE

9. vasárnap

11:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
15:00, 19:00 Budapesti
 Operettszínház
 APÁCA SHOW
19:00 Erkel Színház
 BILLY ELLIOT – A MUSICAL
19:00 Nemzeti Színház
 SOMNAKAJ
13. csütörtök
19:00 Spinoza Színház
 FRIDA

16. Spinoza Zsidó Fesztivál

19:30 Átrium
 AZ ŐRÜLT NŐK KETRECE

14. péntek

19:00 Budapesti Operettszínház
 APÁCA SHOW
19:00 Premier Kultcafé
 RÓMÉÓ ÉS JÚLIA
19:30 Átrium
 AZ ŐRÜLT NŐK KETRECE

15. szombat

15:00, 19:00 Budapesti
 Operettszínház
 APÁCA SHOW
16:00 Turay Ida Színház
 DALLAL-TÁNCCEL EGYMÁSÉRT –
 JÓTÉKONYSÁGI GÁLAMŰSOR
19:00 Sunny Lounge
 A KÉTELY FÁTYLAI

16. vasárnap

15:00 Budapesti Operettszínház
 APÁCA SHOW

17. hétfő

19:00 Centrál Színház
 MY FAIR LADY
21:00 Trafó
 GYÉVUSKA

18. kedd

19:00 Centrál Színház
 MY FAIR LADY
20:00 Trafó
 GYÉVUSKA

20. csütörtök

19:00 Budapesti Operettszínház
 ISTVÁN, A KIRÁLY

21. péntek

19:00 Budapesti Operettszínház
 ISTVÁN, A KIRÁLY
19:00 Madách Színház
 ROCKSULI

22. szombat

19:00 Centrál Színház
 MY FAIR LADY
19:00 Madách Színház
 ROCKSULI

23. vasárnap

15:00, 19:00 Budapesti
 Operettszínház
 ISTVÁN, A KIRÁLY
19:00 Madách Színház
 ROCKSULI
19:00 Várkert Bazár
 RŰZS

24. hétfő

19:00 Budapesti Operettszínház
 ISTVÁN, A KIRÁLY
19:00 Madách Színház
 ROCKSULI

25. kedd

19:00 Madách Színház
 ROCKSULI
19:00 Pincészház
 PARAVARIETÉ

26. szerda

15:00, 19:00 Budapesti
 Operettszínház
 ISTVÁN, A KIRÁLY
19:00 Madách Színház
 ROCKSULI

20:00 Szkené Színház
 PARASZTOPERA

27. csütörtök

19:00 Centrál Színház
 MY FAIR LADY
19:00 Marczibányi Téri Művelődési
 Központ
 KÉPZELT RIPORT EGY AMERIKAI
 POPFESZTIVÁLRÓL
19:00 Stefánia Palota
 A KAKTUSZ VIRÁGA

28. péntek

19:00 Átrium
 NŐK AZ IDEGŐSSZEOMLÁS SZÉLÉN
19:00 Budapesti Operettszínház
 MÁGNÁS MISKA
19:00 Centrál Színház
 MY FAIR LADY

29. szombat

15:00, 19:00 Átrium
 NŐK AZ IDEGŐSSZEOMLÁS SZÉLÉN
19:00 Budapesti Operettszínház
 MÁGNÁS MISKA
19:00 Játékszín
 DOG STORY
19:00 Vallai kert
 HOMMAGE À PONGRÁCZ

30. vasárnap

19:00 Budapesti Operettszínház
 MÁGNÁS MISKA



FRIDA

Frida Kahlo, spanyol–indián–magyar–zsidó származású mexikói festőnő színes-tragikus életét kelti életre Herczenik Annával és Hábetler Andrással a Spinoza Színház produkciója. Frida rossz lapokkal, mégis a kor egyik legszínesebb életét éli, viharos sorsának néhány fontos állomása az eszeveszett házassága Diego Rivera festővel, viszonya Josephine Bakerrel és kapcsolata Trockijjal. Akinek a Nemzeti Galéria kiállítása meghozta a kedvét az ő művészetéhez, ebben az előadásban nem fog csalódní. **szepember 13. 19:00** Spinoza Színház

VILÁGSZTÁROK
 a budapest jazz clubban

10.03.

TONY LAKATOS
 WEB - WEB PROJECT



budapestjazzclub



Liebich Rolanddal az Anyegin című előadásban. forrás: Operaház

BALERINÁK, HARCOS AMAZONOK

A Magyar Nemzeti Balett szeptember 12. és 15. között *Girls in Focus – Lányok a fókuszban* címmel mutat be a Műpában balettestet, ami három koreográfus négy darabján keresztül a különböző női szerepeket vizsgálja. Felméry Lilit, a társulat magántáncosát kérdeztük a balett és a nőiség kapcsolatáról.

SZÁSZ EMESE

A *Trois Gnessiennes* szerelmes nőjével, a *Trójai játékok* független, harcossal amazonjával vagy a *Falling Angels* tökéletességre törekvő balett-táncosnőjével tudsz a legjobban azonosulni?

Most éppen a *Trois Gnessiennes* kettősével, ezt már volt szerencsém eltáncolni. Ez a pas de deux a szívemnek nagyon kedves, már az első próbákon éreztem, hogy nagyon fogom szeretni. Aradi Mária mesternővel van szerencsénk próbálni, akire ez a darab készült, a vele való közös munka mindig

kihozza az emberből a legjobbat és a maximumot. Ebben a pas de deux-ben fontosnak tartom a férfi és a nő egyenrangúságát, igyekszem egy erős nőt megjeleníteni.

A *Trójai játékok* – amazonokkal egy balettparódia. Milyen színészi kvalitásokat, teljesítményt kíván meg a humoros műfaj?

Ez a darab nagyon komoly fizikai feladatot jelent a női táncművészek számára, hiszen eredetileg

férfiak táncolták. A sajátos technikai elemek mellett feladatunk a különböző karakterek megformálása is. Fontos a színészi játék és az egyéniségünk közvetítése. **Általánosságban véve mennyiben segíti a technikai kivitelezést az, ha az előadómódra nagyobb figyelmet kell fordítani?**

Mindenképpen segíti. Egy táncos sokat próbál, napról napra tökéletesíti a technikáját. Mindemellett nagy hangsúlyt kell fektetni a szerep érzelmi megfogalmazására is. Amikor átlényegülök, akkor automatikusan előjönnek a begyakorolt mozdulatsorok, és ilyenkor lépésről lépésre visz tovább az érzelem.

A *Trójai játékok* – amazonokkal azt is megmutatja, hogy a női táncosok elbírnak a férfias nehézségű mozdulatsorokkal is. Te magad mennyire érzékelsz efféle emancipációt a balettban?

Lehet, hogy ez egy létező tendencia, de én azt gondolom, hogy egy balerina a nőiességét, a törekvését sosem veszíti el. Vannak koreográfiák, amelyek megkövetelik a komoly fizikai erőt, az ilyen feladat inspirál a fejlődésre, a szakmai tudásom bővítésére.



fotó: Emmer László

Mit gondolsz arról a tendenciáról, hogy a balettnak egyre gyakrabban hangsúlyozzák a sportteljesítményt voltát?

Egy balettművész élete sok hasonlóságot mutat egy sportolóval, az életvezetés, a hozzáállás, az eredménycentrikusság, a sikeresség közös jellemzők. Ez a pálya is a mindennapi újrakedzésről, küzdelemről, tanulásról, fejlődésről szól. Folyamatos a verseny, nem lehet lazítani. Míg azonban a sportolók az eredményre, addig mi, művészek a teljesség kifejezésére törekszünk.

BUROK – A TÁGULÓ IDŐ ÖSSZEHÚZÓDÁSAI

A Tünet Együttes ebben a produkcióban a szülés élményét kíséri meg felidézni, szétszálazni és megmutatni testtel, szóval és képpel. Az előadásban részt vevő négy táncosnő a saját szüléstörténetéből és testemlékeiből, traumatikus és euforikus élményéből dolgozik. Megpróbálják kifordítani mindazt, ami a csukott szemeken, a bőrön, a tudattalanon belül történt. Nota bene: az egyik táncos a próba folyamat alatt újra terhes lett.

szeptember 23. 20:00 Trafó



fotó: Bogdán Réka

RÚZS, CSÓK, BLA-BLA-BLA

A frissen alakult Székesfehérvári Balett Színház a társulatvezető Egerházi Attila négy koreográfiáját mutatja be. A *Bla-bla-bla* című etűd egy szatirikus kortárs balett. Olyan görbe tükör, amelybe belepillantva megláthatjuk korunk emberének kommunikációs zavarait, problémáit. Az *Aquarell szivárvány* című egyfelvonásos a zene és a tánc egysége révén juttat kifejezésre egy keserédes hangulatot. A *Besos (Csókok)* egy vidám hangvétélű, lendületes „táncleporlő” a csókról. A *Rúzs* témája pedig maga a nő-férfi kapcsolat, annak különböző aspektusai kerülnek fókuszba.

szeptember 23. 19:00 Várkert Bazár



fotó: Hermann Péter

GIRLS IN FOCUS – LÁNYOK A FÓKUSZBAN

A Magyar Nemzeti Balett estje a kortárs repertoár gyöngyszemeiből nyújt válogatást, a női balettművészeket állítva reflektorfénybe. Hans van Manen *Trois Gnessiennes* című érzékeny pas de deux-je lemondásról, bizalomról és harmóniáról mesél. Robert North *Trójai játékok* című – eredetileg férfi táncosok számára írt – balettjében az „amazonok” humorral és nagyszerű táncélménnyel ajándékozzák meg a közönséget. A *Falling Angels* című Jiří Kylián-koreográfia pedig a női lét kihívásainak és a táncosnők tökéletességre törekvésének kapcsolódását mutatja be. Az estet van Manen Piazzolla zenéjére alkotott, tüzes energiájú darabja zárja.

szeptember 12., 13., 14., 15. 19:00 Műpa

SZÓLÓK

„Egyedül állok a szemetek keresztútjában. Az egyetlen tájékozódási pontom mélyen, a hússal díszített gazos csontvázon belül trónol” – mondja az előadás egyik táncosa, Molnár Csaba. A *Hodworks Lábán* Rudolf-díjas előadásában a táncosok is kapcsolódnak a közönséget alkotó emberek csoportjához, és a közönségnek, akárcsak az előadónak, felelőssége van a színházi élményben. Mindez több lehetőséget kínál arra, hogy előadó és néző viszonyba kerüljön egymással. Éppúgy, mint amikor időt szánunk arra, hogy megismerjünk valakit, és így megnő a kötődés lehetősége.

szeptember 25. 20:00

MU Színház



8. szombat**19:00** Müpa

NAPLEGENDA – MAGYAR ÁLLAMI NÉPI EGYÜTTES

9. vasárnap**19:00** Müpa

CARMINA BURANA – SZEGEDI KORTÁRS BALET

10. hétfő**19:00** Müpa

A MEZTELEN BOHÓC – RECIRQUEL

11. kedd**19:00** Müpa

A MEZTELEN BOHÓC – RECIRQUEL

13. csütörtök**19:00** RaM Colosseum

NAGYIDAI CIGÁNYOK – EXPERIDANCE PRODUCTION

15. szombat**16:00** Turay Ida Színház

DALLAL-TÁNCCEL EGYMÁSÉRT – JÓTÉKONYSÁGI GÁLAMŰSOR

17. hétfő**19:00** Eötvös10 Közösségi ésKulturális Szintér
VIRÁGZÓ SZEMEK**20. csütörtök****19:00** RaM Colosseum

REVANS – EXPERIDANCE PRODUCTION

21. péntek**15:00, 19:00** Hagyományok Háza
TÁNCKÁNON – HOMMAGE À KODÁLY –
MAGYAR ÁLLAMI NÉPI EGYÜTTES**22. szombat****19:00** RaM ColosseumFERGETEGES – A KIRÁLYNÉ, A GRÓF
ÉS A CIGÁNYLÁNY – EXPERIDANCE
PRODUCTION**23. vasárnap****17:00** RaM ColosseumFERGETEGES – A KIRÁLYNÉ, A GRÓF
ÉS A CIGÁNYLÁNY – EXPERIDANCE
PRODUCTION**19:00** Várkert BazárRÚZS – SZÉKESFEHÉRVÁRI BALET
SZÍNHÁZ**24. hétfő****19:00** MüpaNAPSZÉDÍTŐ – TÁNCKÖLTEMÉNY –
MAGYAR NEMZETI TÁNCGYÜTTES**19:00** Várkert BazárMENYEGZŐ / TAVASZI ÁLDOZAT –
SZEGEDI KORTÁRS BALET, NEMZETI
TÁNCSZÍNHÁZ**25. kedd****10:00** MU Színház

TALPUK ALATT – DUNA TÁNCMŰHELY

19:00 RaM Colosseum
NOSTRADAMUS – VILÁGOK VÁNDORA
– EXPERIDANCE PRODUCTION**20:00** MU Színház

SZÓLÓK – HODWORKS

20:00 Trafó

BUROK – TŰNET EGYÜTTES

26. szerda**10:00** MU Színház

TALPUK ALATT – DUNA TÁNCMŰHELY

20:00 MU Színház

GRACE – HODWORKS

27. csütörtök**19:00** Eötvös10SIVASAKT KALÁNANDA
TÁNC SZÍNHÁZ**28. péntek****19:00** Müpa

PÁRIZS ÉJJEL – RECIRQUEL

19:00 RaM ColosseumNOSTRADAMUS – VILÁGOK VÁNDORA
– EXPERIDANCE PRODUCTION**29. szombat****14:00** RaM ColosseumGYÖNGYHAJÚ LÁNY BALLADÁJA –
EXPERIDANCE PRODUCTION**15:00, 19:00** Müpa

PÁRIZS ÉJJEL – RECIRQUEL

19:00 RaM ColosseumGYÖNGYHAJÚ LÁNY BALLADÁJA –
EXPERIDANCE PRODUCTION**30. vasárnap****15:00, 19:00** Müpa

PÁRIZS ÉJJEL – RECIRQUEL

MENYEGZŐ, TAVASZI ÁLDOZAT

Két egyfelvonásos láthatunk a Szegedi Kortárs Balett és a Nemzeti Táncszínház közös estjén a Várkert Bazár festői helyszínén. A Menyegző címűben Enrico Morelli olasz koreográfus egy házasságkötés szertartását meséli el, aminek során az esemény okozta öröm vegyül a veszteség miatti fájdalommal és felindultsággal az élet új titkának kapujában. A Tavaszai áldozatban Juronics Tamás múltjuk hordalékain élő emberekről mesél, akik egy közösségben, mégis céltalanul élnek. Fájdalmas a felismerés, hogy az új, jobb világ születéséhez közös áldozathozatalra van szükség. **szeptember 24. 19:00** Várkert Bazár



fotó: K. Miura

**PIOTR ANDERSZEWSKI
ÉS A SINFONIA VARSOVIA**

Szinte évről évre megfordul a Müpában az anyai ágon magyar származású Piotr Anderszewski, aki idén a 20. századi lengyel komponista, Szymanowski IV. szimfóniájában szólistaként lép pódiumra.

A Sinfonia Varsovia koncertjén Witold Lutosławski zenekari *Concertója* is elhangzik, amelynek mintaképe minden bizonyonnyal Bartók volt. A harmadik zeneszerző a kortárs zene egyik legnépszerűbbje: az észt Arvo Pärt, akinek *Collage sur B-A-C-H* című darabja egy repetitív-neobarokk-kontrapunktikus opusz. És hogy legyen hazánkfia is a műsorban: egy, a *Háry Jánosból* kimaradt Kodály-balettzene is felcsendül.

szeptember 16. 19:30 Müpa

fotó: Dusa Gábor

**2018**
október
05-21CAFe BUDAPEST
KORTÁRS
MŰVÉSZETI
FESZTIVÁL**Töltsd fel
magad!****VÁRJON DÉNES****BJC BIG BAND
BUDAPEST RITMO****SINFONIETTA RĪGA****RECIRQUEL ÚJCIRKUSZ TÁRSULAT****ÓLAFUR ARNALDS****LILLY AMONG CLOUDS****KATONA TWINS****MAGYAR NEMZETI BALET****DEAN BROWN BAND****FLAT EARTH SOCIETY****CHAD LAWSON****BUDAPEST SOUND COLLECTIVE****FELEDI PROJECT****SOHARÓZA**www.cafebudapestfest.hu



fotók: Csabai Kristóf

A SEGÍTSÉGNYÚJTÁS NEM LEHET BŰNCSELEKMÉNY

Egyik lába Magyarországon, a másik lába a nagyvilágban. A hatvankilencedik évébe lépő Fischer Ádám a Wagner-napok művészeti vezetőjeként a nemzetközi operaelőadásban való jártasságát Budapesten kamatoztatja, miközben egyike azon kevés muzikusoknak, akik határozottan nyilatkoznak társadalmi kérdésekben is. CSABAI MÁTÉ

Nemrégiben az Eötvös Collegiumban tartott előadást, amelynek végszavát idézem: „Az operát nem lehet komolyan venni.” Hogy értsük ezt a kijelentést?

Hiszen ezt kiszedte a szövegkörnyezetből! Én azt mondtam, hogy az operát nem lehet úgy komolyan venni, ahogy ma komolyan veszik. Mert amúgy komoly, nagyon komoly, az életéről szól, de a konkrétumai problematikusak.

FISCHER ÁDÁM
karmester

A zene a lélek állapotait fejezi ki, félelmet, féltékenységet, szorongást, örömet, lelkesedést. Csakhogy ezeket az érzéseket

a librettisták néhol a hajuknál fogva rángatják elő. Mondok egy példát: *A végzet hatalma* úgy kezdődik, hogy az öreg márkí rajtaüt Don Alvarón, és kihívja párbajra. De a fiatalember nem akar az öreggel párbajozni, mert az a szerelme apja. Eldobja a pisztolyát, az pedig pont úgy esik az operát nem lehet úgy komolyan venni, ahogy ma komolyan veszik. Mert amúgy komoly, nagyon komoly, az életéről szól, de a konkrétumai problematikusak.

A budapesti Wagner-napoknak jelentékeny renoméja lett az évek alatt. Idén elhangzott, hogy alternatíva lehet Bayreuth helyett.

Nem ez a célom. Az a célunk, hogy olyat mutassunk, amit máshol nem tudnak. Bayreuthban tanultam meg, hogy Wagnernek van egy intimebb oldala, és szeretném ezt sokkal radikálisabban megmutatni Budapesten. Nagyon örülök, ha ennek híre megy a világban, és idegyűlnek azok, akik alternatív Wagnert akarnak hallgatni. Persze örülök a sikernek, de az csak hiúság. A siker igazolása annak, hogy másokat is érdekel az, ami minket.

A Wagner-napokon a főbb szerepeket mindig külföldi énekesek alakítják. Ez azt jelenti, hogy énekeshiány van Magyarországon?

Nem ilyen egyszerű, több oka van. Az egész fesztivál arra épül, hogy ne kelljen sokat próbálni, máskülönben soha nem tudnánk négy nap alatt tizenhat órányi zenét eljátszani. Amikor 2006-ban elindítottuk a Wagner-napokat, ha lehet így mondani, Bayreuth „finanszírozta” a pesti előadást: olyan énekesekkel dol-



2009 óta nem lépett fel az Operaházban. El tudja képzelni, hogy hívják?

Hívni hívtak, de én most nem akarok menni. Már így is sok felkérésre kell nemet mondanom, egy-egy koncert még belefér, de egy operaprodukció hat hét munka, és egy-kettőnél többet nem tudok vállalni egy szezonban. Verdi dirigálni a Scalában mégiscsak érdekesebb feladat. És amikor még vezényeltem a budapesti Operában, úgy éreztem, a munkám határfoka ott alacsonyabb.



goztam, akikkel már korábban is a Festspielhausban. Ők pontosan tudták, hogy én hol lassítok, hol gyorsítok, ismertem őket, hogyan énekelnek, mit tudnak, mit nem tudnak.

A másik ok, hogy nemzetközi szinten is kevesen vannak, akik Wagnert tudnak énekelni. Olyan tenorból, aki végigéneklí a *Parsifalt*, nyolc-kilenc van az egész világon. Ugyanez vonatkozik Trisztánra, a fiatal Siegfriedre. Ha valaki végigéneklí ezeket teljes hanggal, egyhamar a Metropolitanban találja magát. A kisebb szerepekben nagyobb szabadságunk van, de azokban rendre elő is fordulnak magyarok.

A harmadik ok, ami az én személynél meggyőződésem, hogy az opera nemzetközi műfaj. Olyan, mint a futball. Az a jó csapat, amelyiknek van egy argentinja, egy franciája, egy brazilja. Nem beszélve a németekről, mert Wagnernél a németeknek persze helyzeti előnyük van. Olyan ez, mintha nem magyar anyanyelvű énekelné nekünk a *Kékszakállt*.

nyabb. Hogy ennek mi volt az oka? Hát lehet, hogy én voltam az oka. Megint csak focis példa: ha én vagyok a középpályás, és úgy rúgom a labdát, hogy a csatár, aki az énekes, nem fejel gólt, hát akkor nem vagyok jó középpályás. Mert jön egy másik, aki talán nem is olyan jó, mint én, de tudja, hogy nem szabad beívelni, mert a csatár úgysem fejel. **Egyértelmű politikai üzenet volt, amikor a Helsinki Bizottságnak adományozta a Wolf-díjjal járó pénzt. Ön és a testvére, Fischer Iván is komolyan veszi azt, amit az írástudók felelősségének szoktak nevezni.**

Sőt, a Tonhalle Düsseldorf emberit jogi díját pedig főigazgatóként Soros Györgynek ítélték... Én inkább a sikeresek felelősségének nevezném, amit említett. Verdire szoktam hivatkozni, aki az összes pénzt és jogdíját a Casa Verdi művészthonra hagyta. Azt írta, nagyon sokan ugyanolyan jók voltak, mint ő, csak ő volt a szerencsés. Elég szerény kijelentés, de van benne valami.

Én is ugyanonnan indultam, mint egy afgán menekült, és ezer és ezer ember közül kaptam meg a sanszot. De amikor tizenkilenc éves koromban Ausztriába mentem, ugyanolyan idegennek éreztem magam, és hiába segítették sokan, rémes volt, hogy nem tudtam senkivel beszélni. Az, hogy ma a segítségnyújtást is kriminalizálják, olyan szegény, ami ellen fel kell szólalni. Amit Trump és a magyar kormány csinál, az az emberi természetnek olyan mérgező, amely ellen én egyedül

ugyan nem tudok tenni, de amit megtehetek, azt megteszem. **Az izraeli parlamentben tartott köszönőbeszédben A walkürt említette. Mit mond ez az opera az emberi jogokról?**

Van benne egy terhes nő, Sieglinde, aki a férje elől menekül. Wotan főisten parancsa Brünnhildének az, hogy nem szabad segíteni neki, ő viszont meg van győződve arról, hogy egy ilyen parancsnak nem szabad engedelmessé válni. Segít a nőnek, még akkor is, ha így kiteszítják az istenek közül. De hiába hagyta el a férjét Sieglinde, az emberi igazság az, hogy nem lehet őt olyan mellé kényszeríteni, akit nem szeret. Az emberi törvényt más mond, mint amit felülről diktálnak. **Lesznek még Szabadságkórus-éneklések?**

Idén még lett volna, de az önkormányzat óriáskivetítőt állított a futballmeccseknek a kitűzött helyszínre. Szóval ha minden második évben Eb vagy vébé van, akkor mi csak a páratlan években tudunk kimenni. De most ünnepélyesen megígérem, hogy jövőre kimegyünk.



MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

Rapszodikus, színes előadásmódja folytán Gilles Apap hegedűművész zeneszerzőjére akadt Bartók Bélában: a játékát humor, excentricizmus jellemzi, olyan attitűd, amelyet ezek a folklorisztikus művek megkövetelnek. A MÁV Szimfonikus Zenekar a koncerten amerikai zeneszerzőktől játszik még: Leonard Bernstein *Slava* című nyitányát, illetve Grofé *Grand Canyon* című szvitjét, amely izgalmas hangszínekkel kelti életre az Újvilág vörösen izzó tájait.

szeptember 27. 19:00 Zeneakadémia

BARÁTH EMÓKE ÉS PHILIPPE JAROUSKY

Baráth Emóke a magyar régi-zene-játszás egyik legnagyobb büszkesége, nem véletlen, hogy a világ egyik leghíresebb, ha nem a világhíresebb kontratenorja, Philippe Jaroussky mellett egyenrangú partnereként lép pódiumra. A szuggesztivitásáról híres, érzékeny könnyed orgánumú Jarousskyval már közös felvételeket is készített. Ezen a koncerten négy nagyszerű Händel-operából szóltattanak meg részleteket. A hangszeres kíséretet nyújtó együttes a 18. század egyik legnépszerűbb operalibrettójáról elnevezett Ensemble Artaserse.

szeptember 13. 19:30 Műpa



fotó: Harmos Réka

JÓTÉKONYSÁGI KONCERT A „SZÓL A SZÍV” ALAPÍTVÁNYÉRT

Harmincéves a „Szól a szív” Alapítvány, amelyet mások mellett Érdi Tamás zongoraművész, a Vakok Iskolájának egykori tanulója alapított. A művész már tizenévesen együtt muzsikált barátjaival a sorstársaiért: Bécsben, Erdélyben, Párizsban, még az ENSZ-palotában is játszottak. Támogatásukkal épülhetett fel az iskola uszodája. Most mindazok támogatását kéri, akik szívükön viselik a látássérültek fejlődését, életkörülményeit.

szeptember 18. 19:30
Zeneakadémia

HÄNDEL: ONE

Az Óbudai Danubia Zenekar Händel-sorozatának első koncertjén egy színpadi kísérőzenét hallunk: az *Alceste*-t. A 65 éves Händel a mű írásának idején nagyobb dicsőségnek örvend, mint bármelyik korábbi zeneszerző. Anglia a saját fiává fogadta, színházi vállalkozásai busás hasznot hoztak, és új fejezetet nyitott az opera és az oratórium történetében. De még vén fejjel is új műfajban próbálta ki magát: a színpadi kísérőzenében.

szeptember 14., 15. 19:00
BMC



fotó: Simon Fowler

VIGADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

2018. AUG. 23. – SZEPT. 30.

PANTEON

SZEPTEMBER

2018. AUGUSZTUS 17. – SZEPTEMBER 23.
CSENDES ÁRAMLAT
NAGY B. ISTVÁN EMLÉKIÁLLÍTÁS

2018. AUGUSZTUS 23. – SZEPTEMBER 30.
PANTEON
A SZÉKELY NEMZETI MÚZEUM KÉPZŐMŰVÉSZETI
GYŰJTEMÉNYÉNEK BEMUTATÁSA

2018. AUGUSZTUS 28. – SZEPTEMBER 26.
ÁTLÉNYEGÜLÉS
AZ EUCHARISZTIÁRÓL A CSODÁK ÉS A
MŰVÉSZET NYELVÉN – KIÁLLÍTÁS

2018. SZEPTEMBER 1. | 20.00
BUDAPEST GÁLAKONCERT

2018. SZEPTEMBER 5. | 18.00
FERDINANDY GYÖRGY, ÍRÓ
MOZI A VIGADÓBAN

2018. SZEPTEMBER 7. – OKTÓBER 14.
ÉGRENÉZŐK
E. SZABÓ MARGIT TEXTILMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

2018. SZEPTEMBER 9. | 19.30
MAGYAR DAL NAPJA
„RABOK LEGYÜNK, VAGY SZABADOK?”

2018. SZEPTEMBER 11. | 19.30
LACKFI JÁNOS: HINTÁK | SZÓ•SZÍN•JÁTÉK

2018. SZEPTEMBER 13. | 18.00
DVORSZKY HEDVIG, MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ
MOZI A VIGADÓBAN

2018. SZEPTEMBER 16. | 19.30
TÖRÖK NEMZETI IFJÚSÁGI FILHARMONIKUS
ZENEKAR

2018. SZEPTEMBER 20. | 19.00
ZENE HÍROS HANGSZEREKRE... DUDÁRA ÉS
FURULYÁRA | A JÁNOSI EGYÜTTES KONCERTJE

2018. SZEPTEMBER 22. | 10.00
ÉLETRE KEL A REDOUTE
INTERAKTÍV IDŐUTAZÓ SÉTA

2018. SZEPTEMBER 23. | 19.30
GYÖNGYÖSI LEVENTE SZERZŐI ESTJE

Csaba királyfisi vitrílium

1. szombat

11:00 Régi Zeneakadémia
CAMILO DELGADO DIAZ (ÉNEK) ÉS
NIALL KINSELLA (ZONGORA)

18:00 Zeneakadémia
A MÁV KAMARAZENEKAR KONCERTJE

19:00 Belvárosi Szent Mihály-
templom

ORGAN & CHOIR

20:00 Pesti Vigadó
BUDAPEST GÁLAKONCERT – DUNA
SZIMFONIKUS ZENEKAR

2. vasárnap

18:00 Budavári evangélikus
templom

BÁN ISTVÁN ORGONAESTJE

Ingyenes

18:00 Újpesti Zsinagóga
MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

19:00 Nádor Terem
SHADANGA DUO

19:30 BMC

A BMC NEMZETKÖZI TENOR- ÉS
BASSZUSHARSONA-VERSENY
GÁLAKONCERTJE

Ingyenes

3. hétfő

17:00 Szent István-bazilika
ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

19:00 Marczibányi Téri Művelődési
Központ

CALCUTTA TRIÓ – INDIAI ZENEKLUB

4. kedd

19:00 A Magyar Rádió
Márványterme

CSORDÁS KLÁRA (MEZZOSZOPRÁN),
BALOG JÓZSEF (ZONGORA)

6. csütörtök

16:00 Belvárosi főplébánia-
templom

BELVÁROSI ORGONAKONCERTEK

16:00 Belvárosi főplébánia-
templom

ORGONAHANGVERSENY

A BUDAPEST-BELVÁROSI
NAGYBOLDOGASSZONY-
FŐPLÉBÁNIA-TEMLOMBAN

17:00 MOM Kulturális Központ
ARADI FILHARMÓNIA VONÓS
ZENEKARA, VEZ.: DORIN FRANDEŞ

Ingyenes

20:00 Szent István-bazilika
TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS
KOLOS (BASSZUS), KRUSIC
ELEONÓRA (FUVOLA)

7. péntek

18:00 Molnár C. Pál Múterem-
múzeum
BUDAPESI VONÓSOK
KAMARAZENEKAR

19:00 Papp László Budapest
Sportaréna

BOROS MISI ARÉNA-KONCERTJE

Km.: Bogányi Gergely

Star Wars – Egy új remény: koncert- és
filmshow

20:00 Szent István-bazilika
ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

8. szombat

11:00 Régi Zeneakadémia
NAGY JUDIT (FUVOLA), EMSZT
ANDRÁS (ZONGORA)

Modern és kortárs zeneszerzők művei

19:00 Bosnyák tér
A SZENT ISTVÁN KIRÁLY
ZENEMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM
FÚVÓSZENEKARA

Ingyenes

19:00 Klebelsberg Kultúrkúria
GRAZIOSO ZENESZALON

Ingyenes

20:00 Budavári Mátyás-
templom (római katolikus
Nagyboldogasszony-templom)

SOLTI KAMARAZENEKAR

20:00 Duna Palota
BUDAPEST GÁLAKONCERT – DUNA
SZIMFONIKUS ZENEKAR

9. vasárnap

19:00 Nádor Terem
JULIEN FOURRIER (HEGEDŰ), STOLL
PÉTER (GORDONKA), KÉRY TAMÁS
(ZONGORA)

19:30 Pesti Vigadó

A MAGYAR DAL NAPJA

*Km.: Horti Lilla, Ódor Botond (ének),
Virág Emese (zongora), Kiss Gy. László
(tárogató), Mécs Károly (színművész)*

Ingyenes

10. hétfő

17:00 Szent István-bazilika
ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

17:00 Zeneakadémia
III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – ELŐDÖNTŐ 1.

11. kedd

14:00 Zeneakadémia
III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – ELŐDÖNTŐ 2.

16:00 Müpa
ORGONAEXPEDÍCIÓ – AUDIENCIA
A HANGSZEREK KIRÁLYNŐJÉNÉL

18:00 Zeneakadémia

III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – ELŐDÖNTŐ 3.

19:00 A Magyar Rádió

Márványterme
VARGA GÁBOR (KLARINÉT),
FEJÉRVÁRI JÁNOS (BRÁCSA),
FEJÉRVÁRI ZOLTÁN (ZONGORA)

12. szerda

14:00 Zeneakadémia
III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – ELŐDÖNTŐ 4.

18:00 Zeneakadémia
III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – ELŐDÖNTŐ 5.

13. csütörtök

15:00 Zeneakadémia
III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – KÖZÉPDÖNTŐ 1.

16:00 Belvárosi főplébánia-
templom
ORGONAHANGVERSENY

Km.: Gesztesi-Tóth László

18:30 Stefánia Palota
70/50 „ELŐTTEM AZ ELŐDŐM”

Az MH Központi Zenekar koncertje
– főkarmesterek jubileumi hangver-
senye

19:00 Zeneakadémia

III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – KÖZÉPDÖNTŐ 2.

19:30 Müpa
BARÁTH EMÓKE, PHILIPPE
JAROUSKY ÉS AZ ENSEMBLE
ARTASERSE

20:00 Szent István-bazilika
TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS
KOLOS (BASSZUS), KRUSIC
ELEONÓRA (FUVOLA)

14. péntek

16:00 Müpa
SCHALLINGER-FOIDL ARTÚR
ORGONA-DIPLOMAKONCERTJE

19:00 BMC
ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR, VEZ.:
BENJAMIN BAYL

ONE – Händel-sorozat

19:00 MOM Kulturális Központ
OPERA SINGER QUARTET

19:00 Nádor Terem
STOLL PÉTER (GORDONKA), SAYAKA
KUBOTA (ZONGORA)

19:30 Müpa
TASI CSABA ORGONA-
DIPLOMAKONCERTJE

VIVA MEXICO!
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

SZEPTEMBER 15.
18.00–24.00

Fótámogatók:
otpbank group

Együttműködő partner:
SRE EMBAJADA DE MEXICO EN HUNGRIA TEREZA

MNG.HU

BÉRLETEK HANGVERSENYEK
Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Nemzeti Énekar

HAMAR ZSOLT
zeneigazgató (fotó: Ráiffy Zsófi)

SOMOS CSABA
karigazgató (fotó: Posztós János)

KOBAYASHI
KEN-ICHIRO (fotó: Fejér Gábor)

DENNIS RUSSELL
DAVIES (fotó: A. H. Bitesnich)

BERTRAND
DE BILLY (fotó: Marco Borggreve)

Fenntartó:
EMERI EGYESÜLSÉGI
MINISZTERIUMA

Bérllet- és jegyvásárlás:
www.filharmonikusok.hu

Nemzeti
Filharmonikusok
www.filharmonikusok.hu

20:00 Szent István-bazilika
ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

15. szombat

11:00 Régi Zeneakadémia
KEREK FERENC (ZONGORA) ÉS
TANÍTVÁNYAI

15:00 A Magyar Rádió
Márványterme

ZENEBSZÉD – BÁLINT JÁNOS
(FUVOLA)

16:00 Magyar Nemzeti Múzeum
A IV. JORMA PANULA NEMZETKÖZI
KARMESTERKURZUS
ZÁRÓKONCERTJE

18:00 Bartók Béla Emlékház
RADNÓTI RÓZA (ZONGORA)

18:00 Zeneakadémia

III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA
ÉNEKVERSENY – DÖNTŐ

19:00 Belvárosi Szent Mihály-
templom

ORGAN & CHOIR

19:00 BMC

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR

Műsor: lásd 14-én

19:00 Bosnyák tér

A SZENT ISTVÁN KIRÁLY

ZENEMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM

FÚVÓSZENEKARA

Ingyenes

19:00 Nádor Terem

ANIMA ELECTRONICA

19:00 Régi Zeneakadémia

ÜNNEPI HANGVERSENY HUBAY JENŐ
SZÜLETÉSÉNEK 160. ÉVFORDULÓJA
ALKALMÁBÓL

Km.: Szabadi Vilmos, Ábrahám Márta,
Soós Máté, Gaál Julianna, Banda Ádám
(hegedű)

Ingyenes

20:00 Duna Palota

BUDAPEST GÁLAKONCERT

16. vasárnap

17:00 Óbudai Társaskör

SZÉP MAGYAR ÉNEK (FILMVETÍTÉS)

Ars Sacra Fesztivál

Ingyenes

18:00 Deák téri evangélikus

templom

FINTA GERGELY (ORGONA)

29. Budapesti Bach-hét

Ingyenes

18:00 FUGA

„PETIT RIEN” – BODROGI ÉVA
(ÉNEK), FÁBIÁN TÍMEA (FUVOLA),

ALT FUVOLA), BOKOR ILDIKÓ

(ZONGORA)

19:00 Nádor Terem

FLAUTETT FUVOLAKVARTETT

(FUVOLA)

Km.: Jóföldi Anett (fuvola)

Ingyenes

19:30 Müpa

PIOTR ANDERSZEWSKI ÉS A

SINFONIA VARSOVIA

Arvo Pärt, Szymanowski, Kodály és

Lutostawski művei

Európai Hidak 2018

19:30 Pesti Vigadó

TÖRÖK NEMZETI IFJÚSÁGI

FILHARMONIKUS ZENEKAR

Vez.: Cem Mansur, km.: Alena Baeva

(hegedű)

Bernstein és Prokofjev művei

19:30 Zeneakadémia

III. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA

ÉNEKVERSENY – GÁLA

17. hétfő

15:00 Benczúr Ház

ZENÉS TÖRTÉNELEM – A HUNYADIÁK

Ars Sacra Fesztivál

Ingyenes

17:00 Szent István-bazilika

ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

18:00 Országos Idegennyelvű

Könyvtár

AZ ÉJSZAKA ZENÉJE – KOLTAI

KATALIN KORTÁRS GITÁRESTJE

Ingyenes

19:00 Benczúr Ház

ELOISA CASCIO (ZONGORA)

Ars Sacra Fesztivál

Ingyenes

19:30 Zeneakadémia

MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS

ZENEKARA, VEZ.: VÁSÁRY TAMÁS

18. kedd

19:00 A Magyar Rádió

Márványterme

DEBUSSY 100, HINDEMITH 55

19:00 Párbeszéd Háza

SZAKRALITÁS A ZENÉBEN – FIATAL

MŰVÉSZEK ÉVADNYITÓ KONCERTJE

Ars Sacra Fesztivál

Ingyenes

19:30 Müpa

PURCELL KÓRUS, ORFEO ZENEKAR

Vez.: Vashegyi György

Gervais: Hypermnestre

19:30 Zeneakadémia

JÓTÉKONYSÁGI KONCERT A „SZÓL A

SZÍV...” ALAPÍTVÁNYÉRT

Km.: Érdi Tamás (zongora), Quatuor

Hermès

19. szerda

18:00 Rákoshegyí Baptista Imaház

ARS SACRA FESZTIVÁL

RÁKOSHEGYEN

Ars Sacra Fesztivál

Ingyenes

19:00 Zeneakadémia

YANG SUNG-WON (GORDONKA) ÉS

ENRICO PACE (ZONGORA)

Liszt és Chopin művei

Ingyenes

20. csütörtök

16:00 Belvárosi főplébánia-

templom

ORGONAHANGVERSENY

Km.: Gesztesi-Tóth László

19:30 Zeneakadémia

LUTOSŁAWSKI ÉS BARTÓK

Km.: Óbudai Danubia Zenekar, vez.:

Hámori Máté

20:00 Müpa

4 PIANOS

Km.: Leszek Możdżer, Piotr Orzechowski

Pianohooligan, Marcin Wasilewski,

Pawel Kaczmarczyk

Európai Hidak 2018

20:00 Szent István-bazilika

TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS

KOLOS (BASSZUS), KRUSIC

ELEONÓRA (FUVOLA)

21. péntek

19:00 Aranytíz Kultúrház

TÖRTÉNELMI TÁNCKLUB A MARE

TEMPORIS TÁNCOSAIVAL

19:00 Duna Palota

SZLÁV KALEIDOSZKÓP

Km.: Duna Szimfonikus Zenekar, vez.:

Deák András, Demeter László (fuvola)

Őszi bérlet/1

19:00 A Magyar Rádió

Márványterme

VÁRHATOK MÉG! – GERSHWIN 120

Km.: Karosi Júlia Quartet és az RTQ

vonósnyegyes

19:00 Müpa

ARVO PÄRT. 24. PRELÚD EGY

FÚGÁHOZ

Európai Hidak 2018

Ingyenes

19:45 Müpa

BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR

Vez.: Fischer Iván, km.: Sylvia Schwartz

(ének), Cantemus Vegyeskar

Çiurlionis, Arvo Pärt és Vasks művei

Európai Hidak 2018

20:00 Szent István-bazilika
MONARCHIA SZIMFONIKUS
ZENEKAR, VEZ.: VIRÁGH ANDRÁS

22. szombat

11:00 Régi Zeneakadémia

GRAN DUO ITALIANO: MAURO

TORTORELLI (HEGEDŰ), ANGELA

MELUSO (ZONGORA)

15:00 A Magyar Rádió

Márványterme

ZENEBSZÉD – KEMENES ANDRÁS

(ZONGORA)

15:00 Zuglói Szent István Zeneház

TEAKONCERT

15:30 Müpa

BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR

Műsor: lásd 21-én

16:00 Müpa

PLEASE FIND

Dokumentumfilm Henryk Mikołaj

Góreckiről

Európai Hidak 2018

Ingyenes

19:00 Belvárosi Szent Mihály-

templom

ORGAN & CHOIR

19:00 Erkel Színház

CARMINA BURANA

Km.: Bogányi Tibor

19:00 MOM Kulturális Központ

ANIMA MUSICAE KAMARAZENEKAR

ÉS CSÁKI ANDRÁS (GITÁR)

Ars Sacra Fesztivál

Ingyenes

19:00 Nádor Terem

ÖTVÖS CSILLA KLASSZIKUS

GITÁRESTJE

19:30 Müpa

SZERYNG 100: BARÁTI KRISTÓF ÉS

JAKUB JAKOWICZ

19:30 Zeneakadémia

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR

Vez.: Hámori Máté, km.: Balogh Ádám

(zongora)

Erkel, Liszt, Mosonyi és Brahms művei

20:00 Budavári Mátyás-templom

MAGYAR VIRTUÓZOK

KAMARAZENEKAR, VEZ.:

SZENTHELYI MIKLÓS

20:00 Duna Palota

BUDAPEST GÁLAKONCERT – DUNA

SZIMFONIKUS ZENEKAR, VEZ.: DEÁK

ANDRÁS

23. vasárnap

15:00 Erkel Színház

CARMINA BURANA

18:00 FUGA

SOPRONI 88

19:30 Pesti Vigadó

GYÖNGYÖSI LEVENTE SZERZŐI ESTJE

24. hétfő

17:00 Szent István-bazilika

ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

18:00 Országos Idegennyelvű

Könyvtár

MUSICA REDIVIVA RENESZÁNSZ

KAMARAEGYÜTTES

Ingyenes

19:00 Benczúr Ház

NICOLA LOSITO (ZONGORA)

Ingyenes

19:00 Megbékélés Háza

FELLEGI ÁDÁM (ZONGORA)

Ingyenes

19:30 Erkel Színház

OPERA135

19:30 Zeneakadémia

MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS

ZENEKARA

vez.: Howard Williams

19:45 Müpa

BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR

vez.: Fischer Iván

Műsor: lásd 21-én

25. kedd

19:00 A Magyar Rádió 6-os stúdiója

DEBUSSY 100 – IVO HAAG, SOÓS

ADRIENNE (ZONGORA)

19:30 Müpa

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

vez.: Hamar Zsolt, km.: Ránki Fülöp

(zongora)

Ligeti, Bartók és Brahms művei

19:30 Zeneakadémia

GYŐRI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Km.: Dimitriy Masleev (zongora), vez.:

Berkes Kálmán

19:45 Müpa

A BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR

KORTÁRS EGYÜTTESE

Vez.: Olari Elts, km.: Pedro Carneiro

(marimba)

Európai Hidak 2018

14:00 A Magyar Rádió 6-os stúdiója
AZ MR SZIMFONIKUS ZENEKAR
RÉZFÚVÓSEGÜTTESÉNEK
KONCERTJE

Ingyenes

14:45 A Magyar Rádió
Márványterme
MAGYAR RÁDIÓ GYERMEKKÓRUSA,
VEZ.: WALTER JUDIT

Ingyenes

15:30 A Magyar Rádió 6-os stúdiója
„JÁTSSZ MA A 6-OSBAN!” – ZENÉS
VETÉLKEDŐ

Ingyenes

17:00 A Magyar Rádió
Márványterme
KAMARAZENE

Km.: Klukon Edit (zongora), Oláh Vilmos,
Popa Gergely (hegedű), Fülöp Levente
(mélyhegedű), Háy Péter (gordonka)

Ingyenes

18:00 A Magyar Rádió 6-os stúdiója
MAGYAR RÁDIÓ ÉNEKKARA, VEZ.:
PAD ZOLTÁN

Ingyenes

18:00 Olasz Kultúrintézet
MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR
Műsor: lásd 27-én

18:45 A Magyar Rádió
Márványterme
A MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS
ZENEKARA ÉS ÉNEKKARA
SZÓLISTÁINAK HAYDN-
HANGVERSENYE

Ingyenes

19:30 A Magyar Rádió 6-os stúdiója
MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS
ZENEKARA

vez.: Vajda Gergely

Ingyenes

19:30 Zeneakadémia
CONCERTO BUDAPEST & RÁNKI
DEZSŐ (ZONGORA)

20:00 Budavári Mátyás-templom
NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR,
NEMZETI ÉNEKKAR

vez.: Hamar Zsolt
Km.: Baráth Emőke, Szappanos
Tibor, Kovács István (ének)

Haydn-művek

20:00 Duna Palota
BUDAPEST GÁLAKONCERT

22:00 Zeneakadémia
AMADINDA ÜTŐEGYÜTTES,
CONCERTO BUDAPEST

vez.: Keller András

30. vasárnap

11:00 Zeneakadémia
MEGÉRTHETŐ ZENE

Km.: Budafoki Dohnányi Zenekar, vez.:

Hollerung Gábor

17:00 A BFZ próbaterme
VISSZA A TERMÉSZETHEZ
– KAMARAZENE KORHŰ
HANGSZEREKEN

17:00 A BFZ próbaterme
VASÁRNAPI KAMARAZENE

18:00 Deák téri evangélikus
templom
SZAMOSI SZABOLCS (ORGONA)

29. Budapesti Bach-hét

Ingyenes

18:00 FUGA
SZOMORA VONÓSNÉGYES

19:00 Zeneakadémia
SZTÁN ATTILA HARSONA-
KAMARAESTJE

19:30 Műpa
MADARAS GERGELY ÉS A SAVARIA
BUDAPESTI SZIMFONIKUS ZENEKAR

19:30 Zeneakadémia
LISZT FERENC KAMARAZENEKAR,
BARÁTI KRISTÓF (HEGEDŰ)

Bach, Schubert és Mendelssohn
művei

A PILLANATBAN ZENÉT SZEREZNI

Rozsnyói Péter zongoraművész nem szokott nyilatkozni magáról, ehelyett inkább megnyilatkozik – a zene nyelvén, kérlelhetetlen őszinteséggel. Ezt teszi majd szeptember 21-én, az Opus Jazz Clubban *Serenity Prayer* című szólólemezének bemutatóján is. SZÁSZ EMESE

Hogyan született a *Serenity Prayer* című lemez?

Ez egy improvizált koncert felvétele. Erre az alkalomra tudatosan úgy készültem, hogy nem fogok játszani egyetlen megírt számot sem. Végül persze egy-kettőt játszottam, de a hangsúly inkább azon volt, hogyan lehet a pillanatban zenét szerezni. Ez sokféleképpen elsülhet – a BMC vezetői úgy gondolták, hogy ez most elég jól sikerült ahhoz, hogy kiadják lemez formájában.

Úgy tűnik, a szólóműfajban találtad meg önmagad. Így van?

Az intimitás talán szóló közben a legerősebb, és ez az egyik legfontosabb cél. Az ember egyedül ül a színpadon, nincs dobos és

bőgős, akikkel osztozhatna a felelőségen és a koncert alatt felszínre törő érzéseken, tehát kénytelen önvallomást

ROZSNYÓI PÉTER

zongoraművész

tenni. A trió más attitűdöt kíván meg, formailag kötöttebb, ebben az esetben egyenrangúan együtt formáljuk a zenét, és alkotunk egy egységet.

Mit jelent számodra Bach? Az ő hatását le sem tagadhatnád.

Bach számomra a minden. Egy időben – amikor gyakran játszottam az ő műveit, a koncert második felében pedig improvizáltam – sokszor kérdezték ezt. Akkor fogalmaztam meg, hogy nekem Bach zenéje az értelem és érzelem olyan tökéletes szinté-



fotó: Csendes Krisztina

zise, ami a hit hídjaként húzódik isten és ember között. Akkoriban küldetésemnek éreztem tudatni az emberekkel, hogy ez a zene létezik, és ez a legnagyobb dolog a világon – legalábbis számomra. **Az életed másik fontos területe a tanítás, hiszen a Snétberger Zenei Tehetségközpontban is oktatsz. Szeretsz tanítani?** Ebben az iskolában igen. Sosem gondoltam volna, hogy a tanítás és a gyerekek szeretete ilyen éltető erejű tud lenni. Rengeteget tanulok ott.

A lemezbemutató koncerten hogyan fogod bemutatni ezeket a lemezen szereplő számokat, ha azok improvizatívok voltak?

Ez egy jó kérdés. **Egy új lemezt improvizálsz?** Tulajdonképpen igen. Nyilván megtehetem azt, hogy meghallgatom a lemezt, és valami olyasmit játszom, de ennek a műfajnak az a lényege, hogy minden alkalommal – vállalva a teljes szabadság hozta kockázatotok – törekszem arra, hogy új dolgok szülessenek.

JAZZ MIGRATION

A francia jazz legbátrabb fiatal tehetségeit felkaroló program újra Budapestre érkezik. Szeptember 26-án a 20. század elejének francia zenéjét szabad improvizációval kombináló Ikui Doki lép az Opus Jazz Club színpadára. Ragyogó hangszeres technikájuk és Debussy, Ravel, Satie, Fauré műveinek gazdagsága széles játékkeret kínál új, jellegzetesen francia identitású zenéjük megteremtéséhez. Másnap, szeptember 27-én a Novembre mutatkozik be a hazai közönségnek: kollázsok, tükröződések, rég elveszett melódiafoszlányok bukkannak fel a Picassót és David Lynch filmjeit is ihlető forrásként említő együttes lírai muzsikájában.

szeptember 26., 27. 20:00 Opus Jazz Club



Ikui Doki, fotó: Quilina Heffner

SÁRIK PÉTER TRIÓ X BARTÓK

A Sárík Trió muzsikáját nehéz nem szeretni. A makulátlan játék, a modern mainstream igényességét alapul vevő, a zenei műfajok széles skáláját bemutató repertoár mellett a formáció vitathatatlanul nagy erénye a rendkívül pozitív kisugárzás és a szórakoztató vágyás. Muzsikájuk egyszerre tartogat csodás zenei élményt a jazz-ranjongók, a szakma és az átlagos zenekedvelő számára is. A mostani koncert anyaga a 2016-ban megjelent, zajos sikerű, Beethoven műveit feldolgozó lemez koncepciójának folytatása. A bécsi klasszikát elhagyva az új anyag Bartók Béla szerzeményeit veszi alapul.

szeptember 21. 19:30 Zeneakadémia



fotó: Csoboth Dina

INDIGÓ, CYMBAL RUSH

Két fiatal, ám annál invenciózusabb, énekközpontú formáció mutatkozik be az Újbuda Jazz Fesztivál első napján. Palágyi Ildikó, más néven Indigó zenéje az art-pop, a progresszív jazz és az élő elektronika találkozásából született. Műfaji sokszínűségét – amely az amerikai és ausztrál jazz, valamint a popzene bizonyos szegmenseinek hangzásvilágából táplálkozik – az érzelmes dallamok, a személyes szövegek és a pillanatot megragadó improvizáció egységesíti. A Cymbal Rush négyesének provokatív, komfortzónából kimozdítani vágyó attitűdje mind a szövegekben, mind pedig a zenei hangképben megjelenik.

szeptember 27. 19:30 A38 Hajó

FIDELIO JAZZ EST:

MAKOVICS DÉNES SEXTET

A sokoldalú szaxofonos-fuvolista tavaly alakította meg ezt a formációt, amely hangzásában a Miles Davis, Cannonball Adderly, Art Blakey fémjelezte hagyományokat követi, maximálisan kihasználva a háromfős fúvósszekcióban rejlő energiákat és lehetőségeket. A kiváló zenészeket felvonultató fellállás kacérkodik a pop- és a klasszikus zenével is, különös hangsúlyt fektetve a ritmusszekció és a szólólisták közötti összhangra. Amúsborsban saját szerzemények és örökzöldek egyaránt elhangzanak.

szeptember 20. 20:00

Budapest Jazz Club



1. szombat

20:00 BMC – Opus Jazz Club
MICHEL MEIS 4TET (LX)
20:00 Budapest Jazz Club
MALOSCHIK RÓBERT 70

2. vasárnap

19:00 Hegedűs Gyula utcai
zsinaagóga
REJTŐ ROMANTIKA A BOB ÉS BOBÉK
ORCHESTRA ELŐADÁSÁBAN
Km.: Horváth Kristóf, Oláh Edmond,
Dévényi Zoltán, Bakos Bettika
Zsidó Kulturális Fesztivál

3. hétfő

19:00 Marczibányi Téri Művelődési
Központ
CALCUTTA TRIÓ – INDIAI ZENEKLUB
20:00 Budapest Jazz Club
FINUCCI BROS QUARTET FEAT. OLÁH
GERGŐ – POPLEGENDÁK JAZZRE
HANGOLVA: MICHAEL JACKSON

4. kedd

19:00 Spinoza Színház
HASZIDOK EMLÉKEZETE:
MÁRAMAROSI HASZID MELÓDIÁK
Km.: Hajdú László

20:00 BMC – Opus Jazz Club
L'UBO ŠAMO PROJECT (SK)
4. Hevhetia Fesztivál

5. szerda

20:00 BMC – Opus Jazz Club
PAVEL JAKUB RYBA & PETR
VALÁŠEK (CZ)

4. Hevhetia Fesztivál

20:00 Budapest Jazz Club
HANGFOGLALÓ: EQUINOX
20:00 Kobuci Kert

HARCSA VERONIKA & GYÉMÁNT
BÁLINT DUÓ

6. csütörtök

20:00 BMC – Opus Jazz Club
KARI SÁL QUARTET: BETESDA (PL)
4. Hevhetia Fesztivál

20:00 Budapest Jazz Club
BACSÓ TRIAD

7. péntek

20:00 BMC – Opus Jazz Club
STANISŁAW SŁOWIŃSKI QUINTET (PL)
4. Hevhetia Fesztivál

20:00 Budapest Jazz Club
SZAKCSI LAKATOS BÉLA TRIÓ

8. szombat

20:00 BMC – Opus Jazz Club
IMPROVISION QUARTET (PL)
4. Hevhetia Fesztivál

20:00 Budapest Jazz Club
BALÁZS ELEMÉR GROUP

9. vasárnap

19:00 Vigyázó Sándor Művelődési
Ház
JAZZ CONSORT-LEMEZBEMUTATÓ
Km.: Pocsai Krisztina

10. hétfő

20:00 Budapest Jazz Club
KOVÁCS LINDA & BÖGÖTHY ÁDÁM DUO

11. kedd

20:00 BMC – Opus Jazz Club
J(A)ZZ! – KLIO (A)

20:00 Budapest Jazz Club

BUDAPEST BOSSANOVA
20:00 Kobuci Kert
LUKÁCS MIKLÓS CIMBIÓZIS

12. szerda

20:00 Budapest Jazz Club
VOICE & GUITAR: MICHELLER
MYRTILL & PINTÉR TIBOR DUO
20:00 Kobuci Kert
GEREBEN ZITA QUINTET

13. csütörtök

20:00 BMC – Opus Jazz Club
SUBTONES

20:00 Budapest Jazz Club
GYÁRFÁS-PREMECZ ORGAN TRIO:
ORGAN GRINDER'S SUITE

14. péntek

19:00 Óbudai Társaskör
FOR YOU ÉNEKEGYÜTTES (POZSONY)
Ars Sacra Fesztivál

20:00 Budapest Jazz Club
LILY DIOR & SZAKCSI LAKATOS
RÓBERT TRIÓ

15. szombat

20:00 BMC – Opus Jazz Club
DÉS ANDRÁS TRIÓ, VENDÉG: MARTIN
EBERLE

20:00 Budapest Jazz Club
STUDIO 11 FEAT. BOLBA ÉVA

16. vasárnap

20:00 Müpa
KOZMA ORSI: TALÁLKOZÁSOK

17. hétfő

20:00 Budapest Jazz Club
TRACE BUNDY (USA)

18. kedd

20:00 BMC – Opus Jazz Club
BÁGYI BALÁZS NEW QUARTET
20:00 MOM Kulturális Központ
FLOW LEMEZBEMUTATÓ KONCERT
SURROUND HANGZÁSBAN – DJABE

19. szerda

20:00 BMC – Opus Jazz Club
SANTA DIVER

20:00 Budapest Jazz Club
NEUMANN BALÁZS TRIO FEAT.
BORBÉLY MIHÁLY & WINÁRD GÁBOR –
FAITH, LEMEZBEMUTATÓ KONCERT

20. csütörtök

20:00 Barabás Villa
GET CLOSER ACOUSTIC – TÓTH VERA

20:00 BMC – Opus Jazz Club
NIGUN

20:00 Budapest Jazz Club
MAKOVICS DÉNES SEXTET

21. péntek

19:00 Magyar Rádió Márványterme
VÁRHATOK MÉG! – GERSHWIN 120 –
KAROSI JÚLIA QUARTET ÉS AZ RTQ
VONÓSNÉGYES

19:30 Zeneakadémia

SÁRIK PÉTER TRIÓ X
BARTÓK – BARTÓK MŰVEINEK
JAZZFELDOLGOZÁSAI

20:00 BMC – Opus Jazz Club
POLISH JAZZ 1918–2018 – MŁYNARSKI
& MASECKI JAZZ BAND (PL)

20:00 BMC – Opus Jazz Club
ROZSNYÓI PÉTER: SERENITY PRAYER

20:00 Budapest Jazz Club
OLÁH KRISZTIÁN TRIÓ FEAT. HAJDU
KLÁRA

20:00 Fonó Budai Zeneház
KÁRPÁTI DÓDI PRIVÁTI PROJEKT,
CZITROM–PORTELEKI DUÓ FEAT.
PARNOJA & TARN (EST)

22. szombat

19:00 Klebelsberg Kultúrkúria
JAZZ CONSORT

19:00 Óbudai Társaskör
FELBUKFENCEZNI AZ ÉGBE

Km.: Juhász Gábor

Ars Sacra Fesztivál

19:30 Müpa
PETRAS VYSNIAUSKAS (SZAXOFON)
& VERONIKA POVILIONIENE (ÉNEK)
Európai Hidak 2018

20:00 Budapest Jazz Club
SOLATI

21:00 Müpa
ERKI PÁRNOJA – EFTERGLOW

Európai Hidak 2018

23. vasárnap

18:00 Óbudai Fő tér
GEREBEN ZITA QUINTET
VI. Óbudai Bornapok

24. hétfő

20:00 Budapest Jazz Club
AZ ÉV FIATAL JAZZ-ZENÉSZE 2018 III.

25. kedd

20:00 BMC – Opus Jazz Club
CHRISTIAN MUTHSPIEL & STEVE
SWALLOW: SIMPLE SONGS (A/USA)
20:00 Budapest Jazz Club
SÁRIK PÉTER TRIÓ

26. szerda

20:00 BMC – Opus Jazz Club
JAZZ MIGRATION 2018 – IKUI DOKI (F)
20:00 Budapest Jazz Club
OLÁH KÁLMÁN JR. QUARTET

20:00 Kobuci Kert
POKLADÉ, SÖNDÖRGŐ

27. csütörtök

19:30 A38 Hajó
INDIGÓ, CYMBAL RUSH
14. Újbuda Jazz Fesztivál

20:00 A38 Hajó
KÉKNYÚL, KODÁLY SPICY JAZZ

14. Újbuda Jazz Fesztivál

20:00 A38 Hajó
JAZZANOVA (DE) – THE POOL ALBUM
RELEASE, SHAIBO

14. Újbuda Jazz Fesztivál

20:00 BMC – Opus Jazz Club
JAZZ MIGRATION 2018 – NOVEMBRE (F)

20:00 Budapest Jazz Club
SZÓKE SZANDRA QUINTET,
LEMEZBEMUTATÓ KONCERT
20:00 Kobuci Kert
ZUBOLY

28. péntek

19:30 A38 Hajó
BUJDOSÓ JÁNOS TRIÓ, KINETIC EROTIC
14. Újbuda Jazz Fesztivál

20:00 A38 Hajó
JAZZANOVA (D) – THE POOL
LEMEZBEMUTATÓ, SHAIBO

20:00 BMC – Opus Jazz Club
PÁTKAI ROZINA TRIÓ

20:00 Budapest Jazz Club
URBÁN ORSI GROUP

20:00 Kobuci Kert
PARNO GRASZT

29. szombat

19:30 A38 Hajó
SINGAS PROJECT, JUDIE JAY QUARTET
14. Újbuda Jazz Fesztivál

20:00 A38 Hajó
SENA (LIVE BAND), YARAH BRAVO &
THE LOVE MOVEMENT BAND
14. Újbuda Jazz Fesztivál

20:00 Budapest Jazz Club
GYÉMÁNT BÁLINT TRIÓ

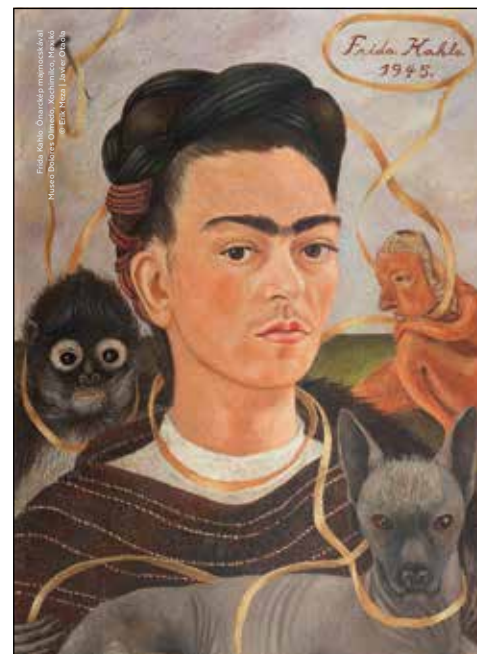
20:00 Kobuci Kert
ZÁRÓBULI



TRACE BUNDY

A Világstárak a Budapest Jazz Clubban sorozat következő vendége a tapping és a looper effekt szakavatott mestere, aki egymaga képes teljes zenekarokat meghazudtolóan telt hangzást gerjeszteni mindössze hat húr és az ismételőeffekt segítségével. Játékában az utánozhatatlanul precíz riffeket könnyed, ám annál impulzívabb szólókkal teszi teljessé. Trace Bundy előadómódja, közvetlensége, virtuóz technikája és mindezekkel párosuló zenei alázata felejthetetlen előadással ajándékozta meg a közönséget.

szeptember 17. 20:00
Budapest Jazz Club

FRIDA
KAHLO

REMEKMŰVEK A MEXIKÓVÁROSI
MUSEO DOLORES OLMEDOBÓL

2018. JÚLIUS 7. – NOVEMBER 4.
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Fótámogató:
GRÁNT BANK

Kiemelt támogató:
group
m

Együttműködő partnerek:
AIRFRANCE

S.O.F.I.T.E.L.
MUSEO DOLORES OLMEDO

NAPSZÁLLTA

Az Oscar-díjas Nemes Jeles László új filmje. 1913 nyara, Budapest – a béke utolsó napjai. Az árva Leiter Írisz hosszú évek után tér vissza, és minden vágya, hogy néhai szülei kalapszalonzájában kapjon munkát. Az új tulajdonos, Brill Oszkár azonban elutasítja, és igyekszik eltávolítani a városból. Egy idegen keresi fel Íriszt, és a bátyja hollétét tudakolja tőle – a lány ekkor tudja meg, hogy van egy testvére. Írisz nyomozásba kezd, s bátyja után kutatva egyre mélyebbre húzza a város labirintusa. Írisz számára egyedül a tündöklő Leiter Kalapszalonzalon tűnik biztos pontnak, de a ragyogás mögött a legsötétebb titok tárul fel.

szeptember 27., magyar–francia dráma, 144 perc, 2018
(forgalmazó: Mozinét)



REMÉLEM LEGKÖZELEBB SIKERÜL MEGHALNOD :)

Az első magyar tinithriller, egy online zaklatásba forduló szerelem története. Eszter a tinédzserkor megpróbáltatásait a mangák világában igyekszik átvészélni. Kívülálló, akinek sokat jelent, hogy angoltanára külön figyelmet fordít rá. Amikor a tanár váratlanul elmegy a gimnáziumból, Eszter lába alól kicsúszik a talaj. Muszáj szembenéznie tinédzser korosztályával, annak hiúságával és saját csapongó érzelmeivel. Schwechtje Mihály első nagyjátékfilmjében a fiatalok mellett olyan színészek tűnnek fel, mint Polgár Csaba, Mácsai Pál, Kardos Róbert, Rezes Judit és Schell Judit.

szeptember 13., magyar thriller, dráma, 96 perc, 2018
(forgalmazó: Vertigo Média Kft.)



VIRÁGVÖLGY

A külvárosi lakótelepen unatkozó Bianka hirtelen felindulásból ellop egy csecsemőt, majd amikor otthont keres maguknak, találkozik a munkásszállón élő Lacival. A fiú segíteni akar az utcán rekedt lánynak, és úgy dönt, hogy mindenáron otthont terem számukra.

A film női főszerepében Berényi Bianka Instagram-sztár, az EU Cannibal frontembere, a férfi főszerepében Réti László, többszörös speciális olimpiai bajnok látható. Csujka László rendező első játékfilmjét a Karlovy Vary-i Filmfesztiválon mutatták be.

augusztus 30., magyar road movie, 83 perc, 2018
(forgalmazó: ELF Pictures)

EIDELLO.HU

TEGNAP

Kenyeres Bálint első nagyjátékfilmje Locarnóban debütált. Hőse, Victor Ganz, az 50-es éveiben járó sikeres svájci üzletember egy nap nyugtalanító híreket kap cégének észak-afrikai építkezéséről, így azonnal a helyszínre siet, hogy kezébe vegye az irányítást. Odaérve azonban szembesül régen eltemetett emlékeivel: egy 20 évvel ezelőtti szerelem történetével, és megkezdődik a kétségbeesett nyomozás a titokzatos lány után. Múlt és jelen szép lassan összemosódik, Ganz pedig egyre mélyebbre süllyed saját belső útvesztőjében.

szeptember 6., magyar–német dráma, 118 perc, 2018 (forgalmazó: MITTE Communications)



HERBST GOLD

2018
FESZTIVÁL
KISMARTONBAN

2018.09.05-16.

Klasszikus zene
Jazz
Balkáni és
Roma Hangok
Kulináris élmények

PANEVENT
+43 2682 165065
TICKET

„EZEK NAGY TÉTŰ DOLGOK A RENDEZŐ ÉLETÉRE NÉZVE”

Szilágyi Zsófia *Egy nap* című filmje Cannes-ban debütált, és rögtön meg is nyerte a nemzetközi kritikuscéh díját. Egy háromgyerekes család életének átlagos (másfél) napjába kapunk szépítés nélküli bepillantást az anya szemszögéből, aki töretlenül menedzseli a gyerekeket, a munkáját és az elintézendőket, miközben a háttérben talán épp szétesik a házassága. **BORBÉLY ZSUZSA**

Mennyi volt a film bruttó elkészítési ideje?

Az ötlet 2011-es, azóta vannak intenzív és nem intenzív szakaszok attól függően, hogy tudtam-e vele foglalkozni, vagy nem. Terry Gilliam Don Quijote-filmjének az elején szerepel egy felirat: az elmúlt 25 év azzal telt, hogy ezt a filmet készítettük és nem készítettük. Valahol evidens, hogy nem lehet filmet forgatni a Don Quijotéről szelmalomharc nélkül. Ezerszer meg kell gondolni, hogy minek gyürkőzik neki az ember. Ezek nagy tétű dolgok a rendező életére nézve, és jó esetben nem csak az övére nézve. De valamilyen formában ő mindenképpen vásárra viszi a bőrét. László Sári évfolyamtársam mondta egyszer,

hogy az ember nem úszhatja át a La Manche csatornát anélkül, hogy vizes lenne.

Mert aztán érkeznek a kérdések, hogy mit gondolsz az anyaságról...

Igen, igen. És arról sajnos nagyon kérdeznak, hogy mit gondolkod az elhagyatottságról vagy az időről...

Mi fogott meg a témában?

A csendben végzett munka, nem csak ezen a területen. Amikor valaki láthatatlanul halad előre, áldozatokat hozva, panaszkodás nélkül. Nagyon foglalkoztatott, hogy mi van a véges idővel, a végtelen idővel, mi van azzal, amikor a monotonitás miatt fel kell adni azt, ami nem tér vissza soha többet. Amikor valaki anyává válik, sok minden mással együtt, azt hiszem, megváltozik számára az idő is. Az, hogy nem lehet mindent egyszerre, hogy az



foto: Vízkelety Márton

idő nagyon is véges, sokszor ezen a ponton válik egyértelművé. Húsba vágó tapasztalattá. Egy csomó olyan dolog összegződött, ami engem amúgy is megérint és foglalkoztat.

Bár a film feszült, nem mutat elrettentő képet az anyaságról vagy a szülőségről. Az apa kiveszi a részét a teendőkből, mindketten szeretettel, jól bánnak a gyerekekkel. Nem bántalmazó a szülő-gyerek kapcsolat és a házasság sem.

Nem akartam, hogy a főhős rossz anya/feleség legyen, és a férjét sem akartam beállítani bántalmazónak, hogy aztán egyedül maradjon a gyerekekkel.

Még a kapcsolatot fenyegető harmadik fél sem demonizált.

Az a nehéz, hogy ambivalensek a viszonyok. Amikor nem lehet egyértelműen utálni valakit, mert közben szereted is. Nem

egyértelműen hülye, mert közben – időnként, ki tudja, miért – nagyon jó fej is. Néha olyan jólesne teljes szívből utálni valakit, de közben ugyanebben a helyzetben én is ezt csináltam volna. Szerettem volna, ha a „harmadik fél” is olyan, akit nem lehet csak úgy leírni. Ebben nagy segítségemre volt Láng Annamária, aki mindig rám szólt, amikor úgy érezte, hogy a karakter, amit játszik, az instrukcióim nyomán kezd súlytalan idiótává alakulni. Egyszerűen komolyan vehetlenné.

Rögtön az első filmet három gyerekszereplővel forgattad. Nem féltél, hogy lábon lövöd magad a 3,5, 5 és 10 éves szereplőkkel?

Ez nekem is eszembe jutott, de a gyerekek nagy segítségnek bizonyultak. Olyan kollégák voltak, akikre lehetett számítani. Igazi jó szándék vezérelte őket, részt akartak venni a dologban, meg akarták érteni és meg akarták csinálni a jelenetet. Nem csak azért, mert ez a feladat. Azt éreztem, hogy mélyebb elszánás van bennük. Hogy ez egy igazi szövetség a három gyerekkel, és ők a lehetőségeikhez mérten mindent megtettek, hogy jól menjen. Nyilván az is számít, hogy nagyon fontos volt nekem ez a film. És ha valami nagyon fontosban kéred mások segítségét vagy részvételét, az nagyon felemelő tud lenni mindenki számára. De már a forgatás előtt elkezdünk összeismerkedni velük. Az egész stáb részéről nagy figyelem és szeretet irányult feléjük. A két kislány például odáig volt az operatőrért, aki pedig túrta, hogy a hátán ugráljanak. De Konrád Zsuzsi, a gyerekfelügyelőnk vagy Makai Beti, a felvételvezetőnk is nagyon sokat tett a gyerekekért. **Az operatőri munkát Cannes-ban is kiemelték, de a filmben a hangok ugyancsak szinte tudat alatt hatnak a megfelelő irányba. A rohanásba vegyül valami diszsonáns zaj,**

ami fokozza a zaklatottságérzést, vagy épp pofán vág minket egy komolyzenei részlet.

A hangi utómunka komoly építkezés. Három hónapig ment a szőrzés, hogy hangban hol mi van, a zajtól való tisztítás. Mező Dorka és Zándoki Bálint egyesével keresgették az elsuhanó autókat, a dudákat, a fékezéseket, az útvefűrókat. A villamosokat én vettem fel a Moszkva téren, mert azokat nagyon szeretem. Sokat tesz hozzá az összes zaj: legyen-e itt tejforralóhang, mi legyen a mosógéppel, ami hol

szavazott, ő jelölte ki a szakmai zsűrit, de onnantól nem szólt bele semmibe. Megtölték a pénzt, megmondták a határidőket, és szabad kezett adtak. Maruszkai Balázs segített a Filmlaptól a forgatókönyv fejlesztésében, és az első vágás után is adtak tanácsokat, de ha nem értettem egyet, mehettem más irányba. A rendes pályázati rendszer sokkal szigorúbb. Részükről ez nyitott kapu, könnyű nyitott pálya.

Elnézve a filmek fesztiválszereplőit, bejött nekik...

A szabadság általában bejön!



megy, hol nem, jelzi az időmúlást. Hol van csönd, és hol nincs. Régi motorosok vagyunk a film vezető hangmérnökével, Székely Tamással, aki mindig nagyon pontosan érzi az arányokat. Sokszor mondta, hogy „Zsófi, könyörgöm, ne legyen még egy villamos, légyiszi, mert már úgy hiányzik egy kis csend, mint egy falat kenyér”. És Stark Ervint is szeretném megemlíteni, ő vette fel a film hangját. Minden csatáért, amit megnyert ellenem a forgatáson, hálás vagyok neki. **Az Egy nap egyike az Inkubátor Programban készült első filmeknek. Mennyire fogta a kezeteiket a Filmlap?** Ez öt nyertes pályázat kiválasztásánál a Filmlap nem

A FILMET NOVEMBER 8-TÓL JÁTSSZÁK A MAGYAR MOZIK, ELŐTTE A JAMESON CINEFEST MISKOLCI NEMZETKÖZI FILMFESTIVÁL VERSENYPROGRAMJÁBAN LESZ LÁTHATÓ, MAJD SZEPTEMBER 20. ÉS 26. KÖZÖTT NAPONTA EGYSZER A BUDAPESTI PUSKIN MOZIBAN VETÍTIK PREMIER ELŐTT.

A Színházak Éjszakáján Bucsi Rékával, Enyedi Ildikóval és Szilágyi Zsófiával Réz András beszélget a magyar női filmesek nemzetközi sikereiről.

2B Galéria

AUG. 29.–SZEPT. 28.
Féner Tamás: Jákob leírása
Angyal földi József Attila Művelődési Központ
AUG. 28.–OKT. 31.
Polgár Miklós fotókiállítás
Aquincumi Múzeum
MÁJ. 4.–OKT. 31.
Stop.Shop
FEBR. 6.–NOV. 1.
Mindeközben
Aranytíz Kultúrház
AUG. 17.–SZEPT. 15.
Művészet a természet
SZEPT. 24.–OKT. 13.
Ghyczy György kiállítása
Átkelő Galéria
JÚN. 5.–SZEPT. 15.
Védett Átkelő
B32 Galéria és Kultúrtér
AUG. 15.–SZEPT. 15.
Gál András: Új munkák
SZEPT. 13.–OKT. 5.
kinyit / benyit / felnyit / rányit / megnyit / nyitott / nyílt...
Bajor Gizi Színészmuzeum
ÁPR. 25.–NOV. 11.
Kortársunk Csehov
MÁJ. 19.–2019. JAN. 20.
Ritka magyar – Bubik 60
Barcsay Terem
SZEPT. 13.–SZEPT. 28.
Stúdió '18 – Szalon
Benczúr Ház
SZEPT. 5.–SZEPT. 28.
Mojzes Anita: Ezerarcú világ
Bibliamúzeum
ÁPR. 26.–OKT. 13.
„Kezeink munkáját...”
Budapest Galéria
SZEPT. 27.–NOV. 4.
Az érzékiség és az anyag
BTM – Vármúzeum
MÁRC. 13.–SZEPT. 16.
Aki Budapestet építették 3.0
Central Passage
JÚN. 23.–2019. FEBR. 28.
Murder – A gyilkos tárlat
Centrális Galéria
JÚN. 21.–SZEPT. 16.
Búcsú a tavasztól
Erdős Renée Ház
SZEPT. 1.–SZEPT. 30.
Hérics Nándor kiállítása
Esernyös
SZEPT. 4.–OKT. 5.
TENK75

Evangélikus Országos Múzeum

JÚN. 23.–NOV. 5.
Iskola a korszakhatáron
Faur Zsófi Galéria
AUG. 30.–SZEPT. 28.
Meditatív fejek
Fiktív Gasztrogaléria
JÚN. 25.–SZEPT. 9.
Budapest ezer arca
Fiumei úti sírkert
JÚN. 23.–OKT. 14.
Gyászdivat és halálmotívumok
Földalatti Vasúti Múzeum
FEBR. 22.–DEC. 31.
50 éves a BKV
Füredmúzeum
JÚL. 27.–OKT. 31.
Thermae Maiores
Ganz Ábrahám Öntödei Gyűjtemény
MÁJ. 29.–SZEPT. 16.
Új híd a Dunán
HAAS Galéria
2017. OKT. 16.–2018. OKT. 7.
Modern klasszikusok – Klasszikus modernek XIV.
Hegyvidéki Önkormányzat
AUG. 22.–SZEPT. 14.
AIR/HMC Budapest Nemzetközi Művésztelen kiállítása
Hopp Ferenc Múzeum
MÁJ. 10.–2019. JAN. 6.
Isten – Nő
Jókai Klub
SZEPT. 15.–SZEPT. 29.
Szántói Krisztián grafikus kiállítása
Kassák Múzeum
JÚL. 7.–OKT. 14.
Értelmező közösségek
Klebsberg Kultúrkúria
AUG. 30.–SZEPT. 16.
„...Hol ágálnak a csepürágók...”
SZEPT. 18.–OKT. 5.
Bein Klára: Ellenpontok
SZEPT. 12.–OKT. 7.
Isten képére teremtvé
Knoll Galéria
SZEPT. 6.–OKT. 31.
Folyamatos Múlt
Lóvasút Rendezvény és Kulturális Központ
JÚN. 5.–SZEPT. 30.
Az omnibuszok világától a 291-es buszig
Ludwig Múzeum
JÚL. 6.–SZEPT. 23.
Egyperces szobrok és más művek
M Galéria
SZEPT. 8.–SZEPT. 30.
Apró örömök

MKVM, Kultea

JÚN. 19.–NOV. 4.
Mit vásárolt Jucika?
Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár (MMGM)
AUG. 10.–OKT. 7.
Vastagh 150!
Magyar Nemzeti Galéria
JÚL. 7.–NOV. 4.
Frida Kahlo
MNL Országos Levéltára
JÚL. 12.–2019. JÚL. 12.
Kik vagyunk?
Magyar Nemzeti Múzeum
JÚN. 22.–SZEPT. 23.
Megmentett műkincsek 2018
SZEPT. 20.–OKT. 23.
World Press Photo
JÚN. 27.–NOV. 11.
Seuso-kincs
Magyar Természettudományi Múzeum
AUG. 8.–SZEPT. 24.
Ex Libris Pro Natura
AUG. 25.–NOV. 4.
Szerelmem Okinawa
SZEPT. 14.–NOV. 14.
Anyának lenni – ko/örtörténetek
MET Galéria
SZEPT. 17.–SZEPT. 27.
Káplán Géza, Klecsár Gábor, Lékai Sándor kiállítása
Molnár Ani Galéria
AUG. 4.–OKT. 6.
Kamerák és más optikai eszközök
Műcsarnok
JÚN. 22.–SZEPT. 30.
Elégia – Huszárik Zoltán rajjai
SZEPT. 5.–DEC. 2.
KOZMA KLASSZIK
Müpa
SZEPT. 16.–SZEPT. 30.
Arvo Pärt, az ismeretlen ismerős
EURÓPAI HIDAK FESZTIVÁLJA 2018
SZEPT. 16.–SZEPT. 30.
Paderewski Remixed
SZEPT. 16.–SZEPT. 30.
Lettország élő népviselete
SZEPT. 16.–SZEPT. 30.
„Ez az otthonom”
Museum No.1 Galéria
SZEPT. 5.–SZEPT. 21.
Ulrich Gábor kiállítása
SZEPT. 27.–OKT. 12.
Kosztas Zsófia kiállítása
Óbudai Társaskör Galéria
SZEPT. 5.–SZEPT. 30.
DRÓNOS SZOBROK

Örkény István Könyvesbolt

JÚN. 26.–SZEPT. 8.
Pilló Ákos: Kárpátalja
Országos Idegennyelvű Könyvtár
SZEPT. 3.–SZEPT. 28.
Kimondatlan képek
Pesterzsébeti Múzeum
ÁPR. 18.–2019. MÁRC. 29.
Neményi Lili Pesterzsébeten
Pesti Vigadó
AUG. 17.–SZEPT. 23.
Csendes áramlat
AUG. 28.–SZEPT. 26.
Átlényegülés
AUG. 23.–SZEPT. 30.
Panteon
SZEPT. 7.–OKT. 14.
E. Szabó Margit: Égrenzők
Petőfi Irodalmi Múzeum
MÁJ. 23.–SZEPT. 9.
Képmutatók
JÚN. 20.–SZEPT. 16.
Balatoni nyár
2017. MÁJ. 15.–2019. FEBR. 28.
Őnarckép álarckokban
Piano Art Café
AUG. 2.–SZEPT. 5.
Sinkó István kiállítása

Postamúzeum

MÁJ. 15.–SZEPT. 16.
Kreatív küldemények
RaM – Radnóti Miklós Művelődési Központ
JÚN. 21.–SZEPT. 9.
A Vadvilág Egyesület kiállítása
FEBR. 3.–DEC. 31.
Hungarikonok a XIII. kerületben
Robert Capa Központ
JÚL. 17.–SZEPT. 30.
Women Are Beautiful
JÚL. 17.–SZEPT. 30.
Pályi Zsófia – A 2017. év Hemzö-díjasa
JÚL. 17.–SZEPT. 30.
Pillantás a mába – Hemzö-díj 2014–2018
2017. JÚN. 27.–2018. DEC. 31.
Robert Capa, a tudósító
Semmelweis Orvostörténeti Múzeum
JÚN. 22.–2019. MÁRC. 17.
A szüléset születése
Sip 12 Galéria és Közösségi Tér
JÚL. 3.–SZEPT. 20.
Saját szoba
Stefánia Palota – Honvéd Kulturális Központ
SZEPT. 7.–SZEPT. 23.
Első nemzetközi postaművészeti kiállítás

SZEPT. 28.–OKT. 12.
Gyönyörű így este Budapest
SZEPT. 29.–OKT. 13.
Felidézünk, vagy a jövőbe látunk
Újbuda Galéria
JÚN. 13.–SZEPT. 14.
Atlantisz jövője
Újlipótvárosi Klub – Galéria
AUG. 30.–OKT. 5.
Kótai Tamás kiállítása
Vigyázó Sándor Művelődési Ház
SZEPT. 20.–OKT. 17.
Simorka Sándor grafikái
Vízivárosi Galéria
SZEPT. 6.–OKT. 2.
Fényt hozzon... VII.

Szentendre

Czobel Béla Múzeum
JÚN. 9.–SZEPT. 9.
Mátrai Erik: Kilátás
MÁJ. 4.–2019. MÁRC. 31.
Újrarendelt Czobel 3.0
Féreg Múzeum
JÚL. 14.–SZEPT. 30.
Sam Havadtoty: A szeretet emléke
MűvészetMalom
JÚN. 19.–SZEPT. 30.
Alapított Édenkert nemzetközi videóművészeti szemle



FRIDA KAHLO BUDAPESTEN

A 20. század egyik legmeghatározóbb női művésznének, az ikonikussá vált Frida Kahlóknak a műveiből nyitott tárlatot a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria. A kiállítás régi adósságot törleszt, hiszen a közönség már régóta várja a töretlen népszerűségnek örvendő mexikói művész magyarországi bemutatkozását.



A festőnő születésének 111. évfordulóján megnyíló kiállítás november elejéig látogatható. A bemutatott 35 műtárgy – 26 festmény és 9 rajz – között látható lesz néhány a művész védjegyévé vált őnarcképei közül, és szerepelnek majd olyan jelentős művek is, mint az egyik legelső vászonfestménye,

valamint életrajzi ihletésű képek, szimbolikus tartalommal telített alkotások is. A művész élete és művészete elválaszthatatlan egységet képez: az életmű jelentékeny része Frida Kahlo személyes élményeiből, érzéseiből merít ihletet. A válogatás betekintést enged a festőnő szuggesztív, ámde testi és lelki gyötrelmekkel teli belső világába, valamint az általa megélt és újratemtett, mitikus valóságba. A művész életművét öt szekcióban mutatja be a tárlat, de a kiállításban külön rész – Fridamania – foglalkozik a festő személyét övező, a halálát követő évtizedekben kibontakozott rajongással, valamint – négy magyar művész alkotásait bemutató – a magyar kortárs festészetre gyakorolt hatásával is.

TRÓNRA LÉP A BORKIRÁLY

Ahogy vége a nyárnak, és a gyerekek visszatérnek az iskolába, a borvidékeken lázasan folyik az év legnagyobb közösségi és gazdasági eseménye, a szüreti munka és az ünneplés. **BALÁZSY PANNA**



forrás: Fortepan

A magyarországi szőlőtermelés egészen a római időkig nyúlik vissza. Eredetileg a szüret szó a borkészítés egyik fázisára, a szűrésre utalt. A szüret kezdete régióként változik, hiszen figyelembe kell venni az időjárási viszonyokat és az adott szőlőfajtákat is. Így az Alföldön előbb kezdődik a szüret, mint a Dunántúlon. Idén két héttel korábban kezdődik a szüret az egri és a mátrai borvidékeken, mert a megszokottnál hamarabb fakadtak a szőlők.

Régen igazi sátoros ünnep volt a szüret, fontos társadalmi esemény, tánccal, mulatozással, poharazgatással. Ma is sok

család és ismerős közös programja a szüret, ahol ragaszkodnak a hagyományokhoz.

A szüreti felvonulásokon korabeli ruhákba öltözve emlékeznek meg a régi idők embereiről és az esti mulatság egykori vezéralakjáról, a borkirályról. A szüret kemény fizikai munka, ezért a tipikus szüreti étel könnyen elkészíthető egytálételből (például pörkölt, gulyás, töltött káposzta) és száraz, tehát nem krémes tésztából (például csörögefánk) áll.

Szőlőt fogyasztathatunk nyersen, gyümölcsként, a levéből nyert mustként és természetesen finom, zamatos borként is. Magas cukortartalma miatt a bor- és a csemegeaszó a legnagyobb energiataralmú gyümölcs, tisztítja a májat, megszépíti a bőrt, és tele van vitaminokkal, amelyek erősítik az immunrendszert. Minél sötétebb a héja, annál több antioxidánsot tartalmaz. A must frissen préselt gyümölcslé, elsősorban a bor alapanyaga, gyerekek is nyugodtan fogyaszthatják.

SZÜRETI MULATSÁGOK

SZÜRETI PIKNIK ETEKEN

Must, bor, barátok, kultúra – szüreti piknik a Gasztrosétányon, kulturális és gyerekprogramokkal, finom étkekkel és isteni nedűkkel.

szeptember 1-2. Etyek

BADACSONYI SZÜRET

Az ország legszínesebb szüreti felvonulása Badacsonytomaj és Badacsony között, a 71-es úton zajlik, ahol néptáncosok, huszárok, fúvószenekarok, tűzszonglőrök és lovas fogatok szórakoztatják a nagyérdeműt, és közben finom helyi borokat lehet kóstolni.

szeptember 7-9. Badacsony

SZEKSZÁRDI SZÜRETI NAPOK

A kadarka és a bikavér hazájában ösztönművészeti fesztivál, szüreti felvonulás várja a látogatókat, és megválasztják 2019 szüreti táncospárját is, akik jövőre a rendezvény arcként térnek vissza.

szeptember 13-16.

Szekszárd

SÁGHEGYI SZÜRETI NAPOK

Felvonulással, kirakodóvásárral és koncertekkel vár mindenkit a több évtizedes hagyományokra épülő Sághegyi Szüreti Napok a Somlói történelmi borvidéken.

szeptember 15-16.

SZÉPASSZONYVÖLGY VÍKEND: A SZÜRET

Az egri borvidék háromnapos ünnepe sorozat keretében ünnepli a szőlő és a bor ünnepeit. **szeptember 22-24.** Eger

RECEPTEK SZŐLŐVEL, MUSTTAL, BORRAL ÉS SZŐLŐLEVÉLLEL

HÁZI MUSTMÉZ

Leszemezzük kábé fél kiló otelló szőlőt, és szűrőben kiperéseljük a levét. Alacsony lángon főzzük 30-40 percig, de vigyázzunk, kevergetni kell, mert könnyen odaég a vége felé. Amikor már jó sűrű, pici üvegekbe töltjük.

SERTÉSSZELET MUSTTAL

Négy szelet rövidkarajt sózunk, borsozunk, zúzott fokhagymával, köménnyel, pirospaprikával és őrölt szerecsendióval ízesítünk, majd kérgesre sütjük kevés olajon. Két deci musttal felöntjük, és rövid ideig csendesen pároljuk. Röviddel az előtt, hogy kész a hús, hozzádobunk piros és fehér szőlőszemeket.

HAGYOMÁNYOS SZÜRETI ÉTEL: A PINCEPÖRKÖLT

Kevés zsíron megpirítunk 15 deka apróra vágott füstölt szalonnát, 3 nagy, de apróra vágott vöröshagymát és 2 gerezd zúzott fokhagymát. Hozzáadunk egy kanál pirospaprikát, majd 1 kiló felkockázott marhalábszart körbepírítunk, hozzáadunk két felszeletelt zöldséppaprikát, megsózzuk, borsozzuk, őrölt köménnyel és babérlevéllel ízesítjük. Két deci musttal felöntjük, addig pároljuk kis lángon, amíg megpuhul a hús, ekkor hozzáadunk pár szem felvágott paradicsomot és 2 deci száraz vörösbort. Akkor jó, ha már sűrű a szaftja. Nagyon finom kovászos uborkával, főtt krumplival vagy tarhonyával.



DOLMADES (TÖLTIKÉK SZŐLŐLEVÉLLEN) - HÁZISÁFRÁNY GASZTROBLOGGER RECEPTJE

Egy kiló darált húshoz adjunk hozzá 20 deka rizst, 1 nagy fej apróra vágott hagymát, mentát, fahéjat, sót, borsot, és gyúrjuk alaposan össze.

Alaposan öblítsünk le kábé 30 szőlőlevelet. Tegyük mindegyik szőlőlevél matt felére 1-1 kanállal a tölteléből, és tekerjük össze úgy, hogy tekerés közben a levelek oldalait is gondosan a töltelékre hajtsuk. Ügyeljünk arra, hogy sehol se tudjon kicsorogni.

Tegyük a töltelékeket szorosan vastag fenekű lábosban egymás mellé, majd a következő sorba ugyanígy, amíg a csomagok el nem fogynak. Tegyük a maradék levelekből néhányat a töltelékre. Csavarjunk rá kevés citromlevet. Tegyük a lábosba közvetlenül a töltelékre egy tányért, így nem esnek szét főzés közben. Öntsünk a lábosba annyi alaplevet, hogy épp elfedje az ételt, fedjük le, majd lassú tűzön főzzük nagyjából 1,5 órán keresztül.

Közben olvassunk meg 30 gramm vajot, és szórjunk hozzá 15 gramm lisztet. Folyamatosan kevergetve öntsünk hozzá fél liter alaplevet. Forraljuk fel.

Egy tálban keverjük össze három tojássárgáját a citromlével. Lassan, folyamatosan kevergetve adjuk hozzá az alaplevet. Melegítsük, amíg a mártás besűrűsödik, de ügyeljünk arra, hogy ne melegítsük túl, mert úgy a tojássárgája összeugorhat.

Tálaljuk a batyukat melegen, pár kanál pikáns mártással meglocsolva.

ZABAGLIONE - OLASZ BORHAB

Négy tojássárgáját 4 evőkanál kristálycukorral alaposan kikeverjük, majd hozzáadunk 2-3 evőkanál marsala bort. Vízfürdő fölött kevergetjük legalább 10 percig, és közben hozzáadunk még 2-3 evőkanál marsalát. A lényeg, hogy sok levegő kerüljön a könnyű, selymes krémbe. Akkor jó, ha megáll benne egy babapiskóta.



A BŰVÖS ERDŐ – BOSZORKÁNYOS KÜLDETÉS

A kiállítás és játék egy képzeletbeli erdei utazásra, bűvös küldetésre hív. Az erdei manók birodalmát, a bűvös erdőt egy boszorkány tartja uralma alatt. A mesebeli kaland során a látogatók megismerhetik a rejtelmes rengeteget, miközben megtevesztő feladványok, játékos fejtörők és megbűvölt erdőlakók teszik próbára bátorságukat, ügyességüket és érzékeiket. Aréztvevők küldetése, hogy az akadályokat legyőzve túljárjanak a nagyravagyó banya eszén. Belépéskor a látogatók szöveges játékfüzetet kapnak, amellyel lépésről lépésre kerülhetnek egyre közelebb a célhoz.
szeptember 22.–november 4.
Vajdahunyad vára

ÁLLATKERT BUDÁN, SZÖRNYETEGEK ÉS CUKISÁGOK A VÁRBAN – CSALÁDI SÉTA

A budai várban állatok tucatjai rejtőztek el az épületeken és a házak között a Bécsi kaputól a királyi palotáig. Klasszikus és rejtett helyeken sétálva felfedezzük a vár kőállatainak világát. Te láttál már vörös sünt? Szeretné megismerni a lovas szobrok történetét? Tudod, hogy milyen állatok változtak vízköpővé a Mátyás-templom? A séta résztvevői az Európa ligetben megismerik a legfontosabb állatos történeteket, feltöltődnek a Mátyás király játszótéren, az Oroszlános udvarban pedig tesztelik a memóriájukat, és megrajzolják a saját állatkerti térképüket a budai várhoz.
Jelentkezés: www.setamuhely.hu

szeptember 3. és 16. 10:00 Budai vár



A BÁBSZÍNHÁZ 7X – NÉZZ, KÉRDEZZ, JÁTSSZ!

Hány keze van egy bábszínésznek? Mi történik a paraván mögött? És mire jó a gapit? Valamint: miért járunk mindig feketében? Minden, amit a néző tudni akar a bábszínházzal, de soha nem mer megkérdezni. Most elmesélik, megmutatják – és közösen ki is lehet próbálni. Interaktív bevezetés a bábművészet rejtelmeibe művészeink közreműködésével minden hónap utolsó szombatján, 16 éven felülieknek.

Budapest Bábszínház

ESTI SÉTA AZ ÁLLATKERTBEN

Vajon mit csinálnak éjszaka az állatok? Az éjszakai állatkert szinte olyan, mint egy igazi dzsungelkaland! Fürkészd ki az állatok éjszakai életének titkait, amiket nappal szinte biztosan nem láthatsz! Szakvezetőinkkel bebarangolhatod a kertet, és beleshetsz a rácsok, üvegfalak és kifutók mögött zajló titokzatos állatkerti életbe is. A csoportok vezetői megmutatják például az állatorvosi rendelőt vagy a takarmánykonyhát, a gondozók egészen közelről ismertetik meg az érdeklődőket a legkülönlegesebb állatokkal, sőt még az akváriumnak a látogatók számára láthatatlan részét is be lehet barangolni.
szeptember 13., 27. 17:30 Fővárosi Állat- és Növénykert



1. szombat

10:00 Klebelsberg Kultúrkúria
HORGASZNI TILOS!

XX. Pesthidegkúti Művészeti Fesztivál

11:00, 15:00, 19:00 Fővárosi Nagycirkusz
ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

11:00 Klebelsberg Kultúrkúria
ÖREGAPÁM MESEFÁJA

15:45 Klebelsberg Kultúrkúria
JUHFA JANKÓ

16:00 Klebelsberg Kultúrkúria
AZ ELVESZETT BÁRÁNY

16:45 Klebelsberg Kultúrkúria
ALMAGRÁNÁT

17:30 Klebelsberg Kultúrkúria
KARROMATO BÁBSZÍNHÁZ:

FA CIRKUSZ

2. vasárnap
10:30 Klebelsberg Kultúrkúria

KALÁKA: RAGYOG A MINDENSÉG

11:00, 15:00 Fővárosi Nagycirkusz
ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

12:00 Klebelsberg Kultúrkúria
A SÓ

15:00 Klebelsberg Kultúrkúria
MÁTYÁS DEÁK

18:00 Klebelsberg Kultúrkúria
HÁRY JÁNOS, AVAGY A NAGYOTLÉPŐ OBSITOS

5. szerda
17:00 Fővárosi Nagycirkusz

ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI...

6. csütörtök
17:00 Fővárosi Nagycirkusz

ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

7. péntek
15:00 Fővárosi Nagycirkusz

ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

8. szombat

10:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

BOGYÓ ÉS BABÓCA

11:00, 15:00, 19:00 Fővárosi Nagycirkusz

ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

11:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

TEREMTÉSMESE

11:15 Mogyoródi úti sportpálya
ALMA ZENEKAR

12:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

MOHA ÉS PÁFRÁNY

13:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

VITÉZ LÁSZLÓ BÁBAUTOMATA

14:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

A HAZUDÓS EGÉR

15:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

DANNY MESÉL: KODZSUGUKILA, A BOSZORKÁNY

15:50 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

TENYÉRBE ZÁRT MESE

16:40 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

KEMÉNY HENRIK-EMLEKTÁBLA-KOSZORÚZÁS

17:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

VITÉZ LÁSZLÓ ÉS AZ ELÁTKOZOTT...

18:00 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

PULCINELLA ÉNEKE

18:30 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

MICHEL INDALI-DÍJ-ÁTADÁS

19:30 Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház

BINAURÁLIS SÁTOR

9. vasárnap
11:00, 15:00 Fővárosi Nagycirkusz

ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

17:00 Gózon Gyula Kamaraszínház
LILIJOMFI

11. kedd
14:30 Gózon Gyula Kamaraszínház

PÁRJANINCS KIRÁLYKISASSZONY

12. szerda
14:30 Gózon Gyula Kamaraszínház

PÁRJANINCS KIRÁLYKISASSZONY

13. csütörtök
10:00, 14:00 Gózon Gyula Kamaraszínház

PÁRJANINCS KIRÁLYKISASSZONY

15. szombat
10:30 BMC – Koncertterem

BÉLAMESE – ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR, VEZ.: HÁMORI MÁTÉ

11:00 Müpa
A NYÚL ÉS A RÓKA: ÚJABB HÁROM MÓKA

11:00, 15:00 RaM Colosseum
EXPERIDANCE: CINDERELLA – MESE AZ ELVESZETT CIPELLŐRŐL ÉS A MEGTALÁLT BOLDOGSÁGRÓL

15:00 Duna Palota
CSIPKERŐZSIKA

18:00 Bűvész Színház
A BELGA – TRÜKKÖS NYOMOZÓ

19:30 Marczibányi Téri Művelődési Központ
HOL TROLLT, HOL NEM TROLLT...

16. vasárnap
10:30, 14:00 Hatszín Teátrum

AZ ÚGY VOLT...



11:00 Center Színház

MICIMACKÓ

15:00 Duna Palota

CSIPKERŐZSIKA

16:00 Magyar Rádió Márványterme

A DANUBIA TALENTS NEMZETKÖZI

ZENEI VERSENY GYŐZTESEINEK

KONCERTJE

17:00 RaM Colosseum

EXPERIDANCE: CINDERELLA – MESE

AZ ELVESZETT CIPELLŐRŐL ÉS A

MEGTALÁLT BOLDOGSÁGRÓL

17. hétfő

10:00 Klebelsberg Kultúrkúria

AFRIKA

14:00 Gózon Gyula Kamaraszínház

A SZÖRNYETEG

18. kedd

10:00 Marczibányi Téri Művelődési

Központ

ÁLLATKERTI SÉTA

10:30 Budapest Bábszínház

PIPP ÉS POLLI

14:00 Gózon Gyula Kamaraszínház

KÖVEK

19. szerda

10:30 Budapest Bábszínház

PIPP ÉS POLLI

20. csütörtök

10:30 Budapest Bábszínház

PIPP ÉS POLLI

22. szombat

10:00 Zeneakadémia

LISZT-KUKACOK AKADÉMIAJA –

ZENÉS BEAVATÓ FOGLALKOZÁS

10:30 MOM Kulturális Központ

KOKOPELLI JAZZ MATINÉ

– GYEREKEKNEK SZÓLÓ

JAZZKONCERT

23. vasárnap

11:00 Ascher Oszkár Színház

HURKACÖVEK LEVES

11:00 Hatszín Teátrum

KEREKÍTŐ MANÓ ÉS A

PÓKHÁLÓFÜGGÖNY

11:00 Klebelsberg Kultúrkúria

MISZTRÁL EGYÜTTES: ÁLOMKÓFIC

11:00 Óbudai Kulturális Központ

CSURGÓ ZENEKAR: ITT VAN AZ ŐSZ

14:30, 16:30 BFZ próbaterme

KAKAÓKONCERT

15:00 Duna Palota

HAMUPIPÓKE

15:00 Pesti Magyar Színház

RUMINI

17:00 RaM Colosseum

FERGETEGES – A KIRÁLYNÉ, A GRÓF

ÉS A CIGÁNYLÁNY

25. kedd

10:00, 15:00 Budapest Bábszínház

A CSOMÓTÜNDÉR

10:30 Kolibri Fészek

BOGYÓ ÉS BABÓCA

26. szerda

10:30 Kolibri Fészek

BOGYÓ ÉS BABÓCA

27. csütörtök

10:30 Kolibri Fészek

KIPPKOPP ÉS TIPPTOPP

28. péntek

10:30 Kolibri Fészek

KIPPKOPP ÉS TIPPTOPP

29. szombat

9:30, 11:00 Kolibri Fészek

KIPPKOPP ÉS TIPPTOPP

10:00 Zeneakadémia

LISZT-KUKACOK AKADÉMIAJA –

ZENÉS BEAVATÓ FOGLALKOZÁS

10:30, 15:00 Budapest Bábszínház

PETTSON ÉS FINDUSZ

11:00 Müpa

A NYÚL ÉS A RÓKA: ÚJABB HÁROM

MÓKA

11:00 Müpa

ZENEBOVA – NE CSAK HALLGASD!

11:00 Stúdió „K” Színház

HANGLÉKGÖR / ZENEIVATAR

14:00 RaM Colosseum

GYÖNGYHAJÚ LÁNY BALLADÁJA

15:00 Pesti Magyar Színház

HARISNYÁS PIPPI

17:00 Budapest Bábszínház

A BÁBSZÍNHÁZ 7X – MI A BÁB?

19:00 Marczibányi Téri Művelődési

Központ

A PADLÁS

19:00 RaM Colosseum

GYÖNGYHAJÚ LÁNY BALLADÁJA

30. vasárnap

10:00 Marczibányi Téri Művelődési

Központ

AZ ARANYSZÖRŰ BÁRÁNY

10:00 MOM Kulturális Központ

HALÁSZ JUDIT-KONCERT

10:30 Benczúr Ház

KOLOMPOS: ÉN ELMENTEM A

VÁSÁRBA...

10:30 Budapest Bábszínház

PETTSON ÉS FINDUSZ

10:30 Kolibri Fészek

A MEDVE, AKIT VASÁRNAPNAK

HÍVTAK

11:00 Magyar Nemzeti Galéria

VASÁRNAPI MUZSIKA

11:00 Magyar Rádió 6-os stúdiója

TÓBIÁS MATINÉ – HAYDN

BARYTONTRIO BUDAPEST

11:00 Marczibányi Téri Művelődési

Központ

A PADLÁS

11:00 Müpa

RÁNKI: POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA

– GYERMEKOPERA

11:00 Pesti Magyar Színház

HARISNYÁS PIPPI

15:00 Duna Palota

ALADDIN



NOIR
SZÍNHÁZ

Helyszín: DUNA PALOTA, 1091 Budapest, Zrínyi u. 3. Tel: +36 1 233 5500 Jegyek: www.noirszinhaz.hu www.jegy.hu www.ticketportal.hu

CSIPKERŐZSIKA
2018. szeptember 15. 16. 15:00
2018. október 27. 15:00

ALADDIN
2018. szeptember 28. 15:00
2018. október 20. 15:00

HAMUPIPÓKE
2018. szeptember 23. 15:00
2018. október 6. 28. 15:00

HÓKIRÁLYNŐ
2018. november 11. 15:00

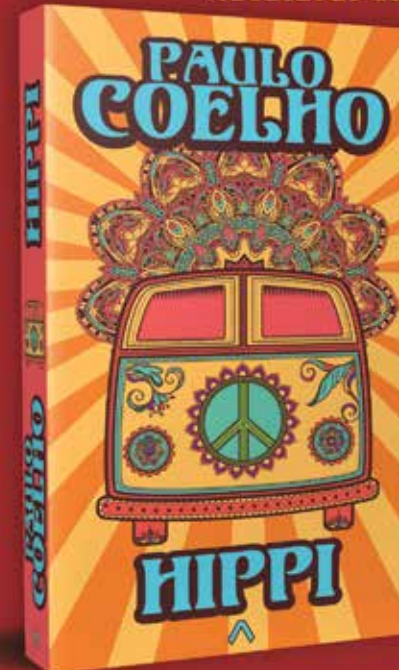
EGYÜTT LESZ TELJES A TÖRTÉNET


lira.hu

PAULO COELHO

ÖNÉLETRAJZI IHLETÉSŰ REGÉNYE

AUGUSZTUS 28-TÓL A KÖNYVESBOLTOKBAN!



*Aki igazán meg akarja
ismerni önmagát,
annak először
a világot kell
megismernie*

coelho.hu

TARTÓS VISZONYBAN KÉPZELT VILÁGOKKAL

Az idei Kult50-válogatásban is szereplő Tasnádi Istvánnal kivételesen nem színházról, hanem sorozatokról beszélgettünk – rádióban, könyvben és televízióban. Az *Időfutár*, a *Terápia* és az *Aranyélet* szerzője szerint keressük a tartós elköteleződést. BORBÉLY ZSUZSA

Az *Időfutár* első pillantásra minden irányból anakronisztikus vállalkozás. A rádiójáték halott műfajnak tűnik, rádásul itt egy nagyon modern témát dolgoztak fel.

Pont ez volt a kérdés, hogy meg lehet-e újítani a rádiójáték műfaját úgy, hogy a gyerekek, a kamasz korosztály is elkezdjen rádiót hallgatni. Világos volt, hogy ez inkább az idősek szórakozása, a háttérben szól

a Kossuth, miközben a nagyfi főzi az ebédet. Azzal a felkéréssel kerestek meg a rádiótól, hogy legyen fiatalos, legyen benne net, közösségi média, próbáljunk olyan témát találni, ami megszólítja a korosztályt.

És sikerült is visszacsábítani őket!

Igen, rengeteg hallgatója lett a sorozatnak. Az is igaz, a fiatalok nem feltétlenül analóg módon hallgatták, hanem letöltötték, cserélték egymást közt. Szóval az, hogy ezt a korosztályt leültessük a rádió mellé, felemás módon sikerült, így 210 rész után le is állították a sorozatot.

De könyvben folytatódott. Ott is ugyanolyan sikeres?

Igen, szerencsére. Nyilván segített, hogy egy ismert címről volt szó, de ott újra meg kellett nyernünk az olvasókat, újabb részletekkel, új fordulatokkal. Az *Időfutár* 7. kötete már teljesen független a rádiójátéktól. Nem lehetett abbahagyni, a kamaszok is igénylik a nagy ívű története-

ket. Most a sorozat a legkeresettebb műfaj tévében, rádióban, könyvben egyaránt. A fiatalok keresik a tartós elköteleződést egy fantáziavilággal, egy kedvenc karakterrel, egy ismerős problémával, ha mintát látnak az azzal való megküzdésre. Mi, felnőttek is így vagyunk ezzel.

A kamaszirodalom mintha merészebben nyúlna kényes témákhoz, mint a felnőtt írók. Mi ennek az oka?

Nem feltétlenül van ez így, inkább az az újdonság, hogy ez a felnőttirodalomból szivárgott egy vagy inkább két korosztállyal lejjebb. A legfiatalabbakat is megtalálják olyan tematikus könyvekkel, mint a kis testvér születése, a szülők válása vagy életkori traumák feldolgozása. Az ifjúsági irodalom szinte minden olyan területet lefed ma már, amit a felnőtt. Az elmúlt 10 évben elképesztő verseny és kínálat alakult ki a könyvpiacra. A nagy kiadók megalapították az ifjúsági kiadókat. Mivel a ponyva mellett ez megy a legjobban, fontossá vált minden kiadó számára, hogy újszerű, észrevehető dolgokkal álljon elő.

A *Terápia* és az *Aranyélet* a tévés sorozatok presztízsét is visszaállították?

Nem visszaállították, hanem ezek hozták meg. Legalábbis itthon. Korábban egy jó színésznek szabadkoznia kellett, ha elment egy sorozatba, mint például Kulka Jánosnak a *Szomszédok* miatt. Az *Aranyélet* és a *Terápia* óta változott ennek a megítélése: jó színészek igényes kulisszák között átgondolt anyagot játsza-



fotó: Nagy András Péter

nak el komoly felkészülés után, kiválóan. Az eddig példátlan volt, hogy egy filmes anyag ekkora ívet fogjon át ilyen minőségben. A *Terápia* egy-egy évada például 35-40 részből állt. Ez a szemlélet valóban áttörést hozott.

Mindkét sorozat véget ér idén. Mit gondol, lesznek „trónkövetelők”?

Úgy látom, beindult egy folyamat, most már más csatornákon, kereskedelmi tévében is megjelentek prémiosorozatok. Vagy legalábbis az igény, hogy ők is megszólítsák ezt az igényesebb nézőréteget. De még mindig nem veszik elég komolyan azt, hogy mindennek alapja a jó írás, az erős forgatókönyv.

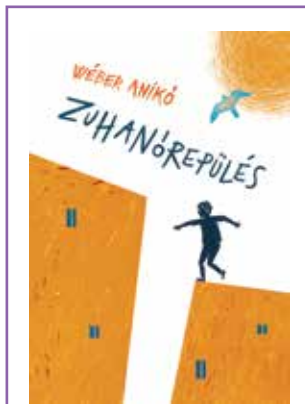
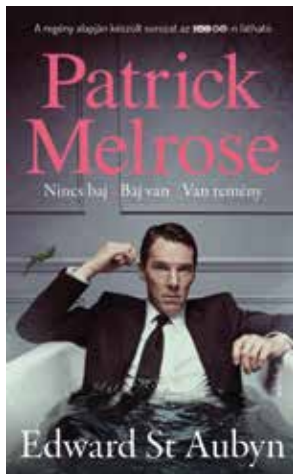
Többnyire sikerrel másolják a külsőségeket, és tényleg egyre jobban néznek ki a magyar sorozatok, de néhány epizód után sokszor kimerülnek, ellaposodnak, kiszámíthatóvá válnak. A *Terápiánál* és az *Aranyéletnél* megadták az időt arra, hogy kitáláljuk, hogy szóljon is valamiről, igazi konfliktusok legyenek, és ne mindig a legkézenfekvőbb megoldást válasszuk. Az első évadokat másfél éves fejlesztéssel csináltuk meg, ami extrém hosszú időnek számít a televíziózásban. Egyre többen ismerik fel, hogy minél eredetibb tartalom kell minél jobban kidolgozva, minél meglepőbbben. Minőségi alapanyag nélkül nem születet prémiosorozat, akármilyen jól néz ki.

Operatőrökben hagyományosan erősek vagyunk, de mintha a forgatókönyvírás mostoha terület lenne.

Azért most már sokaknak kezd lelesni, hogy ezen változtatni kell. Az HBO-nál használt írószobarendszer kezd elterjedni, a Filmalpnál működik egy mentori rendszer az Inkubátor Programban, de egy átlagos fejlesztés során is kap az író maga mellé szakmai konzultánst. Szerintem ez jó irány. Nagy a verseny, kitűnni valamivel egyre nehezebb lesz.

EDWARD ST. AUBYN: PATRICK MELROSE 1. - NINCS BAJ - BAJ VAN - VAN REMÉNY

A legfelsőbb körökhöz tartozó, mesés gazdagságban élő David Melrose kegyetlenül uralkodik boldogtalan feleségén és ötéves fián, Patricken. A szadista apa mellett felnövő fiúból heroinista lesz, aki az apja hamvaiért indul New Yorkba. Patrick az apja emlékével együtt a függőségétől is megszabadul, majd maga is családot alapít. A szerző megmutatja a hanyatló brit arisztokrácia, a tőkéltes dekadencia, erkölcs-telenség, kapzsiság, sznobizmus és kegyetlenség világát. **Jelenkor Kiadó, 2018**

**WÉBER ANIKÓ: ZUHANÓREPÜLÉS**

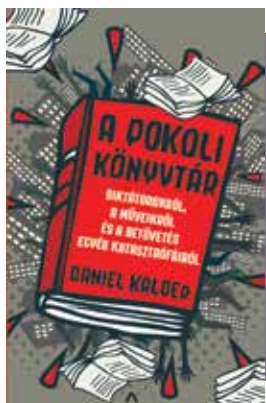
Ádám imád a háztetők szélén egyensúlyozni. Olyankor mindenki őt figyel, mégis elrejtőzhet a mutatvány mögé. A vakmerősége eltakarja előle az igazi félelmeit. Mert dönteni nehéz. Ha döntesz, akkor lépned kell. Hátra vagy előre. Zuhanni vagy láthatatlanná válni. Pedig olyan jó lenne tudni, hogy mi lett volna, ha a másik lehetőséget választod! Ádám különleges gyerek, és egy különleges, zárt iskolában, az Erődben tanulja meg, hogyan nézhet szembe önmagával. **Pozsonyi Pagony, 2018**

SZILASI LÁSZLÓ: LUTHER KUTYÁI

Egy halálos betegség fölötti nagy, drámai győzelemről szól ez a regény. Témája a test, amely váratlanul és eleméntárisan hagyhat cserben bennünket, hogy aztán mégis kivételes ragaszkodást produkáljon. Az elveszett tudat, az érzékelhetetlen idő, a gyógyulás lehetetlensége és mégis-csodája, egy család szorongató széthullása, illetve egy új család fölépülése. A családi múlt, a személyes történelem, szülők és nagyszülők sorsa, a huszadik század traumái, háborúk, békeidők, szegénység és túlélési praktikák; mindezekről kitérülve, a confessio műfaját is felhasználva beszélnek a rövidre vágott, visszafogott, feszülten pulzáló sorok. **Magvető Kiadó, 2018**

**DANIEL KADLER: A POKOLI KÖNYVTÁR**

A diktátorok már a Római Birodalom idején is írogattak, a huszadik században azonban soha nem látott mennyiségben és példányszámban robbant ki belőlük az üres szóáradat a (néha szó szerint) rabul ejtett közönségre. A műfaj titánjai – többek között Hitler, Sztálin, Mussolini, Homeini és Mao – elméleti munkákat, eszmei kiáltványokat, verseket, emlékiratokat, sőt esetenként romantikus regényeket írtak, megalkotva ezzel a diktátorirodalom agyzsibbasztó hagyományát. Ha van könyvtár a pokolban, annak tömött polcai az elmúlt évszázad leghírhedtebb alakjainak műveitől roskadoznak. A szerzők több millió ember halálát okozták szavaikkal, saját gondolataik fontosságába vetett hitük mégsem ingott meg egy pillanatra sem. **Athenaeum Kiadó, 2018**



PIKNIK - kerítések nélkül

„Teret kell adnunk a szabad szellemiségnek”



IDÉN TÍZÉVES A POZSONYI PIKNIK, AMI ÚJLIPÓTVÁROS FALUNAPJÁBÓL EGY FŐVÁROSI, SŐT - VIDÉKI INTÉZMÉNYEKET IS FELVONULTATÓ - ORSZÁGOS KULTURÁLIS SEREGSZEMLÉVÉ VÁLT. BUBICS ÁDÁM FŐSZERVEZŐVEL BESZÉLTÜNK A SZEPTEMBER ELSEJEI RENDEZVÉNY KEREK ÉVFORDULÓJA APROPÓJÁN.

Hogyan került kapcsolatba a fesztivállal, és milyen utat járt be a rendezvény a kezdetek óta?

Az ötletgazdák Rédei Éva, a Láng Téka könyvesbolt és szellemi műhely tulajdonosa, valamint Bächer Iván író, publicista voltak, utóbbi a rendezvény névadója is. Ők egy olyan szabadtéri falunepet képzeltek el, ahol közösen fognak a környéken lakók, esetleg valaki énekel, valaki zongorázik. Ehhez kérték az én tapasztalatomat, hiszen a kilencvenes évek végétől kezdve kulturális rendezvények szervezésével foglalkozom.

A kezdetekkor még szó sem volt arról, hogy fővárosi, esetleg országos szintű rendezvénnyé nőjön a piknik, a cél csupán az volt, hogy ott, helyben érezzük jól magunkat. Már az első alkalom is olyan jól sikerült azonban, és annyian csatlakoztak be a programba önkéntesen egy dallal, egy verssel, esetleg egy pozsonyi kiflivel, hogy éreztük, ezt folytatni kell. Évről évre organikusban nőtt a rendezvény, és egyre nagyobb területet kívánt: az első évben a Jászai Mari tér volt a központja, a következő évben már a Katona József utcáig terjeszkedett, azt követően a Radnóti Miklós utcáig, majd kinőtte a Pozsonyi utat is, és átkerült a Margit híd és a Szent István park közötti rakpartra. Mára pedig az abból nyíló utcák is újra a rendezvény helyszínévé váltak, és újít a Pozsonyi útig tart fesztivál.

Mára egyfajta színházi évadnyitó fesztivállá is vált a Pozsonyi Piknik. Ez tudatos döntés eredménye, vagy organikus módon alakult így?

Ezt sem így terveztük, hanem egyfajta spontán szerveződés révén vett ilyen irányt a rendezvény: rendkívül jó kapcsolatok alakultak ki az Újlipótvárosban lakó emberekkel, művészekkel, véleményvezérekkel, kerületi díszpolgárokkal, akik között sok rendező, színész is van. Nekik is köszönhető, hogy mára a Pozsonyi Piknik többé-kevésbé színházi fesztivállá vált, ahol két színpadon reggeltől estig különböző színházak mutatják be a legsikeresebb darbjait, vagy épp a soron következő bemutatójukból adnak ízelítőt. Nem csupán a színpad-nézőter viszonylatában lehet találkozni a művészekkel, hanem napközben is van lehetőség velük beszélni, és ők is szeretnek itt egymással találkozni.

Mennyire lehet megőrizni a kezdeti piknikhangulatot, a fesztivál családias jellegét? Lehet-e cél kordában tartani a rendezvény elképesztő mértékű növekedését?

Mi többen úgy érezzük, hogy a Pozsonyi Piknik a gyermekünk. Amikor megszületik egy gyermek, akkor édes, aranyos, pici, viszonylag szűk térben mozog, mosolyog. Ahogy növekszik, úgy változik. Ugyanígy ez a rendezvény is növekedett, ezt nem tudjuk visszacsinálni. A Pozsonyi Piknik a magunk részéről akkora kapacitást vesz igénybe, hogy mellé több ilyen típusú gyermeket nem szeretnénk vállalni.

Amikor a Pozsonyi útról el kellett jönnünk biztonsági okokból, akkor volt egy olyan döntési helyzet, hogy kapukkal lezárjuk a területet, és mindig csak annyi embert engedünk be, ahányan beférnek, vagy pedig keresünk egy nagyobb helyet. Itt újtába állhattunk volna a növekedésnek, de mi nem akartuk kerítéssel körberhatárolni a pikniket. Ha itt szabad szellemiségről beszélünk, akkor teret kell adnunk ennek a szabad szellemnek, nem pedig beszuszakolni egy palackba egy szűk kisebbséggel, ami ugyan értékes, de nem szeretném én megítélni, hogy melyik közösség fontosabb a másiknál.

A kerek évforduló apropóján lesznek különleges programok?

Számunkra minden Pozsonyi Piknik különleges. Természetesen lesznek visszaemlékezések, visszajátszások, és egészen biztos, hogy átszövi majd az ünnepélyesség az idei alkalmat. A legnagyobb gondot arra fordítjuk, hogy köszönetet mondjunk annak a rengeteg embernek, aki segített az elmúlt tíz évben.



BÁN ZSÓFIA: LEHET LÉLEGEZNI!

(részlet)

Aznap kellett volna megvenni az új adagot. Az új adagot mindig szerdán vették meg, mert a vegyesboltba mindig szerdánként jött az új szállítmány. Minden héten meg kellett venni az új adagot. Egy adag, az hét darabból állt, minden napra egy. A hetedik napon mentek az új adagért, abból az egyik darabot a gyerek már aznap felhasználta. Egyszerűbb lett volna, ha előre megveszik a havi adagot, de nem tudták előre megvenni a havi adagot, mert nem volt rá pénzük. A segílyt a gyerekek ugyan hó elején küldték ki, de ha hó elején megvették volna az egész havi adagot, akkor nem tudták volna jól beosztani a pénzt. A heti adagon kívül még sok minden mást is kellett venni, és heti beosztásban jobban át lehetett látni, hogy mi az, amit mindenképpen kell venni, és mi az, ami ráér. Hogy mi az, ami kell, és mi az, ami ráér, azt csak a hét elején tudta felmérni, amikor a férjének már megvették a három csomag cigit, meg a heti uzsonnához a kenyeret, a parizert meg a lila hagymát. Volt, hogy a lila hagyma helyett inkább kovászos uborkát kért, de kovászos uborkát, azt csinált ő maga, azt nem kellett venni. Lila hagymát is természetesen volt a konyhakertben, de abban az évben lila hagyma helyett borsót, répát meg paradicsomot termesztett. Nyilván elfért volna mellettük a lila hagyma is. Betette az uborkákat meg a kenyérbeleket nagy, ötliteres

befőttesüvegekbe, és az üvegeket kitette a ház elé a napra. A nap finoman melengette a befőttesüvegeket, és kovászolta az uborkákat. Olyan volt, mint egy nagy akvárium, amiben uborkahalak úszkáltak. Szinte látni lehetett az erjedési folyamatot, ahogy kovászolódtak a napon az uborkák, apró buborékok táncoltak a sárgás lében. A gyerekek nagyon szerette nézni az uborkákat a napon, nem bírt betelni velük. Mintha arra várt volna, hogy megmozduljanak, és a nem létező szájukkal tátogjanak, mint a halak. Mint az uborkahalak. Mint az uborkahalak, mi, Robika? Igen, mint az uborkahalak, Apa, de ezt nem mondta ki hangosan a Robika, csak komolyan bólogatott. Amikor nem a napi adagjával foglalkozott, akkor a kovászolódo uborkákat nézte. Nagyon szépek voltak az uborkák, ahogy kovászolódtak. Láta a többi gyereket elmenni a házuk előtt, mentek az iskolába, de neki nem kellett menni az iskolába, mert a Marika néni még elsöben azt mondta, hogy őt nem kell bevinni, mert minek, úgysem tudna lépést tartani a többiekkel, akik most már hetedikesek voltak. Pedig ő nagyon is jól tudott lépést tartani, aki nem lép egyszerre, nem kap rétest estére, viszont a rétest a Robika nagyon szerette, és olyan nincs, hogy ő ne tartson lépést, hogy ne kapjon rétest estére. Csak azt nem tudta, hogy mi az, hogy hetedikesek, de a lépést meg a rétest, azt tudta. Igaz, csak nagyon ritkán volt rétes estére, csak nagyobb ünnepekkor süttött Anya rétest, mondjuk, mikor jött a Jézuska, vagy a Robika születésnapján, de arra nem emlékezett,



hogy az mikor is van, hogy mikor van a Robika születésnapja, mert mindegyik nap egyforma volt, de pont ez volt bennük a jó, hogy annyira egyformák voltak, nem szerette, amikor valamiért nem voltak egyformák, nem szerette a váratlan dolgokat, azt szerette, ha minden mindig pontosan ugyanúgy történik; a múltkor is a Ricsi felültette a kistraktorra, hogy gyere, Robika, szállj fel, megyünk csajozni, de nem abba az irányba indult el, amerre szokott, nem balról került meg a kocsmát, hanem jobbról, és a Robikának ettől borzalmasan megfájdult a feje, mért kellett ezt a Ricsinek csinálni, gondolta Robika, mért fájdtotta meg a fejét, hogy majd szétpattant, hogy a szeme majd kiugrott a helyéről, hogy a saját sikításától majdnem megsüketült, hogy majdnem beszakadt a dobhártyája, dob-hár-tya, dob-hár-tya, dob-dob-dob, ezt legalább lehet jó ütemesen mondani, ezt sikította a Robika üveghangon, mire többen kiszaladtak a kocsmából, hogy bazmeg Ricsi, ne erre, hanem amarra, ennyit nem lehet megjegyezni, mondta a pultos Csabi, te is ilyen ütődött vagy?, mire a Marika néni lekevert egy kurva nagy pofont a Csabinak ott a kocsmajaftóban, tudod, ki az ütődött, te istenverése, takarodj vissza a pult mögé, és tedd a dolgot, szegény Csabi, mért kellett pofon csapni, a Csabi mindig ad kávéba mártott kockacukrot, pedig Anya szólt neki, hogy ne adjon, mert már így is túlsúlyos vagyok, szerintem én nem vagyok túl súlyos, gondolta a Robika, mert amikor vasárnap Apával libikókázna a játszótéren, Apa mindig kinyom, sose bírom lenyomni, annyira szeretné legalább egyszer kinyomni, de nem, sőt fönn is tartja, nem engedi le, nyaraltatja, ezt kiabálják a többiek, nyaraltatja János bá a Robikát?, és vigyorognak hozzá, Apa meg visszavigyorog, hogy nyaraltatom hát, hol nyaraltassam, a rivijéran?, mire a többiek ordítva elkezdik énekelni, hogy nekem a Balaton a rivijéram, de a Balatonnál még nem volt egyikük se, fogalma sincs egyik cigány gyerekeknek se, hogy milyen a Balaton, nagy víz az, mondják, mind a Bibliába!, meg hogy nincs messze ide, majd jövőre, mondja Apa, jövőre elmegyünk a Balatonhoz, okés, Robika?, mindig ezt mondja, amikor nyaraltat a mérleghintán, ez is nagyon jó, hogy mindig ezt mondja, hogy mindig ugyanazt mondja, és nem valami mást, a rivijéram például nem tudom, micsoda, de nem is érdekel, mert ez már túl sok minden, nem kell ennyi minden, megfájdul tőle a fejem; hasogat? kérdi Anya, ezt nem értem, hasogatni a fát szokták, Apa szokta hasogatni a fát, amivel befűtünk a kályhába, én meg szeretem rádobni a fát a tűzre, nagyon jó a tűzet nézni, a tűz, az mindig ugyanolyan, ugyanúgy lobognak a lángok, egyszer az elején fellobban, azt tudom, de aztán végig jó egyforma, és duruzsol, drzss, drzss, amíg már majdnem ki nem alszik, de akkor meg megint lehet rárakni, nincs ennél jobb, csak a szappan. A vegyesbolt viszont zárva volt. Róza mamát aznap még senki sem látta, állítólag be kellett szaladnia Vásárhelyre valami sürgős hivatalos dolgot intézni, így viszont nem volt senki, aki a vegyesboltot kinyissa, pedig aznap kellett volna megvenni a heti adagot. Most akkor mi legyen, gondolta Anya, mi a szentségesúristen legyen, az nem lehet, hogy ne tudják megvenni a heti adagot, a hét darab szappant, hogy minden napra jusson egy, a hetediket meg jönnek vissza az új adagért, ez így ment már több éve, amióta Robika kinőtt az óvodából, ott még azt hitték, csak lassúbb, mint a többi kiscigány, csak több idő kell neki, míg megeszi a levest, nem vették el előle, mint a többiek elől, ha nem végeztek időre, nincs idő megvárni, amíg a gyerekek méltóztatnak beszélőpálni a levest, mondta Erika néni, mi lehet az a szlopa, menni kell csendespihenőzni, de előle mégsem vették el, és a többiek már rég egyenletesen szuszogtak, mikor ő még csak a grízgaluskák kihalászásánál tartott, a leveshez még hozzá sem nyúlt, túl forrónak találta, egyenként szedte ki a kanalára

a galuskákat, mint aki valami jót cselekszik, jó tömör volt a galuska, ahogy szerette, kicsit rágicsálni kellett a közepét, ami keményebb volt, mint az omlós széle, egyenként mentette ki őket, ő egy csónakban ült a leves tengerén, és egyenként mentette ki a galuskákat a sós tengerből, mindig kicsit több volt a só, mint kellett volna, de épp emiatt volt a leves tenger, mert azt mondta a csapos Csabi, hogy a tenger sós, egy akkora nagy víz, hogy még a Balatonnál is nagyobb, pedig még azt sem látta, de hogy még sós is, ezért mindenki ki kell menteni belőle, különben ott pusztulnak, szétmarja a só a bőrüket, gyertek szépen, mondta a Robika, én majd kimentelek, nem fogtok nekem ott pusztulni ebben a levesben, megy az egész vidék a levesbe, mondta Róza mama, már nincs pénze senkinek, hogy a boltban vásároljon, már mindenkinek hitelbe adta, amit adott, lehet, hogy emiatt kellett bezsaladnia Vásárhelyre, mert már el akarták venni tőle a kisboltot, már volt az önkormányzatnál, már beszélt Ferivel, a polgármesterrel, aki mondta neki, hogy Róza mama, adnám én ingyen is, de megbasznak engem Vásárhelyről, ezt mondta a Feri, aki jó ember volt, szerette a cigányokat, pedig ő csak félig volt az, de az pont elég volt, mert ha valakinek az anyja cigány, mondták a cigányok, akkor az cigány, és készpassz, Robika nagyon bírta ezt a készpasszt, Ferinek is ez volt a szavajárása, úgy látszik, ez arafele mindenkinek a szavajárása volt, itt a hét szappanod, Robika, oszt készpassz, megvan a heti adag, igaz-e, mondta mindig Róza mama, és mosolygott hozzá a Robikára, aki visszamosolygott, és visszamondta, hogy készpassz, készpassz. Most viszont zárva volt a kisbolt.

*Részlet Bán Zsófia: **Lehet lélegezni!** című könyvéből (Magvető, 2018)*

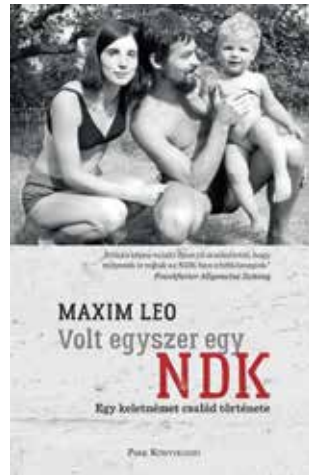


fotó: Erdélyi Gábor

E hónapban is megmondom, mit érdemes elolvasni.

A választott könyv non-fiction, tehát nagyjából igaz történet. Maxim Leo nevű fiatalember a szerző és a főhős. Az NDK szülöttje, aki a szerencsés történelmi körülményeknek köszönhetően boldog nyugatnémetté válik. (*Volt egyszer egy NDK*, Park, 2018, fordította Blaschtk Éva.) Édes szösze kisfiú volt (címlapfotó), ma jóképű férfi (hátsó fül). Szerkesztő, újságíró, de forgatókönyveket is készített a *Tatort* (*Tetthely*) című tévésorozathoz. Berlinben él, az immár egységesben. Érthetetlen okból nosztalgiaja támad a keletnémet demokratikus köztársaság iránt, odamegy, s emlékezik. Hihetetlenül színes a családi háttér, legizgalmasabb a nagypapa, Gerard, aki zsidó, a francia ellenállás illusztris tagja, aztán a keletnémet elhárítás oszlopa, s e minőségében Budapestre is ellátogat 1956-ban, találkozik a Petőfi körös fiatal magyar irodalmárokkal – neveket sajnós Maxim Leo nem említ –, tevékenységük kifejezetten tetszik neki. Leo apja laza avantgárd festő, anyja a szocialista rendszert kiszolgáló, sokszor meghasonló újságíró. A szerkesztőségi viszonyokról mondja neki egy atyai jóbarát: „Ahol hazugság van, ott ivászatnak is lennie kell.” Ismerős?

„Csakhogy én elválasztottam a hazaszeretetet az NDK-tól: a nyírfa a basdorfi nyaralónk előtt, a fürdőhelyünk a Liepnitzseenél, a karlsruheri Seepark, az utca, ahol születtem, számomra teljesen függetlenek ettől az államtól.” Milyen tökéletes leírása annak, hogy azok a magyarok, akik legalább harmincévesek voltak



a rendszerváltozáskor, miért képesek mégis szeretettel emlékezni olyasmire, ami a Kádár-rendszerben történt velük. Megjegyzem még, hogy mi egy kis nyugatszapot éreztünk az NDK-ban, főleg azokon a tájakon, ahol a lakosság a nyugati tévéadásokat foghatta. Ők viszont ugyancsak egy kis nyugatszapot érezték nálunk, elsősorban a Balatonnál (Plattensee), ahol a kapitalista Deutschlandból idejövő rokonokkal találkozhattak. A könyv elnyerte az Európai Könyvdíjat, joggal. Filmvászonra kívánczok. Magyar–német koprodukció?

Maradok őszinte:

VÁMOS MIKLÓS



Keresse országszerte az újságárosoknál, a Lira, a Lira-Móra és a Rózsavölgyi és Társa könyvesboltokban

fidelio

MÍG FEKSZEM KITERÍTVE

Rendező: Ifj. Vidnyánszky Attila

A Sztalker Csoport első önálló előadása

• Ördögkatlan • Viszák • Gyula • Szentendre •
A 2018/19-es évadtól Budapesten is találkozunk!


SZTALKER
CSOPORT

Koproducer:


ÖRDÖGKATLAN

Főtámogató:



Támogatók:


MMA
MAGYAR MŰVESZETI
AKADÉMIA


NKA