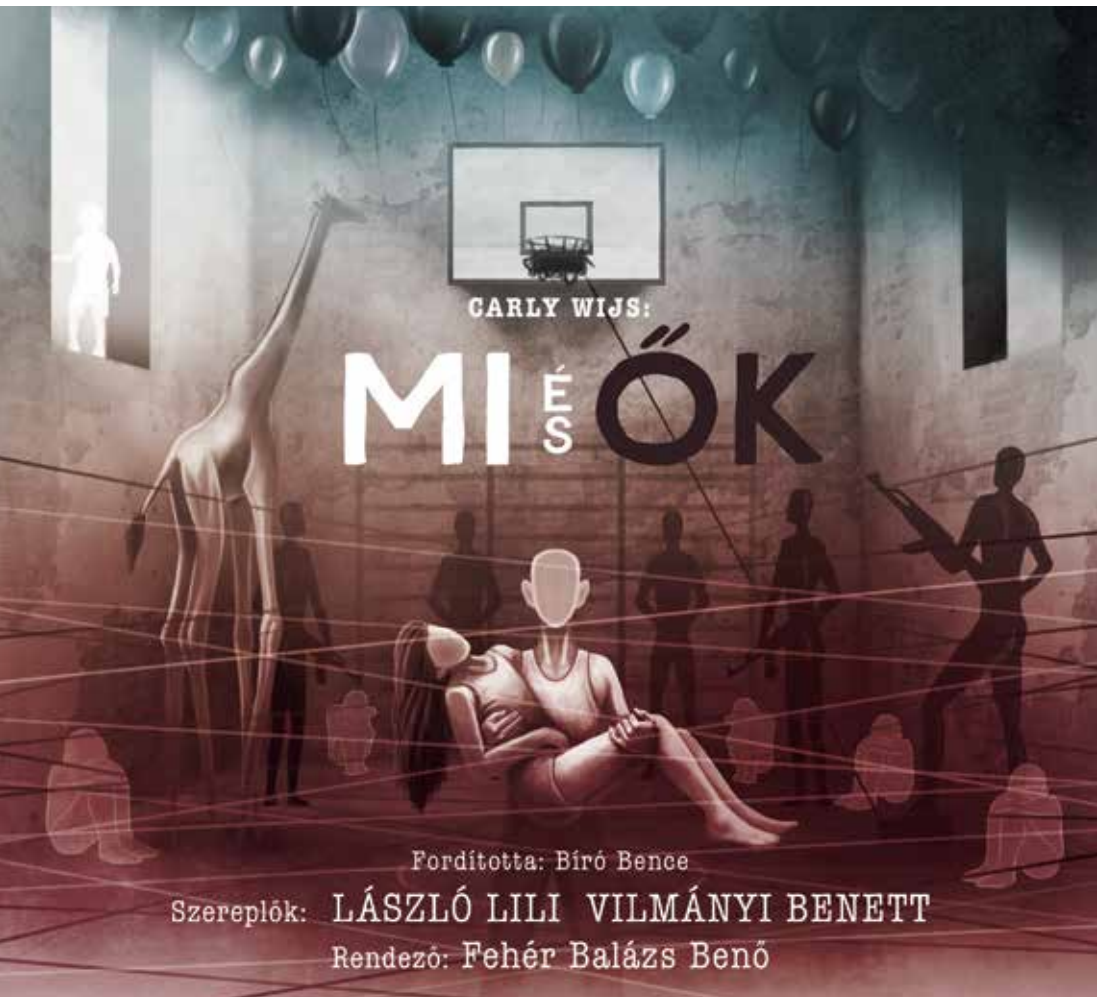


fideli**to**

ingyenes

2018.
AUGUSZTUS



CARLY WIJS:

MI ÉS ŐK

Fordította: Bíró Bence

Szereplők: LÁSZLÓ LILI VILMÁNYI BENETT

Rendező: Fehér Balázs Benő

JURÁNYI PRODUKCIÓS KÖZÖSSÉGI INKUBÁTORHÁZ

(1027 BUDAPEST, JURÁNYI U. 1-3.)

BUDAPESTI BEMUTATÓ: 2018. SZEPTEMBER 26. (19 ÓRA)





a kultúra
ötven arca

KULT
50

2018



fidelito

Keresse országszerte az újságárosoknál, a Líra,
a Líra-Móra és a Rózsavölgyi és Társa könyvesboltokban



8 SZÍNHÁZ

„NEM AZ IDŐ HOSSZA SZÁMÍT,
HANEM HOGY MIT HOZ LÉTRE
AZ EMBER”

Interjú Karinthy Mártonnal



22 TÁNC

„ADRENALINNAL TÖLTJÜK FEL
A NÉZŐT”

Interjú Zsuráfszky Zoltánnal



32 JAZZ/WORLD/FOLK
GYÜLÉKONY ANYAG

Interjú Eredics Áronnal



42 GASZTRO

GYERÜNK A TERASZRA, KI!

Fróccs, kávé, vacsora a járdán



16 ZENÉS SZÍNHÁZ

„NEM VISZEM HAZA
A SZEREPEIMET”

Interjú Szemenyei Jánossal



26 KLASSZIKUS

„AZ ÖSZTÖNEIMRE
HAGYATKOZOM”

Interjú Baráth Emőkével



36 VIZUÁL
MŰVEK KÍSÉRLETEZÉSÉBŐL
ÉPÍTVE

Interjú Magyarósi Évával



46 KÖNYV

A NEM FONTOSNAK TARTOTT
CETLIK TÖRTÉNETEI

Interjú Szécsi Noémivel

TARTALOM	3
HÍREK	4
MENJÉL MÁR	6
SZÍNHÁZ	7
ZENÉS SZÍNHÁZ	16
TÁNC	22
KLASSZIKUS, KORTÁRS	26
JAZZ/WORLD/FOLK	32
VIZUÁL	36
GASZTRO	42
GYEREK	44
KÖNYV	46

fidelito

IMPRESSZUM

FELELŐS KIADÓ: Programmagazin Kiadó Kft.,
1052 Budapest, Semmelweis u. 14.

ÜGYVEZETŐ: Szentpéteri András
FŐSZERKESZTŐ: Molnár Barbara

FELELŐS SZERKESZTŐ: Molnár Csaba
ROVATVEZETŐK: Borbély Zsuzsa, Csabai Máté,
Szász Emese, Várhegyi András

MUNKATÁRSÁK: Balázs Panna, Gémes Zsófi,
Fáy Miklós, Vámos Miklós

KORREKTOR: Nyilas Ágnes

ÉRTÉKESÍTÉSI VEZETŐ: Thuróczy Tímea

HIRDETÉS: sales@fidelito.hu

NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS, LAYOUT: Gróf Róbert
NYOMDAI MUNKA: Comorn Kft. 1031 Bp., Órló
u. 2. Tel.: 454-0956 ügyvezető: Bányai Péter

ISSN 2062-2902

A 2018. SZEPTEMBERI PROGRAMOK

LEADÁSA:

2018. augusztus 8-ig

SZERKESZTŐSÉG: E-mail: fidelito@fidelito.hu

Havonta megjelenő kulturális
programmagazin. Megtalálható Budapesten
és a nagyobb vidéki városokban, közel 400
terjesztési ponton.

A KÖVETKEZŐ FIDELIO MEGJELENÉSÉNEK
DÁTUMA: 2018. AUGUSZTUS 21.

A szerkesztőség az ingyenes megjelenítésre
alkalmas programinformációt a saját
szerkesztési elvei szerint helyezi el a lapban,
az ehhez szükséges adatokat a PORT.hu
szolgáltatja. Az esetleges műsorváltozásokról,
valamint a hirdetések megjelenő adatait,
képek valóságartalmáért a kiadó nem vállal
felelősséget.

Lapunkat rendszeresen
szemléli a megújult
OBSERVER
www.observer.hu



ISMÉT MEGHÍVÁST KAPOTT A RECIRQUEL A FRINGE FESZTIVÁLRA

Tavaly tíz év után kapott helyet újra magyar társulat a világ legnagyobb előadói-művészeti fesztiválján. Akkor a *Párizs éjjel* című produkcióval értek el komoly szakmai és közönségsikereket. Ezúttal a Vági Bence által rendezett, hét világklasszis ukrán artistát felvullató, *My Land* című előadást viszi a társulat, ami az emberiség gyökereit, az ember és az anyaföld közötti örök kapcsolatot állítja fókuszba. A produkció zenei világa is az ukrán artisták szülőföldjét idézi: a felhangzó tradicionális tatár, moldáv és ukrán népzenei motívumokat Both Miklós zeneszerző, népzeneűjtő kutatta fel, ezek szolgálták inspirációul Szirtes Edina Mókusz és Terjék Gábor zeneszerzők számára. A *My Land* augusztus 1. és 28. között összesen 23 alkalommal szerepel a Fringe programjában.

TARR BÉLA ÉS HERBAI MÁTÉ IS DÖNT AZ OSCAR-DÍJRÓL

Bejelentette új tagjait az amerikai filmakadémia. Idén minden eddigénél több, 59 országból 928 tagot, köztük a magyar rendezőt és operatőrt fogadta soraiba a szervezet. Míg 2017-ben Enyedi Ildikót és Mészáros Mártát hívták meg rendezőként és íróként is (ezzel a nők arányát is javították), idén Tarr Béla kapott hasonló invitálást. Herbai Mátét, Enyedi Ildikó *Testről és lélekről* című Arany Medve-díjas és Oscar-díjra jelölt filmjének operatőrére, a Camerimage nemzetközi filmoperatőr-fesztivál fődíjasát az operatőrszekció hívta meg. Tarr Bélát rendezőként is, íróként is invitálták. Az Oscar-díjakról is döntő testület a korábbi ígéretéhez híven még szélesebb körből választotta ki új tagjait, akik közül a legfiatalabb 14, a legidősebb 86 éves, és 49 százalékuk nő.

JO NESBØ: MACBETH – A REVIZOR KRITIKAI PORTÁL AJÁNLJA

A nyár egyik könyvszenzációja nemcsak a címét kölcsönzi Shakespeare-től, hanem a sztorit is; „a vérszbányák jóslatát, a halott Banquo véres megjelenését Macbeth látomásában, Birnam megindulását és a megtévesztő jóslatot a nem anya szülte győztesről, valamint számos Shakespeare-sort minden erőszakoltság, mesterkéltég nélkül illeszteni be a modern történetbe: ez már valami. Játék, de olyan, amely esztétikai élvezetet okoz” – írja Radnóti Sándor a Revizor kritikájában. Nesbø pompás krimiíró, az ismert történetet tehát modern környezetbe, egy városi krimibe ágyazza; valahol Skóciában,

valamikor a múlt század hetvenes éveiben mozognak a figurái. Macbeth rendőrtiszt, szerelme, a Lady kaszinótulajdonos; „féltelen ambíció, nekilendülés, visszatörpanás, büntudat, lelkiismeret-furdalás jellemzi a férfit, és ugyanennek a tudattalanban megjelenő, a pszichózist előkészítő, majd beteljesítő dinamikája az asszonyt. Nesbø leleménye, hogy teljesen ártatlan embert – jellemzően fiatalokot – Macbeth nem tud megölni; mindig meg kell győznie magát, hogy az áldozat valamiért megérdemelte a sorsát. S ezzel ott vagyunk a Nesbø-bűnregények örök problémájánál, hogy a rettenetes kísértés a go-

ELHUNYT KÁNYÁDI SÁNDOR

Életének 90. évében, június 20-án elhunyt Kányádi Sándor Kossuth-díjas költő, a nemzet művésze. Kányádi Sándor 1929. május 10-én született Nagyalambfalván. 1950-tól publikált, gyermekeknek szóló verseskötetei (*Három bárány*, *Kenyérmadár*, *Tavaszi tarisznya*) mellett drámai hangú versekben adott számot arról, hogy a bukaresti zsarnokság milyen nyomasztó súllyal nehezített az erdélyi magyar életre és kultúrára (*Krónikás ének*, *Visszafojtott szavak a Házsongárdban*). Az 1989-es politikai változások után keserű iróniával arra is figyelmeztetett, hogy a zsarnokság továbbra is él a társadalom mélyebb szerkezeteiben (*Kupla a vörös villamosról*). Hamvait a nagyalambfalvi családi kertben, a szülők sírja mellett helyezték végső nyugalomra. Utolsó útjára a Kaláka együttes dalai kísérték.

revizor

a kritikai portál

noszságra nem iktatja ki a másik – Brecht szavaival – rettenetes kísértést a jóra. Nesbø, aki a shakespeare-i főszorkányt, Hekatét a várost és minden szálát a kezében tartó drogereskedőként lépteti föl, rendkívül szorosra vonja azt a kört, amelyben mindenkinek el kell buknia, mert mindenkinek megvan az ára, a zsarolhatósága, a fenyegethetősége. S mégis, ebben a szűk körben is akadnak, akik nem paríroznak, vagy akik elbuknak, és utána tagadják meg az engedelmisséget. Jo Nesbø *Macbethje* kitűnő krimi is, de ennek kifejtő tárgyalása illetlenség.” <http://revizoronline.com/hu/cikk/7349/jo-nesb-macbeth/>

DÍJAT NYERT A VIRÁGVÖLGY KARLOVY VARYBAN

Csujka László amatőr főszereplőkkel készült első mozifilmjét díjazta a zsűri az 53. Karlovy Vary-i Nemzetközi Filmfesztiválon. A fesztiválon debütáló produkció az East of the West versenyprogram zsűridíját nyerte el. A történet szerint a külvárosi lakótelepen unatkozó Bianka hirtelen felindulásból ellop egy csecsemőt, majd amikor otthont keres maguknak, találkozik a munkásszállón élő Lacival. A fiú segíteni akar az utcán rekedt lánynak, és úgy dönt, hogy mindenáron otthont terem számukra. A film női főszerepében Berényi Bianka Instagram-sztár, az EU Cannibal frontembere, a férfi főszerepében Réti László, többszörös speciális olimpiai bajnok látható.

BUDAPESTRE JÖN ENNIO MORRICONE

Nem tudjuk, hogy egy maréknyi dollárért vagy még pár dollárral többért, de januárban Budapestre jön a profi. 2019. január 23-án a Papp László Budapest Sportaréna-ban a Cseh Nemzeti Szimfonikus Zenekarral fog fellépni Ennio Morricone. A zeneszerző tavaly októberben járt nálunk legutóbb, és óriási sikere folytán úgy döntött, egy rövid, exkluzív turné erejéig – amely Berlint, Prágát, Stockholmot és Oslót is érinti – visszatér. Morricone több mint félezer filmzenét komponált, ő jegyzi például *A Jó*, *a Rossz* és *a Csúf*, a *Volt egyszer egy Vadnyugat*, a *Volt egyszer egy Amerika* és a *Cinema Paradiso* című filmeket.



Ennio Morricone,
fotó: Gonzalo Tello



SZÉKELY KRISZTÁT, KOVÁTS ADÉLT ÉS A KOLOZSVÁRI TÁRSULATOT IS DÍJAZTA A POSZT

A XVIII. Pécsi Országos Színházi Találkozó szakmai, színész- és közönségzsűrije idén is döntött a fesztivál díjairól. A legjobb előadásnak járó elismerést a szakmai zsűri a *Rosmersholm* című előadásért a Kolozsvári Állami Magyar Színháznak ítélte oda, a legjobb női főszereplő pedig Imre Éva lett az előadásban nyújtott alakításáért. A legjobb rendezés díját Székely Kriszta munkája, a Katona Kamrában látható *A kaukázusi krétakör* nyerte el, ebben nyújtott alakításáért pedig Kocsis Gergely a legjobb férfi főszereplőnek járó díjat vihette haza. A legjobb női mellékszereplő Kováts Adél lett (*III. Richárd*, Radnóti Színház), a legjobb férfi mellékszereplő pedig Szemenyei János (*Csárdáskirálynő*, kecskeméti Katona József Színház). A legjobb 30 év alatti színésznőnek járó, Fidelio által támogatott díjat Szakács Hajnalka vehette át a debreceni Csokonai Színház *Három nővér*-előadásában nyújtott játékáért. A további díjakról a www.fidelio.hu oldalunk tájékoztathat.



fotó: Kaszás Tamás

PILLANTÁS A MÁBA - HEMZŐ-DÍJ 2014-2017

A Hemző Károly-díj harmincöt év alatti, fiatal magyar fotográfusok számára teremt megmutakozási lehetőséget. A turlaton Hemző képeiből válogattak, illetve bemutatják Hajdú D. András, Mohai Balázs, Móricz-Sabján Simon és Pályi Zsófia Hemző-díjasokat. Emellett a finalistáktól – Bielik István, Forgács Zsuzsa, Hirling Bálint, Kaszás Tamás, Kállai Márton, Németh Sz. Péter, Sívák Zsófia, Stiller Ákos és Végh László – is látható lesz egy képsorozat. A kiállításon lapunk munkatársa, Kaszás Tamás a Fidelio számára készített, *Hogy tellik egy artistaképzős egy napja?* című sorozatának darabjai láthatóak majd. **július 17. - szeptember 30.** Capa Központ



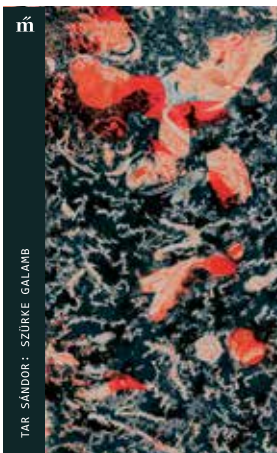
fotó: Csibi Szilvia

MAHLER: 5. SZIMFÓNIA

Ha Mahler, akkor természetesen a másik Fischer, Iván a felelős. Gondoltuk eddig. Mert most Ádám bátyám is elkezdett egy ciklust, nem sztárzenekarral, és, ugye, ő maga sem az a kifejezett sztáralak. Tényleg szó nincs arról, hogy a hangzás lenyűgözze vagy földbe döngölje a hallgatót, és hogy a művet hallgatva a karmesterről kellene áradoznunk. Nem a zenekar, de még csak nem is a komponista, hanem maga a szimfónia a főszereplő. Nem állítom, hogy a világ teljes Mahler-lemezejánlatából éppen ezt választanám, ha csak egyet választhatnék, de miért is kellene csak egyet választani? Van hely a polcon. Talán a szívekben is. **Düsseldorfer Symphoniker, Fischer Ádám**

**MEG, AZ ŐSCÁPA**

Tudom, hogy sokak számára Jason Statham csak egy közepes műugró, másoknak meg egy tar fejű Mickey egér, Anglia szerencsétlen válasza a Bruce Willis-jelenségre, én mégis gyakran látom benne a színészkirályt, a szakma fegyelmezett hősét. Itt harcolnak az üvegbúraban a gonosz ellen, és a gonosz, milyen eredeti ötlet, már megint egy cápa. Nem is sima fehér cápa, hanem őscápa, magányos kövület, elfelejtett meghalni, vagy nem is tudom, hogyan szaporodik. És akkor jön Jason Statham, és végigcsinálja, komor arccal, beharapott szájjal, de végigcsinálja. És egyszer sem röhögi el magát. Nagy ember. **Forgalmazza az InterCom**

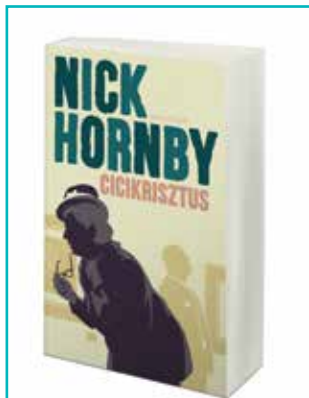


m

TAR SÁNDOR: SZÜRKE GALAMB

TAR SÁNDOR: SZÜRKE GALAMB

Mindig irigyeltem a Bécsi úton az indiai vendéglőst. Ült a székében, és olvasta a rejtélyes, apró kis könyvecskéit, és az ember látta rajta, hogy különbséget tud tenni fontos és mellékes, szellemi és testi táplálék között. Miért is nincsenek nekünk ilyen kis könyvecskéink? Most meg vannak. Ezek zsebkönyvnek is kicsi, de masszív füzetek, és az ötből kettő Tar Sándor-mű, aki újraolvassa, annak öröm, hogy zsebében hordozza a 20. század nagy novellistáját, mert Tar a regényben is novellista marad. Aki először olvassa, az meg ájuldozik: ilyen is van? **Magvető, 2018**

**NICK HORNBY: CICIKRISZTUS**

Régebben mintha ez nem lett volna probléma: ami jó könyv volt, azt jó is volt olvasni. Az ember rohant haza az iskolából, hogy megtudja, mi történik Julien Sorel és de Rênalné között, megfogja-e végre a fiú az asszony kezét az asztalterítő alatt, vagy sem. Most meg mindig ott fészkel a gyanú az agyunk hátsó részében: amit jó olvasni, az biztosan jó? Itt vannak ezek a Hornby-novellák, olyasmiről szólnak, ami izgatja az embert, szex, pop, foci, család, de ez nem csak valami fogás a részéről? Becsalogatja az olvasót a kis kertjébe, aztán elkezd mondani, hogy milyen az élet, miért ilyen, és mit kellene csinálnunk. Győz az Arsenal, nyakunkon a világvége.

Helikon Kiadó, 2018**A KÍGYÓASSZONY**

Augusztus 3. 20:30
– **Szentendre, Városháza udvara**
Carlo Gozzi elbűvölő, fordulatossá teszi a halhatatlan tündér szerelmének történetét. Szerelmüket próbátételek és kalandok nehezítik, amelyek igencsak hasonlítanak a mindennapi emberek nehézségeire. A Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Szentendrei Teátrum produkcióját a FRISS programsorozat részeként mutatják be. A tragikomikus mese rendezője Varga Bence, a zenei munkákat Kovács Adrián jegyzi, mások mellett előadja Borsi-Balogh Máté, Józsa Bettina, Bori Réka és Kurely László.

RIGOLETTO

Augusztus 5. 20:00 – **Margitszigeti Szabadtéri Színpad**
A fura udvari bohóc cinikus és kíméletlen, de biztonságban érzi magát, hiszen ő a nőfaló mantovai herceg kegyence. És ha ez nem volna elég, egy másik hatékony módszerrel is rejtőzködik: egészen másnak mutatja magát, mint amilyen valójában. Az operarajongók egyik kedvenc darabjának nagy színészi kihívásokat tartogató címszerepében Guiseppe Altomare, világhírű olasz bariton mutatkozik be a magyar közönségnek, a mantovai herceg bőrébe pedig a mexikói Arturo Chacón-Cruz bújjik a Margitszigeten Szinétár Miklós és Harangi Mária rendezésében.

MÍG FEKSZEM KITERÍTVÉ

Augusztus 9. 20:30
– **Szentendre, MűvészetMalom**
A Sztalker Csoport első független színházi előadása William Faulkner *Míg fekszem kiterítve* című, 1930-as megjelenésű kisregénye alapján készül. Amú a felnőtté válás folyamatát, valamint egy közösség megszűlését meséli el fiatal férfítévrek életén keresztül. A FRISS programsorozat részeként készülő produkciót ifj. Vidnyánszky Attila rendezi, előadja Bordás Roland,

Böröndi Bence, Dóra Béla, Ertl Zsombor, Gyöngyösi Zoltán, Herczeg Péter, Kiss Domokos Mátyás, Kiss Gergely Máté, Kovács Tamás, Lestyán Attila, Mészáros Martin, Patkós Márton, Reider Péter és Szabó Sebestyén László.

MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

Augusztus 10. 19:00
– **Hatszín Teátrum**
Az ausztrál drámaíró, Andrew Bovell 2008-as darabja egy titkos, elhallgatott örökségről beszél, pokollá vált házasságokról, komplikált szülő-gyerek kapcsolatokról, bűnökéről és a megbocsátás képtelenségéről. A darab 2039-ben kezdődik, amikor az Amerikai Birodalom már rég megbukott, a klímaváltozás helyrehozhatatlan károkat okozott, a sivatagokban hóviharak dúlnak, a tenger pedig lassan elborítja a kontinenseket. Láthatóan közeledik a vég. Egy váratlan telefonhívás azonban felkavarja a rejtélyes múltat. Az előadást Kulumatué rendezi, előadja Simon Zoltán, Máhr Ági, Bajor Lili, Száraz Dénes, Kútvolgyi Erzsébet, Sipos Veronika, Epres Attila, Dióssy Gábor és Dudás Demeter.

HA MÁR SZÖGEBKE LÉPTEM

Augusztus 17. 20:00
– **Zsámbéki Bázis**
Hogy ki volt Dienes Eszter? Egy andalúz, alkoholista Lolita a derékig érő alföldi sárból. Traktoristák babája, patak partjára vetett tátogó aranyhal, szerelmes asszony, kiskunsági Carmen. A halál angyala és démona, cserzett lábú téeszcseléd. De mindenekelőtt rajongó költő. Az ő versein keresztül vállal vele sorsközösséget Mészery Judit. *A Pimasz angyalok rivaldafényben* című sorozat előadásának színpadra állításában közreműködik Telihay Péter.

SZELIDÉN ÉS SZILÁRDAN

Augusztus 19. 20:30
– **Zsámbéki Bázis**
Gajdó Delinke előadói estjén meglepően Szabó Magda

anyai nagyszüleinek a családja, az édesanyja, Jablonczay Lenke, az édesapja, Szabó Elek, Cili, a fogadott testvér, Szobotka Tibor, az imádott férj, Debrecen, felvilágosult Kumacs, és természetesen végig „jelen van” Szabó Magda gyermekként, serdülő leányként, szerelmesként, barátként, özvegyként, halhatatlanként.

WOYZECK

Augusztus 25. 20:00
– **Zsámbéki Bázis**
Georg Büchner művének főszereplője egy, a húszas évei végén járó fiatal, aki már elszakadt a családjától, saját családjában azonban képtelen betölteni az elvárt férfiszerepet. Van egy kényszerűségből végzett munkája, amiben nem tud sem előrelépni, sem kilépni belőle, és nap mint nap megaláztatások érik a feljebbvalójától. Egy olyan fiatal, aki a túlélésért cserébe tökéletesen kiszolgáltatott a rendszernek. Szabó Mátyás Péter előadásában fellép György Zoltán Dávid, Jankovics Péter, Kárpáti Pál, Kőszegi Mária és Szabó Zoltán.

ÁLOM ÚJRATÖLTVE

Augusztus 29. 20:00
– **Zsámbéki Bázis**
Mennyire érthetjük meg a természetünkben megbúvó, sokszor kiszámíthatatlan zsigeri folyamatokat? Mennyire akarjuk tündéreknek érzékelni a tudatalatti működéseket? Mit jelent a színház varázsa? A természeti világba kétféle ember téved Szent Iván éjszakáján: a meseterember és a szerelmes. Egyik a színház lelkes vágya miatt, a másikat a szerelem vágya hajtja. Sardar Tagirovsky rendezésében mások mellett fellép Berki Szofi, Csépai Eszter, Fehérvári Péter, Lukács András, Nagyhegyesi Zoltán, Mészáros Márton és Szorcsik Kriszta.

„NEM AZ IDŐ HOSSZA SZÁMÍT, HANEM HOGY MIT HOZ LÉTRE AZ EMBER”

A magyar színházigazgatók „listájából” az derül ki, hogy Karinthy Márton minden idők legrégebbi magyar közsínház-igazgatója: 36 éve áll az intézmény élén. Egyvalaki előzi meg, Krecsányi Ignác, aki 41 évig igazgatót, igaz, utazó színdirektorként, állandó helyszín nélkül. Karinthy után Bálint András jön, aki 31 évig volt a Radnóti igazgatója. A nagy legendák, mint Major Tamás vagy Ádám Ottó, 17 évig igazgattak. Az első legendás színházigazgató a magyar színháztárs megalapítója, Kelemen László volt, aki összesen 8 hónapig volt színházigazgató. BALÁZSY PANNA

Mikor dőlt el, hogy színházigazgató lesz?

A születésem napján. 1949 szeptember elsején volt a magyar állami színházak első munkanapja az államosítás után. Azzal, hogy az államosítás napján születtem, az is eldőlt, hogy én leszek az ellentét, aki egy szép napon vagy visszamagánosítja az állami színházakból az egyiket, vagy

KARINTHY MÁRTON színházigazgató

csinál magának egy magánszínházat. Nyolcéves korom óta van saját színházam, akkor még fent volt a házuk padlásszobájában. Az osztálytársaim úgy voltak dresszírozva, hogy se nyaruk, se telük, se téli, se nyári tábor nem volt, mert mindig próbáltunk.

Emlékszik az első színházi élményére?

Az Ördöggyörcsben már megírtam, hogy nyolcéves lehettem, amikor meglátogattak minket Major Tamás. Éppen *A windsori víg nők*re készültek, és apámnak megvolt Verdi *Falstaffja*, ami ugyanannak a történetnek a megzenésítése, és Major meg akarta hallgattatni a fő színészeivel Verdit bakelitle-

mezen. Bessenyei, Kállai Ferenc, Máthé Erzsé és Major Tamás ott ültek nálunk. Major említette, hogy este játszik, mire megkérdeztem tőle: mit tetszik játszani, Tamás bácsi? *A Tartuffe*-öt játszom – válaszolta. Mi az, hogy *Tartuffe*? – kérdeztem vissza. Akarsz jönni? – kérdezte. Csoda volt az az este. Ez volt az a nap, amikor megfertőződtem.

Hogyan emlékszik vissza ezekre az évtizedekre?

Ez a 37 év meglehetősen hosszú idő. A színművészeti főiskolás osztályom szintén elég nagy lökést adott, meg akartam felelni, nem akartam csak a nevem miatt érvényesülni. Erről szólt ez a majdnem negyven év, a gyerekkoromból rám ragadt színházöröületről, színházmániáról. Most is egész nyáron izgulok, ahogy előkészítem a jövő évi első bemutatót. Minden alkalommal ugyanolyan titok egy darabba belebújni, olyan, mintha előlről kezdeném az egészet.

Milyen fontos mérföldkövei voltak a Karinthy Színháznak?

A megalakuláson túl a legfontosabb mérföldköző az volt, amikor a Hököm Színpad Karinthy Színházzá vált. 1988-ban költöz-

tünk a Haladás moziba, tehát hat évig utazgattunk Thália szekerekén, bejártuk az egész országot, és keresgéltek a végleges helyünket Budapesten, jelesül Budán. Mindig itt laktam, az egész család a XI. kerülethez kötődik, úgy gondoltam, ennek itt a helye. Úgy képzeltem, Kelemen László azért gondolta, hogy jobb, ha Pesten játszanak, mert ott nagyobb a nyüzsgés, itt Budán akkor még csak szőlősgazdák és nyaralók voltak a lankás vidéken. Én meg úgy gondoltam, hogy igenis itt legyen, és azon túl, hogy magánszínház, még egy istenkísértés van benne: állandó budai színház. Most már úgy érzem, abszolút engem igazolt az idő. Gyerekkoromban itt laktunk a Ménesi út 71.-ben, és annak a kertjében volt egy kukoricagóré. Gyerekkori álmaimban mindig azt képzeltem, hogy színházat csinálók a góréból, és majd oda-jönnek a nagy színészek játszani. Ez tulajdonképpen megvalósult, kicsit nagyobb színházba ugyan, de jönnek.

Milyen legendás előadásokra emlékszik vissza szívesen?

Az egyik a *Meseautó*, ami örületes siker volt. Meghívtam Antal Imrét Kabos Gyula szerepére, és

Máthé Erzsivel óriásit alakítottak. Több mint 100 előadást élt meg. Művészileg nagy áttörés volt az első meleg darab, *A fiúk a csapatból* 1992-ben, ötvenes szériát élt meg, végig telt házzal futott, pótszékezni kellett, nem lehetett rá jegyet kapni. Ugyanilyen nagy siker volt Szakonyi Károly darabja, az *Adáshiba* Sztankay Istvánnal és Schütz Ilával, szintén százszor ment, nagy szériát futott be. *A III. Richárd* elég alternatív előadás volt, hiszen csak férfiak játszották, mint Shakespeare korában. Cseke Péter játszotta Richárdot, Margit királynőt pedig Szacsvey László, aki abban az évben megkapta a legjobb női alakítás díját. Legtovább az 1996-ban bemutatott és általam rendezett *Tanár úr kérem* volt műsoron, 17 évig ment 300-szor, és az 1997-ben bemutatott *Őrült Nők* *Ketrece* is nagyon sokáig műsoron volt.

Különleges évad előtt áll a Karinthy Színház. Milyen bemutatókat terveznek?



A 37. évadban a nők játsszák a főszerepet. A *Margarida* Asszony lesz az első, amelyben Balzsz Andrea játssza a címszerepet, aki a *Tortúra* után abszolút megérdemel egy ilyen kihívást. Psota Irén szerepében másfél órán keresztül lesz egyedül a színpadon. A *Bunbury*ben a szálakat a hölgyek irányítják. A *Baba* című darab ősbemutató lesz, a horvát

Miro Gavran írta. A Budapesti Operettszínházzal közös koprodukció egy kétszemélyes darab, Szabó P. Szilveszter és Földes Eszter játsszák. Itt is a nő irányít. A negyedik bemutatónk egy finn darab, a *Káosz*, Horgas Ádám rendezésében, három színésznővel. Ezenkívül lesz még egy gyerekdarab a Hököm Projekttel, az *Alice Csodaországban*.

AZ ORLAI PRODUKCIÓS IRODA 2018 ŐSZI ÚJ BEMUTATÓI

A BELVÁROSI SZÍNHÁZBAN, A HATSZÍN TEÁTRUMBAN ÉS A JURÁNYI INKUBÁTORHÁZBAN

BELVÁROSI SZÍNHÁZ

Hatszín Teátrum

Jurányi

ORLAI PRODUKCIÓS IRODA





MIG FEKSZEM KITERÍTVÉ

William Faulkner 1930-as kisregénye a felnőtté válás folyamatát, valamint egy közösség megszületését meséli el egy ismeretlen világban. Fiatal férfitestvérek veszítik el édesanyjukat, otthonukat, hitüket. Az ő útjuk, az ő keresésük története rajzolódik ki a Sztalker Csoport előadásában: hogyan tanulnak meg kommunikálni, emberként együtt élni, lerázni a múltat, megrajzolni a jövőt és összerakni a jelent. Vecsei H. Miklós szövegkönyvét ifj. Vidnyánszky Attila állítja színpadra mások mellett Böröndi Bence, Dóra Béla és Patkós Márton szereplésével.

augusztus 9. 20:30

Szentendre, MűvészetMalom



AUGUSZTUS OKLAHOMÁBAN

A salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház vendégjátékában érkezik a Városmajorba Tracey Letts fanyar humorú, szípközvetítő párbeszédekkel teletűzdelt színműve. Az *Augusztus Oklahomában* izgalmas krimi, frenetikus vígjáték, megrendítő családi dráma és igazi amerikai mese egyszerre egy alkoholista apáról és egy gyógyszerfüggő anyáról, akik megpróbálnak rendet tenni maguk körül. De egy olyan családban, amelyben csupa léhűtő férfi, boldogtalan asszony, hűtlen férj és lázadó nő él, csaknem lehetetlen ez a vállalkozás. Susán Ferenc rendezésének főbb szerepeiben Vándor Éva, Bozó Andrea, Erdélyi Gábor, Erki Gabriella és Marjai Virág látható.

augusztus 14. 19:30 Városmajori Szabadtéri Színpad

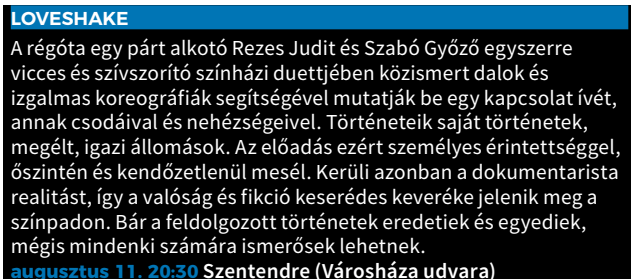


ÁLOM ÚJRATÖLTVE

Az előadás rendezője, Sardar Tagirovsky több mint öt éve kezdte el próbálni Shakespeare *Szentivánéji álmát* vállalkozó kedvű amatőr és profi színészekkel. Az alkotók „mesteremberi” létezése feltételezi az ember örök vágyát arra, hogy alkosson, teremtsen. A szerelmek világa is folyamatosan felüti a fejét bármelyik rendszerben, és a hatalom gépezete is örökkön-örökké egy minta szerint működik.

augusztus 29. 20:00

Zsámbéki Színházi Bázis



augusztus 11. 20:30 Szentendre (Városháza udvara)



fotó: Horváth Judit



SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

SZINHAZAKEJSZAKAJA.HU

09.22.

Váltsd meg karszalagod
szeptember 3-ig **online,**
20% kedvezménnyel!

PESTI 51



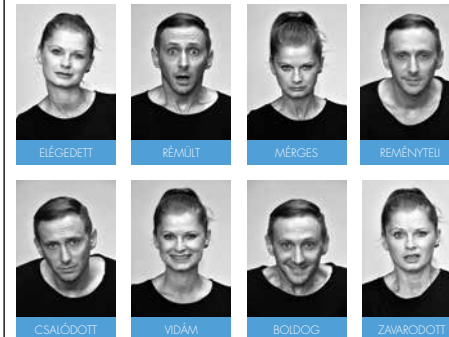
BUDAPEST

jegy.hu

Jegyek elővételben kedvezményesen a Jegy.hu weboldalon vásárolhatók.

	Dumasínház	Madách Színház	Margitszigeti Szabadtéri Színpad	Szentendrei Teátrum
1 szerda	19:30 All stars	19:00 Mamma Mia!		
2 csütörtök	19:30 Ezek nem 100-asok!	19:00 Mamma Mia!		20:30 A kígyóasszony (Városháza)
3 péntek	19:30 TÉVÉLACI	19:00 Mamma Mia!	20:00 RIGOLETTO	20:30 A kígyóasszony (Városháza)
4 szombat	19:30 Dumasínház	19:00 Mamma Mia!	10:30 Hamupipőke (Meseszínpad)	20:00 Mókus feat. Jammal (Barcsay M.)
5 vasárnap	19:30 Ezek nem 100-asok!	19:00 Mamma Mia!	10:30 Azt mondják... (Szent M.-kolostor) 20:00 RIGOLETTO	10:00 Vitéz L. (Dunap.) 20:00 Fedák Sári (Ferenczy) 20:30 Csányi Sándor (Városh.)
6 hétfő	19:30 All stars			
7 kedd	19:30 Borsodi homályos	19:00 Mamma Mia!		
8 szerda	19:30 Maciarcok éjszakája	19:00 Mamma Mia!		
9 csütörtök	19:30 Kettes az úton 2.	19:00 Mamma Mia!		20:30 MÍG FEKSZEM KITERÍTVE (Dunaparti M.)
10 péntek		19:00 Mamma Mia!	20:00 Bernstein100	
11 szombat	19:30 FOUR STARS	19:00 Mamma Mia!	10:30 A királykisasszony cipője (Meseszínpad)	20:30 Loveshake 20:00 Borbély Műhely (Barcsay M.)
12 vasárnap	19:30 FOUR STARS		10:30 Csalavári Csalavér (Szent M.-kolostor)	10:00 Kathputli (MűvészetMalom) 20:00 Pira/Bella (Ferenczy)
13 hétfő	19:30 Humor Sapiens			
14 kedd	19:30 ALL STARS			
15 szerda	19:30 FOUR STARS			
16 csütörtök	19:30 Dumasínház			
17 péntek	19:30 Pályatévészeti tanácsadó		20:00 Filmzene fantázia	20:30 Poklade 20:30 Valódi hamisítvány 22:00 Söndörgő
18 szombat	19:30 FOUR STARS		10:30 Mi van a ládikóban? (Meseszínpad)	20:30 Ferenczy Gy. 20:30 Valódi hamisítvány 22:00 Ekrem Mamutovic
19 vasárnap	19:30 Könyvübulvár		10:30 Mátyás király... (Szent M.-kolostor)	20:30 Söndörgő 22:00 Shantel & Bucovina Club Ork.
20 hétfő	19:30 Szomszédnéni együtt és külön		20:00 Caramel ünnepi koncertje	
21 kedd	19:30 ALL STARS			
22 szerda	19:30 Életed filmje			
23 csütörtök	19:30 FOUR STARS			
24 péntek	19:30 Péterek éjszakája			
25 szombat	19:30 Szenteste		10:30 Gyurka citerája (Meseszp.) 20:00 Fenyő Miklós	
26 vasárnap	19:30 Miért pont Alaszka?		10:30 Mátyás király... (Szent M.) 20:00 Magna Cum Laude	
27 hétfő	19:30 Numera			
28 kedd	19:30 Dumasínház			
29 szerda	19:30 APA NAP			
30 csütörtök	19:30 DUMA AKTUÁL			
31 péntek	19:30 Káprázat Zrt.			

	Városmajori Szabadtéri Színpad	Zsámbéki Színházi Bázis
1 szerda		
2 csütörtök		
3 péntek	19:30 Száz év szerelem	20:30 Szárnyak zenéje
4 szombat	19:30 Száz év szerelem	20:00 A sátán fattya
5 vasárnap	10:30 Mosó Masa mosodája 19:30 Petruska & Ferenczy Gy.	
6 hétfő		
7 kedd	19:30 Halványlila gőz	
8 szerda		
9 csütörtök		
10 péntek	19:30 A sevillai borbély	20:30 Ratville
11 szombat	19:30 Komámasszony, hol a stukker?	20:30 Déjà Vu
12 vasárnap	10:30 A háromágú tölgyfa tündére 19:30 Lövölde tér	
13 hétfő		
14 kedd	19:30 Augusztus Oklahomában	
15 szerda		
16 csütörtök	19:30 SolatiMusic Zenekar és Snétberger Ferenc	
17 péntek		20:00 Ha már szögökbe léptem 20:00 Don Q és IQ
18 szombat	19:30 A miniszter félrelép	
19 vasárnap	10:30 A Holdkirály palotája 19:30 Pop, Swing & Soul	20:30 Szelíden és szilárdan
20 hétfő		
21 kedd	19:30 Dühöngő ifjúság	
22 szerda		20:00 Hinták
23 csütörtök	19:30 Bocs, félrement!	20:00 Hinták
24 péntek		20:00 Irén levele
25 szombat	19:30 Janika	20:00 Woyczek
26 vasárnap	10:30 Az aranyszörű bárány 19:30 Budapest Bár	
27 hétfő	19:30 Volpone	
28 kedd		
29 szerda		20:00 Álom újratöltve
30 csütörtök	19:30 EztRád	18:00 Sztalker
31 péntek	19:30 „Négy évszak és más...”	20:00 Míg fekszem kiterítve



MARK ST. GERMAIN

Táncórák

Fordította: Hárs Anna

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

2018. SZEPTEMBER 14.

Mindenki másképp egyforma

Ullmann Mónika
Józan László

Rendező: Dicső Dániel

MŰVÉSZETI SZALON ÉS KÁVÉHÁZ
1052 BUDAPEST, SZERVITA TÉR 5.
JEGYPÉNTÁR: 06-1-266-8337
jegy@rozsavolgyi.hu
www.szalon.rozsavolgyi.hu

ERŐDFESZT 2018

MAGYAROCK DALSZÍNHÁZ
KOMÁROM

bemutatója

Papírpáras
MUSICAL PAUL FEVAL



CSENGERI Attila
MÉSZÁROS
Árpád Zsolt

KUCZMANN Ágnes
LAKLÓTH Aladár
HÁDA János

2018. július 26-27.
20.30 óra

MONOSTORI ERŐD KOMÁROM

www.erod.hu

B32 Galéria és Kultúrtér

22. szerda 20:00
MADÁRKA

23. csütörtök 20:00
MADÁRKA

Belvárosi Színház

31. péntek 19:00
NÓRA II. RÉSZ

Hatszín Teátrum

10. péntek 19:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

11. szombat 19:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

12. vasárnap 19:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

13. hétfő 19:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

14. kedd 19:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

15. szerda 19:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

16. csütörtök 19:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

18. szombat 15:00
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

30. csütörtök 19:00
SECOND LIFE

31. péntek 19:00
SECOND LIFE

Pesti Színház

25. szombat 19:00
MONDJAD, ATIKÁM

26. vasárnap 19:00
MONDJAD, ATIKÁM

Spirit Színház

1. szerda 20:30
MEGSZÁLLOTTSÁG

2. csütörtök 20:30
MEGSZÁLLOTTSÁG

3. péntek 20:30

FURCSA PÁR – NŐI VÁLTOZAT

4. szombat 20:30

FURCSA PÁR – NŐI VÁLTOZAT

9. csütörtök 20:30

PAPÍRVIRÁGOK

10. péntek 20:30

PAPÍRVIRÁGOK

11. szombat 20:30

PAPÍRVIRÁGOK

14. kedd 20:30

NAGYON NAGY Ő

15. szerda 20:30

NAGYON NAGY Ő

16. csütörtök 20:30

NAGYON NAGY Ő

21. kedd 19:30

CSIN-CSIN

22. szerda 19:30

VESZEDELMEK VISZONYOK

23. csütörtök 19:30

VESZEDELMEK VISZONYOK

24. péntek 19:30

VESZEDELMEK VISZONYOK

28. kedd 19:30

NE KÉRDEZD, KI VOLTAM

29. szerda 19:30

NE KÉRDEZD, KI VOLTAM

30. csütörtök 19:30

NE KÉRDEZD, KI VOLTAM

Szkéné Színház

28. kedd 20:00

ANYÁM ORRA

29. szerda 20:00

ANYÁM ORRA

30. csütörtök 20:00

SZÍVSZAKADTIG

31. péntek 20:00

SZÍVSZAKADTIG



Bregyán Péter, Ilyés Róbert,
Fotó: Boróvi Dániel

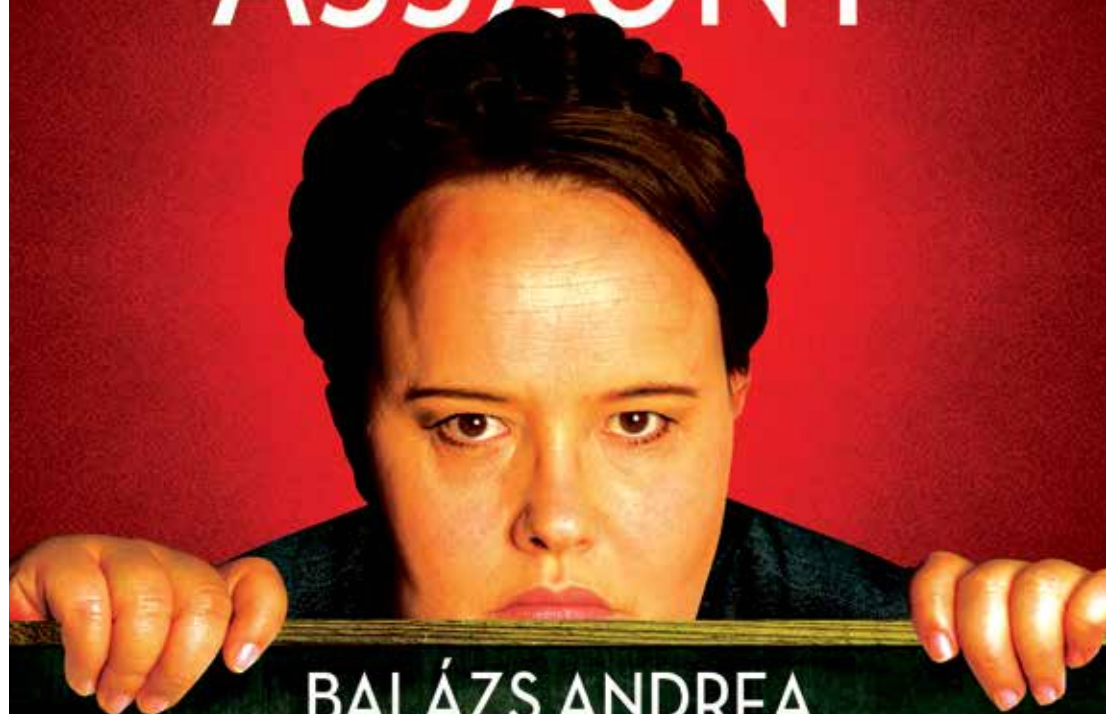
KOMÁMASSZONY, HOL A STUKKER?

Öt férfi, egy aktszobor és egy stukker. Van itt levitézlett, ám hőiesen visszavitézítő arisztokrata, értelmiségi – elfojtott álmokkal –, bűnöző, itt bokázik a nép romlatlan fia és végül az örök kispolgár, a túlélés specialistája, aki virtuóz oldalváltásai közben azt is bizonyítja nekünk, hogy néha tényleg nem a túlélés a legfontosabb. A Budaörsi Latinovits Színház előadását Frigyesi András rendezte, előadja Ilyés Róbert, Szemán Béla, Böröndi Bence, Chován Gábor és Bregyán Péter.
augusztus 11. 19:30 Városmajori Szabadtéri Színpad

KARINTHY
SZÍNHÁZ

ROBERTO ATHAYDE

MARGARIDA
ASSZONY



BALÁZS ANDREA

RENDEZTE:
BÖHM GYÖRGY

Bemutató : szeptember 14. 19:00

37
ÉVAD

WWW.KARINTHYSZINHÁZ.HU 1115 BP. BARTÓK BÉLA ÚT 130. TELEFON: 1 203 89 94
JEGYEK KAPHATÓK A JEGY.HU-N ÉS AZ INTERTICKET ORSZÁGOS JEGYIRODAHÁLÓZATÁBAN

KARINTHY SZÍNHÁZ. CSALÁDBAN MARAD.

„NEM VISZEM HAZA A SZEREPEIMET”

Volt már Mozart, Bóni, Mánás Miska, zongorakísérő a világ legrosszabb énekesnője mellett. Nemcsak színész, zenét is szerez. Szeményei János a hazai zenés színházi élet független személyisége. Nélküle már el sem képzelhetjük a műfajt, még szép, hogy az idei KULT50 kiadványunkban is szerepel. CSABAI MÁTÉ

Macskadémon. Fotó: Puskel Zsolt / Port

Két próba között ülünk le beszélgetni. Honnan hova rohansz most?

Huhh, a mai napom elég sűrű. A Madáchban a *Rocksulit* próbáljuk, szeptemberben lesz a bemutató. A Magyar Színházban pedig a *Vámpírok bálját* újítjuk fel. A háromszadik előadásunk lesz. Este pedig megyek vissza a Madáchba *Szerelmes Shakespeare*-t játszani.

SZEMÉNYEI JÁNOS

énekes, színész, zeneszerző

A *Rocksulit*ban Dewey Finnt alakítod, aki egy csőd szélén álló rockzenész. Hogy kapcsolódsz a karakterhez?

Ő rocker, én viszont nem tudok gitározni. Szóval most azzal telik a nyaram, hogy megtanulok. Volt már hasonló tapasztalatom. Győrben a *Rongyláb* című előadásban azt a srácot alakítottam, aki Chicagóból egy kisvárosba érkezik, ahol betöltötték a táncot. A srác „lazítja” a többieket, megtanítja őket táncolni. Nem volt túl szerencsés: én a saját mozgáskultúrámmal

mutattam a mozdulatokat, amit a győri balett tökéletesen ismételt vissza. Azóta törekszem arra, ha valamit tanítanom kell a színpadon, az profinak tűnjön.

A *Mennyei hangban* zongoráznod kellett...

Igen, a Játékszínben. Azt találtuk ki a zongoratanárral, hogy amikor Bánsági Ildikó énekel, akkor játszhatok egyszerűbb akkordokat az áriák eredeti zenéjénél, de az átvezető részekre, amikor csak én hallatszom, rá kellett gyúrnom.

Hiába kereslek a közösségi médiában, nincs Facebookod, nincsen Instagramod. Nem érzed ennek a hiányát?

A Facebookból négy-öt évvel ezelőtt kiszálltam, mert túl sokat lapozgattam, vagy felé sem néztem hetekig. Aki akar, megtalál telefonon vagy e-mailen. Az Instagramhoz meg nem is értek. Nyáron viszont tökéletesítem a honlapomat, ami egy profi portfólió lesz repertoárral, fotókkal, videókkal és a zenéimmel.

Mi az átjárás egy Queen-musical és egy *Winterreise* között?

Engem az inspirál, ha különböző dolgokat csinálhatok. Nem akartam zenés színházhoz szerződni, mert akkor csak az lenne, vidéken pedig adódnak prózai szerepek, amik a fővárosban ritkábban. Bekerültem az alternatív színházi közegbe is a Protonnal és Mundruczó Kornéllal, akinek a *Winterreisét* is köszönhetem. Kifejezetten szeretem a változást, egyik fajta szerepből a másikba csöppenni. Nem az a színész vagyok, aki hazaviszi magával a szerepeit.

Leteszed őket, amikor kilépsz a színházból?

Igen. De nagyon szeretek hirtelen beugrani karakterekbe.

Mi érdekel egy szerepben?

Legyen íve. Régimódinak tűnhet ez a gondolkodás, mert mostanában gyakran snittekből, etűdökből áll egy darab. De én szeretem, ha egy szerepnek klasszikus íve van. Az elején lehessen akár nevetni rajtam, s a végén jó, ha meghalok.



AZ ŐRÜLT NŐK KETRECE

augusztus 27., 28.
szeptember 13., 14.

CHICAGO

augusztus 31.
szeptember 1., 2., 3., 4.

A FÉLELEM MEGESZI A LELKET

szeptember 5., 26.

AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE

szeptember 7.

TITKAINK

szeptember 9., 10.

IGENIS, MINISZTERELNÖK ÚR!

szeptember 11., 19.

EGY, KETTŐ, HÁROM

szeptember 12.

II. EDWARD

szeptember 15.

VAKNYUGAT

szeptember 16.

A KRAKKEN MŰVELET

szeptember 18.

KRIZSHOW

szeptember 20.

vendégek: KONCZ SZUSZA, BRÓDY JÁNOS

A SOHA VISSZA NEM TÉRŐ

szeptember 22., 23.

SEMMI KONFERENCIA

szeptember 25.

NŐK AZ IDEGÖSSZEOMLÁS SZÉLÉN

szeptember 28., 29.



ÁTRIUM

1024 Budapest, Margit körút 55.
atrium.jegy.hu

**RIGOLETTO**

A *Rigoletto* kimódolt története barokkosan ellentmondásos, és kitartóan hömpölyög az elkerülhetetlen, sötét végzet felé. A fura udvari bohóc cinikus és kíméletlen, és egészen másnak mutatja magát, mint amilyen valójában. De a lányát, Gílát kinézi magának a nőfaló mantovai herceg, és Rigoletto bosszút forral. A címszerepben Guisepppe Altomare világhírű olasz bariton, a herceg bőrébe Arturo Chacón-Cruz bújik. **augusztus 3., 5. 20:00** Margitszigeti Szabadtéri Színpad

**AZ ŐRÜLT NŐK KETRECE**

Az Őrült Nők Ketrece egy olyan hely, ahol mindenki az lehet, aki. De ha muszáj másnak mutatnod magad, mint aki vagy? Ahogy a Fidelio egyik interjújából kiderült, az Átrium előadása a rendező, Alföldi Róbert egyik büszkesége. „Nem tartom túl mély darabnak, de arra büszke vagyok, hogy az előadásunk bonyolult ügyekről beszél. Remélem, hogy még legalább tíz évig érdekelni fogja az embereket.” Eddig az ötödik évnél tartunk. **augusztus 27., 28. 19:30** Átrium

**BUDAVÁRI PALOTAKONZERTEK
2018: BOR, DAL, ASSZONY -
OPERETTGÁLA**

A Budapesti Operettszínház idén is gálaműsort rendez a színház csodás hangjaival. A kétrészes összeállításban helyet kapnak a legkiválóbb operettszerzők – Kálmán Imre, Lehár Ferenc, Johann Strauss, Suppé, Sullivan, Ábrahám Pál és Jacques Offenbach – legismertebb szerzeményei és méltatlanul elfeledett remekei. A társulatot Lőcsei Jenő balettigazgató rendezti, így az elhangzó számok dramatikusan is összekapcsolódnak.

augusztus 3., 4. 20:30
BudaVári Palota,
Oroszlános udvar

MAMMA MIA!

Nem kell a hatvanas években születni és türkiz trapézadrágban végigdiszkózni a hetvenes éveket, hogy valaki ismerje és szeresse a *Dancing Queen*, a *Thank you for the music* vagy a *Gimme! Gimme!* című slágereket – írta a Fidelio kritikus a Madách Színház produkciójáról. Eppen ezért nem meglepő, hogy idén nyáron is számos alkalommal láthatjuk a produkciót többek között Muri Enikő, Sasvári Sándor, Szerednyey Béla és Détár Enikő főszereplésével.
időpontokat lásd: programok

POZSONYI PIKNIK

2018. SZEPT 01. – 2018. SZEPT 02.

20-50% KEDVEZMÉNYEK A STANDUNKNÁL (B4-B5) ÉS ONLINE IS AZ ORLAI PRODUKCIÓ ELŐADÁSaira

belvarosisinhaz.hu
orlaiprodukcio.hu
jegy.hu

jazzy FESZTIVÁL 2018
2018. OKTÓBER 5-6., MOMKULT 90.9 jazzy

WWW.JAZZY.HU

OKTÓBER 5. PÉNTEK
AL MCKAY'S EARTH WIND AND FIRE EXPERIENCE

OKTÓBER 6. SZOMBAT
BRIAN CULBERTSON

OKTÓBER 6. SZOMBAT
BARABÁS LŐRINC QUARTET


OKTÓBER 6. SZOMBAT
SÁRIK PÉTER TRIO

MOMKULT.JEGY.HU

ERŐDFESZT 2018

MAGYAROCK DALSZÍNHÁZ KOMÁROM
bemutatja

A PÚPOS
MUSICAL
PAUL ZEVAL



MÉSZÁROS Árpád Zsolt
CSENGERI Attila

KUCZMANN Ágnes
LAKLÓTH Aladár
HÁDA János

2018. július 26-27.
20.30 óra

MONOSTORI ERŐD KOMÁROM
www.erod.hu

1. szerda
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!

2. csütörtök
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!

3. péntek
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!
20:00 Margitszigeti Szabadtéri Színpad
RIGOLETTO
20:30 Budavári Palota, Oroszlános udvar
BUDAVÁRI PALOTAKONCERTEK 2018: BOR, DAL, ASSZONY – OPERETTGÁLA

4. szombat
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!
20:30 Budavári Palota, Oroszlános udvar
BUDAVÁRI PALOTAKONCERTEK 2018: BOR, DAL, ASSZONY – OPERETTGÁLA

5. vasárnap
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!
20:00 Margitszigeti Szabadtéri Színpad
RIGOLETTO

7. kedd
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!

8. szerda
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!

9. csütörtök
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!

10. péntek
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!

11. szombat
19:00 Madách Színház
MAMMA MIA!

14. kedd
18:00 Puskin mozi
RÓMEÓ ÉS JÚLIA

24. péntek
19:00 Premier Kultcafé
RÓMEÓ ÉS JÚLIA

25. szombat
21:00 Kálvin-udvar
BALLADA A KÉT SEBZETT HATTYÚRÓL

27. hétfő
19:30 Átrium
AZ ŐRÜLT NŐK KETRECE

28. kedd
19:30 Átrium
AZ ŐRÜLT NŐK KETRECE

30. csütörtök
19:30 Városmajori Szabadtéri Színpad
EZTRÁD
20:00 Csillebérci Szabadtéri Színpad
LEGÉNYBÚCSÚ

31. péntek
19:30 Átrium
CHICAGO



fotó: Jerzy Bin

MARICA GRÓFNŐ

Egy 45 méter hosszú, 12 méter magas hegedű alkotja annak a Marica grófnő-előadásnak a díszletét, amely a Fertő-tónál, Mörbischben kerül színre. A Seefestspiele produkciójában, amelynek koreográfiáját Bodor Johanna jegyzi, életre kel a magyar pusztá, és felcsendülnek Kálmán Imre slágerei. „Klasszikus nagyoperettet rendezünk, de az előadásban multimédiás vetítés is lesz, illetve a végén egy látványos tűzijáték” – osztotta meg Peter Edelmann művészeti vezető az előadás kulisszatitkait.
július 12.-augusztus 25. Mörbisch am See



ERŐDFESZT 2018

A PÚPOS



JÚLIUS 26-27.

MALEK ÉS MALEK



AUGUSZTUS 04.

A PADLÁS



AUGUSZTUS 08.

ÓZ A NAGY VARÁZSLÓ



AUGUSZTUS 17.

BRÉMAI MUZSIKUSOK



AUGUSZTUS 19.

OPERETTGÁLA



AUGUSZTUS 25.

A HÁROM TESTŐR AFRIKÁBAN



AUGUSZTUS 31.

A KÖLTŐ VISSZATÉR



SEPTEMBER 14.

Jedlik Ányos Katyó német háttérrel a Magyar Falvak és Hagyományok Szövetség és a Monostori Erőd Művészeti Központtal

HADIJÁTÉK
II. VILÁGHÁBORÚ
MONOSTORI ERŐD
2018. Szeptember 29-30.



MONOSTORI ERŐD KOMÁROM

WWW.EROD.HU
+36 34 540 582

Jegymester.hu

KOMÁROM





„ADRENALINNAL TÖLTJÜK FEL A NÉZŐT”

Idén a Magyar Nemzeti Táncgyűttes Csárdás! – A Kelet tangója című előadása is bemutatkozik a Budavári Palotakonzertek keretében augusztus 5-én az Oroszlános udvarban. Operett és néptánc, színház és tánc együttléséről is kérdeztük az együttes vezetőjét, Zsuráfszky Zoltánt. SZÁSZ EMESE

fotó: Hrotkó Bálint

Ön szerint az, hogy az operettműfaj mellett idén a magyar néptánc is megjelenik a Budavári Palotakonzerteken, azt is jelzi, hogy közeledik egymáshoz az operett- és a néptánckultúra?

Ez két külön program. Az Operettszínház szólistái és vendégművészei egy jellegzetes operettshow-műsort kínálnak

a nézőknek, mi maradunk a saját stílusunknál, a néptáncnál. Nacsa Olivér és Vadász Dániel, a

program szervezői tavaly hívtak meg minket először erre a rendezvényre, azt is üzenve ezzel, hogy a néptáncnak helye van ezen a reprezentatív helyszínen. Tavaly a *Kiegészítés* című darabunkat több mint ezer ember nézte meg itt. A mostani előadás évtizedekkel ezelőtt egy amerikai turnéra, kifejezetten külföldi közönség igényei szerint készült – akkor kétszer körbeutaztuk vele az északi kontinenst. Itt is számítunk a külföldi közönség jelenlétére, de abban bízunk, hogy a hazai nézők is szeretni fogják.

Ha jól tudom, az autentikusság itt történetmesélésel párosul.

A Magyar Nemzeti Táncgyűttes profilja a Kárpát-medencében fellelhető eredeti néptáncok bemutatása, de nem riadunk vissza attól, hogy ezeket a táncokat egy történetszálra fűzzük fel. A *Csárdás! – A Kelet tangója* egy szerelmi háromszöget jelenít meg táncművészek környezetében. A fiatalok civil ruhában mulatnak a táncházak közkedvelt zenéjére, mezőségire. Később minden olyan tájegység megjelenik, ahol karakteres csárdás-kultúra lelhető fel, legyen az magyarországi, erdélyi vagy felvidéki páros tánc.

Ön szerint a hagyományörzésen túl miben jelent élményt a néptánc a nézők számára?

A magyar csárdásokban olyan elementáris erővel táncolnak a férfiak, és olyan kedvesen, szépen táncolnak a lányok, ami egyedülálló módon ragadja magával a nézőket. Van egy nagyon intenzív és izgalmas ugrós-, csárdás- és legényes-kultúránk, amiből olyan műsort lehet csinálni, ami adrenalinral tölti fel az embert. A néző ezek láttán nemcsak büszke lesz a magyar identitására, de feltöltődik a táncok dinamikájától, erejétől, lírájától. Ugyanis nemcsak gyors tempójú táncokat látunk majd, hanem szerelmi

lírát is: a fiú és a lány találkozása például egy kalotaszegi esküvő vőlegény-menyasszony táncában teljesebb ki. Tehát az autentikus szokásanyagot egy mindenki számára élvezetes történetbe csomagoljuk.

A társulat már több ízben dolgozott együtt a Nemzeti Színházzal is.

Igen, a *Körhinta* és a *Csíksomlyói passió* című darabok után nemrég mutattuk be a Nemzeti Színházzal közösen az *Egri csillagokat*. Örömmre szolgál, hogy a *Körhintát* sikerült kimozdítani a Nemzeti nagyszínpadáról, három előadást tartottunk ország-szerte, a *Csíksomlyói passiót* pedig augusztus 18-án több száz táncossal kiegészülve előadjuk a búcsú hatalmas helyszínén, a csíksomlyói nyeregterőn is.

Mit tanulnak az együttműködésből?

Az együtttest építi ez a fajta színházi munka. A dramaturgia nagyon sokszor megkívánja a táncosaimtól, hogy megszólaljanak, énekeljenek, vagy valamilyen szerepet játsszanak, és művészileg egy figura eltáncolásán túl többet adjanak elő. Ebből a szempontból sokat tanult a színészeketől az együttesem, ahogy – azt gondolom – őket is áthatotta a táncosok ereje, dinamikája, mozgékonyasága.

5. vasárnap

20:30 Budavári Palota, Oroszlános udvar
CSÁRDÁS! – A KELET TANGÓJA – MAGYAR NEMZETI TÁNCGYŰTTES

11. szombat

17:00 Sziget Fesztivál
UNITED SPACE OF AMBIVALENCE – KELEMEN PATRIK, MIKÓ DÁVID, TÉRI GÁSPÁR, BAKÓ TAMÁS ÉS MÉSZÁROS MÁTÉ

14. kedd

18:00 Puskin mozi
RÓMEO ÉS JÚLIA – ROYAL BALLET, ÉLŐ KÖZVETÍTÉS
19:00 RaM Colosseum
FERGETEGES – A KIRÁLYNÉ, A GRÓF ÉS A CIGÁNYLÁNY – EXPERIDANCE PRODUCTION

22. szerda

19:00 RaM Colosseum
FERGETEGES – A KIRÁLYNÉ, A GRÓF ÉS A CIGÁNYLÁNY – EXPERIDANCE PRODUCTION

24. péntek

19:00 RaM Colosseum
GYÖNGYHAJÚ LÁNY BALLADÁJA – EXPERIDANCE PRODUCTION

25. szombat

19:00 RaM Colosseum
GYÖNGYHAJÚ LÁNY BALLADÁJA – EXPERIDANCE PRODUCTION



CIE BILBOBASSO: AMOR

A francia újcirkusztársulat előadásában adott egy pár, akiknek sokéves házassága mostanra kegyetlenné és erőszakossá vált. Már képtelenek egymás közelében lenni anélkül, hogy gyilkos szándékaikká lennének, és minden kis apróság csak tovább rontja a helyzetet. Lakásukban a mindennapi tárgyak potenciális fegyvernek számítanak, és nem lehet tudni, mi az utolsó csepp a pohárban, mikor változik át a helyszín valódi csataterré. Az előadás egyik percben játékos és kiszámíthatatlan, a másikban vad és lendületes, de egy biztos: ezután másképp fogsz veszekedni!

augusztus 9-14. 22:45 Fidelio Színház- és Táncsátor, Sziget

László Attila Quartet



08.28.

Balázs József 40!



08.29.

Dresch Quartet



08.31.

budapestjazzclub



fotó: Éder Vera

UNITED SPACE OF AMBIVALENCE

Mészáros Máté csak férfiakból álló csapata fesztelen táncelőadást hoz a Szigetre. Kelemen Patrik, Mikó Dávid, Téri Gáspár, Bakó Tamás és Mészáros Máté hatalmas energiával táncolnak, miközben ki-be járkálnak saját maguk rétegei, más-más előadások és párhuzamos, történelmi fikciók közt. Az üres, fehér térben folyamatosan humorizáló, csípős dialógusokat folytató fiúbanda a *United Space of Ambivalence*-ben sajátos lépéseket tesz a néző zavarba ejtésére. A koreográfia központi kérdésévé válik saját művészetük, esztétikájuk, miközben a nyílt színen saját műfaji határait lépik át. A zenét mindeközben élőben szolgáltatja Porteleki Áron.

augusztus 11. 17:00 Sziget Fesztivál

A TEST MINT SZÖVEG

Lőrinc Katalin táncművész, koreográfus, újságíró, egyetemi tanár könyve nemcsak a színház- és táncművészet művelői, de a közönség számára is érdekes olvasmány. Lőrinc Katalin a „test szövegét” három nézőpontból közelíti meg, az elméleti és a nézői-kritikusi értelmezést kiegészíti saját alkotói-előadói élményeivel. Milyen módokon nézhetjük az előadó mozdulatát, és hogyan éli azt meg a mozduló? A szerző táncosként teszi fel a kérdést: miként válhat szöveggé a test? A kötet egy nem-kronologikus tánc-, színház- és kultúrtörténeti kísérletnek is tekinthető, mert nem kizárólag időrendbe sorakoztatja, hanem a „testhasználat”, testszemlélet mentén rendezi mindazt, ami a színpadon mozgó testtel eddig megtörténhetett.

Országos Széchényi Könyvtár, 2017

CSÁRDÁS! - A KELET TANGÓJA

A Budavári Palotakoncertek immár nem csak a gyönyörű operett-dallamok kedvelőinek ünnepe. Augusztus 5-én Magyarország legnagyobb létszámú, 20 párból álló hivatásos néptáncgyüttese látható. A Magyar Nemzeti Táncgyüttes táncprodukciója egy szerelmi háromszög történetét dolgozza fel a néptánc és a népzene nyelvén, felhőtlen szórakozást ígérve az érdeklődőknek. Az Észak-Amerikában és Európában már több sikeres turnét megért táncszínházi előadásban a nézők – miközben végigkövetik a főszereplő szerelmespár konfliktusát, illetve egymásra találását – gyönyörködhetnek a Kárpát-medence táncainak szépségében, virtuozitásában, zenei világának sokszínűségében és gazdagságában.

augusztus 5. 20:30 Budavári Palota, Oroszlános udvar

FERGETEGES - A KIRÁLYNÉ, A GRÓF ÉS A CIGÁNYLÁNY

A Sissiként ismert Erzsébet királyné és Gróf Andrássy Gyula legendás, be nem teljesült szerelme ihlette az ExperiDance Production táncosainak és a 100 Tagú Cigányzenekar szólistáinak közös produkcióját. A táncdráma hősei a lázadó királyné (Sissi), a vakmerő gróf (Andrássy Gyula) és egy csodaszép cigánylány, akik eltáncolják a soha be nem teljesülő szenvedély hol felfokozott, hol gyötrelmes pillanatait. A szerelmes találkozás és elválások egy pompázatos bálon történnek, ahol a 100 Tagú Cigányzenekar szólistái húzzák a talpalávalót. A 2014 márciusától hivatalosan is hungarikum zenekar a táncosok mellett a fergeteges színházi élményre.

augusztus 14. 19:00 RaM Colosseum



GYÖNYÖRŰ HELYSZÍNEK REMEK PROGRAMOK KIVÁLÓ BOROK



**ZEMPLENI
FESZTIVÁL**
2018 **AUG. 10-19.**



zemlenifestival.jegy.hu – www.zemlenifestival.hu

Támogatók:

EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Nemzeti Kulturális Alap



ERZAKKO

Hivatalos borszállító:



GRAND TOKAJ

„AZ ÖSZTÖNEIMRE HAGYATKOZOM”

A Kult50 ide kiadásában helyet érdemlő Baráth Emőke a 17-18. századi énekesrepertoár specialistája. Tőlünk nyugatabbra többen ismerik, mint itthon, a váci Régi Zenei Napokon arról kérdeztük, hogy miként szerelmesedett bele ennek a kornak a muzsikájába.

CSABAI MÁTÉ



foto: Raffay Zsófia

Július első napjaiban mesterkurzust tartottál a váci Régi Zenei Napokon. Milyen élmény volt ez számodra?

Teljesen új oldalról ismertem meg magam ebben a pár napban, ez az első alkalom ugyanis, hogy tanítok. Tizennyolc résztvevő volt a kurzusomon, egészen különböző természetű énekhangok, mindegyik más feladatot állított elélem. Bach h-moll miséje volt a központi téma, de lehetett hozni olasz műveket is a seicento időszakából.

A klasszikus zenét gyakran vádolják azzal, hogy a múltban ragadt. Régizenet hallgatva még sincs ilyen érzésünk, mert azzal, hogy felkutatjuk a darabokat, azok meg is újulnak.

Igen. Rengeteg feljegyzésünk van, hogy hogyan kellene ezeket játszani, de a kottákban nincs sok jelzés, tehát nagyobb az előadói szabadság – már ami a seicento zenéjét illeti.

Tehát nem vagy szigorúan historikus előadó?

De mi számít historikusnak? Szerintem a kifejezés a legfontosabb,

a kifejezés és a szöveg. Az olasz zene például rendkívül retorikus, szeszélyes, rapszodikus, a szavak éppolyan fontosak benne, mint a zene, tehát azokból kell kiindulnunk. Én az ösztöneimre hagyatkozom.

Azt mondtad egy külföldi interjúban, hogy híresebb vagy Franciaországban, mint itthon. Mi ennek az oka?

Magyarországon nincs akkora keletje a barokk zenének. A franciáknál minden nagyobb városban van egy nagyon jól működő színház, nemcsak Párizsban, hanem Lille-től Nantes-on át Marseilles-ig mindenhol. Nem beszélve a tucatnyi fesztiválról, amelyek közül csupán egy a legnagyobb, az Aix-en-Provence. Ott a komolyzenében olyan sztárok vannak, mint másol a könnyű műfajban. Ha Philippe Jaroussky végigmegy az utcán, felismerik az emberek. Itthon ilyet nem tapasztaltam.

És jobb a művészmenedzsment.

Persze. Az én ügynökségem is francia. Ez is annak köszönhető, hogy rengeteg ott a lehetőség. **Hogyan fedezted fel a régizenetét?** Amikor középiskolás voltam, reggelente nagyon korán

keltem, és meghallgattam a *Notturmo* című műsor végét a Bartók rádión. Rengeteg barokk zenét, lantzenét sugároztak, és azt vettem észre, hogy jó erre ébredni. Olyasmit éreztem, mint amilyen a szerelem. Éreztem, hogy megnyugszom tőle, boldog, elmélkedő leszek, egyensúlyba kerülök. Helyükre kerülnek az érzelmek, de át is élem őket. Nehéz erről szavakban beszélni, de az biztos, hogy a lelkem mélyéig ér ez a zene.

Végig a régizenéről kérdeztelek. Nem zavar, hogy így tartunk téged számon?

Nem, sőt! Úgy gondolom, hogy egy énekes válasszon a repertoárból kisebb szeletet, de azt csinálja jól. Nem jó, ha egyik stílusból a másikba ugrálunk, egy bizonyos típusú énekhang nem is szól megfelelően minden korszak zenéjében. De szeretem Haydn-t, Mozartot, az egész 18. századot, Schubertet, Schumann-t, Debussyt, Ravel-t, Messiaent. Fiatal vagyok még, lesz időm bővíteni a repertoáromat. Mindig olyan szerzőt választok, akinek a darabjával nem erőltetem meg a hangomat. Vigyázok rá, szeretnék még sokáig énekelni.



1036 Bp., Kiskorona u. 7. Telefon: 250 0288
obudaitarsaskor.hu jegymester.hu



MUZSIKA A KERTBEN

Július 18., szerda 20 óra
A KATONA TWINS GITÁRKONCERTJE

MUZSIKA A KERTBEN

Július 19., csütörtök 20 óra
A CAPPELLA BY THE PIANO...
A Singer Street koncertje
Zongorán közreműködik: Cseke Gábor

MUZSIKA A KERTBEN

Július 23., hétfő 20 óra
A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR KONCERTJE

SZÍNHÁZ A KERTBEN

Július 25., 26., 27., 28., 29. 20.30 óra
SIMON STEPHENS: HEISENBERG
Szereplők: Ullmann Mónika, Benedek Miklós
Rendező: Szabó Máté, producer: Orlai Tibor



MUZSIKA A KERTBEN

Július 30., hétfő 20 óra
ROMANTIKUS EST
Az Anima Musicae Kamarazenekar koncertje

MUZSIKA A KERTBEN

Augusztus 1., szerda 20 óra
BÉCSI ESTÉK – WIENER MULATSCHAG
A Szent Efrém Férfikar koncertje
Műsorvezető: Bősze Ádám

MUZSIKA A KERTBEN

Augusztus 2., csütörtök 20 óra
SUMMERTIME
A Budapest Ragtime Band és Szulák Andrea koncertje

Rossz idő esetén a Nagyteremben





David Helfgott,
fotó: Getty Images

DAVID HELFGOTT

A világhírű ausztrál zongoraművész a *Ragyogj!* című filmből ismerhetjük. Tizenhét évesen mások mellett Thomán Istvánnál, Liszt Ferenc tanítványánál tanult zongorázni, később felvették a londoni Royal College zongora tanszékére, ahol Horowitzhoz hasonlították. A hetvenes években ideg-összeroppanást kapott, hat évet töltött rehabilitációs intézetben. Elhagyta a zene, de egy borbár tulajdonosának hála visszakapta. Immár harminc éve járja a világot, hatalmas sikereket aratva.

augusztus 15. 19:30 Papp László Budapest Sportaréna



fotó: Orbán Domokos

SZENT EFRÉM FÉRFIKAR

Az Óbudai Társaskör egy „wirtigli bécsiesch” kórustalálkozóra invitálja a publikumot, ahol a Szent Efrém Férfikar legendás kórusok és ismeretlen – ám rendkívül ígéretes – együttesek bőrébe bújva rója le a tisztelét Bécs előtt. A King's Singerstől kezdve a Wiener Sängerknabenen át amerikai gospelkórusig és török bevándorlóegyüttesig terjed a fellépők sora, akiket a Szent Efrém Férfikar személyesít meg – reméljük, hogy az átváltozás nem a karkai fájdalmat, hanem a haydni kellemet fogja a hallgatóban megidézni.

augusztus 1. 20:00 Óbudai Társaskör



HORGAS ESZTER ÉS A CLASSJAZZ BAND

A „Négy évszak és más...” című koncerten Vivaldi legismertebb versenyművei modern felfogásban, Horgas Eszter és a ClassJazz Band átíratásban szólalnak meg a Városmajorban. A formáció fáradhatatlanul keresi és találja meg az átjárókat a könnyű- és a komolyzenei műfajok között. A koncerten a fuvolaművész nő saját zenekara mellett a Kecskeméti Vonós Kamarazenekar is muzsikál.

augusztus 31. 19:30

Városmajori Szabadtéri Színpad



fotó: Wikimedia

BERNSTEIN100

Van olyan, ki e nevet nem ismeri? Leonard Bernstein sokszínű csodája volt a világnak, életművét szemlélzni most, a születésének centenáriumán igényes és örömteli kötelesség. Ezúttal a nyári esték különös hangulatát is kihasználva a *West Side Story* zenekari szvitjével, a *Candide* két híres részletével és az általa oly kedvelt, szívesen zongorázott és vezényelt Gershwin muzsikájával emlékezhetünk a mestróra.

augusztus 10. 20:00 Margitszigeti Szabadtéri Színpad

BOROS MISI és mestere BOGÁNYI GERGELY ARÉNA 09|07



VIRTUÓZOK®

JEGYEK KAPHATÓK A BROADWAY JEGYIRODÁKBAN. WWW.BROADWAY.HU

június 25-től augusztus 12-ig

11:00 Budapest

ZENÉLŐ BUDAPEST

Koncertek a következő helyszíneken: Mücsarnok, I. számú Vásárcsarnok, Magyar Nemzeti Galéria, Vajdahunyadvári, Gerbeaud Ház, Zenélő Kút, Várkert Bazár, Szent István-bazilika előtti tér, Halászbástya

Ingyenes

1. szerda

19:30 Pesti Vármegyeháza

Díszudvara

JUDITH COHEN ÉS HEGEDŰS ENDRÉ KÖZÖS HANGVERSENYE

Eszéhszín: Díszterem

20:00 Óbudai Társaskör

BÉCSI ESTÉK – WIENER MULATSCHAG – SZENT EFRÉM FÉRFIKAR

Óbudai Nyár

2. csütörtök

16:00 Belvárosi főplébánia-templom

BELVÁROSI ORGONAKONCERTEK

19:30 Uránia Nemzeti Filmszínház

NYÁRI ÁRIAESTEK: HÁROM SZTÁR BERLINBEN – WALDBÜHNE 2011

Km.: Anna Nyetrebko, Jonas Kaufmann, Erwin Schrott (filmvetítés)

20:00 Szent István-bazilika

TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS KOLOS (BASSZUS), KRUSIC ELEONÓRA (FUVOLA)

20:30 Vajdahunyadvára épületegyüttes

100 TAGÚ CIGÁNYZENEKAR

Eszónap: augusztus 3., 20:30

27. Vajdahunyadvári Nyári Zenei Fesztivál

3. péntek

20:00 Szent István-bazilika

ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

20:30 Budavári Palota, Oroszlános udvar

BUDAVÁRI PALOTAKONCERTEK 2018: BOR, DAL, ASSZONY – OPERETTGÁLA

4. szombat

19:00 Belvárosi Szent Mihály-templom

ORGAN & CHOIR

20:00 Budavári Mátyás-templom

SOLTI KAMARAZENEKAR

20:00 Duna Palota

BUDAPEST GÁLAKONCERT

Km.: Duna Szimfonikus Zenekar, vez.: Deák András

20:30 Budavári Palota,

Oroszlános udvar

BUDAVÁRI PALOTAKONCERTEK 2018:

BOR, DAL, ASSZONY – OPERETTGÁLA

5. vasárnap

11:00 Várkert Bazár

BALOG JÓZSEF ÉS SZAKCSI LAKATOS BÉLA GERSHWIN-KONCERTJE

Zenélő Budapest

Ingyenes

18:00 Budavári evangélikus templom

BÁN ISTVÁN ORGONAESTJE

Ingyenes

9. csütörtök

16:00 Belvárosi főplébánia-templom

BELVÁROSI ORGONAKONCERTEK

20:00 Szent István-bazilika

TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS KOLOS (BASSZUS), KRUSIC ELEONÓRA (FUVOLA)

10. péntek

16:00 Sziget Fesztivál

BUDAPEST SHOW KÓRUS

18:00 Sziget Fesztivál

OPERA

20:00 Margitszigeti Szabadtéri

Színpad

BERNSTEIN100

Km.: Szemere Zita (ének), Balogh József (zongora), a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Budapesti Nyári Fesztivál

20:00 Szent István-bazilika

ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

11. szombat

18:00 Sziget Fesztivál

OPERA

Sziget Fesztivál 2018

19:00 Belvárosi Szent Mihály-templom

ORGAN & CHOIR

20:00 Budavári Mátyás-templom (római katolikus

Nagyboldogasszony-templom)

MAGYAR VIRTUÓZOK

KAMARAZENEKAR, VEZ.:

SZENTHELYI MIKLÓS

20:00 Duna Palota

BUDAPEST GÁLAKONCERT

12. vasárnap

11:00 Várkert Bazár

AMADINDA ÜTŐEGYÜTTES

Zenélő Budapest

Ingyenes

18:00 Sziget Fesztivál

OPERA

13. hétfő

18:00 Sziget Fesztivál

OPERA

14. kedd

18:00 Sziget Fesztivál

OPERA

15. szerda

19:30 Papp László Budapest

Sportaréna

DAVID HELFGOTT

16. csütörtök

16:00 Belvárosi főplébánia-templom

BELVÁROSI ORGONAKONCERTEK

19:30 Uránia Nemzeti Filmszínház

NYÁRI ÁRIAESTEK: ANNA

NYETREBKO ÉS ROLANDO VILLAZÓN

Filmvetítés

20:00 Szent István-bazilika

TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS

KOLOS (BASSZUS), KRUSIC

ELEONÓRA (FUVOLA)

17. péntek

20:00 Szent István-bazilika

ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

18. szombat

19:00 Belvárosi Szent Mihály-templom

ORGAN & CHOIR

20:00 Pesti Vigadó

BUDAPEST GÁLAKONCERT

22. szerda

19:30 Pesti Vármegyeháza

Díszudvara

HOLDFÉNYESTEK 2018

Km.: Sörös Beatrix, Nathan Giem (hegedű), Pólus László (gordonka), Hegedűs Katalin, Hegedűs Endre (zongora)

23. csütörtök

16:00 Belvárosi főplébánia-templom

BELVÁROSI ORGONAKONCERTEK

20:00 Szent István-bazilika

TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS

KOLOS (BASSZUS), KRUSIC

ELEONÓRA (FUVOLA)

24. péntek

20:00 Szent István-bazilika

ORGONAESTEK VIRÁGH ANDRÁSSAL

25. szombat

19:00 Belvárosi Szent Mihály-templom

ORGAN & CHOIR

20:00 Budavári Mátyás-templom

MAGYAR VIRTUÓZOK

KAMARAZENEKAR, VEZ.:

SZENTHELYI MIKLÓS

20:00 Pesti Vigadó

BUDAPEST GÁLAKONCERT

26. vasárnap

19:30 Pesti Vigadó

MÁTYÁS KIRÁLY KORÁNAK ZENÉJE

30. csütörtök

16:00 Belvárosi főplébánia-templom

BELVÁROSI ORGONAKONCERTEK

19:30 Uránia Nemzeti Filmszínház

NYÁRI ÁRIAESTEK: JONAS

KAUFMANN: CSILLAGOK ALATT

Filmvetítés

20:00 Szent István-bazilika

TELEKI MIKLÓS (ORGONA), KOVÁTS

KOLOS (BASSZUS), KRUSIC

ELEONÓRA (FUVOLA)

31. péntek

19:30 Városmajori Szabadtéri

Színpad

HORGAS ESZTER FUVOLAMŰVÉSZ ÉS

A CLASSJAZZ BAND

Budapesti Nyári Fesztivál

20:00 Szent István-bazilika

MONARCHIA SZIMFONIKUS

ZENEKAR, VEZ.: VIRÁGH ANDRÁS



KLASSZIKUSOKBÓL VÁLOGAT A 100 TAGÚ CIGÁNYZENEKAR

A 100 Tagú Cigányzenekar idén is a klasszikus zeneirodalom népszerű műveiből válogat, mielőtt még a vénasszonyok nyarának heteibe lépnek. Rossini, Brahms, Erkel, Sarasate mellett Johann Strauss és Bizet alkotásai szólnak meg. A Vajdahunyadvári Nyári Zenei Fesztivál különlegessége, hogy a koncertek alkalmával a közönség számára megnyitják az egyébként nem látogatható román kori kerengőt. Eső esetén a koncertet másnap tartják meg.

augusztus 2. 20:30 Vajdahunyadvára



ISMÉT ÜTŐS FESZTIVÁL

Harmadszor is ingyenes, ütőszerekre épülő világszenei fesztivál a Velencei-tó partján! Az Agárdi Szabadstrandon július 20. és 22. között fellép Palya Bea, a Dawhy, a Kerekes Band feat. Kiki, az Ataru, a Talamba, és a Parnograszt. A mesereggtől az éjszakai jammelésig folyamatos programok a családok minden tagja számára.

július 20-22. Agárd

Opera áriakoncertek a mozivásznon
A Pannonia Entertainment augusztusi kínálata

HÁROM SZTÁR BERLINBEN:
Anna Netrebko,
Jonas Kaufmann
és Erwin Schrott

Koncertfilm a berlini Waldbühne-ből (2011)

AUG. 2. Uránia Nemzeti Filmszínház

ANNA NETREBKO ÉS ROLANDO VILLAZÓN

Koncertfilm a párizsi Théâtre des Champs-Élysées színpadáról (2007)

AUG. 16. Uránia Nemzeti Filmszínház

JONAS KAUFMANN: „CSILLAGOK ALATT”

Koncertfilm a berlini Waldbühne-ből (2018), a Dolce Vita album legnépszerűbb dalaival

AUG. 30. Uránia Nemzeti Filmszínház



fotó: Kaszás Tamás

A zenekarból hárman a Vujicsics alapító tagjának, Eredics Kálmánnak vagytok a fiai. Számotokra, második generációs népzene-szerek számára egyértelmű volt, hogy a tradicionális zenéhez bátrabban hozzá lehet nyúlni?

Ez nem volt egyértelmű. Végigjártuk azokat a tanulási lépcsőfokokat, amiket egy népzene-szerek kell. Először elsajátítottuk a délszláv zenét eredeti formájában. Jó tíz év eltelt a hagyományos működésben, majd a repertoárunk

természetes folyamatként átalakult újszerűbb koncertrepertoárrá, amiben a saját zeneiségünk és egyéniségünk is benne van. De azt gondolom, ha valaki népzene-t

használnak alapnak, akkor nem úszhatja meg, hogy megtanulja azt eredeti formájában. Ez olyan, mint a nyelv: az anyanyelv egy közös alap, de azzal már teljesen individuálisan formálhatunk mondatokat.

Az Amsterdam Klezmer Banddel közös anyagotok már zeneszerzői és improvizációs készségeket is megkívánt.

Azt gondolom, hogy egy igazán jó népzene-szerek ezekkel a kompetenciákkal rendelkeznie kell. Annak idején az „adatközlők” sem csak hagyományos népzene-t játszottak, hanem azt is, amit a rádióban hallottak, vagy



amit ők maguk találtak ki. Jó példa erre az egyik legnagyobb mesterünk, Versendi Kovács József mohácsi tamburaprímás, aki bármilyen műfajban tud a hangszerén játszani, mert rendkívüli technikai felkészültsége van. Számunkra ilyen volt az Amsterdam Klezmer Banddel közös zenei anyag, ahol teljesen más csináltunk, mint amit a Söndörgővel játszottunk.

Miben hozott újat ez a közös munka a Söndörgő életében? Ahogy az az eddigi szavaimból is fölsejlik, mi nagyon komolyan vesszük magunkat és a zenét. Nálunk nem a folkrendőrség jelenti a nyomást, hanem inkább a nagy elődök: a Vujicsics Együttes, Petrovics Emil és még sokan mások, akiknek továbbvisszük az örökségét, amit mi nagy felelősséggel élünk meg. Ezért eddig nehezen ment, hogy csak úgy elengedjük magunkat.

GYŰLÉKONY ANYAG

A délszláv népzene-t egyedien értelmező Söndörgő zenekar évek óta szerepel a világzenei toplistákon, most éppen az Amsterdam Klezmer Banddel közös, Szikra című lemezzel. Ennek anyaga augusztus 17-én a Hangvetővel közös szervezésű Csocsek Fesztiválon is hallható lesz.

SZÁSZ EMESE

Az Amsterdam Klezmer Band tagjai viszont eleve nagyon lazák, és ezzel ránk is hatottak: ebben a szabad együttletben mi is jobban feloldódtunk.

Kiket hallhatunk a Csocsek Fesztiválon?

Magyarországon második alkalommal lesz hallható az Amsterdam Klezmer Banddel közös koncertünk augusztus 17-én. Itt lesz a Poklade zenekar Mohácsról, akik Versendi Kovács József tanítványai, fiatalok és fantasztikus zenészek. Szerbiából jön egy rezesbanda, Ekrem Mamutović többszörös Guca-trombitaverseny-győztes zenekara. A Söndörgővel is játszottunk egy saját koncertet augusztus 19-én, a szerb búcsú napján, ami nagyon nagy esemény. És hogy egy méltó buli legyen a befejezése a fesztiválnak, Shantel és a Bukovina Club Orchestra fog fellépni.

EUROPUS – AKI TAKASE

Az idén 70. születésnapját ünneplő japán zongorista, Aki Takase a kortárs jazz egyik legjelentősebb személyisége. Most saját szerzeményeivel és nemzetközileg elismert zenésztársakkal érkezik az Opus Jazz Clubba: az Echo-díjas tenorszaxofonos Daniel Erdmann, a kiemelkedően tehetséges DJ Illvibe és a bőgős Johannes Fink Németországból, míg a dobos Dag Magnus Narvesen Norvégiából képviseli a csapatban a kortárs európai jazz elitjét. A különböző nemzedékek, nemzetiségek és zenei hátterek kombinációja tökéletesen illeszkedik Aki Takase zenei megközelítéséhez.

augusztus 9. 20:00 Opus Jazz Club



„AZ ÉN BABÁM EGY FEKETE NŐ” – JOSEPHINE BAKER-EMLÉKEST

Éppen kilencven évvel ezelőtt, 1928-ban járt első alkalommal Budapesten Josephine Baker, a világhírű énekesnő, táncosnő, színésznő, vagyis előadóművész és emberi jogi aktivista. Ezen az estén az ő emléke előtt tiszteleg Nicole Rochelle és a Bényei Tamás vezette Gramophonia Hot Jazz Orchestra. Nicole Rochelle-t akár 21. századi Josephine Bakerként is aposztrofálhatnánk: a nagy elődhöz hasonlóan az előadó-művészet majd minden ágában jeleskedik, és szintén Franciaországot választotta második hazájának.

augusztus 25. 20:00 Műpa



fotó: Eric Fougere/Getty Images



BALÁZS JÓZSEF 40

A BJC-ben rendszeresen szereplő zongorista a 40. születésnapja alkalmából több formációjával is színpadra lép. Az elmúlt években a hazai jazz egyik legsikeresebb zenekarává avasztált Balázs Elemér Group, a Tim Riessel itthon és a tengerentúlon is hangos sikereket arató East Gipsy Band, valamint a formációkat összekötő ünnepelt saját kvintettje gondoskodik a születésnapi hangulatról.

augusztus 29. 20:30 Budapest Jazz Club

SOLATIMUSIC ZENEKAR ÉS A SNÉTBERGEREK

A különböző stílusok – r&b, soul, jazz – között hidat építő Solati Zenekar a nemzetközileg is elismert jazz-zongorista, Tzumo Árpád hívta életre a legújabb trendek és az együttes tagjai saját zenei egyéniségének figyelembevételével. Zenéjük egyfajta híd, amely különböző stílusokat köt össze. A Városmajori Szabadtéri Színpadon egy igazán családias koncertet hallhatunk, hiszen a legendás gitárművész, Snétberger Ferenc és fia, Toni Snétberger csatlakozik hozzájuk.

augusztus 16. 19:30 Városmajori Szabadtéri Színpad



1. szerda

20:00 BMC – Opus Jazz Club
DEEP FORD (F)

20:00 Kobuci Kert
RANDOM SZERDA

20:30 Budapest Jazz Club
NEXUS LINUP – LEMEZBEMUTATÓ
KONCERT

2. csütörtök

20:00 BMC – Opus Jazz Club
TAKE THE MOL TRAIN | SUNNA
GUNNLAUGS (ZONGORA) – KÉZDY
LUCA (HEGEDŰ)

20:00 Óbudai Társaskör
SUMMERTIME – BUDAPEST RAGTIME
BAND

Km.: Szulák Andrea

Óbudai Nyár

3. péntek

19:30 Városmajori Szabadtéri

Színpad
GROUP'N' SWING: SZÁZ ÉV
SZERELEM

Budapesti Nyári Fesztivál

20:00 BMC – Opus Jazz Club
ESTELLE & KÓNYAI TIBOR QUARTET

4. szombat

20:00 BMC – Opus Jazz Club
TRIO SQUELINI & DAVID BOATO (H/I)

5. vasárnap

11:00 Várkert Bazár

BALOG JÓZSEF ÉS SZAKCSI LAKATOS
BÉLA GERSHWIN-KONCERTJE

Zenélő Budapest

20:00 Óbudai Társaskör
SNÉTBERGER FERENC (GITÁR) ÉS
TONY LAKATOS (SZAXOFON)

Óbudai Nyár

7. kedd

20:30 Budapest Jazz Club
SZIGETI-KÉRI-KLAUSZ TRIO

8. szerda

20:00 BMC – Opus Jazz Club
TÓTH VIKTOR ARURA TRIÓ

20:30 Budapest Jazz Club
MEGEMLÉKEZÉS A ROMA
HOLOKAUSZTRÓL: BALÁZS JÓZSEF
TRIO & IFJ. BALÁZS ELEMÉR
SZÓLÓZONGORAESTJE

20:30 Fővárosi Állat- és Növénykert
A HOT JAZZ BAND ÉS AZ AMADINDA
KÖZÖS KONCERTJE

9. csütörtök

20:00 BMC – Opus Jazz Club
EUROPUS – AKI TAKASE JAPANIC
(J/D/N)

20:30 Budapest Jazz Club
JAZZUP & SCHLOSSER QUARTET

10. péntek

19:30 Sziget Fesztivál
SZŐKE NIKI TRIÓ

20:00 BMC – Opus Jazz Club
LÁSZLÓ ATTILA-OLÁH KÁLMÁN
QUARTET

20:30 Budapest Jazz Club
PASTELL CONTEMPORRO

21:00 Sziget Fesztivál
CINECONCERT – THE LADY'S
DELIGHT (F)

22:00 Sziget Fesztivál
NISHTIMAN (IRQ/TR)

22:30 Sziget Fesztivál
CYMBAL RUSH

23:45 Sziget Fesztivál
BCUC (ZA)

11. szombat

0:00 Sziget Fesztivál
BARABÁS LÓRINC QUARTET

1:30 Sziget Fesztivál
DJ MUKAMBO (B)

16:00 Sziget Fesztivál
DEKOOR CLOSE HARMONY (NL)

19:30 Sziget Fesztivál
BALÁZS ELEMÉR

20:15 Sziget Fesztivál
DŰVŐ

20:30 Budapest Jazz Club
JAZZ FRIENDS

21:00 Sziget Fesztivál
CINECONCERT – FANTOMAS (F)

Km.: Balázs Elemér

22:00 Sziget Fesztivál
IALMA (E/B)

22:30 Sziget Fesztivál
PÁTKAI ROZINA TRIÓ

23:15 Sziget Fesztivál
MASCARIMIRI & GIAGNOTTI FRATELLI (I)

12. vasárnap

0:00 Sziget Fesztivál
JORGE LUIS PACHECO

1:30 Sziget Fesztivál
DJ GROUNDHOOG (F/E)

16:00 Sziget Fesztivál
DEKOOR CLOSE HARMONY (NL)

19:30 Sziget Fesztivál
OLÁH PATRIK

20:15 Sziget Fesztivál
FANFARA COMPLEXA

21:00 Sziget Fesztivál
CINECONCERT – JUVE AGAINST
FANTOMAS (F)

22:00 Sziget Fesztivál
GIPSY CIMBALOM BAND

22:30 Sziget Fesztivál
BALOGH BALÁZS QUINTET

23:45 Sziget Fesztivál
PARNO GRASZT

13. hétfő

0:00 Sziget Fesztivál
KAROSI JULI

1:30 Sziget Fesztivál
DJ KOKALO

16:00 Sziget Fesztivál
DEKOOR CLOSE HARMONY (NL)

19:30 Sziget Fesztivál
SNÉTBERGER KÖZPONT

20:15 Sziget Fesztivál
SZALONNA & BANDÁJA

21:00 Sziget Fesztivál
CINECONCERT – LEÁNYASSZONY (1918),
ÉLŐBEN ZENÉL: DARVAS FERENC

22:00 Sziget Fesztivál
LABESS (ALG/CAN)

22:30 Sziget Fesztivál
RAFAEL MÁRIO TRIO

23:45 Sziget Fesztivál
ALAEV FAMILY (TJ/ISR)

14. kedd

0:00 Sziget Fesztivál
SWING À LA DJANGO FEAT. ROBY
LAKATOS

1:30 Sziget Fesztivál
DJ CLICK (F)

20:30 Sziget Fesztivál
KAYAMAR

19:30 Sziget Fesztivál
OLÁH PATRIK

20:15 Sziget Fesztivál
FIX STIMM ZENEKAR

20:30 Budapest Jazz Club
ÉG ALATTI QUARTET

21:00 Sziget Fesztivál
CINECONCERT – A BÁNYA TITKA
(1918), ÉLŐBEN ZENÉL: DARVAS
FERENC

22:00 Sziget Fesztivál
DZAMBO AGUSHEVI & MAMAK
KHADEM (MK/IRN)

22:00 Sziget Fesztivál
NADARA (RO)

22:30 Sziget Fesztivál
OLÁH DEZSÓ TRIO

15. szerda

0:00 Sziget Fesztivál
BALOGH TAMÁS QUINTET

1:30 Sziget Fesztivál
DJ CLICK (F)

20:00 BMC – Opus Jazz Club
DRESCH QUARTET, VENDÉG: CHRIS
POTTER (USA)

20:30 Budapest Jazz Club
MICHELLER MYRTILL & PINTÉR TIBOR
DUO

16. csütörtök

19:30 Városmajori Szabadtéri
Színpad

A SOLATIMUSIC ZENEKAR ÉS
SNÉTBERGER FERENC KONCERTJE

20:00 BMC – Opus Jazz Club
DRESCH QUARTET, VENDÉG: CHRIS
POTTER (USA)

20:30 Budapest Jazz Club
4 DOGS – FREE JAZZ

17. péntek

20:00 BMC – Opus Jazz Club
BENDE ZSOLT QUARTET – CYCLE OF
CHANGE

20:30 Budapest Jazz Club
RÉVÉSZ RICHÁRD LATIN TRIO

18. szombat

20:00 BMC – Opus Jazz Club
MÓZES TAMARA

20:30 Budapest Jazz Club
LILIEEN & KÓNYAI TIBOR DUO

21. kedd

20:30 Budapest Jazz Club
BUDAPEST BOSSANOVA

22. szerda

20:00 BMC – Opus Jazz Club
JAZZY LIVE – BUTTERFLY EFFECT

20:30 Budapest Jazz Club
A GLONET BEMUTATJA: KISS ATTILA
BAND

20:30 Fővárosi Állat- és Növénykert
MADARAK HÁZIBULIZENEKAR

23. csütörtök

20:30 Budapest Jazz Club
GYÁRFÁS ISTVÁN & GYÉMÁNT BÁLINT
DUÓ

24. péntek

20:00 BMC – Opus Jazz Club
OLÁH DEZSÓ TRIÓ, VENDÉG:
BUDAPEST FÜVŐSÖTŐS

20:00 Müpa
IN THE MOOD – UTAZÁSOK GLENN
MILLERREL

New Orleans Swingfesztivál

20:30 Budapest Jazz Club
SZALAY GÁBOR 'HALF MONK' TRIO

25. szombat

20:00 BMC – Opus Jazz Club
PEKKA PYLKKANEN QUARTET

20:00 Müpa
JOSEPHINE BAKER-EMLEKEST

New Orleans Swingfesztivál

20:30 Budapest Jazz Club
SZAKCSI LAKATOS RÓBERT TRIO

26. vasárnap

20:00 Müpa
GERSHWIN, A SLÁGERGYÁROS –
SZALÓKY BÉLA KLASSZIKUS JAZZESTJE
New Orleans Swingfesztivál

28. kedd

20:00 BMC – Opus Jazz Club
TRIÓ KONTRASZT

20:30 Budapest Jazz Club
LÁSZLÓ ATTILA QUARTET

29. szerda

20:30 Budapest Jazz Club
BALÁZS JÓZSEF 40

30. csütörtök
20:00 BMC – Opus Jazz Club
TÁLAS-ZANA-TÓTH

20:30 Budapest Jazz Club
GÁSPÁR KÁROLY TRIO

Budapesti Nyári Fesztivál

31. péntek

19:30 Városmajori Szabadtéri
Színpad
HORGAS ESZTER FUVOLAMŰVÉSZ ÉS
A CLASSJAZZ BAND

Budapesti Nyári Fesztivál

20:00 BMC – Opus Jazz Club
TROMBONE SUMMIT: TRIBUTE TO J.
J. JOHNSON, KAI WINDIG, FRANK,
ROSOLINO & CARL FONTANA

20:30 Budapest Jazz Club
DRESCH QUARTET



BOR | ELŐADÁS | ZENE
18.00
22.00

BORSZERDA

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

07.25. SZÜRREALISTA
BOR | SKIZO BORHÁZ (BADACSONY)
ELŐADÁS | A MANIFESZTUMOK ABSZURDITÁSA
ZENE | PATAJ GYÖRGY TRIÓ

08.01. ABSZTRAKT
BOR | LAPOSA PINCÉSZET (BADACSONY)
ELŐADÁS | ILYET ÉN IS TUDOK
- AZ ABSZTRAKT MŰVÉSZET
ZENE | GÁSPÁR KÁROLY TRIÓ

AZ ESTÉN A **FRIDA KAHLO** ÉS **JULIAN ROSEFELDT: MANIFESTO**
IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK IS LÁTOGATHATÓAK

Támogatók: MNG.HU Magyar Nemzeti Galéria HUNGARIAN NATIONAL GALLERY otpbank group DANUBIUS HOTELS GROUP Partner:

MŰVEK KÍSÉRLETEZÉSÉBŐL ÉPÍTVE

Magyarósi Éva készít animációs filmet, képzőművészeti alkotásokat, ír, rajzol, emellett tanít a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen. A Korszakalkotók mecénásprogram vizuális kategóriájának nyertesével, aki az idei Kult50-válogatásunkba is bekerült, a művek elengedéséről, a gyerek és művészet viszonyáról is beszélgettünk.

BORBÉLY ZSUZSA

A munkáid során szinte minden műfajt kipróbálsz, az írásból indulva jutsz el általában a mozgóképig. Nem gondolkoztál egyetlen műfajban?

A művésznak úgy kell fogalmaznia, olyan eszközökhöz kell nyúlnia, hogy a lehető legegyszerűbben ki tudja fejezni a mondanivalóját: néha bőven elég egy ceruza meg egy A4-es papír. Az, hogy írással kezdek, számomra egy lelazulás. Elindít egy hangulatot, rögtön sztorialapotot teremt. Szeretek belekerülni egy történetbe, ami aztán izgalomban tart, mert én sem tudom, hogy mi lesz a vége. Legelső történetemnél például először elkezdtek megfogalmazódni bekezdésnyi sztorik, amiket gyűjtöttem. Galacsinokon voltak, ezeket összeszedtem, kitergettem, és elkezdtem egymáshoz illeszteni, mint a puzzle-t.

Kiderült, hogy az egész történetből csak 3-4 mondat hiányzik, ami összeköti az egészet. Nagyon felszabadító

lehetősége volt ez az írásnak. Ez az alkotói metódus, az összerakás megmaradt. A filmjeimet sem előre kitalált, megkomponált gyártási folyamattal készítem, hanem adott egy szövegfolyam, arra készítek mozgásokat, ahol látok még hiányokat, azokat kitöltöttem.

Ez a spontán munkamódszer nem jelent hátrányt?

Nehéz velem dolgozni. Az egyik kiállításom kapcsán meg kéne



fotó: Koszár Tamás

ellopták. Biztosan valakinek a házában vannak, és csak remélni tudom, hogy jól érzik ott magukat. Kicsit furcsa: mintha a gyereket veszítené el az ember. Csak úgy tud tovább élni, hogy abban bízik, vannak valahol, és nem haltak meg.

Három kisgyereked van, emellett hogyan tudod megoldani az alkotást?

Marina Abramović 2016-ban egy interjúban azt mondta, neki azért volt három abortusza, mert úgy érezte, nem tudná a művészi létet összeegyeztetni a főkusszal, amit egy gyerek igényel. Azzal zárta, hogy igen, vannak művészek, akiknek vannak gyerekeik, de ők mind férfiak. Ezen elgondolkodtam, és nagyon-nagyon mélyen érintett. Mi az, hogy azok mind férfiak? Mondja ezt ő, aki annyi mindenért kiállt az életében. Nekem ezzel az interjúval vált ő divatjamúlt művésszé. Mindenkinél joga van eldönteni, mit tesz a testével, szeretne-e gyereket, vagy sem, de nem lehet kijelenteni, hogy csak férfiak lehetnek nagy művészek gyerekekkel. Én személyes történetekkel foglalkozom. Azokat a dolgokat rögzítem – szürreális és reális módon –, amik amúgy is megtörténnek. Valójában nekem talán jó is, ha a gyerek rajzolás közben lóg a kezemen, mert ez is elindít bennem egy gondolatot.

A gyerekek ebből mit érzik?

Olyan kevés dolgot adhatunk nekik, az egyik az, hogy kövessék az álmaikat. De ahhoz, hogy hiteles legyek, nekem is követnem kell az álmaimat: dolgoznom kell, rajzolni, írni, készíteni a videókat. Tegnap akartam rajzolni – nem jött össze. Ma tervezem – remélem, hogy összejön. Elengedésről is beszélünk: azt is meg kellett tanulni, hogy vannak olyan napok, amikor a terveimet valami áthúzza.

Julian Rosefeldt: **MANIFESTO A NEMZETI GALÉRIÁBAN**
2018. május 30.–augusztus 12. 13 csatornás filminstalláció, vetítési idő összesen 130 perc

Julian Rosefeldt 2015-ben készítette el nagyszabású filminstallációját, amely a 20. század művészetére oly jellemző manifesztumok világát idézi fel. Ezek a kiáltványok a különböző irányzatok, izmusok felütéseként egy-egy mozgalom kezdeténél születtek, hogy minél élesebben és megkülönböztetettebben hirdessék kiötlőik új és formabontó művészeti elképzeléseit. A szövegek sokszor felháborították a kor konzervatív polgári közönségét: a futurista kiáltvány (1909), a dadaista kiáltvány (1918) vagy legutóbb Lars von Trier filmkiáltványa, a Dogma 95 (1995) váltott ki heves reakciókat filmszakmai körökben. Rosefeldt munkája ezt a mára divatjamúlt kifejezési formát aktualizálja a jelenben azzal, hogy 12 különböző élethelyzetet képz el a társadalom legkülönbözőbb rétegeiben, amelyeket egy-egy 10 perc 30 másodperces filmetűdben fogalmaz meg. Ezeknek minden esetben egy kiemelt karakter a főszereplője, melyet a zseniális, Oscar-díjas Cate Blanchett alakít. Hol tévébemondóként, hol szeméttelenen dolgozó munkásnőként, hol punkként, brókerként, vagy hajléktalan férfiként jelenik meg a filmkockákon, hogy eljuttassa a szereplők életét. Mindeközben a monológok,

amelyeket mond, Julian Rosefeldt művészeti kiáltványokból összeállított szövegmontázsai, amelyek egyedi értelmet adnak a bemutatott élethelyzeteknek. A sötét térben elrendezett vetítőkészletnek a felfedezés lehetőségét adják a nézőnek. A térben sétálva és leülve egy-egy vászon elé, észreveszi, hogy a filmek egy ponton összecsengenek, és egyedi kórusként egy síkra emelik a teljesen eltérő egzisztenciájú szereplőket. Mindezt Cate Blanchett kimagasló szintű játéka varázsolja felejthetlenné és teszi egy kiállítótér különleges élményévé, amely egyszerre szól a mozgóképről, a színházról és a képzőművészet jelenkori útjáról.



JULIAN ROSEFELDT
MANIFESTO
FILMINSTALLÁCIÓ

2018. MÁJUS 30. – AUGUSZTUS 12.
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA



TOLONGÓ IDŐK

Remekül teljesít az ipar, a magyar kereskedők portékájának nincs párja, legyen szó vetőmagról vagy cipőtalpról. A termelésben megfáradt dolgozókat várja a Balaton vagy a sport. A Nemzeti Múzeum tárlatának első két termében önkéntelenül azon kapja magát a látogató, hogy mosolyog az 1890 és 1989 közötti hirdetések eredeti humorán vagy épp naiv üzenetén. A kiállítás a plakátok mögött álló művészeket és sokszor kalandos életútjukat is bemutatja. Az utolsó teremben búcsúzóul a háború és a propaganda témakörében kapunk elgondolkodtató visszatekintést.

június 22.-augusztus 25.
Magyar Nemzeti Múzeum



HATÁRTALAN DESIGN

Kilenc ország bűtor-, textil- és tárgytervezőinek munkáit állítják ki a Bálnában. A magyar dizájnerekre fókuszáló 13. madeinhungary és a 2012 óta nemzetközi alkotókat bemutató 6. Meed közös válogatásában több mint 150 alkotó tárgyai kaptak helyet. A cseh, lengyel és szlovák tervezők munkái mellett első alkalommal láthatók német, osztrák, román, svájci és szlovén alkotók művei. Ahogy a korábbi években, idén is csatlakoznak munkáikkal a tárgy- és formakultúrához kötődő fotósok és ékszertervezők.

június 14.-augusztus 26. Új Budapest Galéria



MIT VÁSÁROLT JUCIKA?

A mondás szerint nőkel mindent el lehet adni. Hogy a gondolat mennyire nem új keletű, azt bizonyítja a szocializmus időszakának (1947–1989) reklámtermése. A női ideál és szerepkör változásait tükröző hirdetések mellett az egyes évtizedekre jellemző árucikkek is feltűnnek a berendezett kirakatokban és boltbelsőben. Itt a nosztalgiafaktor mellett – bonbonos dobozok, amikben mindenki nagymamája varrókészetet tartott – a rácsodálkozás – mire való a kimérs szalonpetróleum? – a meghatározó.

jún. 19.-nov. 4. MKVM, Kultea



HUSZÁRLÉPÉS - SAM HAVADTOY

A kiállítás Sam Havadtoy festőművész New York-i éveit, az 1970-es és 1980-as években Andy Warhollal, Keith Haringgel vagy Yoko Onóval közös művészeti együttműködéseit állítja párhuzamba saját, későbbi művészeti célkitűzéseivel. A kiállítás egyik legfontosabb szakasza a Yoko Onóval való kapcsolata köré épül, fő motívuma a sakk, amely húsz évvel későbbi elválásuk metaforája is lesz. A tárlaton a művész későbbi időkazakából származó sorozatok darabjai is felbukkannak, mint a Disney-figurák felhasználásával készült művek, a beburkolt Fiat 500-as vagy egyik legújabb munkája, egy hatalmas kacás szőnyeg, amelyet itt mutatnak be először.

július 13.-szeptember 2. Ludwig Múzeum

acb attachment

AUG. 9.–AUG. 31.

„I will buy my freedom when”

acb Kortárs Művészeti Galéria

JÚL. 6.–AUG. 31.

Hullám, háló, homok

acb NA

JÚL. 6.–AUG. 31.

Ladik Katalin: Éneklő ládák

Angyalföldi Művelődési Központ

AUG. 28.–OKT. 31.

Polgár Miklós fotókiállítása

Aquincumi Múzeum

MÁJ. 4.–OKT. 31.

Műhelyek és boltok világa

FEBR. 6.–NOV. 1.

Mindeközben

Átkelő Galéria

JÚN. 5.–SZEPT. 15.

Védett Átkelő

B32

AUG. 15.–SZEPT. 15.

Gál András: Új munkái

AUG. 16.–SZEPT. 6.

Rófusz Kinga kiállítása

Bajor Gizi Színészmuzeum

ÁPR. 25.–NOV. 11.

Kortársunk, Csehov

MÁJ. 19.–2019. JANUÁR 20.

Ritka magyar – Bubik 60

Bibliamúzeum

ÁPR. 26.–OKT. 13.

„Kezeink munkáját tedd...”

Budapest Galéria

JÚN. 13.–AUG. 19.

Magánraktár – Művek/mentések

BTM - Vármúzeum

ÁPR. 12.–SZEPT. 2.

Szívmengető középkor

MÁRC. 13.–SZEPT. 16.

Akik Budapestet építették 3.0

Centrális Galéria

JÚN. 21.–SZEPT. 16.

Búcsú a tavasztól – 1968

Deák 17 Galéria

JÚN. 13.–AUG. 26.

Város vs. természet

Eseryős

AUG. 1.–SZEPT. 2.

Másik dimenzió

Evangélikus Országos Múzeum

JÚN. 23.–NOV. 5.

Iskola a korszakhatáron

Ferencvárosi Helytörténeti

Gyűjtemény

JÚN. 8.–AUG. 18.

A havasi gyopártól a hóvirágig

Fiktív GasztroGaléria

JÚN. 25.–SZEPT. 9.

Budapest ezer arca

Fiumei úti sírkert

JÚN. 23.–OKT. 14.

Gyászdivat és halálmotívumok

Földalatti Vasúti Múzeum

FEBR. 22.–DEC. 31.

50 éves a BKV

FUGA

JÚL. 5.–AUG. 27.

Schaár Erzsébet kiállítása

JÚL. 27.–SZEPT. 9.

Kettős

Ganz Ábrahám Öntödei

Gyűjtemény

MÁJ. 29.–SZEPT. 16.

Új híd a Dunán

Goldberger Textilipari

Gyűjtemény

JÚN. 15.–AUG. 31.

A Goldberger...

Hopp Ferenc Múzeum

MÁJ. 10.–2019. JAN. 6.

Isten – Nő

IF Cafe

JÚL. 28.–SZEPT. 3.

Gáspár Lili fotói

Kálmán Makláry Fine Arts

JÚL. 16.–AUG. 10.

Sam Havadtoy

Klebsberg Kultúrkúria

AUG. 30.–SZEPT. 16.

Széman Richard kiállítása

Kórház utca

JÚN. 15.–AUG. 31.

Templomunk a talpunk alatt

Lóvasút Rendezvény- és

Kulturális Központ

JÚN. 5.–SZEPT. 30.

Az omnibuszok világától a 291-es buszig

Ludwig Múzeum

JÚL. 13.–SZEPT. 2.

Lólépésben – Sam Havadtoy

JÚL. 6.–SZEPT. 23.

Erwin Wurm: Egyperces szobrok

Mai Manó Ház

FEBR. 25.–AUG. 16.

A társadalom peremén L. A.-ben

MKVM, Kultea

MÁRC. 1.–SZEPT. 2.

IBUSZ

JÚN. 19.–NOV. 4.

Mit vásárolt Jucika?

Magyar Nemzeti Galéria

MÁJ. 30.–AUG. 12.

Julian Rosefeldt: Manifesto

JÚL. 7.–NOV. 4.

Frida Kahlo

MNL Országos Levéltára

JÚL. 12.–2019. JÚL. 12.

Kik vagyunk?

Magyar Nemzeti Múzeum

MÁRC. 9.–AUG. 12.

B E T Ű K



MINDEN A NÉPMŰVÉSZET KÖRÜL FOROG

Augusztus 17. és 20. között a Budavári Palotában rendezik meg az ország legnagyobb népművészeti fesztiválját, a Mesterségek Ünnepe. A hajdani vásárok hangulatát idéző fesztivál az év várva várt családi rendezvénye, ahol a látogatók kipróbálhatják a népi mesterségeket, megcsodálhatják a kézművesek mives munkáit. A Mesterségek Ünnepe idén is közel ezer kézművesmesterrel, több száz fellépővel, egész napos színpadi programmal, mesterségbemutatókkal, a kézműves gasztronómia remekeivel és népi játszóházakkal várnak mindenkit. Igazi fesztiválhangulat fogadja az érdeklődőket a nyár egyedülálló hangulatú népművészeti fesztiválján, a Mesterségek Ünnepe!

JÚN. 22.–AUG. 25.
Tolongó Idők
JÚN. 22.–SEPT. 23.
Megmentett műkincsek 2018
JÚN. 27.–NOV. 11.
Seuso-kincs
Magyar Term.tud. Múzeum
JÚL. 4.–AUG. 20.
Az én Afrikám
MET Galéria
AUG. 1.–AUG. 16.
REX TYPORUM – Mátyás király éve
Molnár Ani Galéria
AUG. 4.–OKT. 6.
Kamerák és más optikai eszközök
Műcsarnok
ÁPR. 21.–AUG. 20.
Kéz–Mű–Remek. Népművészet
Műcsarnok – Kamaraterem
JÚN. 20.–AUG. 5.
Szabó Réka: Az idő rögzíthető
Műcsarnok#Box
JÚN. 22.–SEPT. 30.
Elégia – Huszárik Zoltán rajzai
Museion No. 1 Galéria
AUG. 2.–AUG. 31.
Szalai László kiállítása
Óbudai Múzeum
JÚN. 15.–AUG. 31.
Óbuda – egy város három arca
Óbudai Promenáda
JÚN. 28.–AUG. 31.
„Szindbád – Óbuda”
ÓKK Békásmegyeri Közösségi Háza
JÚN. 6.–SEPT. 3.
Budapesti fények
Örkény István Könyvesbolt
JÚN. 26.–SEPT. 8.
Pilló Ákos: Kárpátalja
Pannónia Stúdió
JÚL. 20.–AUG. 31.
Gémes József kiállítása
Pesterzsébeti Múzeum
ÁPR. 18.–2019. MÁRC. 29.
Neményi Lili Pesterzsébeten
Pesti Vigadó
AUG. 17.–SEPT. 23.
Nagy B. István 85 – Csendes áramlat
AUG. 28.–SEPT. 26.
Átlényegülés
AUG. 23.–SEPT. 30.
Panteon
Petőfi Irodalmi Múzeum
2017. JÚN. 20.–2018. AUG. 12.
Szabó Magda 100
MÁJ. 23.–SEPT. 9.
Arany János kapcsolata a spiritiz-
mussal

JÚN. 20.–SEPT. 16.
Balatoni nyár – Írófényképek
2017. MÁJ. 15.–2019. FEBR. 28.
Őnarckép álarckokban
Postamúzeum
MÁJ. 15.–SEPT. 16.
Kreatív küldemények
**RaM – Radnóti Miklós
Művelődési Központ**
JÚN. 21.–SEPT. 9.
A Vadvilág Egyesület kiállítása
FEBR. 3.–DEC. 31.
Hungarikonok a XIII. kerületben
Robert Capa Központ
JÚL. 17.–AUG. 19.
Átcsúszás
JÚL. 17.–SEPT. 30.
Pályi Zsófia – a 2017. év Hemző-díjasa
JÚL. 17.–SEPT. 30.
Women Are Beautiful
**Semmelweis Orvostörténeti
Múzeum**
JÚN. 22.–2019. MÁRC. 17.
A születészet születése
Sip 12 Galéria és Közösségi Tér
JÚL. 3.–SEPT. 20.
Saját szoba – Sajó Edit és Schaár
Erzsébet
Új Budapest Galéria
JÚN. 14.–AUG. 26.
Hátartalan Design
Újbuda Galéria
JÚN. 13.–SEPT. 14.
Atlantisz jövője
Újlipótvárosi Klub – Galéria
JÚN. 20.–AUG. 24.
Saly Németh Mária kiállítása
AUG. 30.–OKT. 5.
Kótai Tamás kiállítása
Várkert Bazár
MÁJ. 18.–AUG. 26.
KOGART Kortárs Gyűjtemény
Városház Galéria – XIII. ker.
JÚL. 9.–AUG. 31.
Az Angyalföldi Egyesített Óvodák
kiállítása
Vasarely Múzeum
JÚN. 13.–SEPT. 2.
OSAS
JÚN. 15.–SEPT. 9.
Képpé vált kísérlet
Vintage Galéria
MÁJ. 29.–AUG. 31.
Gémes Péter: Oszlopok
**Szentendre
Anna Margit – Ámos Imre
Emlékmúzeum**
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Organika

JÚN. 9.–SEPT. 2.
Hortus conclusus – Elzárt kertek
Barcsay Múzeum
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Remix of Damage
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Látványok az emberkertben
A Barcsay Múzeum udvara
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Ionel Mihai
Bizottság-liget
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Művészet a szabadban
Czóbel Béla Múzeum
JÚN. 9.–SEPT. 9.
Mátrai Erik: Kilátás
MÁJ. 4.–2019. MÁRC. 31.
Újragondolt Czóbel 3.0
Ferenczy Múzeum
JÚN. 23.–AUG. 31.
Tündér remények
JÚL. 14.–SEPT. 30.
Sam Havadtoy: A szeretet emléke
Ilosvai-gyűjtemény
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Saját Éden – Boros Viola kertjei
Kmetty Múzeum
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Yoko Ono: Yes, You!
JÚN. 9.–SEPT. 2.
A bomlás virágai
Kovács Margit Kerámiamúzeum
JÚN. 9.–SEPT. 2.
RABÓCZKY: Judith
MűvészetMalom
ÁPR. 7.–AUG. 26.
Nincs több titok
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Csiszolatlan gyémántok
JÚN. 19.–SEPT. 30.
Alapított Édenkert
Szentendre belváros
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Nádas Péter: Valamennyi Szentendre
Szentendrei Képtár
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Mohau Modisakeng: Átkelő
**A Vajda Lajos Emlékmúzeum
kertje**
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Németh Ágnes: Örök kert
Vajda Lajos Múzeum
JÚN. 9.–SEPT. 2.
Ösvények a kertben

2018. aug. 1–5.

auer fesztivál veszprém

auerfesztival.hu

gidon kremer
david geringas
vásáry tamás
the klezmatics
auer trió
fejérvári zoltán
kállai kvartett
herczku ágnes
mendelssohn kamarazenekar
gárdonyi ifjúsági kamarazenekar

EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

VESZPRÉM
A KIRÁLYNÉK VÁROSA

men
dels
sohn
MENDELSSOHN
KAMARAZENÉKAR

KINIZSI BANK

Villa
MEDICI
HOTEL & RESTAURANT

VESZPRÉM
TELEVÍZIO

VW
RING-AUTÓ

TERASZOS NYÁRI HANGULAT

A forró május után itt a változékony, de mégis meleg nyár, és minden vendéglátóipari egység, ha teheti, kirak néhány széket és asztalt a flaszterra. Kerthelyiségben vagy teraszon üldögélni sokkal vonzóbb, mint egy zárt helyiségben, főleg azért, mert így rálátásunk van a mozgó, folyton változó, érdekes világra és az arra sétáló emberekre. Jó esetben enyhe szellő is hozzájárulhat a remek közérzetünkhöz, miközben a barátaink vagy ismerőseink társaságában kellemesen elűjtjük az időt. BALÁZSY PANNA

A nagyvárosi lakásokból már mindenki vágyik a természetbe, a szabad ég alá, szeretjük a nyitott helyeket, a zöld környezetet. A nap első étkezése a legfontosabb, reggelizés közben is lehet üzleti találkozókat lebonyolítani, ráadásul valahogy szabadság-érzéssel is párosul az, ha nem az irodában

árnyékos, ahol nem égeti a tarkónkat a tűző nap. Vacsorázni vagy csak kóktélni este a leghangulatosabb, érdemes olyan helyet keresni, ahol meleg fényekkel, gyertyákkal, lámpionokkal, színes virágokkal teszik még felejthetlenebbé az estét. Igen ám, de hová menjünk teraszra? Mindenki van néhány bevált helye, ahol mindig jól érzi magát, mégis amikor a találkozó előtt feltesszük a kérdést, hová menjünk, nem mindig tudjuk azonnal a legjobb választ. Az ismerősök között végzett közvélemény-kutatás eredménye

alapján olyan teraszos, kiülős helyeket szeretünk látogatni, amik hangulatosak, lazák vagy elegánsak, otthonosak, ahol jól főznek, udvarias és barátságos a kiszolgálás. Persze az se baj, ha szép vagy különleges a környezet, az élénk tárulólátvány. Ez alapján állítottuk össze nyári teraszokörképünket, amelyben igyekeztünk mindenféle pénztárcának, hangulatnak, üzleti vagy baráti alkalomnak megfelelni, és talán tudunk újdonsággal is szolgálni, így ha legközelebb megkérdezik, merre menjünk, nem lesz nehéz dönteni.

KI A FLASZTERRE!
hangulat, lazulás, elegancia

kell kezdenünk a napot. Ebédidőben az a legjobb, ha olyan helyet találunk, ami



a képek forrása: pxhere.com

FRÖCCSÖT ÉS KÁVÉT IGYUNK A SZABAD LEVEGŐN

LA PERLE NOIRE

Az Andrassy út csendesebb részén található ez a fekete gyöngyszem, reggelivel, kiváló ár-érték arányú 2-3 fogásos ebédmenüvel, élő zenével, remek vacsora fogásokkal.

1063 Budapest, Andrassy út 111.

BÖRZE

Elegáns kávéház és étterem a város szívében. A pazar enteriőr megtekintése után ülünk ki a teraszra, és bámuljuk az arra sétáló embereket, miközben végigkóstoljuk a klasszikus magyar és nemzetközi fogásokat.

1051 Budapest, Nádor utca 23.

BABKA

A jeruzsálemi foszlós csokis kalácsról elnevezett Babka teraszán finom koktélok, a közel-keleti, a magyar és a nemzetközi konyha kedvenceit kóstolhatjuk. Az otthonos, gyerek- és kutyabarát helyen közösségi asztal is várja Újlipócia vendégeit.

1137 Budapest, Pozsonyi út 3.

GERLÓCZY KÁVÉHÁZ

Egy kis párizsi hangulat a belváros szívében, ahova a nap bármely szakában élmény beülni.

1052 Budapest, Gerlóczy utca 1.

JURÁNYI KÁVÉZÓ

A Jurányi egy sokfunkciós művelődési ház, nagy kerthelyiséggel, ahova jó beugrani és meginni egy kávé, átbeszélni kollégákkal egy munkaötletet ebéd mellett vagy este színházba



menni. Szabadidőnkben vár a sakk, a petanque vagy egy jó kis kártyaparti.

1027 Budapest, Jurányi utca 1-3.

FELLINI

Ha ideges vagy, menj le a Dunaparti Fellinibe, rövid időn belül kismulnak az idegeid. Zseniális zene szól, esténként zenekarok, hetente egyszer mozi, kiváló sörök, finom ételek, kutya-, bicikli- és gyerekbarát környezet. Órákig nézegethetjük az arra evező kajakosokat.

1039 Budapest, Kossuth Lajos üdülőpart 5.

KABIN

Az Újpesti vasúti híd lábánál található a Kabin vitorlaárnyékolókkal, állandó dunai szellővel és vagány zenével.

1138 Budapest, Népsziget út 727.

CSENDES TÁRS

Az elegáns és csendes Károlykert bejáratánál található kávézó és borbár este a leghangulatosabb, ezen a nyáron érdemes kipróbálnia annak, aki még nem járt arra.

1053 Budapest, Magyar utca 18.

BUDAI PARKSZÍNPAD

Az újjászületett Budai Parkszínpad helyszíne izgalmas

találkozóhellyé változott, ahol isteni balkán kajákat, sörkocsolyákat, borokat és pálinkát is fogyaszthatunk a színes égők alatt. Esténként koncertekkel is várják az odalátogatókat.

1113 Budapest, Tas vezér utca 7-11.

ÉMILE

Elegáns kerthelyiség a Rózsadombon, vasárnap családi ebédhez is kiváló.

1026 Budapest, Orló utca 1.

APACUKA

Bacsa Gábor fantasztikus ételei, izgalmas és egyedi szobrok, nyugodt és hús belső kert a város szívében.

1065 Budapest, Nagymező utca 54-56.

PAGONY

A Gellért fürdő régi gyerekmedencéiben ücsörögve sörözhetünk, egy jó kis hamburgert majszolva igazán egyedi környezetben.

1114 Budapest, Kemenes utca 10.

360 BAR

A város minden fontos nevezetése látható a 360 Bar tetőteraszáról, ahol széles italválasztékkal és Budapest megunthatatlan panorámájával várják a vendégeket.

1061 Budapest, Andrassy út 39.



ÉVMILLIÓK URAI – ÉLETHŰ DÍNÓK AMERIKÁBÓL

Az Egyesült Államokból érkeznek Szegedre a Móra Múzeum legújabb kiállításának főszereplői. Egy életnagyságú Tyrannosaurus – aminek, mint kiderült, egyetlen természetes ellensége a vám – útját földön és vízen követhették a látogatók. A dínó a különböző testrészeit mozgatva, pislogva riogatja majd a látogatókat, amint a kínai szakemberek beüzemelik. A mozgó, hangot kiadó „robotdínók” mellett méretarányos csontváz-rekonstrukciókat és eredeti fossziliákat is bemutat a tárlat. A gyerekek interaktív eszközökkel, játékos formában tanulhatnak a dinoszauruszok világáról.
júl. 14.-2019. jan. 10. Móra Ferenc Múzeum, Szeged



PÉTER ÉS A CSODAÁGY

Péter egy olyan fiú, aki időnként rongál: fát, bútort és fából készült egyéb jószágokat. Amikor édesanyja váratlanul megbetegszik, Péterből egy csapásra megrögzött bútorrongáló lesz. Eközben megjelenik egy magát Csillagmadárnak tituláló kanári, hogy megakadályozza Pétert a fák, bútorok és a fából készült egyéb jószágok rongálásában. És mert ez nem sikerül neki, Pétert a fák hatalmas és éleslátású tanácsa elé penderíti, hogy ott döntsenek a fiúról. 5-9 éves korig ajánlott!

augusztus 1. 11:00 Klauzál Gábor Budafok-Tétényi Művelődési Központ

A HÁROMÁGÚ TÖLGYFA TÜNDERE

„Sűrű erdő közepében gazból gyűtt boszorkány őriz ódon tölgyfába zárott három tündérléányt. Mesénk arról beszél, hogy éretlenke királyi fiú mint veszejt el közülük kettőt, s mint szeret meg egyet halálosan. De kettejük boldogságára várni kell türelmesen: hiszen a boszorkányt sem kell félteni! Amító fondorlatossággal széjjelszakítja az egymásnak teremtettek, a tündérléányt több ízben elveszejti, s haj, mi kegyetlenségeket nem mívell! De hogy a szép, szelíd, erőtlen tündérléány mint kap erőre, s a királyi fiúból mint válik igaz, nyitott szemekkel élő királyi személy, s hogy kettejük szerelme legyőzi-e a sötét fondorlatokat, azt csak azok láthatják, kik megtekintik előadásunkat.”

augusztus 13. 10:30 Városmajori Szabadtéri Színpad



KISKALÁSZ ZENEKAR: GYERE AZ ÁLLATKERTBE

„Az állatkert, az nagyon jó, ha jobbra nézek, egy barna víziló, ha balra nézek, egy oroszlán, elragadó a látvány!” Állatkertbe járnai szinte mindenki szeret. Kicsik és nagyok egyaránt csillogó szemmel sétálnak az állatok közötti sétányokon. A Kiskalász zenekar *Gyere az állatkertbe* című albumával ezeket az emlékeket eleveníti fel. Zooli, a zebra zongorázik, de bemutatkozik a tatufamília, Bella, a víziló vagy Sziszi, a szurikáta. A dalok nemcsak a legkisebbeknek, de a szülőknél is megkönnyítik kívánni azt, míg újra látogatást tehetnek egy állatkertben! A dalszövegeket Varga Bori mellett Bartos Erika és Lackfi János írta. „Tudod, az állatkert sokkal színesebb, mint a tévé: kakadu, párduc, róka, medve, egy igazi élmény!”

augusztus 31. 18:00 Klebelsberg Kultúrközpont

1. szerda

11:00 Klauzál Gábor Budafok-Tétényi Művelődési Központ
PÉTER ÉS A CSODAÁGY
17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

2. csütörtök

17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

3. péntek

15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

4. szombat

10:30 Interaktív Meseszínpad (Margitsziget)
 HAMUPIPÓKE
11:00 Center Színház
 A KISKAKAS GYÉMÁNT FÉLKRAJCÁRJA
11:00, 15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

5. vasárnap

9:30 Budapest Park
 PÖTTÖMKERT
10:30 Szent Margit-kolostor-romok
 „AZT MONDJÁK, HOGY ÉN KIRÁLY LEÁNYA VAGYOK”
10:30 Városmajori Szabadtéri Színpad

MOSÓ MASA MOSODÁJA
11:00, 15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

8. szerda

17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS
19:00 RaM Colosseum
 EXPERIDANCE: CINDERELLA – MESE AZ ELVESZETT CIPELLŐRŐL ÉS A MEGTALÁLT BOLDOGSÁGRÓL

9. csütörtök

17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

10. péntek

15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

11. szombat

10:30 Interaktív Meseszínpad (Margitsziget)
 A KIRÁLYKISSASSZONY CIPÓJE

11:00 Center Színház

PIROSKA ÉS A FARKAS
11:00, 15:00, 19:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

12. vasárnap

10:00 Batthyány tér
 MINIMAX GYEREKHAJÓ
 A MINTAPINTY ZENEKARRAL
10:30 Szent Margit-kolostor-romok
 CSALAVÁRI CSALAVÉR
10:30 Városmajori Szabadtéri Színpad
 A HÁROMÁGÚ TÖLGYFA TÜNDERE
11:00, 15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

14. kedd

19:00 RaM Colosseum
 FERGETEGES – A KIRÁLYNÉ, A GRÓF ÉS A CIGÁNYLÁNY

15. szerda

10:00 Eötvös10 Közösségi és Kulturális Szintér
 A KÓRÓ ÉS A KISMADÁR
17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

16. csütörtök

17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

17. péntek

15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

18. szombat

10:30 Interaktív Meseszínpad (Margitsziget)
 MI VAN A LÁDIKÓBAN?
11:00, 15:00, 19:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

19. vasárnap

10:30 Szent Margit-kolostor-romok
 MÁTYÁS KIRÁLY MEG AZ IGAZMONDÓ JUHÁSZ
10:30 Városmajori Szabadtéri Színpad
 A HOLDKIRÁLY PALOTÁJA
11:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

18:00 Csili Művelődési Központ
 KOLOMPOS

20. hétfő

15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

22. szerda

19:00 RaM Colosseum
 FERGETEGES – A KIRÁLYNÉ, A GRÓF ÉS A CIGÁNYLÁNY

23. csütörtök

17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

24. péntek

15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

25. szombat

10:30 Interaktív Meseszínpad (Margitsziget)
 GYURKA CITERÁJA
11:00 Center Színház
 AZ ÁLLATOK NYELVÉN TUDÓ JUHÁSZ
11:00, 15:00, 19:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS
11:00 Stúdió „K” Színház
 SZAMÁR A TORONY TETEJÉN

26. vasárnap

10:30 Szent Margit-kolostor-romok
 MÁTYÁS KIRÁLY ÉS AZ OKOS LÁNY
10:30 Városmajori Szabadtéri Színpad
 AZ ARANYSZŐRŰ BÁRÁNY
11:00, 15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

29. szerda

17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

30. csütörtök

17:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

31. péntek

15:00 Fővárosi Nagycirkusz
 ATLANTIC FLIGHT – NAGY CIRKUSZI UTAZÁS

A NEM FONTOSNAK TARTOTT CETLIK TÖRTÉNETEI

Rémregénnyel indított, de egy kommunista hentes története mellett az életmúbe belefért a gyerekkönyv és baba-mama napló is, a kutatási anyagaiból pedig művelődéstörténeti könyvet adott ki. Szécsi Noémi – (a kötet társszerzője) – tavaly zárta le *Egyformák vagytok* című kötetével az 1850-es évektől napjainkig tartó trilógiáját, *A modern budapesti úrinővel* pedig visszalaualozta olvasóit a két háború asszonyainak magánéletébe.

BORBÉLY ZSUSZA

A regényeid után a történeti munkáid középpontjába is a nők kerültek.

Akkor kezdtem nő történettel foglalkozni, amikor a szakdolgozatomon dolgoztam, de aztán írói pályára léptem, és azt gondoltam, csak közvetlenül fogok erről írni. Tizenvalahány év után döbbsentem rá, hogy ez még mindig tele van fehér foltokkal, és miért ne írhatnék bele valamit.

Észrevettem, hogy vannak területek, amikkel nem törődnek, pedig az emberek kíváncsiak, és igény mutatkozik rá, hogy ezekről olvassanak. Akkor kezdtem blogot vezetni a történelmi regényekhez végzett kutatások anyagából, a *Halcsontos Fűzöt*. Ebből születtek a könyvek.

Miért a 19-20. századi nők hétköznapijaival foglalkozol?

Valakinek ezt is össze kell gyűjtögetnie, és megírnia úgy, hogy érdekes legyen. Fontosnak tartom, hogy eljusson az emberekhez, hogy lássák a folyamatokat, ne csak felületes, pont-



fotó: Dobos Tamás



fotó: Szilágyi Lenke

szerű tudásuk legyen. Nekem ez misszió is. Bizonyos tekintetben mainstream feminizmus, ismeretterjesztő formában átadott nő történet. Ez a népnevelői vénám (nevet).

A második kötet, *A modern budapesti úrinő* megjelenése összeért a #metoo és a „Time’s up” mozgalommal. Érezted ennek a hatását?

2013-ban kezdtem el ezzel foglalkozni, és ez valóban párhuzamos a feminizmus negyedik hullámának kezdetével. A könyvben #metoo-hoz köthető mozzanatok is vannak: például, hogy milyen bevett dolog volt a munkahelyi zaklatás az 1920-30-as években. Olyasmi, ami a nők számára együtt járt azzal, hogy munkába állnak, szükséges rossz. Ott van mindeközül, ha beleolvas az ember a forrásokba, hogy mit kellett elviselniük a nőknek a feljebbvalóiktól, munkatársaiktól. A szülők sokszor ezért féltették a lányukat attól, hogy állást vállaljon. Ugyanez a 19. században a színésznők világában is mélyen gyökerezett. Sokszor el kellett túrni a zaklatást az előrejutás érdekében.

Ez kicsit tyúk-tojás probléma: a színésznő kikapós, vagy a közeg várta el?

Akkoriban azt gondolták, hogy a színésznő kvázi prostituált. Eleve olyan erkölcsi kategóriában volt, hogy nem is várhatótt mást az élettől. Izgalmas újraolvasni



ilyen szempontból Jászai Mari emlékiratait, amelyek régóta hozzáférhetőek, de eddig nem nagyon emeltük ki, hogy ő milyen fokon szenvedett el szexuális erőszakot fiatal lányként és a kulisszák mögött.

Személyes történetek is felbukkannak a kötetek nyomán?

Néhány hónappal ezelőtt írt nekem egy idegenvezető, aki már az előző kötetet is olvasta és használja, városi sétákhoz vesz belőle történeteket. Most a második kötetet is megvásárolta, és ahogy lapozgatta, egyszer csak megpillantotta az egyik képen a nagymamáját. Nem is ismerte ezt a fejezetét a nagy életének, pedig megvan nekik a fotó – egy újság felvétele. Iszonyúan meglepődött, hogy énekesnőként látja a nagymamáját, akiről kiderült, hogy fellépett a Vigadóban. Ezek izgalmas történetek – visszafelé működnek.

A családi fotók közt vagy iratos dobozokban ilyen meglepetések lehetnek?

Pont a nők esetében vannak olyan dokumentumok, amik a családi archívumokban nyugszanak, és sokszor elbogatellizálják őket. Az emberek nem is tudják, hogy fontos egy levél, ami arról szól, hogy a nagymama hogyan keresett munkát a 20-as években, vagy hogy mit ettek a háború alatt. A nem fontosnak

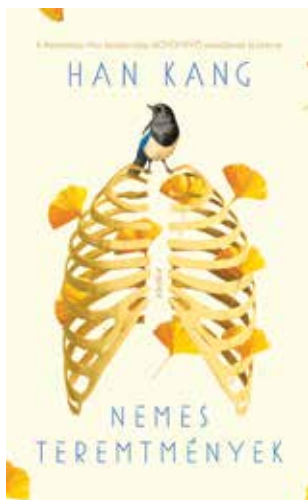
tartott cetlik fölemelése történik azáltal, hogy az ember beleírja őket a magántörténetembe. Arra nagyon vágyom, hogy az emberek elkezdjenek tudatosabban kutakodni a saját történetükben.

Az Úrinő-kötetek felkeltik az érdeklődésünket a magántörténelmünk iránt?

Egy ilyen könyv olvasása tudatosságot ébreszt az emberekben. Volt egy néni, akinek a forrásait használtam, egészen sokat, az édesanyjának a naplóját és a leveleit. Amikor ő olvasta a könyvet, akkor csodálkozott rá: „Én nem is tudtam, hogy az anyu ilyen modern úrilány volt!”

Mi a helyzet a vidékkel? Ott mintha nem lett volna jellemző a levelek megőrzése, a naplóírás.

Ez az egyik iránya a könyvek lehetséges folytatásának. A forrásgazdagság miatt választottuk a budapesti fókuszot, illetve mert Géra Eleonóra (*a kötet társszerzője*) Budapesttel foglalkozó várostörténetész. De érdekes lenne megnézni, hogy vidéken milyen lehetett az élet a kötet szempontjából. Ez egyrészt azért nehéz, mert a források nem annyira koncentráltak, mint a fővárosi könyvtárakban és levéltárakban. Függ a család polgárosodottságától vagy a történelmi szerencsétől, hogy mennyi emlék maradt fenn. Például én is csak egy maroknyi emléket őrzök a felmenőimről, és sokkal többet tudok vadidegen emberekről, akikről sok anyag maradt meg. Pedig izgalmas szellemi utazás elmerülni a családunk múltjában, ami sokszor egészen furcsa meglepetéseket tartogat, és a jelent is jobban megérteti velünk.


**HANG KANG:
NEMES TEREMTMÉNYEK**

1980 májusában Dél-Koreában a diktatúra ellen tüntetnek a diákok. A hatalom válaszul bejelenti a szükségállapotot, kivezényli a hadsereget, és a katonák meggyilkolnak több száz fiatalt. A diákok, köztük 14-15 éves gimnazisták gyűjtik össze a harcokban elesett társaik holttestét, hogy azonosíthassák és eltemethessék őket. Ebből a tragédiából bomlik ki az áldozatok és a gyászoló túlélők története. Han Kang második magyarul megjelent regényében a szülővárosában történt, 1980-as véres kvangdzsui megszárlásnak állít emléket.

Jelenkor Kiadó, 2018


**ESTERHÁZY PÉTER:
AZ OLVASÓ ORSZÁGA**

Esterházy Péter cikkeiből tizenöt év után jelenik meg újabb kötet, *Az olvasó országa*. A 2003 és 2016 között keletkezett írások a közelmúlt és a jelen Magyarországról szólnak, akár a szigorú figyelem soha nem leegyszerűsítő élelél, akár az öröm összetéveszthetetlenül finom sokrétűségével; szellemmel és eleganciával. Esterházy jellegzetes műfajai hétköznapjainkról és ünnepeinkről adnak hírt – és arról, hogy e kettő mindig és mindekelőtt: munka.

Magvető Kiadó, 2018

GARACZI LÁSZLÓ: HASÍTÁS – EGY LEMUR VALLOMÁSAI V.

A *Hasítás* Garaczi László kultikus-klasszikus regényciklusának ötödik kötete. A magyar próza egyik legjobb stílusírója ezúttal is ironikusan és a rá jellemző érzékenységgel közlekedik keresztül-kasul a múlt és a jelen, egy lehetséges élet pontjai között. Garaczit olvasva mindig időben vagyunk: az elbeszélő kisgyerekkora, kamaszkora, írói pályakezdése és harmincas évei is megjelennek a regényben. A *Hasítás* korrajz, lapjain megelevenednek a közelmúlt évtizedei, hősünkkel együtt lődörgünk a Felszabadulás téren, csavargunk Párizsban és Berlinben. Emellett pedig a könyv varázslatos játék az életrajzi regény lehetőségeivel, azzal, hogy valóban mi a fikció.

Magvető Kiadó, 2018


**BUDAPEST OFF - KORTÁRS
NOVELLÁK**

Berg Judit, Dániel András, Gévai Csilla, Gimesi Dóra, Jeli Viktória, Kalapos Éva Veronika, Kemény Zsófi, Kertész Erzszi, Kiss Tibor Noé, Mészöly Ágnes, Molnár T. Eszter, Tasnádi István, Totth Benedek története a főváros egy-egy kis szegletében játszódik a belvárostól a külvárosig. A novellák kamasz szereplői úgy élnek benne, ahogy tudnak, ahogy a fiatalok élnek, de egy pillanatban szétválaszthatatlanul összekapcsolódnak a várossal. Bár az elbeszélések helyszínei nem fedik le teljesen Budapest térképét, az egyes novellák szereplőinek történetéből kirajzolódik a főváros ezer arca, íze, illata, árnyalata, és különösen a jelene.

Pozsonyi Pagony, 2018



ÉLETRE KEL a Redoute

2018. SZEPTEMBER 22. | SZOMBAT
INTERAKTÍV IDŐUTAZÓ SÉTÁK EGÉSZ NAP

JEGYVÁSÁRLÁS, BŐVEBB INFORMÁCIÓ:
2018. AUGUSZTUS 21-TŐL • WWW.VIGADO.HU

VIGADÓ KÖZPONTBAN A MŰVÉSZET
A PESTI VIGADÓ A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEÉMIA SZEKHÁZA

1051 BUDAPEST, VIGADÓ TÉR 2. | 36 (1) 328-3340

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ

Esterházy Péter: AZ OLVASÓ ORSZÁGA

MONDAT-UJJGYAK, AVAGY SZÓFIA HERCEGNŐ

Jókat odavágni, vidáman (pirosposzsgásan), akár a favágók. • A kormány letámadta az államot, megszerezte, elfoglalta, okkupálta – ami érdekes kérdéseket vet föl a tiltakozás, ellenállás határait illetően. • „Hát erről volna még mit mondani.” • Lehet-e szeretni valakinek a hasnyálmirigyét? • Mit tudhatunk egy kapcsolat jövőjéről (jelenéről, múltjáról), ha az az „élek, halok kegyed hasnyálmirigyéért” vallomással kezdődött? • Egy segioviai sikátorban a babakocsiból kinyírvakoló gyermek kísértetiesen hasonlít arra, aki voltam egy a kitelepítés alatt készült fénykép szerint; ezt próbálok a szülőknél angolul elmagyarázni, akik e jelenetet összevetve az Orbánról Európában keringő hírekkel, igaztalan általánosításokat tesznek magukban a magyarokról, szinte elfeledvén ama régi Bartók-hangversenyt Malagában meg egy jó sikerült kulináris estet a barcelonai kikötő egyik jó nevű éttermében, melyet „Nem csak Piroshka, több mint paprika” címmel hirdettek. • Mit tudhatunk egy életéről, melyről azt tudjuk, hogy „árpát szállítunk angol bányalovaknak”? • A bányalovak korán halnak, vélem, így fordították angolra, ha fordították, József

Attilát. • Németül olvasni szépirodalmat sajátos élmény: mintha egy Turner-képben élnénk, anyanyelvünk által homályosan. • Friederike Mayröckert olvasok, értem is, meg nem is; van ennél jobb érzés. • Hogy csillapodjam, Ernst Jandlba kezdek, azt értem, nem azért, mert egyszerűbb, hanem mert a szépsége a struktúra szépsége, és a struktúrát pontosan fölismerem. • Eörsi István fordított Jandlt, áldassék a neve. • Ő volt egy afféle pirosposzsgás favágó; hullott a forgács is, igaz – mégis az ellenkezője véste belém magát, a halálközeli arca és az el-, meg-, széttört tekintete (öregtekintet, rémült, mint a kései Rembrandt-önarcképeké). • A halál, akár a tenger: nem lehet (mégsem lehet) vele viccelni. • Újra meg újra próbálok kitudni, mennyire értette Jézus a tréfát; nem sokra jutottam. • Vajda Mihályt... • Jó kis mondat: Vajda Mihályt pontpontpont; nem is az, hogy mit jelent, hanem hogy mit nem. • Vajda Mihályt olvasván (is) meg lehet érteni, mit jelent európai-nak lenni, micsoda gazdagságot, hagyományt és mennyi korlátot; és a jó európai tisztában van ez utóbbival is, és ez nem elhatározás kérdése, nem önkritika vagy morális nekiveselkedés

következménye, hanem pusztán a gondolkodásé, ama Vernunfté, az megy a maga útján, kerül, amibe kerül, vagy ahogy Kant mondta Wittgenstein nyomán: kost was kost. • Találkoztam egy svéd halással, de legalábbis egy ősi skandináv halászcsalád sarjával, aki mindent olvasott Shakespeare kétséges Shakespeare-voltát illetően; lehet-e így tisztességesen (!) halászni, hogy ottan rajtunk Oxford grófjának, de Vere-nek árnyéka? • Ilyenkor lehet örülni, hogy nincsen immár tengerünk, s ha országomnak szerencséje lesz, nem is lesz. • Mucikám, azt már ne írja, hogy a telibe ba... , mondtam, ugye, hogy ne írja. • Állítólag Putyin megígérte a Miénknek, hogy grátisz ásat egy hatalmas kutat Pakson, és az akkora lesz, mint a tenger, csak lefelé, de az mindegy is, fő az, hogy beinduljon a tengeri halászat, és ő, Putyin, csak a biztonság kedvéért javasolja, hogy Shakespeare helyett Turgenyevet olvassunk, a Turgenyev az Turgenyev az Turgenyev, az tuti, áll, mint Katiban a gyerek, noha Shakespeare (?) kétségkívül nagyobb, ám ő azért megkérdőznék, hogy van-e értelme az irodalomban nagyról beszélni, nem mintha a „nagy” mint olyan



Esterházy Péter
Az olvasó országa

nem léteznék, mert például Oroszország nagy, ha értjük, mire gondol. • A tengerhez só is kell, majd ad azt is, mindent ad, medvét is, teli gázzal, nyugodjunk csak meg, ha értjük, mire gondol. • És hogy ez kurvára (hogyan volna ez oroszul?, mindent elfelejtettem, a Tatjana levelén kívül) beleillik a magyar életérzésbe, mert Oroszország úgy viszonyul Európához, amiként a székely a magyarhoz: annál es jobb. • Magló (disznó) – evvel a szóval foglalkozni, nézegetni, utánanézni (hogy végül a Magyar Jézus site-on kössünk ki) – ez meg micsoda élet? • De az életek „ilyenek”, de Vere grófjától a magló disznón át „az eltitkolt magyar múlt”-ig; szivárványos, na. • Az ember a saját életének

sem hiteles tanúja. • Semminek nem vagyok szemtanúja. • És még az van ezen a cédulán: pacalleves: hóka. • Ma két dolgot felejtettem el: hogy Sting a Police-ban játszott, és hogy Szijjártó a külügyminiszter. • Műveletlen karácsonyi mondat: Thomas Mann-osan megjegyezném, hogy olyan sötét van reggel, mint az amerikai filmekben, amikor Krisztus éppen kileheli lelkét a keresztfán. • Akire Mick Jagger egyszer ráemelte a tekintetét, az tudja, van Isten, merthogy, lám, van az ürdöng is. • Az ürdöng emberibb, mint az Isten: ez a nagy csábítástalálmány. • Mindezek apropójából szerkesztünk keresztény mondatot a Semjén Zsolt-szavak fölhasználásával (rövidet). • „Rossini

odasettenkedett az Úristen elé” – bementa a rádió, hallottam. • A Czuczor–Fogarasi szerint: magló: magolni, magot ontani, azaz tenyészteni, szaporítani való növény; egyébiránt csak szoros ért. a disznóról, emséről használtatik; a malaczkok közül meghagyni a maglónak valót; ha a magló disznó nem szaporít, kiveszik görgőjét, s meghizlalják. • És ki tudta, hogy a maga is a magból jön? • Stux, maga bős, mint egy Dumas-regény. • Lehet-e egy (pirosposzsgás) favágó olyan, mint Füles a Micimackóból? • De akkor is, a favágó hangütésével: „Mester, jó, hogy itt vagyunk.” Mk 9,5 • Csak ezt így az év végén megjegyezni Kosztolányitól: édesmindnyájunk. • Boldog új évet édesmindnyájunknak, minden ÉS-olvasónak és ÉS-nem-olvasónak. • Meglehet, rosszulesik más újságoknak, hetilapoknak, egyéb periodikáknak, de ezzel igaz (és igaztalan) magyarként szembe kell nézniük, mert a magyar az biz aposztróf olyan (mondhatnak azok a száználmas amerikaiak, amit akarnak, még magyarul se tudnak, bazmeg), hogy vagy ÉS-olvasó, vagy ÉS-nem-olvasó, tertium non datur, bizony, ez a helyzet. • Dosztojevskij szerint, írja Landolfi, az emberi öröm háromnegyede az apaságból eredeztethető; szegény apám, ha tudta volna... • Még kéne valami a magló disznóról... hacsak az nem, hogy onnét ugye eljutottam valahogy az „eltitkolt magyar múltig”, onnét, ha agyonvernek, se tudnám megmondani, hogyan kerültem a „Lányok, ti hogy becélzotek a barátotok nemi szervét?” oldalra; hangsúlyozom, igen rövid ideig, hogy idesietve visszatérjek az év zsákmanóval, melynek értelmezése republikánusként csak vonakodva vállalkoznék: „En a barátomét Szófia hercegnőnek szoktam hívni.”

(2014)

SZABIHÍD - SZABADSÁG HÍD

Négy nyári hétvégén ismét a gyalogosok foglalják el a Szabadság hidat. A villamospálya 2016-os felújítása miatti lezárásból alulról szerveződő hídfoglaló mozgalom nőtt ki. A budapestiek felfedezték az üres híd alternatív felhasználási módjait, mint a jógázás, grillezés vagy függőágyban heverés, így az építkezés befejezése óta már a második nyáron harcolták ki maguknak, hogy az autók és villamosok helyét piknikezők, artisták, csoportos spinning vagy koncertek vegyék át. A kezdeményezés olyan sikeresnek bizonyult, hogy az idei velencei építészeti biennále magyar pavilonja is a Szabihídat mutatja be.

ÖRDÖGKATLAN FESZTIVÁL

Immár tizenegyedik alkalommal rúghatjuk le a cipőnket, és adhatjuk át magunkat a változatos, emberarcú és nyitott Ördögkatlan Fesztiválnak július 31. és augusztus 4. között. A rendezvényesorozat idén is nagy merítéssel jelentkezik. A díszvendégek között találjuk Snétberger Ferencet, a Sztalker Csoportot, a k2 Színházat, valamint a Magvető Kiadót, amelynek szerzői közül a Vylyan Teraszon találkozhattunk többek között Nádasdy Ádámmal, Turi Tímeával és Totth Benedekkel. Both Miklós idén is Ukrán Udvarral jelentkezik, a Circus Marcel pedig egyenesen Belgiumból szállítja a hagyományos cirkuszi akrobatikát és a bohóctréfát ötvöző műsorát.

AUER FESZTIVÁL

Veszprém ötnapos fesztiválja a város szülőtte, Auer Lipót emléke előtt tiszteleg. A fesztivál nyitónapján Mozart-estet hallhat a közönség Fejérvári Zoltán előadásában, másnap az Auer Trió muzsikál. Fellép még Herczku Ágnes, illetve David Geringas litván csellóművész, a New York-i Klezematics és a Kállai Vonósnégyes is, de a legrangosabb vendég vitán felül Gidon Kremer lesz, akit a Mendelssohn Kamarazenekar kísér.

augusztus 1-5. Veszprém – Hangvilla, Városháza

SZIGET FESZTIVÁL

A Színház- és Táncsátor idén is a Fidelio nevét viseli a Szigeten, ami a korábbi évekhez hasonlóan több színpadon, egész napos programmal, a Love Revolution gondolatának jegyében várja a szigetlakókat. A reggeleket közös, frissítő és pezsdítő táncsal kezdik, ahol mindenki a vérmérsékletének megfelelően mozgathatja meg előző éjjel megfáradt tagjait, ezt követően pedig a fedett sátor és a szabadtéri színpad a hazai és nemzetközi kortárs-tánc-szcéna legjavát vonultatja fel, miközben bemutatók is lehetőséget kínál feltörekvő társulatok számára is.

NISHTIMAN

Az együttes páratlan és merész kalandba fogott. Úgy mutatja be a kurdok zenéjét, ahogy eddig senki más. Tagjai között találunk iraki, iráni, szíriai és török kurdokat is, akik a szívekben élő „Haza”, a „Nishtiman” jelszava alatt ünneplik a kurdok sokszínű, mégis egységes kultúráját. Közös hangja ez tizennégy milliárd embernek, akik négy különböző országban szétszórtan, eltérő történelmi és társadalmi helyzetbe kényszerülve élik az életüket. Gazdag zenei hagyományaik azonban megtalálták az utat egymás felé, így örömmel mutatkoznak be a fesztiválok közönségének.

augusztus 10. 22:00 Sziget Fesztivál

„A CSOKORNYAKKENDŐS SZÉPFIÚ SZTEREOTÍPIÁJA ELVESZ KOSZTOLÁNYI SÚLYÁBÓL”

Kosztolányi Dezső emlékezete több mint 80 évvel a halála után is élénk – igaz, az író-költőről monográfiát író Arany Zsuzsanna szerint finomításra szorul. A *Kosztolányi Dezső élete* című könyv elkészültéről és magáról Kosztolányiról beszélgettünk a szerzővel. SZABÓ ADÁM

Mit gondol, a jelenlegi Kosztolányi-kép hol szorulna leginkább javításra vagy finomításra?

A „csokornyakkendős szépfiú” sztereotípiájával például nem értek egyet, szerintem ez elvesz Kosztolányi súlyából. Az ember e kissé romantikus felfogásnak köszönhetően könnyen megfedelkezhet arról, hogy tulajdonképp egy komoly gondolkodóról beszélünk. Számomra Kosztolányi sokkal összetettebb és tudatosabb szerző, mint ahogy időnként a köztudatban él, nem merül ki a „finom européer” vagy épp az „arisztokratikus allűrökkel bíró úri fiú” kategóriáiban. Halálosan komolyan vette az irodalmat, tehát azt a munkát, azt az „ügyet”, ami az életét meghatározta. Az egyik szövegében például azt is megfogalmazza, hogy az író nem elegánsan ül az asztalánál, s írogat nyugodtan, hanem nagyon keményen dolgozik.

Másrészt talán épp ennek az imidzsnek is köszönhető, hogy még mindig ilyen élénk maradt az emlékezete.

Előfordulhat, hogy ez is benne van, de emellett más oka is lehet. Tudjuk, hogy Esterházy is hozzájárult a kultusz erősödéséhez, illetve a kortárs szépirodalom számos más képviselője szintén

egyfajta elődként tekint rá. Kosztolányi tehát a mai irodalmi életre is jelentős hatást gyakorol. Esti Kornél figurája pedig legalább annyira közel áll a jelenünkhöz, mint a 20. század első évtizedeinek életérzéséhez – az első világháború utáni gazdasági és politikai újrarendezés, a modern ember útkeresése, a reformlétmódokban és a különböző „világmegváltó” ideológiákban vagy épp az újgnozstikus filozófiákban való hit párhuzamba állítható a mi korunkkal is. Másrészt, ahogy említettem, Kosztolányi nagy gondolkodó is volt, akinek sok meglátása napjainkban egyaránt érvényes.

Saját korában Kosztolányi sztárnak számított? Egy hétköznapi ember is tudta például, hogy ki ő?

Igen, sokan ismerték, de nemcsak a szépirodalmi, hanem az újságírói szereplése miatt is. 1921-től a Pesti Hírlap munkatársaként dolgozott, ami akkoriban nagy példányszámú, sokak által olvasott lapnak számított. Kosztolányinak a vasárnapi mellékletben rendszeresen jelentek meg különböző műfajú szövegei, így rengeteg olvasói és rajongói levelet kapott. Amikor például Hattyú nevű fehér kuvasz



kutyája haláláról szóló tárcáját közölte, nagyon sokan írtak neki, mennyire sajnálják, és hogy az ő házi kedvencük is hasonló betegségben szenvedett. Emellett a színházi lapok pletykárovatai is rendre tudósítottak a Kosztolányi család ügyeiről, nem utolsósorban az író feleségét, Harmos Ilona színésznőt faggatva. De rengeteg körkérdest is közöltek, korabeli sztárokat interjúvoltak meg például arról, hogy mi volt az első karácsonyi ajándékuk, vagy kit csókoltak meg először. Ebben az időszakban pedig a „sztárok” közé még Kosztolányi, Móricz és más írók, művészek tartoztak.

692 oldal, Osiris Kiadó Kft.



fotó: Erdélyi Gábor

E hónapban is megmondom, mit érdemes elolvasni. A magyar irodalom hagyományosan olyan, mint egy tizenkilencedik századi orosz hivatal, nehezen alakul az előremenetel, és sokat számítanak a szerzett címek, jogok. Garaczi László évtizedekkel ezelőtt vívta ki, hogy őt tekintsek a magyar próza egyik legjobb stílusztájának, amire új kötete fülszövege is hivatkozik. Én az „egyik” szót törölném is. Az én figyelmem művei karcsúságával vonta magára idejekorán. Mintha éppenséggel jobban szeretne húzni, mint írni, jelentős erény. Az „egy lemur vallomásai” (v. ö. Márai: *Egy polgár...*) sorozat immár az ötödik darabjához érkezett, s az egész beleférne egy közepes vastagságú könyvbe. A legújabb (*Hasítás*, Magvető, 2018) szerintem a legjobb. A címét viselte már egy tíz évvel ezelőtti antológia, melyet a néhai Békés Pál és Tóth Krisztina válogatott magyar írók rocknovelláiból, de az is Garaczitól származott. Lemurunk ezúttal érettségi után kezdi monológját: „Dolgoznom kell, különben elvisznek.” Katonának. Élettörténetét elismert íróvá válásáig, házassági kudarcokig követhetjük. Gyerekkorában progresszív hipnózissal próbálják megszabadítani lázálmaiktól. (Ha sikerül, gondolom, csak focista lehetett volna.) Ebben a terapeuta kérdésére – meddig maradnak a kommunisták? – a következő tömény választ adja: „... a kövér, buta izzadások helyett jönnek a kicsi, okos gonoszok.” A jó írpalánta vátesz. Tájéírásai még velősebbek: „A Királydomb szemérmébe ajkat vájnak a biciklikerek.” A remeklés 157 oldalon szórazkogat, lankadatlanul. Talán csak egy kifogásom volna. Ilyen virtuóz szöveg legvégére valamiféle koronás csattanót szeretnék, ehelyett inkább csak úgy abbamarad. A posztmodern-

ben szokás ez. Kérdés, szerzőnk posztmodernnek tartja-e magát. Vagy inkább számítsunk a majdani lemur 6-ra? Addig nem árt, ha jól eszünkbe vessük a főhős művészfélé barátjának kollegiális javaslatát: „Lehetsz vicces, mondja, de sírjon a papír.” Igaz, előtte az is elhangzik: „...vicces írónak nem adnak díjakat.” Kívánjuk szívvel, hogy Garaczi Laczi erősítse a szabályt.

Maradok őszinte:

VÁMOS MIKLÓS

Háromfajta posztmodern író tud ismer a tudomány: aki tud róla, hogy posztmodern, aki nem tud róla, és Esterházy Péter. Aki tud róla, nem válaszol igennel a kérdésre, hogy posztmodern-e, mert egy ilyen szilárd állítással kikezdené saját posztmodernségét. Aki nem tud róla, szintén nemmel válaszol. Aki pedig nem Esterházy Péter, sokan vagyunk így, szintén nemmel. A válaszom tehát nem, ahogy nem minden krétairól mondható el, hogy nem mindig nem hazudik. A posztmodern talán ödzkodik az operai fináléktól, de a szerelemnek, az életnek vagy egy könyvnek a vége tényleg nem mindig hacacaré és csihpuhi. A dolgok észrevétlenül múlnak el. Lehet, hogy a világ is így fog véget érni. Lehet, hogy a világ már rég véget ért, csak nem vettük észre. A *Hasítás* című könyv végén a főhős barátjáról kiderül, hogy besúgó volt, és az anyjával is lezajlik valamiféle számvetés. A következő, hatodik részben a szülők életével, sorsával szeretnék foglalkozni. Összefoglalva tehát: meghalt a posztmodern, éljen a posztmodern (halála).

GARACZI LÁSZLÓ



EGYÜTT LESZ TELJES A TÖRTÉNET

Líra
könyv

lira.hu

Válasszon
könyvet
a nyaralásra!





ZSIDÓ KULTURÁLIS FESZTIVÁL

2018. aug. 26. - szept. 2.



zsidokulturalisfesztival.hu



DOHÁNY UTCAI ZSINAGÓGA

aug.
26.



**BUDAPEST KLEZMER BAND &
BARCELONA GIPSY
BALKAN ORCHESTRA**

Sztárvendég: Palya Bea
Közreműködik: Szokolay Dongó Balázs

aug.
27.



**NÓGRÁDI GERGELY és barátai
CSILLAGOK KONCERTJE**

aug.
28.



MALEK ANDREA SOULISTIC
feat: Balázs Fecó, Szalóki Ági,
Magyar Virtuózok Kamarazenekar

aug.
29.



**AVISHAI COHEN TRIO és a
MÁV Szimfonikusok
vonósainak koncertje**

aug.
30.



**TAKÁCS NIKOLAS ÉS
VERES MÓNIKA KONCERTJE**

szept.
2.



**SUMMERTIME
A ZSINAGÓGÁBAN**
SABBATHSONG KLEZMER BAND -
NYÁRI KÁROLY ÉS ZENEKARÁNAK
KONCERTJE

JEGYEK KAPHATÓK A BROADWAY JEGYIRODÁKBAN. WWW.BROADWAY.HU