

DÉKÁNI KÖSZÖNTŐ

DEAN'S WELCOME

Köszöntöm a 4D Tájépítészeti és Kertművészeti Folyóirat minden kedves olvasóját, valamint e tematikus lapszám szerzőit, a magyar tájépítészek legfrissebb generációját.

Munkáik azt bizonyítják, hogy a diplomatervezés számukra nem csupán egy meghatározott számú tervlapot, ábrát, táblázatot és szöveges munkarészt tartalmazó, az egyetemi oklevél megszerzéséhez szükséges dokumentum. Színvonalas alkotások, igazi mestermunkák ezek a művek, amelyek arról árulkodnak, hogy szerzőik a tervezés folyamatát nem a kutatások, vizsgálatok, elemzések kényszereként élték meg, hanem a tanulás, a tervezés pozitív, előremutató értékét fedezték fel benne. Alkotásaikból az egyetemi évek tapasztalatainak kritikus feldolgozása köszön vissza. A hely és a feladat kérdéseire adott érett tervezői válaszok, a vizuális kommunikáció manapság elfogadott és elvárt minőségi paraméterei dicséretes szakmai színvonalat eredményeztek. A mestermunkák egyértelmű üzenete, hogy alkotók a tájépítész szakmát hivatásként

élik meg. S ez a legtöbb, mi elvárható.

Köszöntőmet Madarassy András ösztönző célzatú példázatával zárom, amelyben a festőművész az alábbi módon foglalja össze a mestermunka lényegét:

„Tételezzük fel, hogy egy barátoddal kimész a Duna-partra a naplementét lefesteni. Tételezzük fel, hogy a barátodat történetesen Monet-nek hívják. Zárójelben mondom, hogy ilyen ismert személyt barátaim között még nem volt alkalmam egy közös festésre a Duna-partra hívni.

Mindketten megfestitek a naplementét. Az egyik egy korrekt naplementét ábrázol, a másikba viszont Monet barátod olyan plusz dolgot jelenít meg, ábrázol, mely neked eszedbe sem jutott.

Ez által válik az ő műve alkotássá, a tied pedig legjobb esetben egy kiváló giccsé.”

Kedves ifjú Kollégák, kívánom, hogy mindannyiunk örömére, még sok-sok mestermunka kerüljön ki a kezetek alól!

Budapest, 2017-01-23
Fekete Albert

