

BAKA L. PATRIK

## Hotel Učka

Lucka Wasserman fecskeszíve félt, hogy az apja fáradt  
hullája mellett felsejlő Medusa-arcélek,  
melyeket a hullámok mély tintával festettek,  
az ő vonásait remegik vissza.  
Az új ízekre előbújtak a rákok is,  
a móló repedései helyenként tovább repedtek,  
s a Hotel Učka mézéles lépcsőfalán  
sig-rúna villant a vaskabátokon.



Basszus, ilyen meleg tengerben se fürödtem még.



Josip Vukanović szédült az északi füsttől.  
Dühében a szálló falába nyomta a csikket:  
az első lövés volt a lányszínű vakolaton.  
Terítéskor a kések, villák, a német porcelán Morse-kódot  
kopogtak –  
nem tudta felfejteni. Csak egy tányér tört a padlóra –  
mintha Lucka hangjával repedt volna szét.  
Az emeleten a Standartenführer épp élvezett.



Elharaptam a szám, ahogy a kavicsparton aludtam.  
Egész héten marta aztán a káposzta meg a só.



Saul Wasserman a keletre néző ablakokból látta,  
hogy Josip Vukanović a homloka közepére mutat.  
Ötszáz méterről tette, az a pont mégis úgy égett,  
mintha YHVH öltötte volna fel az usztasa ruhát.  
Lucka hozzábújt, mielőtt kiment volna eléjük,  
hogy a mólón adja át életműve kulcsait.





Brutálisan sokat eszünk, mintha Bacchus terítene;  
mintha egész Észak- és Kelet-Európa itt akarná  
megtömni magát. Talán még a rohadt naptej is dagaszt.



Lucka Wasserman végig az apja háta mögött állt,  
amíg az a terveket rajzolta. A keleti és az északi  
falat, illír kőből a partot, a királyi lépcsőt a  
királyi bejáráshoz. *A te palotád,  
a mi birodalmunk*, mondta, és a szakálla megőszült.



Amíg köpködöm a vizet meg a kétszer annyi sót, nézem a kislányt,  
összehúzott fenékkal és súrlódó combbal a lépcsőn. A rom  
akkor sem húzódik félre, amikor a tövébe enged minden természetszínűt,  
ami összezsomózta, mint valami kalózkötélcsomót.



*A Wasserman-félsziget északi fokán futó spirállépcső  
a tengerfenékre merül, és apa azt mesélte,  
a pokolba vezet. De az alkonyat fölfelé is megrajzolja  
az íveket. A mi birodalmunk rákos köve a határ.*



Olyan jókat alszom, és nem álmodom semmit – füldugóhatalom.  
Az viszont ciki lett volna, ha nem húzom le a mellkasom:  
olyasmi ez már, mint a fecske papi-fürdőruhák. Aztán egy újabb  
mementón úszom át: mélyfoltos a tenger, pedig nincs árnyék,  
ami vesse. Gyíkemberek mindenütt és az égen egy átlátszó fecske.



Lucka Wasserman Josip Vukanovićot nézi, amint az anyjáról  
elnevezett ösvényen sétál, majd a spirállépcsőnél megáll  
és mérlegel. De a lelke egy tollpíhénél sokkal... sokkal nehezebb.



Péterék úgy – és olyan sósan – úsznak, ahogy én sose fogok:  
két analóg rendszer a rendezetlenségben.

A szőke fürtök spiráljait simogatom, a szótagokat pedig  
a lassú, szerelmes szuszogás ritmusára rajzolom.

Nem is gondolnám, hogy a friccek ilyen jó kedélyűek...  
biztos feloldja őket, hogy olyan olcsó a horvátok melege.



A Standartenführer vaskabátja uralja a szobát. Lucka Wasserman illír  
rúnákat rajzol, fénnyel. A kabát mindig melegebb a testnél.



Swimming Pool, Sex on the Beach, Breskva és Schweppes rendel.

A katonás pincér néni a hajamba tűr – a többiek nevetnek.

Poharainkon mementóként koccan a Hotel Učka –  
lehetne a változatlan reggelit felszolgáló kisváros éke is,  
de még a buszon hallottam, hogy az utódok eladni és felújítani sem –  
ilyen emléeknek akarják. A tető állítólag tavaly omlott be,  
de komolyan, ilyen meleg tengerben se fürödtem még.



Aztán Kirké arcát látja, amint a mély tintával festő hullámok közé néz.



Az egyik rák majdnem rám vetette magát, ahogy buzeráltam  
a móló, a lépcsősor alatt, amiből két girbegurba fa tört utat  
csontvázkezekkel, levelekkel. Mintha

egy vidéki, elfeledett, antik istennőre emlékeznének.

Az emeleti ablakok zsalugáterei között fény  
revül át és remeg meg – igazán szellemes. A nyakamat rá,  
hogy azok ketten ott a bójánál szexelnek. Csak félrehúzd az  
anyagot, mint a színpadi bársonyfűggönyöket.



**Fém+bőr**, Szabó Péterrel közösen, interaktív hanginstalláció, Stimulált Rezgések, MAGMA, Sepsiszentgyörgy, 2013 (fotó: MAGMA, Szabó Péter)

[https://www.youtube.com/watch?v=rznddRhoX\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=rznddRhoX_w)