



## 3H\_3 HÁZ

FUGA, 10. 10. – 10. 24.

SZÖVEG ÉS FOTÓ TEXT AND PHOTO: GÖTZ ESZTER

Huszonnégy éve működik a 3h építésziroda Gunther Zsolt és Csillag Katalin vezetésével. Az évfordulót egy kiállítással ünnepelték a FUGA-ban, ahol a legfrissebb munkáikon keresztül mutatták be sajátos építészeti gondolkodásmódjukat és az előző 24 évet.

A tárlat sokféle módon járta körbe az építészcsoport tevékenységét: szövegekkel, fotókkal, munkaközi makettekkel, idézetekkel,

sőt – ami építészeti kiállításon igen ritkán fordul elő – még anyagmakettekkel is megjelentették az építészetüket.

Az az egyszerre érzékeny és logikus megközelítés, ami a 3h építészeti munkáiban tetten érhető, a kiállítás elrendezésében is jelen volt. A bejáratnál párhuzamosan két vízszintes sáv vitt a tér belseje felé: az egyik a falon végigfutó időcsík, amely felvillantotta a 24 év munkáit – megépült és tervezett épületeket egyaránt –, vele szemben egy hosszú asztalon a munkaközi makettek sorakoztak, kevés felirattal, de jól beazonosíthatóan. Ez a „terepasztal” a munka igazi terepe, itt öltének testet azok az elvek, amelyeket az építészek a tablók szövegeiben három kulcsfogalomba sűrítettek: a tér, a kontextus és a koncepció. A három fogalmat az építészek egy-egy új munkájukhoz kapcsolva, konkrét anyagon bontották ki. Így a MOME éppen

zajló bővítése a koncepció értelmezéséhez ad támpontokat, a fertődi Esterházy-kastély rekonstrukciója és kortárs elemekkel való bővített átírata az építészeti tér sajátos térképéhez ad útmutatót, a szegedi Dóm felújítása pedig az itthon inkább térbeli értelemben használt kontextus fogalmát az időbeli kapcsolódás mentén gondolja újra. A felnagyított fotók, makettek, tervrajzok mellett a táblókon olyan szövegrészleteket is kap a néző, amelyek a tervezőket inspirálták, így beleláthat a tervezés, a gondolkodás folyamatába. Kivételes bizalommal fordulnak a 3h építészei a közönség felé azért, hogy magát a folyamatot tárják fel a kiállításon. Az eredményorientált kortárs építészetben egyáltalán nem megszokott gesztus szinte bensőséges, amit szépen kiegyensúlyoz a kiállítás racionális, visszafogott, mégis elegáns látványvilága.