



A HELYÉRE KERÜLT VÁCI GREENS „D” ÉPÜLET, BUDAPEST

ÉPÍTÉSZEK ARCHITECTS: LUKÁCS ISTVÁN, VIKÁR ANDRÁS, GÁL ÁRPÁD

SZÖVEG TEXT: TÖRÖK-SZABOLCS BENCE

FOTÓK PHOTOS: BUJNOVSZKY TAMÁS

Elkészült az Atenor Group által fejlesztett Váci Greens irodapark negyedik épülete. Bár a Váci út Rákos-patak feletti szakaszán található nagy léptékű beruházás két északi tömbjének megépülése még várat magára, a Vikár és Lukács Építész Stúdió által tervezett épülettel a fejlesztés első szakasza már így is komplettnek mondható.

Az irodaház-specialistaként is ismert tervezőpáros egy korábbi interjúban megfogalmazott ars poeticája erre a munkára is érvényes: az alkalmazkodás, a megújulás és a funkcionalitás koncepcionális igénye az elkészült mű esetében is jó sorvezető a különböző léptékben megfogalmazott tervezői szándékok megvalósításához. Az alkalmazkodás feladata jelen esetben kézenfekvő: a negyedik épülettel bezáródó városi tömb első három épületét a Tiba Építész Stúdió készítette, többnyire „vonalkódyszerűen” szerkesztett homlokzati karakterrel, jellemzően zárt, illetve fésűsen felnyíló, önmagukban is tömbként értelmezhető épületekkel. A kompozíció legjellemzőbb eleme a négy tömeg által közrevett, városias használatú tér,

melynek értelmezését a térsarkai/térfalai mentén egységesen alkalmazott oszlopos megnyitások gazdagítják. Ez a városi tér remélhetőleg a jövőben túlmutat önmagán és a tömb léptékén, s egy, a Váci út forgatagától visszahúzott észak-déli gyalogos sétány jelentős elemeként fog működni, mint ahogy azt a kerületi szabályozás szándékai is sejtetik.

A Váci Greens „D” épületének telepítése és mozdulatai által ezen kötött szabályok között lavíroznak, de igyekeznek az adottságokat előnyére fordítani. A telepítés így – jó tanulóként – kitölti a tengelykereszt által kijelölt neki szánt pozíciót, zárt térfalat képezve minden irányban, és a belső zöld tér felé alkalmazott oszlopos megnyitás sem marad el, ezek használata mégsem szolgai továbbvitele a korábbi, egyébként jó arányú koncepciónak. A ház a kapott eszköztárban új értelmezést keres: az oszlopos kapuzat felnyitja a belső udvart a tér felé, és az épületen keresztül a Váci útra vezető, átlós tengelyt formál. A motívum az átellenes sarkon megismétlődik, ami e kialakult passzázs egynemű kezelése miatt is fontos, de egyúttal a Váci út – Fiastyúk utcai sarok kiemelését is biztosítja. A keletkezett passzázs köztes tér kint és bent között, az épület „szükségyszerű” belső udvarát a városi términőség irányába mozdítja el. A köztes állapotot a belső homlokzatok egyszerű formálása mutatja, a fehéren hagyott falak az ablakosztás és az épület szigorúságát kevésbé leplezik, mint a külső felületek megoldásai.

Az épület homlokzati megformálására egyfajta innovatív illeszkedés jellemző. A tervezők nem alkalmazzák a korábban elkészült épületek változó osztásrendű, sávosan tagolt karakterét. Az ablakok teljesen egységes kiosztását csak a nyíló szárnyak soronkénti tükrözése oldja valamelyest. A korábbi esetlegességet a homlokzatburkolat textúrája és játékos színezése idézi meg. A homlokzat értelmezése a korábbiakhoz



GENERALTERVEZŐ // GENERAL DESIGN:
VIKÁR ÉS LUKÁCS
ÉPÍTÉSZSTÚDIO KFT.

VEZETŐ TERVEZŐK // LEADING ARCHITECTS:
VIKÁR ANDRÁS DLA,
LUKÁCS ISTVÁN, GÁL ÁRPÁD

ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSAK // FELLOW ARCHITECTS:
BENCsik TAMÁS, DVORZSAK
JESSICA, KÁKÓCZKI NORBERT,
KIRÁLY SZABOLCS, MANGEL
JÁNOS, SEIDL KRISZTIÁN,
TIŠZAI-FARKAS KATALIN,
TÓTH BALÁZS

STATIKA // STRUCTURE:
CAEC ALMÁSI ENGINEERING
CONSULTING KFT.

ÉPÜLETGÉPÉSZET // HVAC:
SMG-SISU BUDAPEST KFT.

ÉPÜLETVILLAMOSÁG // ELECTRICAL ENGINEERING:
HUNGAROPROJECT KFT.

TÁJÉPÍTÉSZET // LANDSCAPE:
S73 KFT.

ÉPÜLETSZERKEZETEK // FRAMEWORK:
H-DESIGN KFT.

TŰZVÉDELEM // FIRE PROTECTION:
BNN BIZTONSÁGTECHNIKA KFT.

KÖRNYEZETVÉDELEM // ENVIRONMENTAL

PROTEKCIÓ:
JÓZSA ÉS TÁRSAI 2000 KFT.

KÖZLEKEDÉS // TRAFFIC:
WETTSTEIN & TÁRSA BT.

ÉPÍTETŐ // CLIENT:
CITY TOWER KFT.



képezt síkszerűbb, a tektonikai idézeteket felváltja a textúra idézete, még őszintébben kifejezve a belső világ spekulatív és rugalmas karakterét. Az összképet a Váci úton észak felé – feltehetőleg a jövőbeli folytatásnak homogénebb homlokzati karaktert sejtetve – lecsendesedő átmenet teszi gazdagabbá.

Az épületegyüttes hangsúlyos részét képezi a projekt nevében is megjelenő zöld jelenléte. Túl azon, hogy a korábban megszerzett BREEAM Excellent minősítés a környezettudatos és fenntartható szempontok szerint erős, minőségi keretbe foglalja az épület használati és rendszerszintű jellemzőit, a projekt szereplői láthatólag nagy hangsúlyt helyeztek az épület körüli vegetáció minőségi kialakítására. Érdekes módon a zöld felületek nem szigetszerűen, hanem az épületekhez tapadva, azok folytatásaként, keretezéseként jelennek meg. Ez a megoldás egyrésztől egyértelműsíti és kijelöli a vezérszint használati megnyitását az utca és a tér felé, másrésztől elviselhetővé teszi bejáratok és kereskedelmi funkciók mellett keletkező, kívülről nem megnyíló, vak földszinti homlokzati szakaszok utcai megjelenését.

A Váci Greens „D” épülete egy folyamat kézenfekvő folytatása. A végeredmény túlzásoktól mentes, a fejlesztői szempontokat maximálisan figyelembe vevő alkotás, valamint javarészt a város léptékű koncepció átgondolt-ságának és a létrejött átlós átkötésnek köszönhetően ezúttal a város is kapott valamit.



FINDING ITS PLACE VÁCI GREENS BUILDING „D”, BUDAPEST

Developed by Atenor Group, the fourth building of Váci Greens has been completed. Although this large-scale development located in the section of Váci Road beyond Rákospuszta is still incomplete as two northern structures are to be built yet, the first stage of the project designed by Vikár and Lukács Architects has been completed. This house is in search of its new interpretation owing to the new tools within the complex: the gateway with columns open up the structure towards the courtyard and also creates a diagonal axis across the building. The passage thus created is an in-between space on the border of the exterior and interior, and the courtyard shows a step made towards the standards of urban space qualities. The facade design reflects innovative integration, less sculptural than the previous three buildings, and tectonic references have been replaced by textural ones, to more authentically express the speculative and flexible character of its inner world. Designers emphasized the high-standard design of the vegetation surrounding the building.



