

A GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ REKONSTRUKCIÓJA A PÁLYÁZAT EREDMÉNYE



1. DÍJ: TEATRO ÉPÍTÉSZ MŰTEREM KFT.

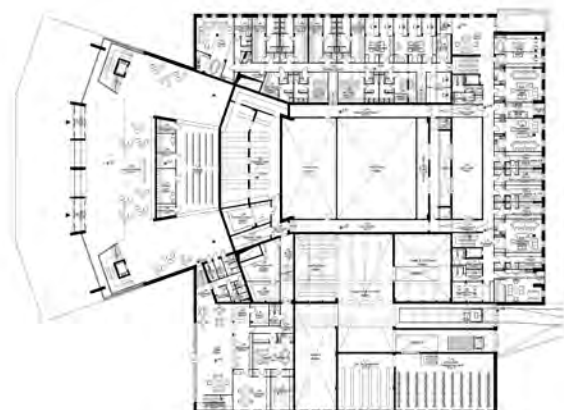
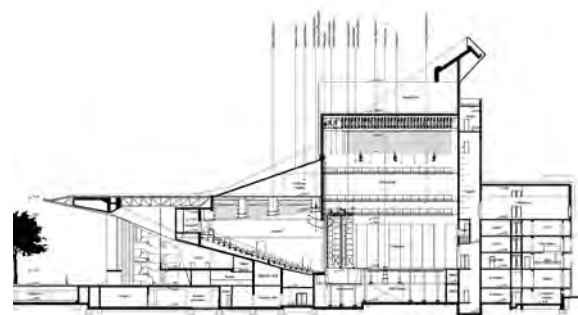
A Győri Nemzeti Színház az egyetlen olyan vidéki magyar kőszínház, amely 1977-es építése óta nem esett át komplex felújításon. A színház és környezetének felújítására a Modern Városok Program keretében nyílt lehetőség. Az önkormányzat 2017-ben épületrekonstrukciós tervpályázatot írt ki, amelynek eredményét 2018. március 27-én, a Színházak Világnapján tették közzé.

A bíráló bizottság – Révi Zsolt városi főépítész; Páternoszter Piroska, a Modern Városok Program végrehajtásáért felelős polgármesteri biztos; Markó Angéla, a Győri Nemzeti Színház ügyvezető igazgatója; Fűke Péter, Kuslics Tibor, Lukács István és Mikó László építészmérnökök – döntése alapján a Teatro Építész Műterem Kft. pályaműve kapott első díjat. A zsűri kiemelt megvételre javasolta még az Építészkhó Kft., a Formi Concept Kft., illetve megvételre a Dimenzió Tervező Kft. terveit. A rekonstrukciós pályázat három fő kérdésre keresett választ: a színházterem és a színpadtechnológia megújítására, a nehezen megközelíthető és túl kicsi befogadóképességű Kisfaludy terem pozicionálására, valamint az épület külső megjelenésének kortárs átfogalmazására.

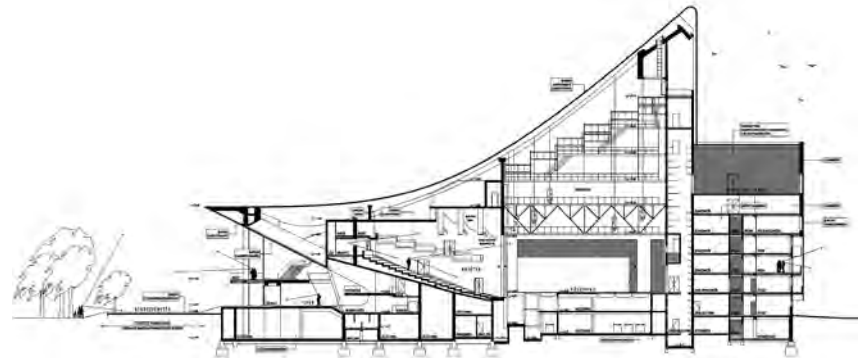
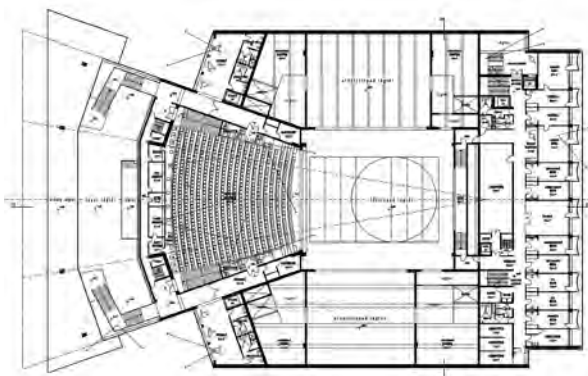
A Teatro Építész Műterem Kft. nyertes terve a szakmai zsűri szerint mindhárom kérdésben a lehető legjobb megoldást hozta. A teátrum 15 ezer négyzetméterének minden helyiségét és minden funkcióját egyformán fontosként kezelte, és a gyakorlatban mérte fel, mit érdemes megtartani, és miben kell mást, újat hozni. A terv változtat a nézőtér akusztikáján, megújítja a színpadtechnológiát, belülről elbontja az eredeti tetőszerkezetet – amelyet a város lakói sísáncnak neveztek –, így kiépülhet egy korszerű zsinórpádlás. Az átalakítás ugyanakkor nem érinti a színház külső sziluettjét, ami szervesen illeszkedik már a győri városképbe, mégis magában hordozza az újdonságot. A kamaraszínház új helyszínre, az épület mellé költözik, ami az utcai kapcsolat köszönhetően könnyen megközelíthető.

1. díj: TEATRO Építész Műterem Kft., építész: Sándor János, építész munkatársak: Fodor Balázs, Sallai Krisztián, Szendrényi Éva, Ruppert András, Köninger-Péter Zsuzsanna, Pánovits Norbert, Szigeti Zsófia, Ocskay Tamás, Antal Csaba

„Számunkra az épület legalább olyan jelképe Győrnek, mint Sydney-nek az Operaház. A két épület megítélésnek életútja között számos párhuzamot vélünk felfedezni – az 1978-ra befejezett színház a kezdeti negatív fogadtatása ellenére mára Győr egyik jelképévé vált. Meghatározóvá merész, városképből kiemelkedő, dinamikus, „sísáncnak” hívott tömege tette. Ikonikussága ellenére a mai napig megosztja a közvéleményt, viszont városképi és érzelmi jelentőségét nem lehet kétségbe vonni. Emellett a Győri Színház egy lenyomat is: építésének történetében, építészeti elemeiben hordozza a kor jellegzetességeit...” (részlet a pályázati koncepcióból)



1. DÍJ: TEATRO EPÍTÉSZ MŰTEREM KFT.



KIEMELT MEGVÉTEL: ÉPÍTÉSZKOHÓ KFT.

**Kiemelt megvétel: Építészkozó Kft.,
építész: Tarnóczky Tamás Attila**

„A terv koncepciója a meglévő térbeli rend és műszaki megoldások korszerűsítésén alapul. Legnagyobb érdeme a meglévő ipari megformálású főtömeg kezelése, a tört síkokból álló tetőforma folyamatos, lendületes ívve változtatása, a magaspontról íves lezárása és formai levezetése, valamint az előtető kiegészítése és belső térbe való folytatása. A homlokzat kezelése – különösen a kiszolgáló épületszárnyra javasolt kerámia bevonatú üvegburkolat – összefogott, korszerű megjelenést ad az épületnek. A kamaraterem elhelyezését a terv a Teleki László utcai kiszolgáló traktusra való emeletráépítéssel javasolja. Megoldja annak önálló közönségforgalmi megközelítését, de felső szint elhelyezkedése és a közönségforgalmi terek alulméretezése miatt ez a megoldás nem optimális. A nézőtér átalakítására vonatkozó javaslatai – oldalpáholyok és hátsó karzat – méreteit tekintve, láthatósági és teremakusztikai szempontból nem előnyösek.” (részlet a bíráló bizottság értékeléséből)

**Kiemelt megvétel: Formi Concept Kft., DB Arch Bt.,
építészek: Halmai Dénes, Bach Péter, Bokányi Imre, Kukucska Gergely, Halmai Dénes**

„A terület valójában a szűkebb értelemben vett történelmi belváros peremén, az egykori várfal helyén található – a Czuczor Gergely utcára, mint a történelmi belváros egyik legfontosabb tengelyére felfűződő városi terek sorában – ugyanakkor megállapítható, hogy a színház viszonylag zárt funkciójából adódóan jelenleg nem képes közvetlen környezetének működtetésére.

A pályázat egyik fő koncepcionális alapvetése, hogy a Dunakapu tér és a Széchenyi tér által meghatározott térsorba a színház környezete is beilleszthető legyen mint egy alapvetően kulturális funkciójú, jól működő és élettel teli városi köztér. A tervezési feladat alapvető kérdése, hogy a színház jelenlegi szövetidegen szabadon álló beépítése hogyan lehet bővíthető (amennyiben ez szükséges) – illetve, hogyan viszonyulhatunk ehhez a morfológiailag szabálytalan helyzethez? A tervpályázatban lehetséges válaszként egy újabb szoliter tömeg elhelyezését javasoljuk, tovább folytatva az eredeti beépítés által már irregulárisan megkezdett városi téralakítási metodikát. A tervezett bővítés önálló tömege (egyben szerves kapcsolattal a meglévő épülethez) a színház előtti, jelenleg üres térbe helyezkedik bele és kezdi szervezni magában és önmaga körül azt.” (részlet a pályázati koncepcióból)

**Megvétel: Dimenzió Tervező Kft.,
 építészek: Bodrossy Attila, Fodróczy József,
 Pintér Péter, építész munkatárs: Joó Kristóf**

„A színház kétségtelenül karakterisztikus formarendszerrel bír. Karakterisztikus, s a kezdetektől fogva vitatott tetőformája azonban városképileg minden távolabbi nézőpontból előnytelen. Gyakorlatilag bármely irányból érkezünk Győrbe, ez az épülettömeg rátelepszik a város sziluettjére. Ezért úgy gondoljuk, hogy érdemes ezt tömeget magasságában olyan mértékig csökkenteni, hogy ne konkuráljon a belvárosi templomtornyokkal. Ugyanakkor az a véleményünk, hogy a Vasarely-képek emblematikussága fontos, megtartandó elemei az identifikációnak (ezért javasoltunk olyan emblémát is a színház számára, mely erre finoman visszautal). Törekedtünk arra, hogy az új Kisfaludy terem az épület külső megjelenésében is szerepet kapjon: a vertikális közlekedőt tartalmazó tömör torony, az előcsarnok üvegfa és a Kisfaludy terem új, külön is hangsúlyozott tömege ezt a célt szolgálja.” (részlet a pályázati koncepcióból)

THE RECONSTRUCTION OF THE NATIONAL THEATRE GYŐR THE RESULTS OF THE CONTEST

The National Theatre of Győr is the only one of the permanent theatres in the countryside that has not been entirely reconstructed since its completion in 1977. The project embracing the theatre building and its environment is part of the Modern Cities and Towns Programme. The local government published a reconstruction design contest in 2017, the results of which were published on the Theatre World Day on March 27th, 2018. The jury awarded the first prize to Teatro Építész Műterem Ltd. and proposed to purchase the concept submitted by Építészkozó, Dimenzió Ltd. and Formi Concept Studio.



KIEMELT MEGVÉTEL: FORMI CONCEPT KFT., DB ARCH BT.



MEGVÉTEL: DIMENZIÓ TERVEZŐ KFT.