



EGYÉJSZAKÁS KALAND

IBIS STYLES BUDAPEST AIRPORT HOTEL, FERIHEGY

ÉPÍTÉSZ ARCHITECT: SZERDAHELYI LÁSZLÓ SZÖVEG TEXT: GÖTZ ESZTER FOTÓK PHOTOS: BUJNOVSZKY TAMÁS

Évtizedes várakozás után végre szállodát kapott a ferihegyi repülőtér. Nem a városban, nem a Határ úti közlekedési csomópontban, hanem ott helyben, a reptér tömbjéhez könnyed, kecses fedett folyosóval kapcsolódva, amely zavartalanul fut át a kettő között elterülő parkolón. A szálloda – a praktikumon messze túl – olyan formavilágot hoz, ami ezt az átmeneti területet igazi helyé tudja változtatni.

A kompozíció már az odavezető úton haladva is megragad: egy lekerekített sarkokkal határolt, kavics-szerű tömb, finom dinamikával megmozgatott sávok homlokzattal, könnyed előtetővel, amely a gyalogos folyosóban folytatódik. A tengely a hotel tömbjének sarkából indul, ide került a bejárat, és ez az elforgatás, a főhomlokzat felvállalt hiánya is kiemeli a reptérrel való funkcionális kapcsolatot. Kihangsúlyozza, hogy nem akar városi épületként megnyilvánulni, nincs mihez igazodnia, látogatói kis kivétellel egyetlen éjszakát töltenek itt. Kora hajnali utazás előtt állók, átutazók, a repülőtársaságok személyzete, esetleg gyors tárgyalásra érkező üzletemberek töltenek itt rövid átmeneti időt két „igazi” célpont között.

Az átmenetiség azonban itt erősné lett. A tervezőt meghívta a Tima Zoltán tervezte Skycourt nagyvonalú íves szerkezete, de jó arányérzékkel nem gondolta túl az építészeti utalást; inkább az utazás, az indulás,

útrakelés motívumából indult ki. Nem könnyű feladat, hiszen egy szálloda vendégei ugyanakkor nyugalmat, biztonságot igényelnek, egy rövid kikapcsolódást az utazás előtt vagy után. Így a két ellentétes minőségnek egyszerre kell átjárnia a házat. Szerdahelyi László vezető építésznek és csapatának bravúrosan sikerült ezt megoldani: a homlokzaton az álló-fekvő ablakok egymást követő ritmusa játékos, de kiegyensúlyozott; a zárt felületek légies megtörése a város felőli oldalon átívelő menekülőhidakkal szépen lazítja fel a tömörszerűséget; a háromszög formájú, lekerekített sarkú előtető könnyedén libben felfelé, sarkával érintve a hotel tömbjét, mint egy kinyúló szárny.

A sarokra helyezett bejárat belül a hirtelen kitáruló-befogadó tér élményével fogad. Már itt megjelenik az egész belsőben, illetve a földszinti üvegfelületeket is markánsan ábrázoló grafikai motívum: a hajtogatott papírréplő és útja, szaggatott vonallal futva hurkokban, ívekben, gyerekrajzra emlékeztető természetességgel. Az Ibis Styles hoteljeire jellemző egyedi arculat itt természetesen a repülésből indul ki, és jó érzékkel nincs túldramatizálva: ahogyan a földszinti közös terekben, úgy az emeleti folyosókon is megmarad ennyinek, a papírréplők és a szaggatott vonal játékanak, a vonalból kirajzolódó néhány szóznak a báránnyelű-kék folyosói falakon. A kevés grafikai elem viszont felnagyítva jelenik meg: a recepció pult fölött a



VEZETŐ TERVEZŐ // LEADING ARCHITECT:
SZERDAHELYI LÁSZLÓ
– ASPECTUS ARCHITECT

ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSÁK // FELLOW ARCHITECTS:
CSECSEI ÁKOS, SZENDRŐI JÚLIA,
KONTRA-BALI DÓRA,
GÁSPÁR TIBOR, ZSÓLYOMI RÉKA,
KARCAGI BALÁZS, FÖLDESI ISTVÁN

ÉPÜLETSZERKEZETEK // STRUCTURE:
REISCH RICHÁRD (FRT RASZTER),
MILE VIKTÓRIA

TARTÓSZERKEZETEK // FRAMEWORK:
MIHUCZ LEVENTE (M.I.V. MÉRNÖ-
KIRODA KFT.), EÖRY GÁBOR

HOMLOKZATI PANELEK // FRONT PANELS:
STYASZNY SÁNDOR
(KONKRET TERV KFT.)

ÉPÜLETGÉPÉSZET // HVAC:
SZIRA JÁNOS (LÉGMESTER KFT.),
KÓSA ÁKOS

ÉPÜLETVILLAMOSÁG // ELECTRICAL ENGINEERING:
ÜVEGES ZOLTÁN
(ARTREA CONSULTING KFT.),
MÁTYS KORNÉL

BELSŐÉPÍTÉS // INTERIORS:
RING MIKLÓS (IDM GROUP KFT.),
FÜZY ZSUZSKA, KINCSES TÍMEA

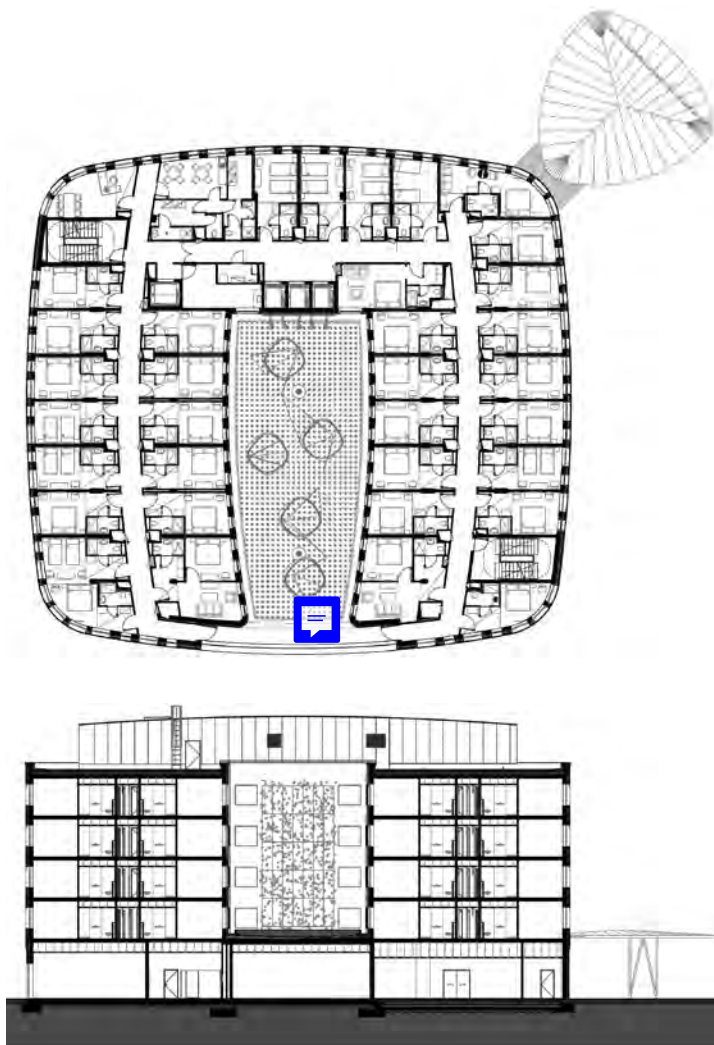
KERT // GARDEN:
STEFFLER ISTVÁN (ARCHIKERT
BT.), HERCZEGHNÉ CSILLAG
KATALIN

KONYHATECHNOLÓGIA // KITCHEN TECHNOLOGY:
FELLEGI ZOLTÁN (MULTI KONYHA
KFT.), KASZAB PIROSKA

KÖRNYEZETVÉDELMELEM // ENVIRONMENT PROTECTION:
MAGÓNÉ SZÓKE SZILVIA
(VIVA NATURA)

KIVITELEZŐ // MAIN CONTRACTOR:
MARKET ÉPÍTŐ ZRT.

INGATLANFEJLESZTŐ // DEVELOPER:
WING ZRT.





Budapest felirat (hogy a hajnalban indulók is tudják, melyik várost hagyják maguk mögött), az éttermet a bejáratától leválasztó íves plexifalakon a Lánchíd, illetve a Parlament transzparens fotói, a vendégszobákon a szobaszámok óriási méretűek. Nincs az elegáns szállodákban gyakran a végtelenségig erőltetett visszafogott elegancia, de nincs is szükség rá: itt a gyors, praktikus, egyszerű megoldások a nyerők. Mégsem hiányzik a különlegesség: az íves vonalú, alsó világításával felszerelt recepciós pultokon túl a teret egy élő zöldfal zárja, körülötte pedig látványos bortéka és bár nyújt kellemes ellazulást.

A földszinten a liftmagot körbefutó térben még egy két részből összenyitható konferenciaterem, egyedi berendezésű tárgyalók, szemináriumi szobák és a hozzájuk kapcsolódó, kisebb fogadásokra, büféebédre használható előtér is helyett kapott. A legnagyobb területet az étterem foglalja el, derűs színvilágában a zöld, lila, szürke és homokszín harmonikus egységet alkot.

Az álmennyezet elemeiben az előtér ovális kontúrja ismétlődik, az egész földszinten ezekbe van rejtve a világítás.

Az emeleten három kategóriában összesen 145 szoba várja a szállóvendégeket. A látszóbetonnak meghagyott mennyezet alatt kényelmes, de egyszerű berendezés fogad, az étterem színeit látjuk viszont, de az alaptónus a nyugalmat biztosító grafit-szürke. A berendezés ésszerűsége törekszik, így a szobákba szekrény helyett (egyetlen napra fölösleges cécó) egy csupasz acél állvány került. A fürdőben sincs különösebb plusz, de az üvegekabin és a nagycsempés burkolat szerethetően szép. A kényelmes, speciálisan a szállodalánc szempontjaira kialakított ágy garantálja a pihenést. Fontos szempont a teljes hangszigetelés, emiatt az ablakok nem nyithatók; illetve az elsötétítés, amit a függönyök tökéletesen megoldanak. Az ágygal szemközti falat minden szobában egy rejtélyes kódrendszernek tűnő grafika uralja: különféle képpel hajtogatott papírrepülőket látunk, orrukkal hol föl-, hol lefelé, sorokba rendezve. A rejtély kulcsa egy kedves történet: egy norvég szerelmespár levelezése. A hajtogatások az egymás utáni vágyakozás szimbólumai, a sorok a levélváltás dinamikáját mutatják.

Ami most Ferihegyen megvalósult, azt bizonyítja, hogy egy átmeneti hely, az egyetlen éjszaka eltöltésére szolgáló szállás a funkcionalitását túl még szerethető is lehet. A szellemes belsőépítészet belsőépítészeti megoldások a látványos, ugyanakkor józanul mértéktartó építészettel együtt igazi minőséget hoztak létre.







*ONE-NIGHT STAND
IBIS STYLES BUDAPEST AIRPORT HOTEL, FERIHEGY*

After waiting for it for a decade, the airport in Ferihegy at last was given a hotel. It was not built in the city, or but at the junction by Határ Road, but on the site, near the mass of the airport to which it is connected with a slender and graceful roofed corridor stretching smoothly over the car park created in between the two structures. Reaching far beyond practicality, the hotel created forms that have the potential to transform this transitory zone into a genuine site. Defined by round-off corners, the pebble-like mass is continued in a facade with bands of refined dynamism, a light-weight canopy and a corridor for pedestrians. The axis starts from the corner of the hotel structure, and this is where the entrance is positioned. It does not ambition to appear as an urban building, and there is no other structure to adapt it to. The majority of visitors tend to spend only one night here. People leaving early at dawn, the staff members of airlines and perhaps businessmen staying here for a short meeting and thus spend here the short transitory time between two „genuine” destinations. What has been realized here in Ferihegy proves it is a transitory space which, beyond its functionality, may be even liked besides offering accommodation for a single night. Witty solutions of interior architecture and design coupled with a modest and rational architecture have created genuinely high standards here.

