



1. DÚJ: ZENÉLÉS A YE-TAI-N, TERV: CHE-HUNG CHIEN (TAJWAN)

## A SZÍNHÁZ MINT KÖZÖSSÉGI TÉR AZ OISTAT 2017. ÉVI SZÍNHÁZÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZATA

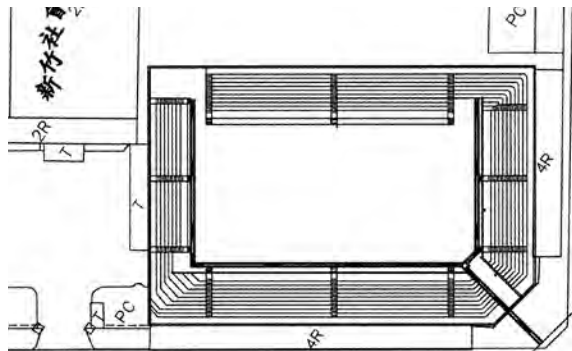
SZÖVEG TEXT: GÖTZ ESZTER FOTÓK PHOTOS: OISTAT

1968-ban Prágában alakult meg a Scenográfusok, Színháztechnikusok és Színházépítésszek Nemzetközi Szervezete, az OISTAT, amely az UNESCO támogatásával jelentős szakmai események, találkozók szervezője lett. 2017-ben 10. alkalommal írt ki a szervezet nemzetközi színházépítészeti tervpályázatot, az eredményt a májusban Tajvanban megrendezett World Stage Design alkalmával hirdették ki.

A kiírók a hagyományos színházfelfogáshoz képest egy városi közösségi színtér, egy „színházi falu” építészeti megfogalmazását várták a pályázóktól, és tervezési helyszíneként a tajvani Hsinchu városának régi, már használaton kívüli stadionját jelölték ki, ahol a játékra szolgáló tér mellett változatos közösségi funkciókat lehet kiszolgálni. A nemzetközi zsűri tagjai Hitoshi Abe (Japán), Sheng-Yuan Huang (Tajvan), Torsten Nobling (Svédország) és Tim Foster (Nagy-Britannia) építészek, valamint Abe Cohen scenográfus, művészeti vezető (Brazília) volt. Elsősorban olyan terveket értékelték, amelyek a helyszínen minimális nyomot hagyó, visszafordítható ideiglenes megoldásokban gondolkodtak, a hely és a környezet karakterét megjelenítő, színházszerű ünnepélyességgel, ugyanakkor a hétköznapi közösségi életét is gazdagítják.



HSINCHU VÁROS RÉGI, HASZNÁLATON KÍVÜLI STADIONJA



**1. díj: Zenélés a Ye-Tai-n**  
**terv: Che-Hung Chien (Tajvan)**

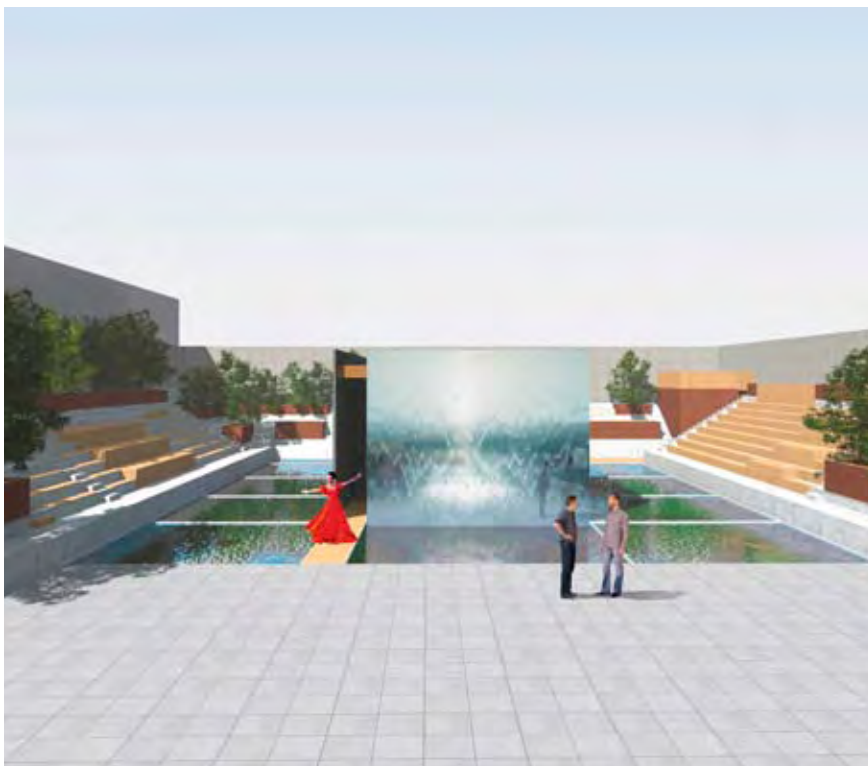
A terv a stadion egyik oldalát eltávolította, és így nyitottá válik a szomszédos éjszakai piac felé, ami javítja az átjárhatóságot és a várossal való kapcsolatot. Számos pavilont helyez el a központi területen, ami egy zárt nézőteret eredményez és két szabadtéri színpadot alakít ki, közös hátsó színpaddal, továbbá szolgáltató és ételt, italt, egyéb cikkeket árusító kisebb pavilonokat. A pavilonok moduláris felépítésű bambusz vázszerkezettel készülnek, amit acél hullámlemez és szélvédő háló borít, a szükséges helyeken áttörésekkel. A stadion meglévő lépcsőit ülőhelyként hasznosítja, ahonnan jól láthatók a szabadtéri színpadok, illetve részben bambusszal ülteti be, hogy megtörje az egyhangúságukat és finomabbá tegye a látványukat.

**2. díj: A színház mint közösségi tér**  
**terv: Alexej Vorobjev és Olga Smireva (Oroszország)**

Nagyon költői elképzelés, ami derűs, letisztult helyet hoz létre, igen kevés változtatással a meglévő stadionszerkezeten. A központi tér egyik végén egyetlen pavilont helyez el, ami egy zárt színházat foglal magában, melyet három oldalon tükröző felületű, sekély medence vesz körül. A központi tér fennmaradó részét közösségi térré alakítja, olyan érkezési helyé, ahol a stadion meglévő nézőtéri soraiból megtekinthető előadásokat is lehet tartani. A pavilon külső falain víz folyik le a medencébe, ami visszaverődéseket és hűsítő környezetet hoz létre, de ezek a felületek vetítívászonként is használhatók, amelyek a meglévő teraszokról beláthatók. A stadionlépcsők szektorai földdel vannak feltöltve, ide árnyékot és zöld környezetet adó, valamint a lépcsők monotonosságát megtörő fákat lehet telepíteni.

**3. díj: Történetek nyomában**  
**terv: Yizhou Liu (Kína)**

A tömörebb szerkezetű építészeti koncepciók közé tartozik, és erősebben beavatkozik a környezetbe, de számos érdekes színházi ötletet tartalmazó, nagyon jól kidolgozott terv, néhány kitűnő képi megoldással. A helyszín belépési oldalán állandó épületet tervez, ez a megérkezés helye, előcsarnok és 100 férőhelyes, sarokszínpaddal és hátsó járással kiegészített, zárt színháztér. A szemközti oldalon elhelyezett, 200 férőhelyes szabadtéri színház sík padlón, a fölötte lévő stadionlépcsőkön kialakított lelátódobogókon várja közönségét. A szemközti oldal hosszában elhelyezett, motorizált mozgó színpadok a teljes térben tudnak mozogni, az előadás nézői pedig a meglévő teraszokon lévő ülésekből követhetik a történéseket.



2. DÍJ: A SZÍNHÁZ MINT KÖZÖSSÉGI TÉR, TERVEZŐK: ALEXEJ VOROBYEV ÉS OLGA SMIREVA (OROSZORSZÁG)



3. DÍJ: TÖRTÉNETEK NYOMÁBAN, TERVEZŐ: YIZHOU LIU (KÍNA)

**THEATRE AS A PUBLIC SPACE**  
**OISTAT THEATRE ARCHITECTURE COMPETITION 2017**

*OISTAT Theatre Architecture Competition 2017 is an international ideas competition, aimed at students and emerging architecture practitioners, and is organised by the Architecture Commission of OISTAT (International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians). The result of the 10th Theatre Architecture Competition 2017 has been announced in Hsinchu City in May 2017, followed by the exhibition at World Stage Design in Taiwan, in May 2017. The aim of the competition is to challenge the conventional typology of the theatre and will be focusing on the design of a temporary theatre (or theatres) in The Public Activity Center, a disused sports stadium in Hsinchu City in Taiwan. Here we introduce the prize-winner ideas.*