

Oláh Tamás

## Cédrus

Terebélyesen,  
 kemény kötéssel,  
 őszállat gyökerű terpeszben áll  
 a színekkel zsúfolt  
 térben,  
 úszó sörénnyel érkezik a szél,  
 halk csókot lehel a tétlen tájra,  
 eget vág,  
 hűvös redőt hasít  
 a szenvedést szoptató fényből,  
 kéjesen ringatja a karcsú, nyújtózkodó karokat,  
 a párzó szerelmes ágak  
 száműzött lelkek táncát mutatják,  
 sóváran áttörve a légen az égből kortyolnak  
 az ernyedő újak,  
 zokogva simogatnak, mintha gyász-áldozatot  
 kínálnának, verden intenek az árva  
 némaság emlékei felé,  
 jajong a száműzött messzeség,  
 a könny sója marja  
 a sejtelemesen gomolygó sárga-kék sóhajú látóhatárt,  
 az átlátszó  
 tüllbe  
 öltözött  
 magányos létezés,  
 akár a hajnali tisztaság,  
 szerteszét permetezi  
 semmibe szökő illatát.

Batári Gábor

## Füst

*Hommage à N. L.*

füst füst füst  
tűz léha unokája  
parázs retyerutyája  
nagy szellem tajtékkarikája

ne pipáztass  
pokolra minket  
ne kövérítsd  
lomha szívünket

ne sorvaszd  
árnyékká testünk  
ne akard hogy  
újra elessünk

s bukjunk  
szenvedély-bugyorba  
siralmas  
kényszer-vigyorba

## Metanoia

*Naszádi Gábornak*

Várva vágytam a bűn fájdalmát  
a csontórló bánatillatot,  
hogy szívemet könnytőr járja át  
dicsőség Neked, hogy másképp adtad, Uram!

Vártam a megvilágosodást  
felperzselő tűzérzéseket,  
– szájamba sült galambot, nem mást –  
dicsőség Neked, hogy másképp adtad, Uram!

Nem hittem didergő hitemben  
csenevész az élet-igenre  
szólottam, tudatlan szívemben  
dicsőség Neked, hogy másképp adtad, Uram!

A tétovákra voltam irigy  
néha, a sorsdöntő perc után  
kétkedtem: ennyi volna a frigy,  
hogy: igen?  
Dicsőség Neked, hogy megadtad, én Uram és én Istenem!

## Fohász

*Nagy Lászlónak*

Szellőláng,  
Első hajnal,  
Pallosangyal,  
Ősanyánk!

Ne hagyj dermesztő veremben,  
káprázattükrös teremben!  
Vezessél gyöngy-kapun által,  
ahol nehéz álmunk szárnyal!

Ne görbíts ólombatyuval!  
Ne szoríts végzetsatuval!  
Derű-országod honába  
vigyél, hol nincs holt, se kába!

Tűzkardunk,  
Vigasztaló,  
Üdvöt adó,  
Szebb arcunk!

# Bogdán László

## A londoni mindszentek

*Tandori Dezsőnek*

### I. A londoni köd

A londoni köd, a londoni köd,  
rég nem sejtjük, mit hoz a holnap?  
Két-három lépés, eltűnsz, eltűnök,  
a vörös falak is ködbe ivódnak.

Egy sarkon, imbolygó házak között,  
köd zabál fel, fejetlen holtak  
vesznek körül. Drakula röhög.  
Hasfelmetsző Jacké a holnap.

A mindszentek is tűnnek észrevétlen,  
vissza nem hozza őket immár semmi,  
magunkra hagynak, hívók a hitetlent.  
„A helyzetünkön próbálj úrrá lenni!...” –

súgod, csókolsz, a kezem szorítod.  
Sikerül-e a ködből visszalopnod?

### 2. A titokzatos kísértő

A sikátorban lépések kopognak,  
megvédenek-e a londoni mindszentek?  
Megvédhet-e a zombiktól bármi?  
Véres pofákat látok vicsorogni a ködben,  
Lídia is elenged, egyedül vagyok.  
„Téged nem bánthatna a vámpírok fejedelme sem –  
írta felejthetetlen mesterem, amikor Drakulát  
mentünk meglátogatni Transzylvániába –,  
te immúnis vagy, Ricardo, de Lídia nem az,  
Lídiára vigyázz!...” Mintha hangját is hallanám,  
de hát az előbb még itt volt,  
fogta a kezem, szorította, éreztem remegését  
és hirtelen eltűnt, mintha soha nem is létezett volna.  
„Nem vigyáztál rá eléggé – mondja kísértőm,  
mióta hallom a gúnyos nevetését. –

Ki tudja eddig széttépték,  
cafatokra szaggatták a zombik,  
nyakon harapta egy vámpír, esetleg  
Hasfelmetsző Jackkal is találkozhatott,  
s te nem védted meg, elveszítetted, Ricardo!  
Elveszítetted az egyetlen lényt, aki hozzád tartozott,  
akinek szemében, mint egy kékeszöld tükörben  
nézhatted magad, akinek érzésein keresztül  
juthattál el legbenső lényedig,  
hogy végre embernek érezhesd magad!...”  
A kísértő elhallgat, köhög vagy nevet,  
a hahota ott kóvályog körülöttem a ködben,  
„Lídia – kiáltom – Lídia!”  
és hirtelen szakadozni kezd a szürke köd,  
felvillannak az eszelősen vörös, londoni házfalak  
és meglátom Lídiát,  
ott kuporog a fal tövében és reszket.  
„Ne hagyj többé soha magamra –  
suttogja, nyakam köré fonva karját. –  
Soha többé ne hagyj magamra, érted?”  
A köd szakadozni kezd, nyakunkig ér, derekunkig.  
Összeölelkezve indulunk szállásunk felé  
és én még mindig hallom a kísértő gúnyos röhögését.  
„A londoni mindszentekben bízta, te balfácán!...”  
Egy kis anglikán kápolnába menekülünk be,  
térdepelve imádkozunk. „Soha, többé soha  
ne hagyj magamra a ködben,  
meglátod egyszer a köd titokzatos  
árnyai rabolnak el tőled,  
és nem találkozhatunk többé soha!...”

P. Papp Zoltán

# Csorbitatlan

Mikor megérzem az ízét  
lerántom a leplet a nekem való létről  
végre meglátom magam az enyéim között  
a szavak jelentést kapnak mondattá állnak

kialakul valami dialógusforma  
feltételes találkozó reménye csillan  
már az időt is barátomnak hiszem  
bár rendre kongat a révésznek

tán harminc-egynéhány évesnek lenni  
Párizsban odaadni magam a legelső  
mosolybókos szóra az első  
a második a sokadik nőnek

aztán elsíratni közös jövőtlenségünk  
felmutatni csorbítatlan magányunk  
harcos gyöngeségünk majd  
kesernevetgélni az elprédált álmokon

# Kettőspont

Hol rontottam el csak tudnám  
halott a csók tenyerén ujján  
vagy a vesztőhely erénye  
a tiszta szerető vére  
kevés az áldozó tálba  
kell még kellék: lélek máglya

# Mire valók

Mire valók a meg nem írt sorok  
a vágyak tajgetosza  
erőszakolt ünnepek a fájdalom tűzijátékaival  
felfénylő pantomimhalál-orcákkal

mire valók a szerelem kitárult karjai  
a sziklafalon születő tengerszívdobbanás  
s a felszökkenő vízfátyol-káprázat

mivégre a zsoltárok emelkedettsége  
a becsület esküinek alkalmi felbuzdulásai  
megannyi rejtély a teremtés omlékony magaslatain

miért is a tanulságok kérdőjele  
a kérdőjelek igazsága  
mit kezdünk az emlékezetbe vésett létezéssel

csontjaimban szél lüktet  
tudatlan szökőföldár közeledik  
titkon szólít  
könnyöld már a fű síromon

## Fecske Csaba

# Gyerekkor

gyerekként minden oly más volt  
gátlástalanul harácsol  
a szív ha nem kapott elvett  
nem tudott mórest türelmet

tenger-illatot hoz a szél  
megrázza magát a tavasz  
ami csak van szép és igaz  
nem hal meg csak ruhát cserél

vézna út bandukol  
velem integet egy bokor  
palacsintasárga a nap  
a mohó hegy beleharap

nyála lecsöppen a fűre  
zúg a darázs köszörűje  
az élet a szenvedélye  
titkokat rejt a csönd mélye

föld alattam ég felettem  
tüske-szúrást rég feledtem  
egyetlen percnék sincs vége  
időtlenül megyek végbe

## Ivargyó

ez az emlékezetembe vissza-visszaszivárgó  
törkölyízű szó egy dülő neve Szögligeten  
hallom darazsai zúgását a szőlőfürtök körül  
látom ahogy a lemenő nap sárgája szétfolyik  
a domb tonzúráján fölszisszen a szélben  
a kora őszi lomb a szőlőszemek édessége megejtő  
mint a kamasz lány titkos kitárulkozása  
a buja szőlőtőkék alatt a szüret utáni némaság  
nyomaszt a menekülő levelek ijesztő magánya  
madárszárnyak habarják fölöttem a levegőt  
árnyékába ragadt kő kívánja véretem



# Lány a vonaton

véletlen örömű  
szabadságos kiskatona  
a testszagú zsúfolt peronon  
jobbra a Balaton-part nádasai zihálnak  
bordák mögött a megérintett szív  
hetvenhét harangja szól  
mint gyöngyöző homlok ragyog a nyári ég  
nevesincs megállóhelyen szállt föl  
zöld szeme tele volt csillagokkal  
lagziból jött fáradt volt nagyon  
végigtáncolta az éjszakát  
mielőtt ígent mondtam volna már ott szuszogott  
a vállamon enyhe kölni- és rumszaga volt  
vörösésbarna haja csiklandozta arcomat  
kemény melle mellemnek feszült ahogy  
elgyötörten álmosan átölelt  
könnyű nyári ruhája érezni engedte vulvája remegését  
tizennyolc éves voltam a Vezúv látványa folyt  
ereimben hihetetlen volt feltétlen bizalma irántam  
hímtagom mint a fagyos kutya lába feszítette  
a kincstári gatyót ó boldogtalan árbocrúd az ifjúság  
meggondolatlan tengerén hánykolódó vágy nevű vitorláson  
azt hittem alszik és mit se tud a nyüsztve rám törő érzésekről  
ám amikor megállt a vonat hirtelen leugrott a peronról  
egy olcsó kis szevasszal a szájában

Borbély András

## Között

Sz. Cs. lipogrammáihoz

És van. Várok.  
Hiába patazkik a szemed,  
mint: *két eleven kút*, ahogy a költő mondja,  
a legkisebbnek is nagyobb most a gondja.

És van, ez kész.  
És? És!  
Ezernyi pórusból tör elő az *és*,  
a két semmi közti jelenidő-rés,  
hogyan vagyunk és  
*nem*.

Hiába – két zöld kő – izzik a  
két szemed,  
ha napközben mégis a sínek közé  
esek.  
Olyan ez, mint a kvantumfizika.

És álom vagy emlék,  
hogyan közted és köztem a nemlét  
rózsái hasogatják szét a kiszabott teret?

Van vers, mely ritmusához kevés,  
és szabadulni, ha szabad,  
menekülni, ha lehet,  
ha nincsen ha,  
de nincsen de, csak és,  
és nincsen nincs se,  
nincs se lincselés,  
csak csörömpölés,  
meg kilincselés.

És mégis, és mégis, mozog az *és*!  
az origó nullája,  
mit nem döfhet se kés,  
se más elme éle át.  
És mégis mozog: *Szeresd,*  
*szeresd, a mozgó Nullát!*

Most *és* van, és *nem*.  
 Vagy *nem* helyett mégsem,  
 ahonnan *nem* lehet késnem?

Várok, *és*, hogy  
 mit jelent a *nem*.  
 Hogy *és* mint van.  
 Hogy ezt jelentenem.

## A kert pusztulása

A ház előtti kertben egy özvegy öregúr  
 egész délelőtt a kertet tisztogatta.  
 Kitépte a gázt és letörülte a port,  
 mit egy esztendő, s a forgalom moraja  
 állhatatosan a levelekre rakott.

Gondosan letakarított minden porszemet.

Estefelé aztán, mikor sűrű felhők gyülekeztek,  
 s a ház lakói egyre tompább egyetértésben  
 merültek alá a mesterséges félhomályba,  
 az öregúr az ablaknál állt és nézte,  
 hogyan rombolja a kertet szét a vihar.

## Francis Bacon tyúkjai

*költemény Havasi Attila modorában*

Mert érdekelte, az öröklét mire megy,  
 Bacon úr hóval tömött ki tyúköket,  
 s ujjongott: lenne bár a tyúk halhatatlan.  
 De sajnos megdöglött mind a kétszázhatvan.

A történet vége még inkább tragikus:  
 Bacon úr elkapott valami tyúkvírust,  
 s olyannyira, hogy meg is halt beléje.  
 – Nos, nekünk sem ad ez sok okot reményre!

# Kőbánya fölött

*„Titokteljes erőmező!  
Szemünk elől a sínpart eltakarja  
A táj képében létező  
Szocializmus sívó sétatarkja”  
(Térey János)*

kőbánya fölött  
a hold vagy kétszáz ár  
külön él itt ember  
polgár és proletár

s hullópofával a  
vendégmunkás izmos  
nyakszirtjéről kacsint  
a szocializmus

rég kidőlt dög mely  
itt rohad a mélyben  
röntgenképként  
a külváros szívében

s hiába minden  
megszépítő játszma  
akad ki a dögöt  
megint csak kiássa

vakfoltként hogy önnön  
holdjára vetítse  
halotti maszkját mely  
sok élőnek tükre

ám az örült sátán  
szelíd lett azóta  
farizeus mezben  
a hívő s a helóta

s az ígéret hogy  
megváltozik minden  
– istenből felhő lesz  
s a felhőből isten –

jakob-létraként  
a zöld ködön úgy ing át  
mint angyalok lábáról  
lecsúszott harisnyák