

Lehull a lepel: bemutatjuk a QSC KC12 oszlopsugárzót

5A QSC úgy határozott, hogy 2025 elején belép az oszlopsugárzók piacára, és egyesíti minden fejlesztési eredményét és tapasztalatát, hogy egy időtálló, könnyen alkalmazható és esztétikus hangsugárzót hozzon létre. Így született meg a KC12, amely első pillantásra egyszerűen csak elegáns, de alaposabban szemügyre véve komoly műszaki tartalom rejtőzik benne.



KC12

Kezdjük azzal, hogy a KC12 kialakítása háromutas rendszerű: a 12"-os mélysugárzó munkáját a „fejben” található két 4"-os középsugárzó és egy 1"-os kompressziós magassugárzó támogatja. A magassugárzó frekvenciájának egyenes eloszlásáért az L-osztályban debütált LEAF Waveguide technológia felel, amelynek köszönhetően a lesugárzási szög figyelemre méltó: 145° x 35°, ami kimagasló ebben a kategóriában.

A rendszer 132 dB csúshangnyomást produkál, amelyet egy 3000 W összteljesítményű, digitális végfok biztosít, kiváló energiahatékonyság mellett. A bemenetek között két kombó XLR csatlakozót találunk, egy 3,5 mm-es Jack (AUX) aljzatot, valamint Bluetooth kapcsolatot – utóbbit később részletesebben is kifejtjük. Az XLR kombó csatlakozók jelszintje alkalmazható vonali, mikrofonos (+48V fantomtáp), illetve gitárbeemenetként is. Érdeklőség, hogy a DSP-ben ezekhez külön presetek állnak rendelkezésre, a hagyomá-

nyos, minden bemenetre érvényes globális presetek mellett. A firmware frissítése pedig egyszerűen megoldható a hátlapon található USB-C csatlakozón keresztül.

A DSP-hez kapcsolódva a menürendszer minden funkcióját egy jól látható kijelzőn keresztül követhetjük nyomon. Itt állíthatjuk be a korábban említett jelszinteket és preseteket, szabályozhatjuk az EQ-t, a mélysugárzó hangerejét, konfigurálhatjuk a delay-t, valamint kezelhetjük a Bluetooth beállításokat. Érdemes kiemelni, hogy a KC12 mélysugárzó önállóan is használható az oszlop nélkül, az ehhez kapcsolódó beállításokat szintén ebben a menüben találjuk meg. Nézzük meg közelebbről a Bluetooth beállításokat! A KC12 alacsony késleltetésű True Wireless Stereo protokollt alkalmaz, amely lehetővé teszi a vezeték nélküli kapcsolat részletesebb konfigurálását. A hangsugárzó különböző Bluetooth üzemmódotokban működhet, így az adott feladatnak megfelelően beállítható bal vagy jobb oldali hangsugárzóként, de mono üzemmódban is képes sugározni. Továbbá, akár négy hangsugárzót is használhatunk egyidejűleg (multicast), így rugalmasan alkalmazkodhatunk a különböző igényekhez. A KC12 moduláris kialakítása lehetővé teszi, hogy közbülső elem nélkül is összeállítsuk, így színpadon elhelyezve sem lesz túl magas, ami hozzájárul az optimális hangszórási diszperzióhoz. A hangsugárzó elegáns és letisztult megjelenése garantálja, hogy a legigényesebb környezetben is harmonikusan illeszkedjen, amit nem minden hagyományos hangsugárzó-típus mondhat el magáról. Az eszköz ráadásul fekete és fehér színben is elérhető, hogy még könnyebben alkalmazkodhasson bármilyen környezethez.

A KC12 olyan rendszer, amely tökéletesen alkalmazható bárhol, éttermekben, esküvőkön, ugyanakkor nagy hangnyomása miatt sokoldalúan alkalmas általános feladatok ellátására is. Biztosak lehetünk benne, hogy mind hangzásban, mind

megjelenésben megállja a helyét, különösen ott, ahol a kiváló hangminőség és az esztétikus design egyaránt kiemelt fontosságú.

A QSC újdonságát keresd az Avigo webáruházban:

www.avigo.hu

Fris bejelentés: d&B audiotechnik ArrayCale V12

A német gyártó történetének új fejezete kezdődik, hiszen az általuk fejlesztett, legmagasabb színvonalat képviselő eszközök szerves részét képezi az ArrayCale szoftver, amely kulcsszerepet játszik mind a tervezési folyamatokban, mind az üzemeltetés során.

Az új verzió egyik legfontosabb újdonsága a Patch Plan funkció bevezetése, amely tovább finomítja a tervezési folyamatot és hatékonyabb eszközt kínál a rendszermérnökök számára. A fejlesztés háttérében egy egyszerű, de annál lényegesebb igény áll: ahogy az audiohálózatok egyre összetettebbé és sokrétűbbé válnak, elengedhetetlen ezek vizuális és átlátható megjelenítése. Míg korábban külső szoftvekkal kellett visszafejteni a hálózati topológiákat, az új integrációnak köszönhetően jelentős időmegtakarítás érhető el. Az ArrayCale V12 újdonságai:

- Kiterjesztett automatizáció és felhasználói élmény: az infrastruktúra átláthatóságának minden előnye és vizuális hiba visszajelzés, a problémák elhárítása érdekében.
- Jól átgondolt rendszerfelépítés: egyszerűsíti a tervezést, hatékonyabbá teszi a munkát.
- Soundscape support: dedikált eszközök a Soundscape patch-ek kiosztásában.

- Milan integráció: csatornák megjelenítése, könnyebb áttekintés.
- Exportálás és dokumentálás funkciók: segítség az építéshez és egyéb feladatokhoz, ahol szükség van a rendszer teljes megértéséhez.

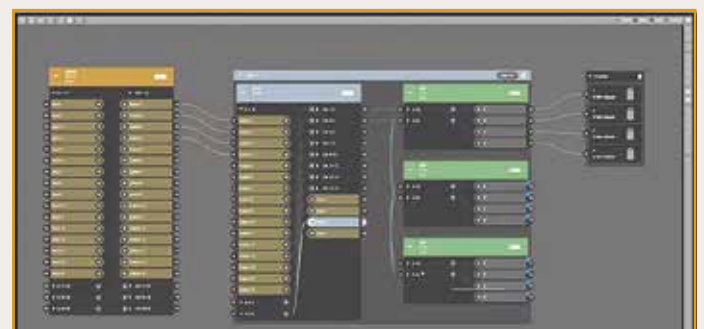
- CCL szupport: Az új CCL (Compact Cardioid Line Array) rendszer még könnyebben tervezhető, az ArrayCale V12 segíti a megfelelő szimuláció futtatását.

Amennyiben szeretnél többet megtudni a d&B audiotechnik rendszerekről, látogass el weboldalunkra:

www.intertongroup.com

A d&B audiotechnik legújabb fejlesztése

A német gyártó újabb mérföldkőnek számító fejlesztést mutatott be, hiszen nemrég leleplezte a CL széria első tagját: a CCL-t, azaz a Compact Cardioid Line-Array-t, ami nem csak kisebb, de okosabb is! A CCL óriási előrelépés a kisebb méretű rendezvényhelyszínek hangosításában, kül- és beltéren egyaránt. A CCL egy egyedülálló, kompakt kardiod line array, amely a d&B szabadalmaztatott technológiájának továbbfejlesztett változatát alkalmazza: ötvözi azt a kardiod irányíthatóságot és teljesítményt, amelyet korábban csak a nagyobb méretű d&B SL rendszerek kínáltak. Mindehhez egycsatornás erősítő megoldást alkalmaz, amely kiemelkedő pozíciót biztosít a gyártó számára az iparág élvonalában. Az új széria kompakt mérete és kis súlya miatt ideális megoldás az akusztikai kihívást jelentő terekben és visszhangos helyiségekben. Az új basszusreflex és sávszűrő nyílások jelentősen csökkentik a zajt nagyon magas hangnyomásszint esetén is.



ArrayCale V12



Compact Cardioid Line-Array

Passzív kialakításának köszönhetően egyszerűen telepíthető, és egy új, ugyancsak kis méretű, függeszthető CCL-SUB mélysugárzóval egészül ki. **Innováció és páratlan teljesítmény: a CCL rendszer szíve**
A rendszer központi elemei két 7"-os front-hangszóró, két 5"-os oldalsó hangszóró, valamint két, teljesen új tervezésű 1,75"-os magasfrekvenciás átalakító. Ez az egyedülálló

kialakítás kiváló irányíthatóságot biztosít az alacsony frekvenciás és szélessávú tartományban, miközben kimagasló magas frekvenciás tartalmat és minimális torzítást ér el – mindezt olyan szinten, amelyhez hasonló a piacon még nem talál.

Egyszerűbb logisztika, kiváló hangzás: a CCL előnyei

A CCL rendszer tervezése során a cél az infrastruktúra bonyolultságának és költségeinek csökkentése volt. Könnyű, kompakt kialakításának köszönhetően kevesebb helyet foglal a szállítás során, és mobil alkalmazásoknál kevesebb erősítőt és kábelezést igényel. Telepített rendszerek esetében az alacsony frekvenciatarományban is kardioid működés jelentősen javítja a hangzásélményt beltéri és kültéri helyszíneken egyaránt, miközben letisztult formaterve harmonikusan illeszkedik bármilyen környezetbe. Keress minket elérhetőségeinken és tudj meg többet a d&B audiotechnika újdonságáról!

www.intertongroup.com

A Chromasound újdonságai . . .

Izgalmas látványelemek és széleskörű vezérlési lehetőségek:

Maverick Storm 2 BeamWash a Chauvet Professional-tól

Széleskörű pixel-mapping lehetőségeivel, duál vezérléssel és figyelemreméltó 10 000 Lumen fényerővel a Maverick Storm 2 BeamWash a Maverick család tagjaként egy igazán izgalmas adaléka lehet bármelyik színpadi fényshow-nak. A három színű RGB külső gyűrű pixel-mapping esetén 12 zónára osztva képes futtatni programot. Beljebb 19 RGBW LED szegmens található, ezek mind egyenként mappíngelhetők. Ezt kiegészítve további beépített LED makrók segítik a programozást a lehangoló effektek érdekében. A motoros zoom 3,6°–53,4° nyitási szögére is képes és a lámpa 2700–8000 K közötti színhőmérséklet tartományban mozog. Nem csupán a master dimmer, de a színcsatornák is 16-biten működnek, ezáltal biztosítva a gördülékeny átúszásokat, még extra lassú jelváltások során is. A legoptimálisabb



Maverick Storm 2 BeamWash

eredmény érdekében akár négyféle dimmer görbe közül is választhatunk, valamint kamerás forgatás esetén különösen hatékony a PWM frekvencia állíthatósága, 600 Hz és 15 000Hz között. A Dual Control Mode bekapcsolásával tovább bővíti a lehetőségek tárházát.

A Maverick Storm 2 BeamWash IP65 besorolása egyaránt lehetővé teszi a beltéri és az ideiglenes kültéri alkalmazást, a súlya pedig nem éri el a 24 kg-ot, így akár milyen környezetben könnyen telepíthető és szállítható. Könnyed kialakítása alkalmassá teszi dinamikus mozgásokra, legyen szó effektről vagy a move in black funkcióról, ezáltal teljesen biztosak lehetünk benne, hogy a lámpa mindig időben pozícióba áll.

A hagyományos DMX vezérlés mellett gond nélkül használhatjuk az Ethernet alapú sACN, vagy Art-Net protokollokon keresztül, illetve a beépített W-DMX vevő segítségével a vezeték nélküli jelátvitel is egyszerűen alkalmazható. Hála az RDM-nek, a lámpa beállításait nem csak a menüből, hanem a távolból is végrehajthatjuk. A fentieknek megfelelően több csatlakozási lehetőség is található a gépen: az RJ45 port mellett találunk standard 5 pines DMX ki- és bemenetet, valamint egy USB C csatlakozót a szoftverfrissítések telepítéséhez.



Újdonságok a KLANG immerzív fülmonitor processzorok gyártójától

Megnövekedett csatornaszám a KLANG:vokal+ upgrade-del

A KLANG eszközök 5.6-os szoftververziója számos újdonságot kínál a felhasználóknak. Az FPGA programozásának további optimalizálása lehetőséget ad a :vokal immerzív fülmonitor-processzor tulajdonosai-



nak a :vokal+ upgrade beszerzésére, aminek köszönhetően az eddigi 24 bemeneti csatorna helyett akár 64-ből állíthatnak elő akár 12 bináris mixet, illetve a DMI-KLANG felhasználóknak is lehetősége van ezen kívül a „root-intensity” EQ-k használatára. Gyorsítja a munkát az egyszerű Group Spill funkció, aminek segítségével egy mozdulattal tudjuk az egyes csoportok tagjainak arányát állítani, valamint az új rendszerek vagy projektek összeállításánál komoly segítséget nyújtó wizard-ok.

Egyszerűsödött a snapshotok kezelése, az egyes csatornák relatív hangerőváltoztatása, valamint lehetőségünk van a vezérlőszoftverből üzeneteket küldeni a kontrollerekre.

Bemutatkozik a KLANG:quelle XDM

A barcelonai ISE kiállításon mutatta be a KLANG:technologies az új eszközét, a :quelle XDM-et. Az 1U magas egység 16 alacsony késésű kimenettel rendelkezik, a beállításoktól függően páronként analóg XLR vagy AES3 formátumban küldve ki a MADI vagy Dante csatlakozáson

érkező jeleket – MAD1 használatakor négy egység összefűzésével akár 64 csatorna használható. Segítségével nemcsak a KLANG processzorok jelét küldhetjük közvetlenül az in-ear adókba a KLANG:app vezérlésével, de standalone módban használva erősítő rackekben illetve bármilyen setupban segítségünkre lehet, ahol magas minőségű digitális, vagy 32 bites digitális-analóg konverterekkel ellátott kimenetekre van szükségünk.

További információk:
www.klang.com

DiGiCo: Színházi szoftver már a Quantum 225-re is

Ugyancsak a barcelonai ISE kiállításon jelentették be, hogy a színházi világban széles körben elterjedt T-szoftver upgrade március végétől, az SD és Quantum pultok új szoftververziójának megjelenésétől kezdve a Quantum-család legkompaktabb tagja számára is elérhető lesz. Ezzel nem csak a jól bevált speciális funkciókat és segédeszközöket kapjuk meg, hanem megnövekszik a rendelkezésünkre álló be- és kimeneti csatornák, valamint



DiGiCo Q 225

a felhasználható Mustard és egyéb effektprocesszorok száma is.

További információk:
www.digico.biz

A Meyer Sound a 2025-ös NAMM Show-n

Idén rendezték meg a 40. NAMM Showt a kaliforniai Anaheim-ben. Ezúttal két elismerésben is részesült a Meyer Sound. A 2100-LFC szub hangszugárzó elnyerte „a nagy hangerejű hangszugárzók terén elért kiemelkedő műszaki teljesítményért” járó TEC-díjat (TEC Award for Outstanding Technical Achievement in Sound Reinforcement Loudspeakers), míg a Constellation

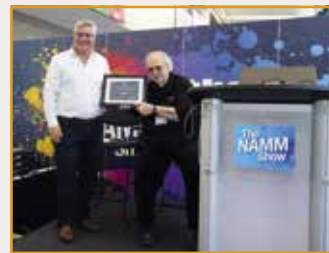
akusztikus rendszert beválasztották a TECnology Hírességek Csarnokába (TECnology Hall of Fame). A 2100-LFC szub hangszugárzó új mércét állít fel a mélyhangszugárzás terén. A célirányosan tervezett, négy aktívan hűtött hangtekercsel rendelkező, 21 hüvelykes hangszóróhoz egy gyors és erőteljes D osztályú erősítőt párosítottak a mérnökök, amivel páratlan alacsony frekvenciájú, egészen 30 Hz-ig terjedő kimenetet értek el precíz és nagy teljesítményű hangszugárzás mellett. „A 2100-LFC megmutatja elkötelezettségünket olyan termékek gyártása iránt, amelyek kielégítik a felhasználók valós igényeit” – mondta Katharine „Katie” Murphy Khulusi, a Meyer Sound hangszórófejlesztési igazgatója. „Könnyebb, kompaktabb kialakításával és lenyűgöző teljesítményével és igazi fordulópontot jelent a turné és telepített alkalmazásokban egyaránt.” A 2004-ben alapított TECnology Hall



Katie Murphy Khulusi, a Meyer Sound hangszórófejlesztési igazgatója, kezében a díjjal

of Fame kitünteti és elismeri azokat az audio termékeket és innovációkat, amelyek jelentősen hozzájárultak az audio technológia fejlődéséhez. Az idei esemény, amelyet a NAMM Zeneművészeti Múzeum mutatott be és az AES támogatott, 10 kulcsfontosságú terméket iktatott be a Hírességek Csarnokába. A beoecását nyerőket egy több mint 50 elismert audio szakértőből (szerzőkből, oktatókból, mérnökökből és más szakemberekből) álló zsűri választotta ki. A felvétel feltétele többek között, hogy a termékek vagy innovációknak legalább 10 évesnek kell lenniük. A Meyer Sound Constellation akusztikus rendszere azzal, ahogyan forradalmasította a helyszínek akusztikájának változtathatóságát, 2025-ben bekerült a TECnology Hírességek Csarnokába.

2006-os debütálása óta a Constellation hangszugárzók, mikrofonok és szofisztikált jelfeldolgozási algoritmusokkal átalakította a helyszíneket szerte a világon, lehetővé téve, hogy egy gombnyomással testre szabják a helyiség akusztikai profilját, amivel egyetlen tér zökkenőmentesen tudott alkalmazkodni különféle eseményekhez és előadásokhoz. „Az, hogy a Constellationt a TECnology Hall of Fame díjjal ismerték el, hihetetlenül nagy elismerés személy szerint nekem és az egész Meyer Sound csapata számára” – mondja John McMahon, a Meyer Sound rangidős alelnöke. „Ez a rendszer szenvedélyes projektünk még a kezdeti, LCS Audio-s időktől fogva, ahol csapatunk lefektette az alapot a Meyer Sound akusztikai forradalmi megközelítéséhez. Izgalmas látni, milyen messzire jutott a technológia, és milyen mélyreható hatással volt az iparágra.”

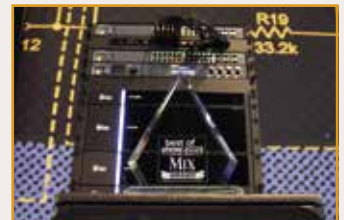


John McMahon, a Meyer Sound rangidős alelnöke, kezében a díjjal

Az Avnu Alliance megkapta az Integrated Systems Europe Mix Best in Show díjat a MILAN hálózati specifikációért

Örömmel látjuk a MILAN protokoll, valamint az Avnu Szövetség elismerését, mely azon iparági közösség együttműködése során jött létre, amely átfogó tanúsítási programokat hozott létre a hálózatba kapcsolt eszközök interoperabilitásának biztosítására. Andy Davies, a Meyer Sound termék- és szolgáltatás igazgatója így nyilatkozott: „Az ISE 2025 kiállításának legjobbjának kikiáltott MILAN protokoll fantasztikus tanúbizonyság az Avnu Szövetségben dolgozók munkájáról. Az a mód, ahogyan az Avnu tagjai önzetlenül együttműködtek egy olyan megoldás létrehozásában, népszerűsíté-

sében és bevezetésében, amely valamennyi felhasználónk javát szolgálja, jó példa arra, hogy mi minden lehetséges, ha mindannyian együtt dolgozunk. A Meyer Soundnál büszkék vagyunk arra, hogy megoldásaink középpontjában a MILAN áll, és folytatjuk munkánkat ezzel a díjnyertes protokollal.”



A Mix Best in Show díj, háttérben egy tipikus felhasználási példával, a Meyer Sound NADIA platformjával



Ritka pillanatok egyike, amikor a versenytárs iparági szereplők képviselői a közös jövőrehozása okán egy képen szerepelnek

Xilica RoomHub

A Xilica bemutatta a RoomHub-ot. Ez az első olyan Xilica termék, amely mesterséges intelligencia által támogatott üzembeállításai segítségével rendelkezik a gyorsabb, egyszerűbb telepítési élmény és az állandó minőség érdekében – a helyszíntől függetlenül. A színházak igazgatóságán, vagy a számtalan játszóhellyel rendelkező társulatok közötti kapcsolattartás tekintetében új dimenziók nyílnak ezzel a hangtechnikai és IT szempontból is problémamentes eszközzel. AI AutoDeploy™ – a RoomHub feltérképezi a helyszín hálózatát, felfedezve mennyezeti mikrofonokat, PTZ-kamérákat, erősítőket és perifériákat, ami után egyetlen kattintással hozzá lehet rendelni az eszközöket a szobákhoz. Ezután az AI AutoDeploy™ átveszi az irányítást – figyeli, méri a helyiség akusztikáját, és automatikusan hangolja a rendszert az AI-vezérelt EQ-val. Az eredmény? Optimalizált hang anélkül, hogy minden térben