

---

# CONTENTS

---

## *Postmodern Gothic*

### STUDIES

MÁRIÓ Z. NEMES – ANDRÁS WIRÁGH: The Dead are Riding Globally. An Introduction to Contemporary Gothic Discourses	145
JACK HALBERSTAM: Parasites and Pervers. An Introduction to Gothic Monstrosity (Translated by <i>Dorka Keresztury</i> and <i>Zsófia Máté</i> )	168
NICK LAND: CyberGothic (Translated by <i>Ádám Lovász</i> )	195
ALFONZ I. FEKETE: New Weird	211
MÁRK HORVÁTH: The Ecogothic and the Gothic Interpretations of Anthropocen	223
ÁDÁM BARTHA: Laughter from the Dark. Joker and the Cosmic Uncanny	240
RÉKA TAKÁCS: Gothic Bodies in Mary Wollstonecraft's <i>Maria, or the Wrongs of Woman</i>	257
ANDRÁS WIRÁGH: „Something unusual will happen...”. Narrative Games, Effects and Resurrected Gothic Tendencies in Csaba Róbert Szabó's Short Story Volume <i>Black Dacia</i>	267

SELECTED BIBLIOGRAPHY	279
-----------------------	-----

BOOKS	289
-------	-----

---

# INHALT

---

## *Postmoderne Gothic*

### STUDIUMS

MÁRIÓ Z. NEMES – ANDRÁS WIRÁGH: Die Toten reiten weltweit. Einführung in zeitgenössische gothische Diskurse	145
JACK HALBERSTAM: Parasiten und Perverse. Eine Einführung in die gothische Monstrosität (Übersetzt von <i>Dorka Keresztury</i> und <i>Zsófia Máté</i> )	168
NICK LAND: KiberGothic (Übersetzt von <i>Ádám Lovász</i> )	195
Alfonz I. FeketÉ: New Weird	211
MÁRK HORVÁTH: Umwelt Gothic und die gothische Interpretationen von Anthropozän	223
ÁDÁM BARTHA: Lachen aus der Dunkelheit. Joker und die kosmische Fremdheit	240
Réka Takács: Gothicse Körper in Mary Wollstonecrafts Roman <i>Maria oder das Unrecht der Frau</i>	257
ANDRÁS WIRÁGH: „Es wird etwas Ungewöhnliches passieren...“. Narrative spiele, Effekte und wiederbelebte gothische Tendenzen in Csaba Róbert Szabós <i>Black Dacia</i>	267

### AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE

279

### BÜCHER

289

HELIKON  
IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE

1955–1962

Vegyes tartalmú számok

1963

1. sz. A komplex összehasonlító kutatások elvi kérdései
2. sz. Nemzetközi Összehasonlító Konferencia (Budapest, 1962)
3. sz. Amerikai prózairodalom
4. sz. Viták a realizmusról

1964

1. sz. Az összehasonlító irodalomtudomány nemzetközi szemléje
- 2–3. sz. A kelet-európai avantgárd
4. sz. Shakespeare-évforduló (vegyes szám)

1965

1. sz. Mai világirodalmi mozgalmak és irányok
2. sz. A szocialista realizmus kérdéseiről
3. sz. Nacionalizmus és kozmopolitizmus; eredetiség – utánzás – hatás fogalmai (Az AILC IV. Kongresszusa – Fribourg, 1964. – előadásából)
4. sz. A kelet-európai összehasonlító irodalomtörténet kérdései

1966

- 1–2. sz. Irányzatok és csoportok az 1920–30-as évek szovjet irodalmában
3. sz. Esmék és művek a modern polgári irodalomban
4. sz. Irodalom és szociológia

1967

1. sz. Irodalom és folklór
2. sz. Pártosság, elkötelezettség, elkötelezetlenség
- 3–4. sz. A szovjet irodalomtudomány legújabb eredményeiből

1968

1. sz. A strukturalizmusról
2. sz. Az irodalmi irányzatok mint nemzetközi jelenségek (Az AILC V. Kongresszusa – Belgrád, 1967. – anyagából)
- 3–4. sz. Az irodalom és a társművészetek

1969

1. sz. Kelet-európai irodalmak a századfordulón
2. sz. Művészet – tömegkultúra – irodalom
- 3–4. sz. A számítógépek és a humán tudományok (vegyes szám)

1970

1. sz. A Fekete-Afrika irodalmáról
2. sz. Irodalom és összehasonlító módszer (vegyes szám)
- 3–4. sz. Modern stilisztika

1971

1. sz. Irodalom és társadalom (AILC VI. Kongresszus. Bordeaux, 1970)
2. sz. Irodalomelméleti viták Franciaországban
- 3–4. sz. A közép-európai humanizmus kérdései (Sopron, 1971)

1972

1. sz. Science fiction (a műfaj esztétikai és poétikai kérdései)
2. sz. Klasszikusaink és Európa
- 3–4. sz. A szocialista országok irodalmának másfél évtizede

1973

1. sz. Műelemzés és műfajelmélet (vegyes szám)
- 2 – 3. sz. Irodalomtudomány és szemiotika
4. sz. A XVIII. század és a felvilágosodás irodalma

1974

1. sz. Az AILC kanadai kongresszusa (Montreal, 1973. augusztus 13–19.)
2. sz. Az elsüllyedt kultúrák irodalma
- 3 – 4. sz. Modern poétika

1975

1. sz. Irodalom, világirodalom, nemzeti irodalom
2. sz. Az újabb Délkelet-Európa-kutatások
- 3 – 4. sz. Az európai romantika

1976

1. sz. Szubkultúra és underground
- 2 – 3. sz. Irodalom és irodalomtörténet Ausztriában
4. sz. Tudomány-e az irodalomtudomány?

1977

1. sz. A retorika újjászületése
2. sz. Az AILC VIII., budapesti kongresszusa (1976. augusztus 12–17.)  
Különböző kultúrákban eredő irodalmak kapcsolatai a XX. században
3. sz. Az AILC VIII., budapesti kongresszusa.  
Összehasonlító irodalomtudomány és irodalomelmélet
4. sz. A budai Egyetemi Nyomda szerepe a kelet-európai népek társadalmi,  
kulturális és politikai fejlődésében (1777–1848)  
Budapest, 1977. szeptember 5–8.

1978

- 1 – 2. sz. Kutatási irányok a 20-as évek szovjet irodalomtudományában
3. sz. Érték és társadalom. Transzgresszív elemzések
4. sz. Új magyar világirodalom-történet

1979

- 1 – 2. sz. Az ázsiai népek irodalma
3. sz. A jugoszláv népek irodalma
4. sz. Az egyéni és a kollektív a nyelvben és az irodalomban  
(FILLM XIV. Kongresszus, Aix-en-Provence, 1978)

1980

- 1 – 2. sz. Recepciókutatás és befogadásesztétika
- 3 – 4. sz. Az orosz szimbolizmus

1981

1. sz. Az irodalom klasszikus modelljei – Az irodalom és a társművészetek –  
A regény fejlődése
- 2 – 3. sz. Régi és új hermeneutika
4. sz. Irodalom és felvilágosodás

1982

1. sz. A Vormärz-irodalom és néhány magyar vonatkozása
- 2 – 3. sz. Új kutatási irányok a szovjet irodalomtudományban
4. sz. Művelődéstörténet és Kelet-Európa

1983

1. sz. Az AILC X. Kongresszusa
2. sz. Irodalomelmélet és beszédaktus-elmélet

- 3 – 4. sz. Irányzatok a mai francia irodalomtudományban  
1984
1. sz. Polémiák a francia forradalom előtt
- 2 – 4. sz. Svájc népeinek irodalma – svájci irodalom?  
1985
1. sz. A FILLM budapesti kongresszusa – A polonisztika Magyarországon
- 2 – 4. sz. Az olasz irodalomtudomány napjainkban  
1986
- 1 – 2. sz. A műfordítás távlatai
- 3 – 4. sz. Szájhagyományok és irodalom a mai Afrikában  
1987
- 1 – 3. sz. A posztmodern amerikai irodalom
4. sz. Hlebnyikov és az orosz avantgárd  
1988
- 1 – 2. sz. Kanadai irodalmak
- 3 – 4. sz. A stilisztika útjai és lehetőségei  
1989
1. sz. Az empirikus irodalomtudomány elmélete
2. sz. A felvilágosodás és nemzeti fejlődés  
(A budapesti Nemzetközi Felvilágosodás Kongresszus anyagából)
- 3 – 4. sz. A szövegkiadás új elmélete és gyakorlata: a szövegek keletkezéskritikája  
1990
1. sz. A mai nemzetközi folklorisztika
- 2 – 3. sz. Irodalom és pszichoanalízis
4. sz. A jelentésteremtő metafora  
1991
- 1 – 2. sz. A biedermeier kora – nálunk és Európában
- 3 – 4. sz. Hagyomány és modernizáció a mai kínai kultúrában  
1992
1. sz. A frankofon irodalmak sajátosságai
2. sz. Profizmus az irodalomtudományban
- 3 – 4. sz. A Név hatalma  
1993
1. sz. A konstruktivista irodalomtudomány
- 2 – 3. sz. Elsikkasztott orosz irodalom
4. sz. A mai lengyel irodalomtudomány  
1994
- 1 – 2. sz. Az amerikai dekonstrukció
3. sz. A kortárs olasz irodalom
4. sz. Feminista nézőpont az irodalomtudományban  
1995
- 1 – 2. sz. Posztsemiotika. A szubjektum-elméletek és a mai irodalomtudomány
3. sz. A stílus diszkurzív elmélete
4. sz. Rendszerelvű irodalomtudomány  
1996
- 1 – 2. sz. Intertextualitás
3. sz. Újraegyesült Németország – egységes német irodalom?

4. sz. A posztkoloniális művelődéstudomány  
1997
- 1 – 2. sz. A félmúlt klasszikusai  
3. sz. Hermeneutika az orosz századelőn  
4. sz. A lehetséges világok poétikája  
1998
- 1 – 2. sz. Az újhistorizmus  
3. sz. Kánonok a kis népek irodalmában  
4. sz. Textológia vagy textológiák?  
1999
- 1 – 2. sz. A szó poétikája  
3. sz. Latin-amerikai irodalomelmélet  
4. sz. Kulturális antropológia és irodalomtudomány  
2000
- 1 – 2. sz. A romantika tétjei  
3. sz. A korszakok alakzatai  
4. sz. (Új) filológia  
2001
1. sz. Változatok a dialógusra  
2 – 3. sz. Dante a XX. században  
4. sz. Az interpretáció érvényessége  
2002
- 1 – 2. sz. A *Poétika* újraolvasása  
3. sz. Autobiográfia-kutatás  
4. sz. A multikulturalizmus esztétikája  
2003
- 1 – 2. sz. A minimalizmus  
3. sz. Mikrotörténetírás  
4. sz. Kísérleti irodalom  
2004
- 1 – 2. sz. Petrarca: hermeneutika és írói személyiség  
3. sz. A hipertext  
4. sz. Wittgenstein poétikája  
2005
- 1 – 2. sz. A kritikai kultúrakutatás  
3. sz. Régi az újban  
4. sz. Vico körei  
2006
- 1 – 2. sz. Kritikai szubjektívizmus  
3. sz. Frege aktualitása  
4. sz. Relevancia  
2007
- 1 – 2. sz. Alteritás, poétika, filozófia  
3. sz. Ökokritika  
4. sz. Etikai kritika  
2008
1. sz. A második olvasat  
2 – 3. sz. A közvetítés poétikája

4. sz. Az autonómia új esélyei  
2009
- 1 – 2. sz. Eszmetörténet és irodalomtudomány  
3. sz. Szimbólum- és allegóriaelméletek  
4. sz. A jövőbelátás poétikái  
2010
- 1 – 2. sz. Térpoétika  
3. sz. A félre-értelmezett futurizmus  
4. sz. A szerző poétikája  
2011
- 1 – 2. sz. Testírás  
3. sz. Meghekkelt valóságok  
4. sz. Új gazdasági kritika  
2012
- 1 – 2. sz. A Helikon repertóriuma 1955–2011  
3 – 4. sz. Boccaccio 700  
2013
1. sz. Narratív design  
2. sz. Kognitív irodalomtudomány  
3. sz. Corpus alienum  
4. sz. Esztétika és politika  
2014
1. sz. Cseh dekadencia  
2. sz. Funkciótörténet és kontextuális-kulturális narratológia  
3. sz. Az archívumok elméletei  
4. sz. Komparatistikai kutatások az ezredfordulón  
2015
1. sz. A kreatív írás-oktatás és a kortárs amerikai próza  
2. sz. Transznacionális perspektívák az irodalomtudományban  
3. sz. Horatius *Ars poética*-ja  
4. sz. Az ólomévek kultúrája és utóélete – A terrorizmus az olasz művészetekben és irodalomban  
2016
1. sz. Az addikció kulturális és kritikai elméletei  
2. sz. Biblioterápia, irodalomterápia  
3. sz. Műfaj és komparatistika  
4. sz. Szabadkőművesség. Új irányok a 18. századi európai maszonéria kutatásában  
2017
1. sz. A százéves dada  
2. sz. Hálózatelmélet és irodalomtudomány  
3. sz. Sokarcú modernség és irodalomtörténet-írás  
4. sz. Fénykép és irodalom  
2018
1. sz. Tzvetan Todorov, a közvetítő  
2. sz. Nem természetes narratológia  
3. sz. Próza a posztmodern (próza) után  
4. sz. Poszthumanizmus

2019

1. sz. Dehumanizáció: az elkövető alakja
2. sz. Térkép és irodalom
3. sz. Közép-európai komparatiztika
4. sz. Gérard Genette, a szerszámkészítő

2020

1. sz. Számítógépes irodalomtudomány
2. sz. Posztmodern gótika



HU ISSN 0017-999X



Kiadja a Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Irodalomtudományi Intézet  
Felelős kiadó: Fodor Pál főigazgató, Kecskeméti Gábor igazgató  
Nyomdai előkészítés:  
BTK Történettudományi Intézet  
tudományos információs témacsoport  
Vezető: Kovács Éva  
Tördelőszerkesztő: Hudecz Andrea  
A fedél és a tipográfia Benkő Anna munkája  
Nyomdai munkák: Argumentum Kiadó és Nyomda Kft.  
F. v.: Láng András