
VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA

- ALTHANS, Katrin. *Darkness Subverted: Aboriginal Gothic in Black Australian Literature and Film*. Göttingen: Bonn University Press, 2010.
- ANOLIK, Ruth Bienstock. *American Gothic Literature: A Thematic Study from Mary Rowlandson to Colson Whitehead*. Jefferson: McFarland, 2018.
- ANOLIK, Ruth Bienstock and Douglas L. HOWARD, eds. *The Gothic Other: Racial and Social Constructions in the Literary Imagination*. Jefferson, NC: McFarland, 2004.
- ARANY Zsuzsanna. „Filológiai és filozófiai kérdések Byron és Polidori prózájában”. *Látó*, 6. sz. (2008): 75–85.
- ARATA, Stephen D. „A nyugati turista: Drakula és a fordított kolonizáció szorongása”. Fordította HLAVACSKA András. In *Tér – elmélet – kultúra: Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény*, szerkesztette DÁNÉL Mónika, HLAVACSKA András, KIRÁLY Hajnal és VINCZE Ferenc, 193–224. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2019.
- ASHLEY, Mike. *The Time Machines: The Story of the Science-Fiction Pulp Magazines from the Beginning to 1950*. Liverpool: Liverpool University Press, 2000.
- BÁDER Petra és MENCZEL Gabriella, szerk. *A fantasztikus irodalom elméletei Spanyol-Amerikában*. Budapest: ELTE BTK–ELTE Eötvös Kiadó, 2019.
- BALDICK, Chris. *The Oxford Book of Gothic Tales*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- BALMAIN, Colette. *Introduction to Japanese Horror Film*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.
- BAUMAN, Zygmunt. *Retrotopia*. Berlin: Suhrkamp, 2017.
- BÉNYEI Tamás. *Rejtélyes rend: A krimi, a metafizika és a posztmodern*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2000.
- BENYOVSZKY Krisztián. *A detektívtörténet és közép-európai emléknymai*. Pozsony: Kalligram Kiadó, 2003.
- BENYOVSZKY Krisztián. „Mediterrán gótika: az újraírás alakzatai Gustav Herlin-Grudziński *Hamvak*. A *Loris-ház bukása* című elbeszélésében”. *Et al. – Kritikai Elmélet Online* 4. A szinguláris. Hozzáférés: 2020.05.20. <http://etal.hu/kotetek/a-szingularis-2016/benyovszky-mediterran-gotika/>.
- BENYOVSZKY Krisztián. *A Morgue utcától a Baker Streetig – és tovább*, Budapest: Pesti Kalligram, 2016.
- BÉRES Norbert. „A »gótikus irodalom« korai magyar fogadtatása (1796–1823)”. *Irodalomismeret*, 3. sz. (2019): 4–18.

- BEVILLE, Maria. *Gothic-postmodernism: Voicing the Terrors of Postmodernity*. Postmodern Studies 43. Amsterdam–New York: Rodopi, 2009.
- BIHARI Péter. „Gótikus sajátosságok Cholnoky Viktor prózájában”. *Új Galaxis*, 7. sz. (2005): 72–76.
- BISHOP, Kyle William. *American Zombie Gothic: The Rise and Fall (and Rise) of the Walking Dead in Popular Culture*. Jefferson, NC: McFarland, 2010.
- BLAKE, Linnie and Xavier Aldana REYES, eds. *Digital Horror: Haunted Technologies, Network Panic and the Found Footage Phenomenon*. London–New York: I. B. Tauris, 2016.
- BLANCO, María del Pilar and Esther PEEREN, eds. *Popular Ghosts: The Haunted Spaces of Everyday Culture*. New York: Continuum, 2010.
- BOLDOG-BERNÁD István. „Arany János és a gótikus irodalom”. In „Őszszel”: *Arany János és a hagyomány*, szerkesztette SZILÁGYI Márton, 107–126. Budapest: Universitas Kiadó, 2018.
- BOTTING, Fred. *Gothic*. London–New York: Routledge, 1996.
- BOTTING, Fred. *Limits of Horror: Technologies, Bodies, Gothic*. Manchester: Manchester University Press, 2008.
- BOULD, Mark. „What Kind of Monster Are You? Situating the Boom”. *Science Fiction Studies*, no. 3. (2003): 394–416.
- BRABON, Benjamin A. and Stéphanie GENZ, eds. *Postfeministic Gothic: Critical Inventions in Contemporary Culture*. London: Palgrave Macmillan, 2007.
- BYRON, Glennis and Dale TOWNSHEND, eds. *The Gothic World*. London–New York: Routledge, 2013.
- BYRON, Glennis and David PUNTER, eds. *Spectral Readings: Towards a Gothic Geography*. London: Palgrave Macmillan, 1999.
- BYRON, Glennis, ed. *Globalgothic*. Manchester: Manchester University Press, 2013.
- CALLAGHAN, Gavin. *H. P. Lovecraft's Dark Arcadia: The Satire, Symbology and Contradiction*. Jefferson, North Carolina–London: McFarland & Company, 2013.
- CASANOVA-VIZCAÍNO, Sandra and Inés ORDIZ, eds. *Latin American Gothic in Literature and Culture*. New York: Routledge, 2018.
- CHAPLIN, Sue. *Gothic Literature: Texts, Contexts, Connections*. London: York, 2011.
- CHAPLIN, Susan. *The Postmillennial Vampire*. Basingstoke: Palgrave, 2017.
- CHESS, Shira and Eric NEWSOM. *Folklore, Horror Stories, and the Slender Man*. New York: Palgrave, 2015.
- CRAWFORD, Joseph. *The Twilight of the Gothic: Vampire Fiction and the Rise of the Paranormal Romance*. Cardiff: University of Wales Press, 2014.
- CURTI, Roberto. *Italian Gothic Horror Films, 1957–1969*. Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2015.

- DAVIES, Ann, Deborah SHAW and Dolores TIERNEY, eds. *The Transnational Fantasies of Guillermo del Toro*. New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- DE MAN, Paul. „Hegel a fenségéről”. Fordította KATONA Tamás. In Paul DE MAN, *Eszétikai ideológia*, 99–117. Budapest: Osiris Kiadó, 2000.
- DERRIDA, Jacques. *Marx kísértetei: Az adósállam, a gyász munkája és az új Internacionálé*. Fordította BOROS János, CSORDÁS Gábor és ORBÁN Jolán. Pécs: Jelenkor Kiadó, 1995.
- DUNCAN, Rebecca. *South African Gothic: Anxiety and Creative Dissent in the Post-apartheid Imagination and Beyond*. Cardiff: University of Wales Press, 2018.
- EDWARDS, Justin D. and Sandra Guardini VASCONCELOS, eds. *Tropical Gothic in Literature and Culture: The Americas*. New York: Routledge, 2016.
- ELLIS, Jay. *Critical Insights: Southern Gothic Literature*. America: Salem Press, 2013.
- ESTOK, Simon C. „Theorising the EcoGothic”. *Gothic Nature* 1, no. 1. (2019): 34–53.
- FISHER, Mark. *Capitalist realism: Is There no Alternative?*. London: Zero Books, 2009.
- FISHER, Mark. *Ghost of My Life: Writings of Depression, Hauntology and Lost Futures*. London: Zero Books, 2014.
- FISHER, Mark. *The Weird and the Eerie*. London: Repeater, 2016.
- GELDER, Ken. „Kisebbségi vámpírok: Erdély és ami mögötte van”. Fordította HLA VACSKA András. In *Tér – elmélet – kultúra: Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény*, szerkesztette DÁNÉL Mónika, HLA VACSKA András, KIRÁLY Hajnal és VINCZE Ferenc, 315–346. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2019.
- GRIZELJ, Mario, Hg. *Der Schauer(roman): Diskurszusammenhänge – Funktionen – Formen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010.
- H. NAGY Péter. *Alternatívák: A popkultúra kapcsolattrendszerei*. Budapest: PRAE.HU, 2016.
- HALBERSTAM, Jack. *Skin Shows: Gothic Horror and the Technology of Monsters*. Durham: Duke University Press, 1995.
- HARAWAY, Donna J. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham–London: Duke University Press, 2016.
- HARMAN, Chris. *Zombie Capitalism: Global Crisis and the Relevance of Marx*. Chicago: Bookmarks, 2009.
- HARMAN, Graham. *Weird Realism: Lovecraft and Philosophy*. Alresford: Zero Books, 2011.
- HEGEDŰS Márk Sebestyén. „Kripták és hálóingek: bevezető az olasz horrorfilmhez”. *Metropolis* 19, 1. sz. (2015): 8–26. Hozzáférés: 2020.09.20. <http://metropolis.org.hu/kriptak-es-haloringek-bevezeto-az-olasz-horrorfilmhez-1>.

- HEGYI Pál. „The Weird Impossibility of Story”. *Hungarian Journal of English and American Studies*, no. 1. (2019): 161–184.
- HEGYI Pál. „The Weird: kísérteties mémek és hátborzongató mesék az elmondhatatlan történetről”. *Literatura* 43, 4. sz. (2017): 274–285.
- HEISE-VON DER LIPPE, Anya. *Posthuman Gothic*. Cardiff: University of Wales Press, 2017.
- HILLARD, Tom J. „»Deep Into That Darkness Peering«: An Essay on Gothic Nature”. *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 16, no. 4. (2009): 685–695.
- HITES Sándor. „A kincstől a tőkéig: Kísértettörténet és pénz a korai magyar novellában (Kármán, Fáy, Kölcsey)”. *Literatura* 39, 2. sz. (2013): 115–139.
- HLAVACSKA András. „Nincs a teremtésben vesztes (Töprengések Mary Shelley *Frankenstein*jéről az emberiség sírgödre mellett)”. *Hévíz* 26, 2. sz. (2018): 179–184.
- HODKINSON, Paul. *Goth: Identity, Style and Subculture*. Oxford: Berg, 2002.
- HOGLE, Jerrold E., ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- HORNER, Avril and Sue ZLOSNIK. *Gothic and the Comic Turn*. Basingstoke: Palgrave, 2004.
- HORVÁTH Márk. *A digitalitás paroxizmusa: Spektákulum, szimulákrum, kibernetikai állapot és a virtualitás hiperkaotikus okkultúrája*. Szombathely: Savaria University Press, 2017.
- HORVÁTH Márk, LOVÁSZ Ádám és NEMES Z. Márió. *A poszthumanizmus változatai: Ember, embertelen és ember utáni*. Budapest: PRAE.HU, 2019.
- HURLEY, Kelly. *The Gothic Body: Sexuality, Materialism and Degeneration at the Fin de Siècle*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- HUSZÁR Linda és FÜZI Izabella, szerk. „A fantasztikus: Krimi/noir”. *Apertúra* 6, 2. sz. (2011). Hozzáférés: 2020.05.20. <http://uj.apertura.hu/2011-tel-tartalom/>.
- JANION, Maria. *A vámpír: Szimbolikus biográfia*. Fordította PÁLFALVI Lajos. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2006.
- JOSHI, S. T. *A Dreamer and a Visionary: H. P. Lovecraft in his Time*. Liverpool: Liverpool University Press, 2001.
- KEETLEY, Dawn and Matthew Wynn SIVILS, eds. *Ecogothic in Nineteenth-Century American Literature*. London–New York: Routledge, 2018.
- KEETLEY, Dawn and Angela TENGA, eds. *Plant Horror: Approaches to the Monstrous Vegetal in Fiction and Film*. Houndmills, New York: Palgrave Macmillan, 2016.
- KESERŰ József. „Hogyan olvassunk rémtörténeteket? Közelítések Edgar Allan Poe *Az áruló szív* című elbeszéléséhez”. In *Az irodalomoktatás új*

- kihívásai*, szerkesztette ERDÉLYI Margit, 102–122. Budapest: Gondolat Kiadó, 2014.
- KHAIR, Tabish. *The Gothic, Postcolonialism and Otherness: Ghosts from Elsewhere*. London: Palgrave Macmillan, 2009.
- KISANTAL Tamás. „Fantasztikum, horror és töredékesség H. P. Lovecraft szövegeiben”. *Prae*, 1. sz. (2003): 14–23.
- KISANTAL Tamás. „Természetes és/vagy természetfeletti: Fantasztikum és interpretáció viszonya Maupassant *Horla* című novellájában”. *Literatura* 28, 2. sz. (2002): 157–170.
- KITTLER, Friedrich. „Drakula öröksége”. Fordította BENKŐ Krisztián. *Irodalmi Szemle* 8, 10. sz. (2014): 68–85, 53–72.
- KITTLER, Friedrich. „Romanticism – Psychoanalysis – Film: A History of the Double”. Translated by Stefanie HARRIS. In Friedrich KITTLER, *Literature, Media, Information Systems: Essays*, edited by John JOHNSTON, 85–100. London–New York: Routledge, 1997.
- KRISTEVA, Julia. *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press, 1982.
- KRÖGER, Lisa B. and Melanie ANDERSON, eds. *Ghostly and the Ghosted in Literature and Film: Spectral Identities*. Newark: University of Delaware, 2013.
- LAND, Nick. *Fanged Noumena: Collected Writings: 1987–2007*. Falmouth–New York: Urbanomic and Sequence Press, 2011.
- LEM, Stanisław. „Todorov’s Fantastic Theory of Literature”. Translated by Robert ABERNATHY. *Science Fiction Studies*, no. 1. (1974): 227–237.
- LOH, Waiyee. „Superflat and the Postmodern Gothic: Images of Western Modernity in »Kuroshitsuji«”. *Mechademia*, no. 7. (2012): 111–127.
- LOVÁSZ, Ádám. „Icebound Modernity: The Shipwreck as Metaphor in Dan Simmons’ *The Terror*”. *American, British and Canadian Studies Journal*, no. 1. (2019): 151–170.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. „Jegyzetek a rémtörténetek írásáról”. Fordította GALAMB Zoltán. In H. P. LOVECRAFT, *Összes művei*, szerkesztette GALAMB Zoltán, KORNIA Zsolt és TÉZSLA Ervin, 2:512–516. 3 köt. Szeged: Szukits Kiadó, 2019.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. „Természetfeletti rettenet az irodalomban”. Fordította GALAMB Zoltán. In H. P. LOVECRAFT, *Összes művei*, szerkesztette GALAMB Zoltán, KORNIA Zsolt és TÉZSLA Ervin, 2:443–446. 3 köt. Szeged: Szukits Kiadó, 2019.
- LYSGAARD, Jonas Andreasen, Stefan BENGTTSSON and Martin HAUBERG-LUND LAUGESSEN. *Dark Pedagogy: Education, Horror and the Anthropocene*. Houndmills, New York: Palgrave Pivot, 2019.
- MAÁR Judit. *A fantasztikus irodalom*. Budapest: Osiris Kiadó, 2001.

- MACDONALD, Alzena, ed. *Murder and Acquisitions: Representations of the Serial Killer in Popular Culture*. London: Bloomsbury, 2013.
- MACHIN, James. *Weird fiction in Britain 1880–1939*. London: Palgrave Macmillan, 2018.
- McKAY, Robert and John MILLER, eds. *Werewolves, Wolves and the Gothic*. Cardiff: University of Wales Press, 2017.
- MIEVILLE, China. „M.R. James and the Quantum Vampire Weird; Hauntological: Versus and/or and and/or or?”. *Collapse*, no. 4. (2009): 105–128.
- MIEVILLE, China. „On Monsters: Or, Nine or More (Monstrous) Not Cannies”. *Journal of the Fantastic in the Arts* 23, no. 3. (2012): 377–392.
- MIEVILLE, China. „Weird Fiction”. In *The Routledge Companion to Science Fiction*, edited by Mark BOULD, 510–516. New York: Routledge, 2009.
- MORELAND, Sean, ed. *New Directions in Supernatural Horror Literature: The Critical Influence of H. P. Lovecraft*. London: Palgrave Macmillan, 2018.
- MURPHY, Bernice. *The Rural Gothic in American Popular Culture: Backwoods Horror and Terror in the Wilderness*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- MURPHY, Bernice. *The Suburban Gothic in American Popular Culture*. London: Palgrave Macmillan, 2009.
- MURRAY, Leeder, ed. *Cinematic Ghosts: Haunting and Spectrality from Silent Cinema to the Digital Era*. New York: Bloomsbury, 2015.
- NALLY, David. *Monsters of the Market: Zombies, Vampires and Global Capitalism*. Chicago: Haymarket Books, 2011.
- NEMES Z. MÁRIÓ. „A Pickman-paradoxon (H. P. Lovecraft és a vizuális reprezentáció)”. In NEMES Z. MÁRIÓ, *A preparáció jegyében*, 45–66. Budapest: JAK–PRAE.HU, 2014.
- NEMES Z. MÁRIÓ. „A vágygép rémálmai: H. R. Giger biomechanikus művészete”. *Prae*, 2. sz. (2016): 75–81.
- NEWTON, Michael and Evert Jan VAN LEEUWEN, eds. *Haunted Europe: Continental Connections in English-Language Gothic Writing, Film and New Media*. London–New York: Routledge, 2019.
- OCSENÁS Alica. „»Befelé tágított határok«: A gótikus irodalmi hagyomány nyomainak vizsgálata 20. század eleji szövegekben”. In *Határátlépések*, szerkesztette BARNÁ László, EGERER Lilla, KAPUSI Angéla és MAJOR Ágnes, 61–67. Pro Scientia Füzetek 3. Miskolc: Könyvműhely, 2015.
- PALMER, Paulina. *The Queer Uncanny: New Perspectives on the Gothic*. Cardiff: University of Wales Press, 2012.
- PARKER, Elizabeth and Michelle POLAND. „Gothic Nature: An Introduction”. *Gothic Nature* 1, no. 1. (2019): 1–21.
- PIATTI-FARNELL, Lorna and Donna Lee BRIEN. *New Directions in 21st Century Gothic: The Gothic Compass*. London–New York: Routledge, 2015.

- PIRIE, David. *A Heritage of Horror: The English Gothic Cinema 1946–1972*. London: The Gordon Fraser Gallery, 1973.
- PLATT, Kevin M. F., Caryl EMERSON and Dina KХАРАЕВ. „Russian Gothic”. *Russian Literature*, no. 2. (2019): 1–9.
- PUNTER, David, ed. *A New Companion to the Gothic*. Hoboken: Wiley-Blackwell, 2012.
- PUNTER, David. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*. London–New York: Longman, 1980.
- RAYMENT, Andrew. *Fantasy, Politics, Postmodernity (Pratchett, Pullman, Miéville and Stories of the Eye)*. Amsterdam–New York: Brill–Rodopi, 2014.
- REYES, Xavier Aldana. *Body Gothic: Corporeal Transgression in Contemporary Literature and Horror Film*. Cardiff: University of Wales Press, 2014.
- RIGÓ Gyula. „»Elvesztettem magam«”. *Kalligram* 22, 7–8. sz. (2013): 133–139.
- RIGÓ Gyula. „A fantasztikum alaktana: Jiří Šrámek fantasztikumelméletéről.” *Partitúra* 8, 1. sz. (2013): 61–73.
- RIGÓ Gyula. „Fantasztikum magyar módra: Csáth Géza *A varázsló halála* című novellájának elemzése Nancy H. Traill fantasztikum-elmélete alapján”. *Literatura* 38, 1. sz. (2012): 75–81.
- ROLNIK, Suely. *Zombie Anthropophagie: Zur neoliberalen Subjektivität*. Translated by Oliver PRECHT. Wien: Turia-Kant, 2018.
- SAGE, Victor and Allan Lloyd SMITH, eds. *Modern Gothic: A Reader*. Manchester: Manchester UP, 1996.
- SÁNTA Szilárd. „Csápolás”. *Prae*, 1. sz. (2011): 18–23.
- SÁNTA Szilárd. *Mesterséges horizontok: Bevezetés a kortárs sci-fi olvasásába*. Dunaszerdahely: Lilium Aurum, 2012.
- SCHNEIDER, Richard J., ed. *Dark Nature: Anti-Pastoral Essays in American Literature and Culture*. Lanham–Boulder–New York–London: Lexington Books, 2016.
- SCONCE, Jeffrey. *Haunted Media: Electronic Presence from Telegraphy to Television*. Durham: Duke University Press, 2000.
- SIMMONS, David, ed. *New Critical Essays on H. P. Lovecraft*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- SMID Róbert. „A halál hasznosítása és az újrahasznosított »élete«: Bartók Imre és Szerényi Szabolcs new weird fictionjei”. *Tempevölgy* 10, 3. sz. (2018): 92–101.
- SMITH, Andrew and William HUGHES. *Ecogothic*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- SPIELMANN, Yvonne. *Hybridkultur*. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- SPOONER, Catherine. *Contemporary Gothic*. London: Reaktion, 2006.

- SPOONER, Catherine. *Post-Millennial Gothic: Comedy, Romance and the Rise of Happy Gothic*. London: Bloomsbury, 2017.
- STEMLER Miklós. „Világok teremtése és eltörlése: A dark fantasy találkozása a poszttolkien fantasyvel”. *Prae*, 1. sz. (2011): 24–31.
- SUGARS, Cynthia. *Canadian Gothic: Literature, History, and the Spectre of Self-Invention*. Cardiff: University of Wales Press, 2014.
- SZALAY Edina. *A nő többször: Neogótika és női identitás a mai észak-amerikai regényben*. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2002.
- SZÜCS Marianna. „Önmagukat olvasó szövegek (Babits Mihály: *A golyakalifa*; Robert L. Stevenson: *Dr. Jekyll és Mr. Hyde különös esete*)”. In Szó – elbeszélés – metafora: Műelemzések a XX. századi magyar próza köréből, szerkesztette HORVÁTH Kornélia és SZITÁR Katalin, 410–428. Budapest: Kijárat Kiadó, 2003.
- TARJÁNYI Eszter. *A szellem örvényében: A magyarországi mesmerizmus, szellemidézés, teozófia története és művészeti kapcsolatai*. Budapest: Universitas Kiadó, 2002.
- TODOROV, Tzvetan. *Bevezetés a fantasztikus irodalomba*. Fordította GELLÉRI Gábor. Budapest: Napvilág Kiadó, 2002.
- VANDERMEER, Ann and Jeff VANDERMEER, eds. *The New Weird*. San Francisco: Tachyon, 2008.
- VARGA Viktor. „A nyelv mint a fantasztikum és a krimi forrása: Cholnoky Viktor: *A kövér ember*”. *Irodalomismeret*, 2. sz. (2013): 148–157.
- VIDLER, Anthony. *Warped Space: Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*. Cambridge: MIT Press, 2002.
- WASSON, Sara and Emily ALDER. *Gothic Science Fiction 1980–2010*. Liverpool: Liverpool University Press, 2014.
- WEINSTOCK, Jeffrey Andrew. „The New Weird”. In *New Directions in Popular Fiction: Genre, Reproduction, Distribution*, edited by Ken GELDER, 177–200. London: Palgrave Macmillan, 2016.
- WESTER, Maisha and Xavier Aldana REYES, eds. *Twenty-First-Century Gothic: An Edinburgh Companion*. Edinburgh Companions to the Gothic. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.
- WHEATLEY, Helen. *Gothic Television*. Manchester: Manchester University Press, 2006.
- WIRÁGH András. „A gorilla és a hun kutyák”. *Partitúra* 10, 1. sz. (2015): 33–42.
- WIRÁGH András. „Egy előszó, és ami mögötte van (Éjféli Magyar írók misztikus novellái. 1917)”. In *Emlékezés egy nyár-éjszakára: Interdiszciplináris tanulmányok 1914 mikrotörténelméről*, szerkesztette KAPPANYOS András, 67–75. Budapest: MTA BTK, 2015.
- WIRÁGH András. *Fantasztikum és medialitás: Kísértetek és írásnyomok a magyar prózában Nagy Ignáctól Szerb Antalig*. Budapest: Reciti Kiadó, 2018.

WISKER, Gina. *Contemporary Women's Gothic Fiction: Carnival, Hauntings and Vampire Kisses*. London: Palgrave Macmillan, 2016.

ZIGAROVICH, Jolene, ed. *TransGothic in Literature and Culture*. London–New York: Routledge, 2017.

Összeállította: Nemes Z. Márió és Wirágh András

