

FALUSI MÁRTON

*Egyetlen negatív*

1.

*Nem bűn az, mi nem bánt és furdal,  
falba tört képszög a múltam:  
akár fogságból kivezetett népek,  
újjáteremtjük, s amit irántad érzek,  
hajdan fotózott úti szelfiken  
az exre árnyként omolva elhiszem,  
hogymindig is rád derült, mint fehér  
reflexernyő.  
Valahány alakot, színt cserél,  
amíg felnő,  
a férfi egyetlen negatívot  
hív újra s újra elő,  
és abba rádiózik.*

2.

*Akár a városok sorát, hová együtt  
és külön utaztunk jövővel,  
hogymindig is jelenlétünket befejezzük.  
Megújulnak, romolván rendeződnek,  
hogymindig is a történelmi sebhelyet felismerd  
kiugró állkapcsukon, lehetetlen,  
ám vonásaikról a temetőkert  
ős metszései felismerhetők.  
A Père-Lachaise a párizsi terekben.  
Kolozsvárott ha szél fú, házsongárdi.  
Elhívelt, heveny házasságom fájni  
a Szajna partján kezdett, Szamos-menti  
promenádjaidról küldted a verset  
nekem, szerkesztődnek, ki mégsem sejt,  
hogymindig is szerzőjével később fölfedezhet  
új térképeket, komppal áthajózáván  
a Boszporuszon Ázsiába, fodrán  
Szicília medúzás Lidójának  
szélhámost igazunk vont vitorlába.*

3.

*És fekete vonatokon  
etnafőbok, -filek  
pőfékelnek picit,  
hónaljakra odafojtott  
fehér vászon libeg:  
bizsukkal bumlizik  
a déli kontinens.*

*Asszonyölbe alábukón  
miféle múlt kisért,  
akár bemért, kiélt  
közösségi zsánerfotón  
ismétlődő klisék?  
Iszapba szívet ír  
a kéz szokás szerint.*

4.

*Ki nőt eskettem előttem  
a Szentföldön,  
hol rakéták kereszteszédnek  
megdöntött  
minarettel, mikortájt  
harangtölcsérek bombáikat kioldják,  
nem ismerem mindenkori magamra,  
sem Jeruzsálemünkre,  
mi hozsanna és propaganda,  
szín visszája, vizály tükre.  
Felel a kétség, miért választok  
veszélyzónát nászúti célul,  
s a Jordánba merített palackot  
miért nem ürítem ki. Cédrust  
táplálhatott volna, vize pállik  
polcomon, vesét kövez legbelül,  
bedöglött gépemben digitális  
diasorok kimenthetetlenül.*

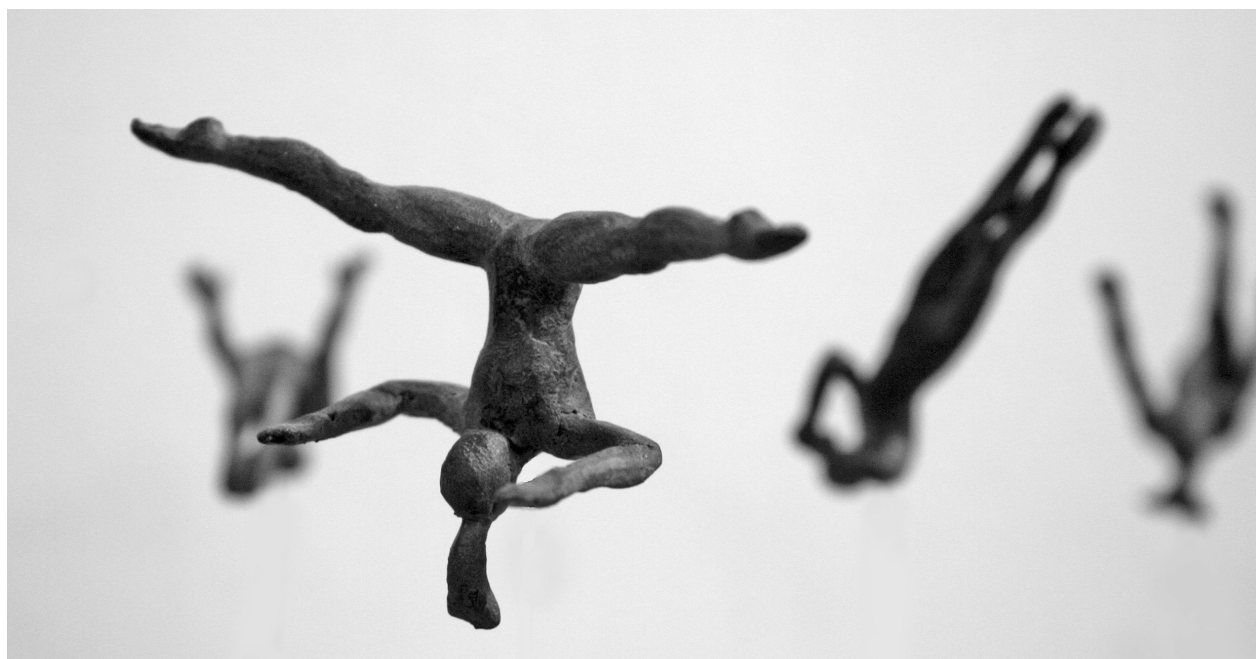
Monitorfényben üdve tűnt  
sötétkamrát kerülgetünk,  
akárcsak Betlehemben  
a Születés kulcslyukon át  
kifigyelhető pincemélyét  
– nem is lehetne szebben  
ábrázolni szentet, csodát –,  
paráznasággal a reménység  
ezüst-bromidja reagál.

5.

Ostya-, fény-, házasságtörésben  
bábeli Nap guggol fölém,  
kettős sötétzárka  
meddő ölét tárja:  
meghasad a tudat.  
Hánytatott legénybúcsú,  
parádés, gyűrűsujjú  
patás Lucifer a nászból kiebrudalt,  
detoxikált a legénylakás.  
Kattant retesze videokabinnak,  
undorodva tolult föl az irmag  
– napok óta nem érte kéz,  
nagy úr ám a kiéhezés –,  
gusztusom nem volt egyéjszakás  
ágyékoktól megittasulni.  
Ugyanígy nem tűrte  
a gyóntatófülke,

hogy vétkeim közé  
rest voltam sorolni  
frigytelen közönségeimet.  
Fénybe rácszódik  
szikár ferences testvér,  
vezeklésemről elijeszt,  
lesújtóbban a tettnél.

Kötözködhet vaksi katekézis,  
biblikus karriert balek épít,  
mea maxima culpa  
filmtekercsét a vallomás platóni  
barlangfalára vetítem,  
hogy méltán meg fogok lakolni,  
mégse hittem.  
Pedig a pap görbe ujjá,  
hogy szavamra ne kelljen hajlani,  
csuhájából előhúzza,  
és teríti a szentek lapjait,  
mintha tarot- vagy memória-  
kártyákat idézne glória.  
Családi albumként pörgeti  
őket tékozló, könyörteli  
részvétellel,  
meg nem bánt bűnökre imát ró –  
feltérden  
elmormolt penitenciámból  
képmásunk, ama rég hiányzó,  
vajon hogyan  
s mikor fogan?



Hét tornász, 2011