

CZIGÁNY GYÖRGY

**Mándy**

*Filmünkben Ivánnal egy járdaszélen álltam  
 ama lassú, napfényt álmodó havazásban.  
 Kürtjei zúgtak a katona-zenekarnak  
 s dobok: veszített háborúk, levert forradalmak.  
 Réz villan, zene, csillár ég a porcelánban,  
 gyász fekete-fehérben csak a cukrászlány van,  
 s vele futkározik a tálcák ezüst fénye,  
 keringők, polkák: árva dallamok reménye.  
 Tűnődni csend: a szív és muzsika mivoltán  
 s hópelyhek könnyű leple állványokon, kottán.  
 Lehár, Strauss: olvashatatlan szavak már  
 a hirtelen megroggyant taktusvonalaknál,  
 s mint könnyek a csodatévő Mária-képen,  
 tintával írt hangjegyek csorognak el kéken,  
 míg madárszemekként basszuskulcs kettős pontja  
 folyt el, virágszirmait havas mennybolt ontja.  
 Eláll a havazás. Még hó pereg a fáról,  
 míg álmodik ő régi idők focijáról.  
 Lesgól, szabadrúgás. Sokat járt meccsre írónk.  
 Lesgól volt halála: megadta mégis Bírónk.*

**Ahogy titok**

*Ahogy titok gyúl ki, álom-darabka  
 gyereklány arcon. Csupasz falsíkok  
 élénkülnek, jégszürke ablakok során  
 fut át a pirulás, karcsún bujdokol  
 az aszfalt sötétjében. Gátszakadás  
 hozza vigaszul a színek seregét,  
 fény feszül minden árnyban.  
 Alborada del gracioso: talán  
 vissza kell térnem az éjszakába,  
 ahol kínzó félálmodok képeiben még  
 együtt van, ami volt, s mindannyian  
 élünk. Hiszen semminek nem kell  
 rezdülnie, hogy hirtelen fölénk  
 nőjön ez a mennyország, átvilágítva  
 testünket és a szétszórt kövek  
 hallgatását. Boldog jelenidő:  
 hajnal. Kitagadta halottainkat.*