

Bevezető

A Filmszem 2016/3-4. lapszámai a '80-as évek hollywoodi filmjeivel foglalkozik. Az itt megjelenő szövegek kiindulópontját - két kivételtől eltekintve (Benke Attila bevezető tanulmányai illetve Rudolf Dániel írása) -, az ELTE Bölcsészettudományi Karán 2016 tavaszi félévében megtartott „A nyolcvanas évek Hollywoodjának műfajai” c. kurzus előadásai jelentették. A Filmszem szerkesztőinek célja elsősorban az volt, hogy publikációs lehetőséget biztosítsanak a filmelmélet-, filmtörténet szakon tanuló fiataloknak, akik közül remélhetőleg a következő filmíró generáció tagjai is ki fognak kerülni.

A kurzus megközelítési koncepciója úgy foglalható össze, hogy elméleti és történeti szempontok szerint kívánta feldolgozni a Reagan-korszak Hollywoodjának és amerikai tömegfilmjeinek jellegzetes műfajciklusait. Fő állítása szerint, bár a nyolcvanas éveket a neokonzervatív ideológiát kritikátlanul visszajátszó, egyszerű, szórakoztató filmek korszakának tartják, ebben az időszakban is szép számmal készültek ideológiakritikus alkotások a fősodron belül és kívül, és egyáltalán nem olyan egyértelmű a helyzet, hogy a filmek, filmesek támogatják vagy elutasítják a reagani ideológiát. A kifinomult filmes stratégiák biztosítják az árnyalatokat és az átmeneteket.

Így a hallgatók feladata is az volt, hogy legalább kettő, az órán külön nem elemzett mű összehasonlító elemzésén keresztül mutassanak be 1-1 műfajciklust műfaji-ideológiai szempontok szerint.

Az itt következő bevezető tanulmány - továbbá a következő lapszámban található folytatása - ezekhez a filmelemezésekhez biztosít kultúrtörténeti- és elméleti keretet.