

Bevezető

Az irodalom a vásznon, avagy az irodalmi adaptációk, filmfeldolgozások témaköre egyfelől kimeríthetetlennek tűnik, miközben arról is lehet eszmefuttatásokat olvasni, hogy elméleti téren ez mára már kifulladt. Nem ezt látszik igazolni a nemzetközi szakirodalom egyre bővülő kínálata, ahogy a jelenlegi lapszámunkban található írások is inkább azt a sejtésünket támogatják, hogy van még mit felfedezni, feltárni, elemezni ezen a területen is.

Az írások között elsőként Gelencsér Gábor izgalmas anyagát olvashatjuk, amelyben az ötvenes évek-filmek háttérét, sajátosságait igyekszik számunkra is érthetővé tenni. Majd Farkas György írásában Mészöly Miklós filmről szóló gondolatait és a *Film, az emkénéél* című novelláját állítja párhuzamba Huszárik Zoltán filmes látásmódjával. Borbély Zsuzsa a női és férfi szerepek és a család viszonyát vizsgálja Jane Austen *Büszkeség és balítélet* című regényének filmadaptációiban és jut mindannyiunk számára érdekes eredményekre, végül pedig Földváry Kinga írásában azt mutatja be, hogy a Shakespeare adaptációkban milyen változások érhetőek tetten a kezdetektől egészen a legújabb filmfeldolgozásokig.

Reméljük, hogy az írások elolvasása után olvasóink is azt az álláspontot érzik majd magukénak, hogy az irodalmi adaptációk terén bőven van miről kutatásokat végezni, tanulmányokat írni, és ahogy újra és újra irodalmi alapanyagokhoz nyúlnak a filmrendezők, ezekben az adaptációkban úgy találhatunk egyre újabb szempontokat, úgy közelíthetjük meg ismét új nézőpontokból az irodalom és a film, a szöveg és a kép viszonyát.

szerkesztőség