

Bevezető

A Filmszem első évfolyamának harmadik számában foglalkoztunk először Tarr Béla életművével. Akkor az elsőrendű szempont az életmű bejelentett lezárása, és *A torinói ló* bemutatása volt. Már akkor tudtuk, hogy ennek hamarosan folytatása lesz, hiszen több olyan tanulmány elkészítésére is ígéretet kaptunk, ami akkor, a nyár végi határidővel már nem volt megvalósítható. Most elérkezett a pillanat és ismét Tarr életművét tárgyaljuk.

Számunk első és legfontosabb szövege Vincze Teréz átfogó tanulmánya a kontemplatív vagy „lassú” filmekről, melynek kapcsán a nemzetközi filmkritika is első helyen említette mindig Tarr filmjeit.

Ezt követően Bátori Anna elemzését olvashatjuk a Tarr életműben sok szempontból mérföldkőnek számító *Sátántangóról*.

Varga Balázs tanulmányában az életmű utolsó darabjának szentel figyelmet, azon belül is az arról megjelent magyar és angol nyelvű kritikák összehasonlításával jut el fontos következtetések megállapításához.

Farkas György egy kissé elhanyagolt Tarr filmet állít tanulmányának középpontjába. Tarr *Macbethjét* próbálja elhelyezni a '80-as évek magyar kulturális közegében.

A tanulmányokat követően először egy rövid, de annál aktuálisabb interjút olvashatunk Tarr Bélával, ami számunk megjelenése előtt néhány héttel készült. Majd néhány filmtörténeti szempontból nagyon fontos anyag következik.

Mátrai Titanilla jóvoltából bepillantást nyerhetünk abba, hogy Japánban milyen fogadtatásban részesült mindezidáig Tarr Béla és filmművészete, amit egy alapos összeállítás követ a Tarr filmek japán bemutatóinak részletes adattairól.

Pentelényi László filológiai alaposságú összeállítása a Tarr Béláról szóló magyar nyelvű anyagokat gyűjtötte egybe, végül pedig egy nagyon izgalmas koncepció mentén a Tarr-életmű genealógiáját tárja elénk.

Reméljük, ismét izgalmas órákat szerzünk filmrajongó olvasóinknak!

szerkesztőség