

## „Először esik el”

Egy ponton mindenki eljut odáig,  
hogy beszélni nincs miről. Pontosabban,  
hogy a lényeg nem elbeszélhető.  
A filozófusok riadót fújnak itt és  
visszamenekülnek az eszmefuttatásba.  
Mire is tehetnék tétjeiket mondatok nélkül?  
A viharvert lírikusok hozzájuk járnak terápiára,  
hogy aztán csendesebb öblöket keressenek maguknak,  
vagy felcsapnak hegymászóknak.  
Mivé is lennének szavak nélkül?  
A némaság fekete állóvizén ki merne hajózni?  
Hallottam egyesekről, akik megsüketülve a zenébe menekültek.  
És olyanokról, akik fává változtak üldözöttségükben.  
Hallottam növények és kövek bálványozásáról.  
A legvakmerőbbek mégis, úgy hiszem, azok,  
akik vasárnaponta pontban fél tizenkettőkor  
bekészítik a sütőbe a rétest az érkező unokáknak,  
miután kora hajnalban a templomkertben  
gondosan nevelt muskátlikat helyeztek el  
a szenvedéstörténet egyes stációi elé.

## Valamit a szeretetről

Azt tanulod éppen, hogy nem lesz jutalom  
a lemondásért cserébe.  
Tartod a tempót és futsz, kitartóan, céltalanul.  
Kilégzés.  
Most segíts meg, Mester!  
– hogy is volt, mikor eszedbe jutott a vacsoráról  
a reggel, a reggelről  
a kakasszó, a kakasszóról  
az árulás,  
és hirtelen emlékeztél mindenre, ami azután következik?

*Mondd, te meddig bíztál?  
Hol volt az a pont, mikor végleg veszni hagytad magad?*

*S ha addig futnál, hogy már nem érted,  
mit szó ellened a világ?  
Mint célszalagot szakítod át  
a hálókát, miket megannyi keresztes feszít eléd  
az ösvény fölé behajló ágakon.  
Visszanézel: útszélien kosárnyi őzláb,  
elsírhatod magad, hogy sose nősz nagyobbra,  
verjen bár az eső, te csak, mint a gomba,  
minden ősszel gyönyörűen megbolondulsz.*