

igen eredeti gyűjteményi lapot eredményez. Ezek összeválogatása, összekapcsolása is izgalmas feladat és gyakran erősen függ a gyűjtő leleményességétől. A teljes egybeesés nem gyakori, de a különböző témájú lapok szépsége is éppen a különbözőségükből eredhet.

A kisgrafikának ez a halmozott ága eddig is sok örömet és esztétikai élményt nyújtott számomra. Szerény írásom ehhez kíván kedvet adni, azzal a megjegyzéssel, hogy ezek a lapok könnyen beilleszthetők az ex libris- és alkalmi grafikák gyűjteményeibe, de külön is kezelhetők.

Gombos László

ÉLETÜK A GRAFIKA

Ötvenedik évfordulóját ünnepli egy olyan intézmény, melynek falai között a műzsák találkoztát adtak egymásnak. Zeneművészeti, képző-iparművészeti és táncművészeti képzés folyik a Pécsi Művészeti Szakközépiskolában.

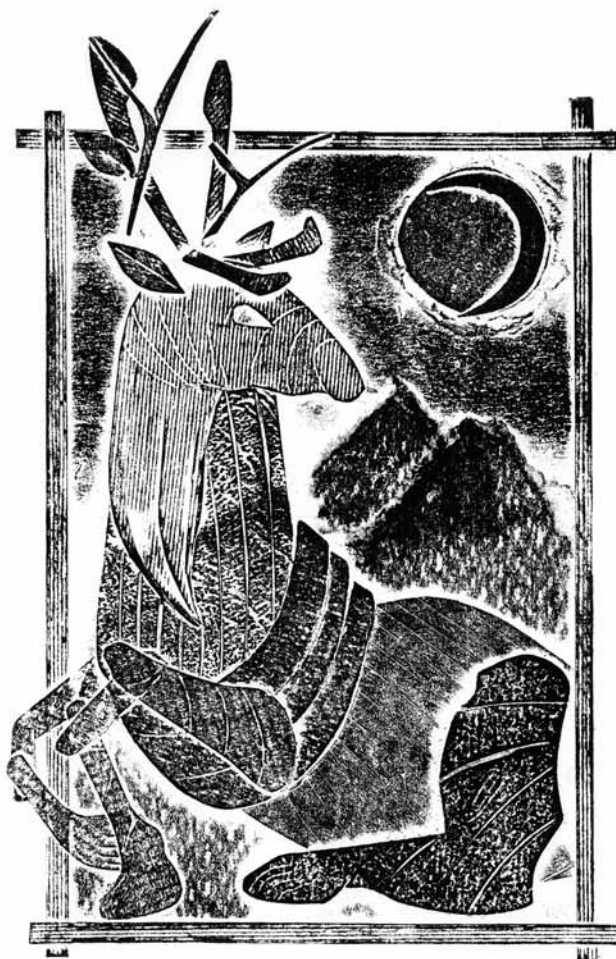


PÉCSI MŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA

Ha végigsétálunk az emelet zöld növényekkel és tanulói alkotásokkal teli hangulatos folyosóján, eljutunk az alkalmazott grafika szakosok birodalmába. Itt alakult ki az a tanítási-tanulási módszer, az az életforma, melynek során az ország különböző részeiből, elsősorban a Dél-Dunántúl városaiból, falvaiból idekerülő ügyes kezű, jól rajzoló, kreatív gyerekekből művelt, szakmájukat hivatásos szinten tudó, alkotó grafikusok válnak, akik álmaikat, okos ötleteiket, humorukat, játékos kedvüket, emlékezetük első képeit szakszerűen, esztétikai és gyakorlati szempontokat együttesen érvényesítve tudják megjeleníteni. Munkáik bizonyítják, hogy megtanultak fegyelmezetten bánni az anyagokkal és az eszközökkel, hiszen egyetlen rossz irányba tévedt vonal tönkretethetné a legjobb ötletet is. Pedig ötletből nincs hiány! Már az első feladatoknál képpé válnak kezük nyomán az ábécé betűi.

Nagyfokú érzékenység, emberismeret, műveltségigény és sokszínű művelődési lehetőség, tanulás, olvasás, zenehallgatás, színházi élmény kell ahhoz, hogy egy-egy színvonalas lemez-, CD-borító, bélyeg-, könyvfedélterv, könyvillusztáció, kifejező plakát megszülessen. Pécs és Baranya ismeretéről, szeretetéről vallanak a város szobrairól, kapuiról, régi házairól készített naptártervek, a szemléletes utcanévtáblák, a világörökségi

helyszíneket, a város és a megye kulturális eseményeit, filmeket és színházi bemutatókat reklámozó plakátjaik, különböző intézményeket, cégeket ismertető arculattervek, emblémáik, logóik, csomagolópapír-elképzeléseik. Az utca emberének ízlé-



Czipor Adrienn: Kalevala

sét a szürke tűzfalakra, az üzletek bevásárló-táskáira tervezett ötletes reklámokkal akarják formálni. Tv-inzerteket terveznek, ismerik a fotózás és a videózás legfontosabb elemeit.

Tevékenységük kulturális és kereskedelmi igényeket egyaránt kiszolgál. A tanórákon és a nyári alkotótáborokban létrehozott s a vizsgákra és a pályázatokra készített átütő erejű, időként meghökkentő, de mindig magas színvonalú munkáikban segítette-segíti őket mestereik – Erdős János, Gellér B. István, Molnár Tamás, Rajnai Richárd – művészi alkotó tevékenységének példája, hagyománytisztelőre és a ma embe-
rét megszólító modernségre, nyitottságra egyaránt nevelő irányítása.

Az évfordulós kiállításokat, katalógusokat végignézve, bárki megállapíthatja: méltán lehet büszke erre a nagyszerű teljesítményre a tagozatot irányító Ernst András festőművész, Fükéné Walter Mária igazgató és az egykori igazgató, e sorok írója:

Rónaky Edit

**Kisgrafika
Barátok
Köre 1959
BUDAPEST-FESZEK**