

Szerzőink

KATHERINE LOOCK

Filmtörténész, kultúrakutató. Az amerikai tanulmányok és médiatudományok professzora a Leibniz Egyetemen, Hannoverben, valamint az Emmy Noether kutatócsoport („Hollywood Memories”) igazgatója. Főbb munkái: a *Kolumbus in den USA* (Transcript-Verlag, 2014) című könyv szerzője, a *Film Remakes, Adaptations, and Fan Productions* című könyv társszerkesztője (Constantine Verevisszel, Palgrave Macmillan, 2012). Számos tematikus folyóirat-különszám szerkesztője: *Serial Narratives* (LWU: Literatur in Wissenschaft und Unterricht, 2014), *Exploring Film Seriality* (Film Studies, Frank Krutnikkal, 2017) és *American TV Series Revivals* (Television & New Media, 2018). Új könyve, a *Hollywood Remaking: How Remakes, Sequels, and Franchises Shape Industry and Culture* 2024 márciusában jelent meg a University of California Press kiadásában.

LUBIANKER DÁVID

1997-ben született Budapesten. 2019-ben szerzett szabad bölcsész alapszakos diplomát az ELTE BTK-n, filmelmélet és filmtörténet szakirányon. 2021-ben végzett az ELTE BTK filmtudomány mesterszakán. 2019-ben a diákszűri tagjaként vett részt a 16. Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál szervezésében. Jelenleg az ELTE BTK Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója. Kutatási területe az amerikai transznacionális (ön)remake jelensége. Kritikái és tanulmányai többek között a *Filmvilág* és a *Metropolis* folyóiratokban, valamint az *Apertúra Magazin* és az *Új Bekezdés* online felületein jelentek meg.

SZERETŐ BENEDEK

2024-ben végzett az ELTE-BTK szabad bölcsészet alapszakán film specializáción. Érdeklődési köreibbe tartozik a feminista és a pszichoanalitikus filmelmélet, a gótikus marxizmus és a horror műfaj története és elmélete.

VARGA BALÁZS

1970-ben született Budapesten. Az ELTE BTK-n diplomázott történelem–népművelés szakon. Ugyanitt, a Társadalom- és Gazdaságtörténeti Doktori Programon, 2008-ban szerzett PhD-fokozatot. 1993 és 2007 között a Magyar Nemzeti Filmarchívum munkatársa volt. 2007 óta az ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének munkatársa. A *Metropolis* alapító szerkesztője. 1991 óta jelennek meg írásai magyar filmtörténetről és kortárs filmről különböző magyar és nemzetközi folyóiratokban és tanulmánykötetekben. Kutatási területe a kortárs magyar és kelet-európai film. Könyvei: *Final Cut – A tankönyv*, 2013.; *Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010*, 2016.