

Szerzőink

BENKE ATTILA

1986-ban született Kerepestarcsán. Szerkesztő, filmtörténész, filmkritikus. Felsőfokú tanulmányait az ELTE Bölcsészettudományi Karán filmelmélet- és filmtörténet alapszakon, majd filmtudomány mesterszakon végezte, ugyanitt hallgatója volt a Filozófiatudományi Doktori Iskola Film-, média- és kultúraelmélet doktori programjának. Írásai a Magyar Művészeti Akadémia kiadványaiban, a *Metropolis*, a *Filmvilág*, a *Filmszem*, a *Pannonhalmi Szemle*, a *Lege Artis Medicinae* című folyóiratokban, az *Országútban*, az *IGN*, a *Prae.hu*, a *Kulter*, a *Jelenkor Online* és a *Beatkorszak.blog.hu* portálokon jelentek, illetve jellennek meg.

MRÁVIK PATRIK

1994-ben született Budapesten. Társadalomtörténész. Az ELTE Bölcsészettudományi Karán történelem alapszakon, valamint történelem és kulturális örökség mesterszakon végzett. Ezt követően az ELTE BTK Atelier Interdiszciplináris Történeti Tanszékén doktorált, és jelenleg az Atelier Interdiszciplináris Történeti Tanszék tudományos munkatársa. Fő kutatási területe a korai Kádárkorszak filmtörténete, a szocialista tévé- és filmművészet társadalomtörténete, valamint a filmkultúra és az ideológia viszonya.

NAGY RÓBERT

Az ELTE Bölcsészettudományi Karán történelem alapszakon, majd filmtudomány mesterszakon végzett, valamint részt vett a Nemzeti Filmintézet által szervezett műfaji forgatókönyvíró képzésen. Jelenleg az ELTE BTK Társadalom- és gazdaságtörténet Doktori Program doktorandusza. Kutatási területe: az Egri csillagok gyártástörténete, történelmi filmek, állambiztonsági megfigyelések.

PAÁR ÁDÁM

1983-ban született. Történész és politológus, a Méltányosság Politikaelemző Központ kutatója, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem megbízott oktatója és a Bartók Béla

Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium tanára. Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen szerezte történész (2008) és politológus (2009) diplomáját, ugyanitt szerezte történelemdoktori fokozatát (2015). Fő kutatási területe a filmek és a történelmi emlékezet, valamint a 19–20. századi eszmetörténet.

PETERECZ ZOLTÁN

1969-ben született Budapesten. 2010-ben szerzett PhD-fokozatot az ELTE Bölcsészettudományi Karának amerikanisztika szakán. Az egri Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Anglisztika és Amerikanisztika Intézet docense. Elsősorban az amerikai történelem és azon belül a magyar–amerikai kapcsolatok a kutatási területe.

ZÁHONYI-ÁBEL MÁRK

1985-ben született Budapesten. Filmtörténész. Az ELTE Bölcsészettudományi Karán filmelmélet és filmtörténet, illetve történelem szakon végzett, majd ugyanitt a Film, Média- és Kultúraelméleti doktori programon doktorált. Jelenleg az egri Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Mozgóképművészeti és Kommunikációs Intézet oktatója. Kutatási területe: 1945 előtti magyar filmtörténet, cenzúratörténet, múltábrázolás a magyar és egyetemes filmtörténetben.

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II*. Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

88

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetőknévét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.** Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 28. no. 2.

Editorial board:

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
András Bálint Kovács

Editors:

Beja Margitházi
Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editor of present issue:

Balázs Varga

Proofreader:

Vanda Cseh

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.

Tel.: 06-20-483-2523

(Helén Jordán)

E-mail: metropolis@metropolis.org.hu

www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Hungarian Historical and Adventure Films

- 6 Introduction to the Hungarian Historical and Adventure Films issue
- 8 *Róbert Nagy: Journey to the Stars of Eger. The Making of Men and Banners (1965) and The Last Nabob (1966)*
- 22 *Ádám Paár: Folk Heroes on the Screen. Robin Hood and the Captain of the Tenkes*
- 30 *Zoltán Peterecz: Frontier in the Western. – in Hollywood and in Hungarian Cinema*
- 40 *Patrik Mravik: De-heroized Pasts. Satirical Narration in Historical Films in Hungary*
- 52 *Márk Záhonyi-Ábel: Masters and Disciples. Roles and Points of Connection in The Exam (2011) and The Game (2022)*
- 68 *Attila Benke: Heroes of the East. Attempts to Create a National Myth in Contemporary Hungarian Historical Films and Series*

Book Review

- 82 *Katalin Turnacker: Classics of Hungarian Film History in German. Bühler, Daniel – Hilfenhaus, Dominik – Krause, Stephan (eds.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg: Schüren Verlag, 2019*
- 87 **Authors**

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by Impressio-Correctura Ltd.

ISSN 1416-8154

