

Szerzőink

BAKOS GÁBOR

1981-ben született Salgótarjánban. Az ELTE BTK filmelmélet és filmtörténet szakán 2009-ben, művészettörténet szakán 2012-ben szerzett diplomát. Legfontosabb publikációi tanulmánykötetekben, valamint az *Apertúra*, a *Filmvilág*, a *Filmkultúra* és a *Metropolis* filmművészeti, illetve a *Balkon* kortárs művészeti folyóiratokban jelentek meg. Jelenleg *Gaál István kézműves filmhagyománya* címmel első önálló kötetén dolgozik a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával.

GELENCSÉR GÁBOR

1961-ben született Budapesten. Az ELTE AITFK magyar-történelem szakán, majd a BTK esztétika szakán végzett. Az ELTE BTK Filmtudomány tanszékének habilitált docense. 1989-től 1997-ig a Magyar Filmintézet munkatársa, 1990–1992 között a *Filmkultúra*, 1998–2002 között a *Filmvilág* szerkesztője. A *Pannonhalmi Szemle* főszerkesztője, a *Metropolis* szerkesztőbizottságának tagja. Utóbbi kötetei: *Közellkép. Portrék, témák, formák a magyar film történetéből* (2022); *Lopott boldogságok. Premodern magyar melodramák (1957–1962)* (2022); *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében* (Második, javított és bővített kiadás) (2023).

MILOJEV-FERKÓ ZSANETT

1986-ban született Baján. A Pécsi Tudományegyetem magyar (MA), majd szabad bölcsészet (filmelmélet és filmtörténet, BA), ezt követően az Eötvös Loránd Tudományegyetem filmtudomány (MA) képzésén tanult. Jelenleg az ELTE BTK Filozófiatudományi Doktori Iskola Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója. 2023-tól az Országos Széchényi Könyvtár Történeti Interjútárának tudományos kutatója, és a *Metropolis* online magazinjának szerkesztője. Főbb kutatási és érdeklődési területei: magyar filmtörténet, modernizmus, fejlődéstörténetek. Publikációi az *Apertúra*, a *Filmszem*, a *Filmvilág* és a *Metropolis* című folyóiratokban, illetve tanulmánykötetekben jelentek meg.

MÜLLNER ANDRÁS

1968-ban született Székesfehérváron. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Média és Kommunikáció Tanszékének habilitált egyetemi docense, a tanszéken működő Minor Média/Kultúra Kutatóközpont alapítója, valamint a Romakép Műhely nevű egyetemi filmklub vezetője. Tagja az Artpool Művészetkutató Központ, a Romano Instituto/Cigányságkutató Intézet kuratóriumának, valamint a Magyar Filmtudományi Társaság szervezőbizottságának. Kutatási területei a neoavantgárd művészet, a vizuális kultúra, valamint a részvételi filmes beavatkozások története és elméletei. Több tanulmánygyűjteményt szerkesztett ezekben a témákban, és saját tanulmánygyűjteményei is megjelentek (*Rátévedések – Fogarasi Györggyel közösen*; *A császár új ruhája; Neoavantgárd mozaik*), valamint egy kismonográfiát publikált (*Tükör a sötétséghez*).

ZALÁN VINCE

1942-ben született Budapesten. Balázs Béla-díjas filmkritikus, filmesztéta, szerkesztő. Több mint ötven éve foglalkozik – írásban, folyóirat- és könyvszerkesztőként, főiskolán és egyetemi katedrán – a filmművészettel. Majd félszáz, filmművészetrel foglalkozó könyv gondozója. A közelmúltban jelent meg monografikus könyve a cseh új hullámról (*Film van, babám!*, 2016) és filmművészeti tanulmányainak kötete (*Kalandozások*, 2020). Az 1970-es évek végén megújuló *Filmvilág* főszerkesztő-helyettese, majd az artmozihálózat egyik kialakítója volt a Budapest Filmművelésért Alapítványnak.

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II*. Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetéknevét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In:**. Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 28. no. 1.

Editorial board:

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
András Bálint Kovács

Editors:

Beja Margitházi
Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editor of present issue:

Teréz Vincze

Proofreader:

Vanda Cseh

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
Tel.: 06-20-483-2523
(Helén Jordán)
E-mail: metropolis@metropolis.org.hu
www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Livia Gyarmathy

- 6 Introduction to the Gyarmathy issue
- 8 *Gábor Bakos: Positions of contemplation. The poetic documentarism of Livia Gyarmathy*
- 18 *András Müllner: „Heaven help us that they will see in it a Hungarian copy of the *Roots...*” About Livia Gyarmathy’s film *Koportos**
- 30 *Zsanett Milojev-Ferkó: The Revealing of Sham Socialism. Variations on a theme by Livia Gyarmathy*
- 41 *Gábor Gelencsér: Parallels and stories. Livia Gyarmathy’s trilogy of regime loss*
- 50 *Sunday-Monday from Kőbánya. On the life and early career of film director Livia Gyarmathy (Transcribed by Vince Zalán)*
- 73 *Livia Gyarmathy’s films*
- 80 *Livia Gyarmathy – Selected bibliography*
- 90 *Authors*

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154