

hírek

Anthony Van Dyck: Stuart Mária Henrietta esküvői portréja
Szépművészeti Múzeum



VAN DYCK-FESTMÉNYT VÁSÁROLT A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

A Szépművészeti Múzeum utóbbi száz évének legnagyobb értékű műtárgyvásárlása révén páratlan remekművel gyarapodott a gyűjtemény. Anthonis van Dyck flamand festő Stuart Mária Henrietta hercegnőt ábrázoló nagy méretű festményét a múzeum a magyar kormány támogatásának köszönhetően tudta megvásárolni. Az 1641-ben készült, I. Károly angol király legidősebb lányát ábrázoló, különleges szépségű esküvői portré a múzeum gyűjteményének egyik ékköve lesz. Az alkotást, mely a Régi Képtár állandó kiállításának részeként folyamatosan látható, a londoni Christie's aukciósház múlt év végén tartott árverésén szerezte meg a Szépművészeti Múzeum, 2,1 milliárd forint vételáron. A Van Dyck életének utolsó évében, 1641-ben készült, kiemelkedő kvalitású portré hiánypótló: a flamand mesternek ebből az alkotóperiódusából nincs festménye a Szépművészeti Múzeum gyűjteményében.

ELHUNYTAKRA EMLÉKEZÜNK

¶ Élete 78. évében elhunyt Dávid Ferenc Forster Gyula-díjas művészettörténész. 1963 és 1982 között az Országos Műemléki Felügyelőség tudományos kutatójaként dolgozott Sopronban, a város később Pro Urbe díjjal köszönte meg munkáját. 1986-tól az

MTA Művészettörténeti Kutatóintézetének tudományos munkatársaként tevékenykedett a műemlékügy elkötelezettjeként. Fontos szerepet kapott, egyebek mellett, a fertődi kastély helyreállításában, de ő felügyelte a Sándor-palota 2002-es felújítását is. Pályafutása alatt számos díjat kapott, köztük a Magyar Köztársasági Arany Érdemkeresztet, Fülep Lajos-díjat, Scheiber Sándor-díjat, valamint a Magyar Érdemrend lovagkeresztjét és középkeresztjét.

¶ 63 évesen elhunyt Sárkány József művészettörténész. 1978-tól 1984-ig a zalaegerszegi Göcseji Múzeum muzeológusa volt, '84-ben került a pécsi Janus Pannonius Múzeumba, ahol haláláig dolgozott, 1997-től a Képző- és Iparművészeti Osztály vezetőjeként. Az Országos Kisplasztikai Biennálé, az Országos Kerámia Biennálé, az I. Országos Kisplasztikai Quadriennálé és az I. Országos Kerámia Quadriennálé rendezője-főszervezője, a DeForma Képző- és Iparművészeti Alapítvány kuratóriumi elnöke volt. Kutatóként a 20. század elejének magyar művészetével, a kortárs magyar képzőművészettel és kerámiaművészettel foglalkozott. 2002-ben munkássága elismeréseként Bánffy Miklós-díjat kapott.

¶ 65 évesen elhunyt Molnár Klára, az Országos Színháztörténeti Múzeum Központi Adatbankjának tagja. 1976-ban kezdett el dolgozni a színházi intézetben, a hosszú idő alatt nemcsak a színházi adatok és adatbevitel

nagy tudású szakértőjévé vált, de színházi tanulmányokat is írt. Ő szerkesztette az évenként megjelenő *Színházi Évkönyvet*, s a Nemzeti Múzeum történeti játszóházának is meghatározó alakja volt.

¶ Életének 63. évében elhunyt Nádorfi Gabriella, a Szent István Király Múzeum régésze. A római kor és Pannonia elismert kutatója elsősorban a megyei, főleg a gorsiumi feltárásokban vett részt. Nevéhez köthető *A Seso-kincs Székesfehérváron* című kiállítás szervezése, valamint vezetésével valósult meg a Gorsiumi Régészeti Park felújítása, és az ott bemutatott Pompeji-kiállítás is. Székesfehérvár Önkormányzata 2015-ben Érdy János-emlékéremmel tüntette ki.

¶ 77 éves korában elhunyt Szatmári Sarolta régész-muzeológus, a tatai Kuny Domokos Múzeum egykori igazgatója, majd 2000-tól egy évtizeden át a budapesti Mezőgazdasági Múzeum főigazgató-helyettese. Nevéhez fűződik a tatai vár feltárása, a műemléki helyreállítás után az állandó kiállítás létrehozása, régészeti feltárások sora, Tata és a megye helytörténetének kutatása és kutatási anyagának publikálása, kiállítások rendezése. 1989-ben Pro Tata díjjal tüntették ki, majd 2008-ban vehette át a Széchényi Ferenc-díjat.

¶ 66 évesen elhunyt Újvári Mária textilrestaurátor, a váci Tragor Ignác Múzeum, majd a szentendrei Ferenczy Múzeum munkatársa, Vác közéletének aktív tagja. Számos textil-, bőr- és falelet restaurálását végezte el, kiállításokat szervezett, múzeumpedagógiai műhelyt működtetett, tudományos írásai jelentek meg az általa elvégzett szakmai munkáról.

¶ 76 évesen távozott közülünk Dargay Lajos tanár, a magyarországi kinetikus-kibernetikus

művészet megalapozója, a kalocsai Nicolas Schöffler Gyűjtemény (1980) alapítója, 1983-tól három évtizedig igazgatója. Munkásságát Bács-Kiskun megye Művészeti díjával és Heves Megyei Prima díjjal ismerték el. (MC)

ÚJ MÚZEUMI VEZETŐK

¶ Ringert Csaba pedagógus irányítja az egri Dobó István Vármúzeumot, az új igazgató egyedül pályázott a posztra. Elődje, Berecz Mátyás lemondott tisztségéről.

¶ Véglegesítették Demeter Szilárdot a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatói tisztségében a pályázat elbírálása után.

¶ A kalocsai városatyák öt évre meghosszabbították Romsics Imrének, a kalocsai Viski Károly Múzeum igazgatójának vezetői megbízását.

¶ Kónya Ábel, a Herman Ottó Múzeum igazgatóhelyettese vezeti a továbbiakban a Miskolci Galériát.

¶ Saját kérésére távozott a miskolci Herman Ottó Múzeum igazgatója: Tóth Arnold nyolc évig dolgozott a múzeum vezetésében, de a jövőben tudományos kutató kíván lenni. Feladatait átmenetileg Szolyák Péter őstörténész, általános igazgatóhelyettes veszi át.

¶ Pokrovenszki Krisztián régészt, geoinformatikai szakmérnököt választotta Székesfehérvár képviselő-testülete a Szent István Király Múzeum igazgatójának. (MC)

MEGÚJULT MÚZEUMOK

¶ Megnyílt a pestszentlőrinci Tomory Lajos Múzeum új főépülete, a Herrich-Kiss-villa; a megújult homlokzatú házban a múzeum

törzsanyagát bemutató látványraktár mellett Kondor Béla-emlékszobát is avattak, mely kiegészült a szintén kerületi kötődésű Szécsi Margit-Nagy László házaspárhoz köthető anyaggal. A látványraktárt a múzeum légiforgalmi és játék (elsősorban mackó-) gyűjteményének anyagával bővítették.

¶ Felavatták a kívül-belül felújított Kmetty János Múzeumot, mely Szentendre főterének emblematisz épületében, egy 18. századi kereskedőházban nyílt meg 1981-ben, ám leromlott állapota miatt teljes egészében felújításra szorult. A múzeum újrarendezett állandó kiállítással várja a látogatókat.

¶ Az óbudai Kiscelli Múzeum alatti, 18. századi sziklapincét – amely 2013-ig polgári védelmi objektum volt – négyszáz négyzetméteres kiállítóterré alakították át. Megújult az intézmény főbejárata, valamint új gépészeti és elektromos központot kapott az épület, és restaurálták a déli melléképületszárny két barokk díszkapuját is.

¶ Megújult és interaktív elemekkel bővült a kecskeméti Szórakaténusz Játékmúzeum és Műhely állandó kiállítása, feújították és kibővítették a kiállítótereket is. (MC)

DÍJAZOTT SZAKEMBEREINK

¶ Nagy S. József régészeti rajzoló kapta meg idén a Herman Ottó Múzeum Pro Museo díját. A múzeum Főkolompos Díját Gál Viktor régész érdemelte ki.

¶ Tóth István történész-muzeológus és Sipos József történész munkáját ismerte el a Móra Ferenc Múzeum az idei Tömörkény-díjjal.

¶ Zsámbéky Mónika művészettörténészt Szombathelyi Kultúrájáért életműdíjjal tüntették ki.

¶ Kesik Gabriella és Pallos Lajos, a Magyar Nemzeti Múzeum munkatársai érdemelték ki idén a Széchényi-emlékérmét.

¶ N. Kovács Zita művészettörténész, főmuzeológus, a bajai Türr István Múzeum igazgatója nyerte el a Bács-Kiskun megyei Prima díjat a Magyar tudomány kategóriában.

¶ Kiemelkedő Kulturális Munkáért díjat kapott Szombathelyen Joó Zsoltné Flór Tamilla, a Szombathelyi Képtár könyvtáros-adattárosa és Kiss Ernő Csaba restaurátor, a Savaria Múzeum osztályvezetője.

¶ Győr Közművelődéséért díjat vehetett át Grászli Bernadett, az évi négyszáz eseményt lebonyolító és 35 ezer látogatót fogadó Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum igazgatója. (MC)

GYARAPODÓ KÖZGYŰJTEMÉNYEK

¶ A magyar állam hárommilliárd forintért megvásárolta Munkácsy Mihály *Golgota* című festményét. A képet a debreceni Déri Múzeumban helyezik letétbe.

¶ A Szépművészeti Múzeum Régi Képtárába került a Magyar Nemzeti Bank (MNB) által megvásárolt Jan Van der Heyden-kép, a *Városlátókép, avagy Tér sétáló alakokkal* című alkotás. Szintén az Értéktár program keretében kerül letétbe a Magyar Nemzeti Galériába Vajda Lajos 14 festménye és Munkácsy Mihály *Poros út I.* című alkotása. Ezzel befejeződött a jegybank négy évvel ezelőtt elindított műtárgyvásárlási programja.

¶ Az Országos Színháztörténeti Intézet és Múzeum gyűjteményébe kerültek 2018-ban Körmendi János, Zentai Anna, Agárdy Gábor, Bársony Rózsi, valamint Földes Anna

újságíró-kritikus, Cenner Mihály színháztörténész hagyatéka, Drégely László, Khell Zsolt díszlettervezők és Witz Éva jelmeztervező munkái, Árendás József grafikusművész digitalizált színházi plakátjai, Aldobolyi Nagy György színházi munkái és a Kortárs Tánc Egyesület iratanyaga a nagylelkű adományozóknak köszönhetően.

- ¶ Az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum szakemberei kimentették a Duna alacsony vízállása miatt fölbukkant – a korábbi német-ölgyi temetőből származó – sírkövek közül Elemy Károlyné Szabó Ilona tanítónőét, s tisztelgésül a százötven éve elindult állami tanítónőképzés előtt a Tündérpalotában helyezték el.
- ¶ A Kiscelli Múzeumban állítják ki a Bábszínház korábbi – nemrégiben lecserélt – neon reklámját, Koós Iván báb- és díszlettervező munkáját.
- ¶ A Bihar-hegység egyik barlangjából, a Csűrnyelőbarlangból előkerült barlangimedvekoponyát adományozták a Magyar Természettudományi Múzeum őslénytani gyűjteményének. (MC)

KÖLTÖZIK? MARAD? LÉTREJÖN? BEZÁR?

- ¶ Mégsem lesz szálloda a dunaújvárosi Intercisa Múzeum épületéből. A múzeumot elköltöztetés helyett jelenlegi épületében újítják fel és fejlesztik európai uniós források bevonásával.
- ¶ Bár kormányhatározat született róla, úgy tűnik, mégsem költözik vidékre az Országos Színháztörténeti Intézet és Múzeum. A Magyar Természettudományi Múzeum

Debrecenbe költözése még nem került le a napirendről.

- ¶ Nemzetgazdasági szempontból kiemelt jelentőségű beruházás lett az Andrassy Emlékmúzeum létrehozása, az egykori miniszterelnök Bem rakparti palotája a Magyar Nemzeti Múzeum filiájaként működne.
- ¶ Múzeumot alapítanak a legkisebb régi hajdúvárosban: Vámospércsen hamarosan létrehozzák a Hajdú Múzeum, Látogatóközpont és Kalandparkot. (MC)

KÍSÉRLETI PROGRAM HÁTRÁNYOS HELYZETŰ GYEREKEKNEK

- ¶ Észak-Magyarország és Észak-Alföld 40 közoktatási intézménye és 35 muzeális intézménye működik együtt decemberig a KultúrBónusz elnevezésű programban, melyet az Európai Unió támogat kétmilliárd forinttal. A program célja az esélyegyenlőség szerepének növelése, a hátrányos helyzetűek felzárkóztatása és a kulturális javakhoz való egyenlő hozzáférés lehetőségének megteremtése. A megvalósítás során hatezer diák vesz részt ingyen a múzeumok által kínált múzeum-pedagógiai foglalkozásokon, ezekhez hideg élelmiszercsomagot, valamint buszos szállítást is kaphatnak. Az alsós diákokhoz kérésre az iskolákba is kimennek a múzeumpedagógusok. (LIBRARIUS.HU)

15 MÉTERES LEDFAL

- ¶ A hagyományos kiállítási módszerek mellett hatalmas interaktív videofal is segíti a Szépművészeti Múzeum gyűjteményének



Szesztay Csanád felvétele
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria

megismerését. A múzeum impozáns fogadótermében, a Márvány Csarnokban elhelyezett 21 LCD kijelzőből álló, látványos animációkat bemutató érintőképernyős fal csaknem háromszáz műtárgy adatait tartalmazza, és segíti azok megismerését a legmodernebb technika segítségével. (MC)

FOLYTATÓDNAK A HERZOG-ÖRÖKÖSÖK PEREI

¶ Bár az amerikai legfelsőbb bíróság kimondta, hogy Herzog Mór Lipót báró, egykori zsidó műgyűjtő örökösei nem perelhetik az Egyesült Államokban a magyar államot a holokauszt során elkobzott és azóta állami tulajdonban lévő műtárgyakért, a múkin-csekkkel rendelkező múzeumokat azonban igen. A család mintegy negyven, összesen több millió dollárt érő festményért pereskedik, melyeket a Magyar Nemzeti Galériában, a Szépművészeti Múzeumban, az Iparművészeti Múzeumban, valamint a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen őriznek. (NAPI.HU)

MÁTYÁS KIRÁLY NYOMÁBAN

¶ A Magyar Nemzeti Levéltár munkatársai Horváth Richárd (MTA) kutatómunkája alapján online térképre vitték Mátyás király és felesége, Aragóniai Beatrix összes ismert tartózkodási helyét, s hogy mi volt a célja utazásuknak (matyaskiraly.natarch.hu). Emellett megújult az Országos Széchényi Könyvtár Corvinahonlapja, a *Bibliotheca Corvina Virtualis* (corvina.oszk.hu) is: a szolgáltatás új arculatot és korszerű felületet kapott, s számos művészi

értékű fotó kíséretében hatvannégy Corvina (az összes magyarországi és a Wolfenbüttelben őrzött kilenc) teljes egészében megtekinthető, valamint közzéteszi a külföldön fennmaradt könyvek listáját is. A távlati cél az uralkodói könyvtár teljes virtuális rekonstrukciója. (MC)

ELÉRHETŐ LETT SPIELBERG HOLOKAUSZT-ARCHÍVUMA

¶ Negyven magyarországi és határon túli közintézményben elérhető lesz a világ legnagyobb digitális videóinterjú-gyűjteménye. A Dél-kaliforniai Egyetem (USC) Soá Alapítványának Vizuális Történelmi Archívuma több mint 54 ezer életútinterjút tartalmaz genocídiumok túlélőivel és szemtanúival: a holokauszt, az 1915 és 1923 közötti örmény népirtás, a ruandai tuszik ellen folytatott 1994-es genocídium, az 1937–1938-as nankingi mészárlás, az 1978 és 1996 közötti guatemalai népirtás és az 1975 és 1979 közötti kambodzai genocídium túlélőivel és szemtanúival. Az adatbázis több mint 114 ezer órányi, összesen 41 nyelven és 62 országban rögzített videóinterjút tartalmaz, köztük több mint hétszáz Magyarországon, és több mint ezerháromszáz magyar nyelven felvett oral history interjú található. (MTI)

MÁRAI-MÚZEUM NYÍLT KASSÁN

¶ A Petőfi Irodalmi Múzeum szakmai segítségével jött létre Márai Sándor családjának egykori lakóházában, az eredeti bútorok, berendezési tárgyak között kialakított emlékkiállítás. A tárlatnak helyet adó lakásban – amelyet

a magyar állam támogatásával vásároltak meg – élt az író gyermekkorában, Miskolcra költözésük előtt. Szintén itt élt az író öccse, Radványi Géza filmrendező is, róla szintén megemlékeznek. Az emlékmúzeum működtetése a Csemadok és a Szlovákiai Magyar Kultúra Múzeuma együttműködésével valósul meg. (MUZSA.SK)

MEGNYÍLT CSEHORSZÁG NEMZETI FILMMÚZEUMA

¶ Prágában a látogatók megismerkedhetnek a mozgókép csehországi kezdeteivel, elterjedésével, az első kamerákkal és vetítőgépekkel, valamint a régi mozik hangulatával is. A tematikus tárlatokon a filmezéshez szükséges számos műszaki eszköz bemutatása mellett virtuális valóságként vagy holografikus ábrákon megjelenítik az egykor nagyon népszerű filmszínházakat is, valamint kommentált filmvetítéseket is tartanak a régi vetítőberendezéseken. (MTI)

TILTAKOZÁS A BRITISH MUSEUM EGYIK SZPONZORA ELLEN

¶ Február közepén egy civil klímavédelmi csoport tiltakozott a múzeum és a British Petroleum üzleti kapcsolata ellen, mivel az olajtársaság támogatásával valósult meg az *I Am Ashurbanipal: King of the World, King of Assyria* kiállítás. A múzeum egyike annak az öt brit kulturális intézménynek, amely többéves szponzorációs szerződést kötött a céggel, az együttműködés pedig – állítják a civilek – több mint aggályos. A kiállítás anyaga részben AsszírIA egykori fővárosából, Ninivéből, a

mai iraki Moszul városából érkezett. A Nagy-Britannia iraki háborúban való részvételének anomáliáit feltáró Chilcot-jelentés szerint márpedig a BP volt az egyik olyan, fosszilis tüzelőanyagok felhasználásával foglalkozó vállalat, amelyik az iraki olaj felügyeletéért lobbizott 2002 táján. A tiltakozáson több mint háromszázan vettek részt, ez az eddig legnagyobb demonstráció a BP or not BP? nevű szervezet és a múzeum történetében is. (THE ART NEWSPAPER)

RENDEZŐDÖTT NAGYVÁRADON AZ ADY-EMLEKMÚZEUM SORSA

¶ A Bihar Megyei Tanácsnak sikerült tíz évvel meghosszabbítania a bérleti szerződést az ortodox egyházzal a nagyváradai Ady Endre Emlékmúzeum épületére vonatkozóan, így lehetőség adódik arra is, hogy különböző javítási munkálatokat is elvégezzenek az épületen, s hogy az Ady Endrét és munkásságát bemutató tárlatot újrarendezzék. (ERDON.RO)

ELKÉSZÜLT A BERLINI MÚZEUMSZIGET FOGADÓÉPÜLETE

¶ A világon páratlan kulturális komplexum fogadóépületét David Chipperfield brit sztárépítész tervezte. A nagyközönség júliustól veheti birtokba a 4600 négyzetméteres galériát, melynek átadása öt évet késett, a költségek pedig az eredetileg tervezett 71 millió euróról 134 millió euróra (43 milliárd forint) emelkedtek. Az építkezést az iszapos talaj hátráltatta, az épület rögzítését ezerkétszáz cölöp leverésével oldották meg. A James Simon (1851–1932) berlini mecénás nevét viselő

épület fogja kezelni a világörökségi listán szereplő múzeumkomplexum öt intézményébe, a világhírű Pergamon Múzeumba, az Altes és a Neues Museumba, az Alte Nationalgalerie-ba és a Bode Múzeumba özönlő tömeget, évi két-három millió embert. Ott lesznek természetesen a jegypénztárak, a ruhatárak, a kávézó, a szuvenírbolt, emellett egy nagy auditorium és egy kiállítóhely is működik majd az épületben. (MTI)

FELAVATTÁK A NAGYVÁRADI ZSIDÓ MÚZEUMOT

¶ A felújított Aachvas Rein zsinagógában nyílt meg a váradi és Bihar megyei zsidó történelem múzeuma. Az épület földszintjén a közösség történetét és a város fejlődésében betöltött szerepét ismertető kiállítás látható, az emeleten pedig a 30 ezer lelket számláló közösség megtizedelésére emlékeznek. A munkálatokhoz 130 ezer dollárt adományozott az amerikai kongresszus, a többi költséget a váradi önkormányzat állta, 380 ezer lej értékben. (ERDON.RO)

VISSZAADOTT ÉS -KÉRT MŰKINCSEK

¶ A berni Kunstmuseum költségvetési támogatást kért és kapott a Georges Keller-hagyaték eredetének tisztázásához, mivel felvetődött a gyanú, hogy a műkereskedő kapcsolatban állt egy kollaboránsnak tartott galériával. Időközben újabb képet szolgáltatott vissza a svájci múzeum: a hírhedt Gurlitt-gyűjteményből származó *Fiatal ülő nő portréja* című festményt, Thomas Couture francia

festőművész művét egy zsidó származású francia újságíró és politikus leszármazottainak adták át Németországból.

¶ A Szovjetunió német megszállása alatt egy dnyepetrovroszki (ma: Dnyipro) múzeumból eltűnt monumentális történelmi festményt szolgáltat vissza Ukrajnának az Egyesült Államok. A Rettegett Ivánt ábrázoló képet másolatnak hitték, ám jelenlegi tulajdonosai önként felajánlották visszaadását, amikor kiderült a kép eredete.

¶ Kiállították a délkelet-törökországi Gaziantepben az Egyesült Államokból több mint fél évszázad után hazakerült, Kis-Ázsia egyik leghíresebb római kori emlékének számító, *Cigánylánynak* nevezett mozaikegyüttes tizenkét hiányzó darabját, melyek illegális ásatás útján kerültek ki az országból.

¶ Egy 12. századi márványfríz darabját adja vissza a hamburgi Művészeti Múzeum Afganisztánnak, ahonnan a szovjet megszállást követően lopta el valaki a műkincset. A márványtábla egykor a Ghazniban álló királyi palota homlokzatát díszítő fríz része volt.

¶ A firenzei Uffizi Képtár (melynek egyébként német igazgatója van) felszólította Németországot, hogy szüntesse meg a nácik által ellopott művek elévülési határidejét, s szolgáltassa vissza Jan van Huysum holland festő (1682–1749) egy csendéletét, amelyet az Olaszországból visszavonuló náci csapatok vittek magukkal. (MC)

SZOLZSENYICIN-MÚZEUM NYÍLT

¶ Moszkva belvárosában Alekszandr Szolzsenyicin születésének századik évfordulója alkalmából megnyitották a nagyközönség

előtt a Nobel-díjas orosz író egykori lakását a Tverszkaja utcában, ahol a Szovjetunióból való 1974-es száműzetése előtt lakott. A kiállítás különböző témakörökre bontva mutatja be a világhírű szerző életét és munkásságát. (MTI)

ÚJRA LÁTOGATHATÓ MÚZEUMOK A KÖZEL-KELETEN

¶ Újranyílt a Szíriai Nemzeti Múzeum: a damaszkuszi intézményben azt is megnézhetik a látogatók, ahogy az Iszlám Államtól visszafoglalt Palmüra műkincseit restaurálják. A Szíriát 2011 óta sújtó fegyveres konfliktus alatt a hatóságok bezárták a múzeumokat, és biztonságba helyeztek több mint 300 ezer műkincset, ám az Iszlám Állam terror-szervezet több régészeti helyszínt elpusztított, s rengeteg antik tárgy fosztogatók birtokába – majd külföldre – került. Irak második legnagyobb múzeumegyüttesében, Moszulban – amelynek történelmi kincseit az Iszlám Állam terror-szervezet módszeresen pusztította – szintén megnyílt az első kiállítás. A múzeum épületét biztonsági okokból még nem nyitották meg teljesen, a nagy tömegben érkezett látogatók azonban első ízben tekinthették meg kortárs képzőművészek képeit, illetve a gyűjtemény más részéből származó műkincseket. (MTI)

MEGÚJULT A BELGIUMI AFRIKA MÚZEUM

¶ Gyarmatosítási múzeumból a kortárs Afrika múzeuma lett a csaknem kétszeresére növelt alapterületen az eszmeileg is megújulva

megnyílt Afrika Múzeum. A Brüsszel közelében, Tervurenben lévő múzeum a maga nemében az egyik legnagyobb a világon. Az intézmény korábban Közép-afrikai Királyi Múzeumként működött, a megújult kiállítóhely kritikusabban értelmezi a gyarmatosítás korát, több teret ad az afrikai művészeknek a megnövelt kiállítóterben. Egyes bírálók azonban továbbra is követelik például a múzeumban őrzött, Kongóból származó emberi csontok visszaszolgáltatását. (MTI)

A 20. SZÁZAD OLASZ TÖRTÉNETE MESTRÉBEN

¶ A Velence közelében nyílt múzeum, az M9, azaz a Museo 900 minden részletre kiterjedő állandó kiállítása nyolc szekcióból áll, melyek – korszerű módon: 3D-installációk, VR-szemüvegek, érintőképernyők és hologramok segítségével – bemutatják az ország kultúráját, politikai eseményeit, városait, gazdaságát és társadalmát. Az állandó tárlatok mellett folyamatosan rendeznek időszaki kiállításokat is. (TRAVELO.HU)

FELÚJÍTOTTÁK A CSEH NEMZETI MÚZEUMOT

¶ A prágai neoreneszánsz épület nagyszabású felújítását és korszerűsítését négy éve kezdték el. Bár a felújítási munkák teljes befejezését márciusra tervezik, az épület Csehszlovákia megalakulása századik évfordulója alkalmával, októberben részben már megnyílt a nagyközönség előtt. A tervezett felújítási költségek teljes összege megközelíti az 1,5 milliárd koronát (16 milliárd forint). (MTI)

