

Bánkövi Dorottya

## Napóra

A zárórát a naphoz hangolják.  
Nyáron nyolcig lehet keringeni  
a lombok alatt a palota kertjében.  
Koratavasszal hatig, amíg fel nem  
gyújtja az utolsó sugár  
a csupasz ágakat.

Új a város. Hazafelé mindig  
metrón, majd a kerítés mellett.  
Előre berendezett lakás vár,  
a legszükségesebbek mégis  
a test üregei. (A szavakban kár  
elveszni.) A szomszédban,  
már a gyomorfájdalom  
emléke nélkül újra kitér a száját,  
és enni kér a csecsemőt.

„Benne időzített bombaként  
ketyegnek a beépített emlékek.”  
Elengedni túl könnyű.  
Évről évre egyre könnyebb  
nem kérdezni semmit, csak nézni,  
ahogy a nap körbejár minden törzset,  
egyre nagyobb ívben,  
utoljára a fák hegyét,  
(mintha valamit elérne),  
színpadiasan elemelkedik.

Az átjárható kastélykert  
besötétedik egy villanásnyi  
nyugalomra, önmagába roskad  
az évszakok homálya  
(újabb tavaszra, újabb nyárra)  
megtölt és kiürít egy anyaméhet.

# Az Út követése

Megszokom mindenki testkép -és elmezavarát,  
amíg engem a természet alakít –  
öntőforma leszek egy lehetséges képmáshoz.

A szimultán szerelmek  
annyira zilálják szét az elmét,  
mint megannyi földi és égi, lét és nemlét.  
Mozaiklapokon áll a szolgálat,  
egyforma mind, csak az árat  
tetoválja az idő a cselekvésre  
és a mozdulatlanságra.

Ahol egy percre összeér  
a fent és a lent akarata,  
nyugalom köszönt be. Karikákat  
ír a párhuzamos mozgás a patakpartra,  
arcában ráismer a másik arcra,  
és elneveti magát a magány.

Mindez már kívül esik téren,  
és időpontokon.  
Forog és formál az óriáskorong,  
egy lehetséges de nem végleges célt.

Falból kilógó vezeték,  
pasztellszínek a járólapokon –  
átalakítható életbetétek.  
De téged is nekem kell életre hívnom?

Régies tipográfiával vésték a burkolat alá:  
A szeretetből fakadó terhelhetőség,  
az Út követésének kiváltságos iskolája.