

Mizsur Dániel

## *M. M. éneke*

ha rajtam múlhatna az élet  
és sokféle sorsom közül választhatnék csak ha egyet  
biztosan a kairói nő lennék  
előkelő kultúrbestia a sivatag pislákoló fényeiben  
kopasz mint egy férfi  
üres szívű mint egy rendes hercegné  
érinthetetlen akár egy keménycsőrű papagáj  
könyörtelen mint egy tevehajcsár  
és szomorú mint egy göcsörtös fa  
pedig szeretlek csak téged szerettelek  
posztókabátos tiszték francia hercegek Vallóniából  
kopogtatnának szobám ajtaján  
mit akarnak éjfél után meg úgy egyáltalán  
ha szomorú csak akkor vagyok ha nagyzenekar jelzi  
hogyan szomorúnak is lehet lenni  
és csak akkor érzem hogy lehet élni  
ha fűszeres ételek pezsdítik a vérem  
vagy ha a ködlovagok  
az ezerarcú nők akik megszöktek otthonukból  
és a felszabadult asszonyok  
a bábák vagy az anyák szellemei  
mind idesereglenek a piramis lábaihoz  
és a férfiak bocsánatot kérnek miattunk  
mert nem elég feldúlni a Nyírséget  
a kormányhoz engedni minket  
diófa koporsóba feküdni  
és lemondani a hatalomról  
valami hamiskás bűnbocsánatért  
mert más egyébként csak tologatom napjaimat  
lomha sakkfigurák  
úgy hiszem egy napon mégis tigrisek fognak szétmarcangolni  
ha az oázis szélére merészkednék  
hol az éltető víz szélén vándormadarak ágálnak majd  
hozzák a hírt távolabbi földről hogy

meghalt egy fiatal nő Józsefvárosban

## Wu, a fotós

Akárhányszor Wu szabadságon volt Hongkongban, ellátogatott a Choi Hung lakótelepre. A szivárványházak vonzották Sencsenből. Délben érkezett, hogy ne szállják meg árnyékok a képét. Legutóbb megmotozták a pályaudvaron, keresték a tiszta képeket. A napállás kifeszítette a tárgyakat. Wu-nak tetszett a pillanatnyi merevség, tudta, hogy csak pár perce lehet, és gyorsan borulnak a viszonyok. A tiltó feliratok valamennyit engedtek szigorukból, és ha elmúlik a pillanat, visszamászik a félelem vagy a büntudat. Wu-nak megtetszett a szabadság lehetősége. A száradó ruhasor is mintha tüntetett volna, a végtag nélküli emberek, a nadrágok báván, pulóverek kifeszített mellel. Szőnyegek, hímzett asztalterítők is csatlakoztak. Aztán a pálmafák, mint valami trópusi bölcsek, kik láttak már sok ilyet máshol, más égőben, sok test nélküli félelmet, sok szekrénybelsőt és üres bőröndöt tüntetni. Aztán Wu addig nézte a képet, míg megjelent az első árnyék egy pálmafa tövében. Csinált róla egy képet, összepakolt, és hazautazott Sencsenbe.

# Változások

A bolygóideg sokáig nem válaszol.  
A harmincas férfi először gondol  
a hitre. Huszonhárom év után felkeresi  
a helyszínt a nő.

A leghosszabb pálya  
a testben, a nyúltvelőben ered, az érzelmek  
mellett. Miután a hit lehetőségére gondol,  
eszébe jut más is. A klinikai halál állapota  
huszonhárom évnyi munkát ad számára.

A rendszer mások szenvedése által  
léphet működésbe. Eszébe juttatják,  
hogy a hallott mondatok nem feltétlenül  
határoznak a sors felől, ezért először  
gondol arra, amire nem gondolt volna soha.  
A szén-monoxid a fürdőszobai elégtelen  
szellőzés miatt halmozódhatott fel.

Nem csak a látvány számít, a beleérzés  
képessége elvileg ott van minden emlős-  
állatban. Megérti, hogy a bűntudat, a félelem  
és a gyenge falak szükségszerűen állnak ott,  
ahol állnak, kár lenne áthelyezésükre vagy  
eltörlésükre hagyatkozni. Huszonhárom év  
kell ahhoz, hogy leüljön egy padra, ahol  
egykor számháborúzott, csúzlival verte  
ki a pinceablakokat és úgy tűnt, nem lesz,  
aki hasznára fordítsa a felhalmozódott mérget.

Ellazul, ha a rendszerek csereképpen működnek  
együtt, voltaképpen igaz viszonyokat teremtve.  
Ők is megéreztek már, hogy mi lehetne lehet-  
séges. A hitből ez következne, ez következne  
a hitből, amiért persze sokat élt. A nő  
huszonhárom év múltán kileheli a mérget.