

„Szeretek különleges darabokat választani”

Egyedüli magyarként jutott döntőbe, és megnyerte az énekes kategória fődíját Subedi Anna a Cadenza Contest Nemzetközi Zenei Versenyen. A fiatal koloratúrszoprán újabb versenyekre készül, emellett pedig a Zeneakadémia elsőéves doktori hallgatója.

szerző: **Tuska Borbála**
fotó: **Theodora Raftis**

Hogyan fogadtad a hírt, hogy díjaztak a versenyen?

Nagyon meglepődtem, amikor megláttam a nevem a honlapon. Egyrészt, mert nem volt korhatár, így nálam idősebbek is indulhattak. Másrészt azt is tudni kell a versenyről, hogy az énekes kategóriában nem osztottak ki helyezéseket, hanem csak egy nagydíjat. Nagyon motiváló ez számomra a jövőre nézve, hiszen egy nemzetközi zsűritől kaptam elismerést. Korábban nem voltam versenyzős típus, de ezzel a díjjal a hátam mögött már másképp állok hozzá a következő kihívásokhoz.



Milyen versenyekre készülsz most?

A legfontosabb a Nemzetközi Simándy József Énekverseny, amit élőben fognak megtartani. Erre Rameau-, Bellini-, Verdi- és egy viszonylag ismeretlen Mozart-áriával készülök. Szeretek különleges, ritkábban hallható darabokat választani, amiket kevésbé ismer a közönség és a zsűri. Emellett jelentkeztem a nagyvárad Musicum Laudéra is, ahol bel canto mesterkurzus és énekverseny lesz.

Visszakanyarodva a kezdetekhez, zongoristaként kerültél be a Szent István Konzervatóriumba, majd váltottál csembalóra és énekre. Miért döntöttél így?

Zongora–szolfézs szakon kezdtem a konzit, de aztán Barna Júlia, az első énektanárom biztatott arra, hogy érdemes lenne komolyabban is foglalkoznom a hangommal. E mellé jött be aztán a csembaló, amit Alföldy-Boruss Csilla tanárnő szeretett meg velem, és így már a zongorát el kellett engednem. A konzi után a Zeneakadémiára felvételiztem, ahol párhuzamosan végeztem Dobozy Borbálánál a csembaló, Kertesi Ingridnél pedig az ének szakot. A BA diplomáim megszerzése után pedig eldől, mi lesz az én utam: az éneklés felé vettem az irányt.

Egyetemi éveid alatt kijutottál a Brüsszeli Királyi Zeneakadémiára is. Milyen élményeket szereztl ott?

A mesterképzés utolsó évében mentem ki Brüsszelbe, ahol a neves Valérie Guillorit-nál tanulhattam. Rengeteget fejlődtem mind énektechnikailag, mind nyelvtudás terén, hiszen franciául kellett beszélni. Nagyon élveztem a pezsgő kulturális életet, többször léptem fel például barokk formációkkal. Később pedig visszahívtak az egyetemre egy posztgraduális ösztöndíjjal, aminek keretén belül tanítanom is kellett. Ez annyira megtetszett, hogy miután hazajöttem, elvégeztem itthon a művésztanári mesterképzést is. Most pedig doktori iskolába járok, egy 19. századi énekesnő, Maria Malibran zeneszerzői munkásságát kutatom.

A tanáraid közül ki tudnál emelni valakit, aki igazán nagy hatással volt rád?

Mindannyian nagyon fontosak voltak, és nem lenne fair, ha csak egy nevet mondanék. De akinek nagyon hálás vagyok, amiért kis koromban elindított a zenei pályán, az Barta Katalin zongoratanárnő. Olyan zeneszeretetre, igényességre és kemény munkára tanított, ami a mai napig elkísér. Rajta kívül Záborszky Kálmánt, a Szent István Konzervatórium

korábbi igazgatóját emelném ki, akinek az első operaszerepemet is köszönhetem.

Most ki segít a versenyekre való felkészülésben?

Kertesi Ingriddel továbbra is együtt dolgozom. Nagyon jó a kapcsolatunk, bármikor fordulhatok hozzá tanácsért, kölcsönösen megbízunk egymásban, így ő azok közé tartozik, akiknek sokat adok a véleményére. Emellett pedig Miklósa Erika is megszokott hallgatni. Vele az idei Cziffra Fesztivál mesterkurzusán találkoztam, és felajánlotta, hogy folytassuk a közös munkát. Rengeteg motivációt, megerősítést kaptam tőle, nagyon hálás vagyok neki. Illetve rendszeresen dolgozom Harazdy Miklós korrepetitornal, aki a Simándy-verseny hivatalos kísérője is lesz. Tőle is sokat tanulok zeneileg.

Melyek azok a koloratúrszoprán-szerepek, amiket a legszívesebben énekelnél?

A legnagyobb álmom a *Traviata* főszerepe. De említhetném még Delibes *Lakméját*, a bel canto és a Mozart-operák koloratúr szerepeit, és természetesen a barokk repertoár is közel áll hozzám. Az operán kívül nagyon szívesen kamarazenelek hangszeresekkel és lépek fel dalesteken, illetve oratorikus művek szólistájaként is.

GYERMEK ÉS CSALÁDI PROGRAMOK

szombatonként 11 órakor

ZENÉLJ VELÜNK!

közösségi hangszerek kiállítása, interaktív térszene gyerekeknek

MILLENÁRIS/SZÉLLKAPU PARK

július 3.	Tibus és a Hintalók
július 10.	A Duna Művészegyüttes gyermektáncháza
július 17.	Népi tánc és bábjáték
július 24.	Tibus és a Hintalók
július 31.	A Duna Művészegyüttes gyermektáncháza
augusztus 7.	Bergengóc Zenegóc Társulat
augusztus 14.	Népi tánc és bábjáték
augusztus 21.	Klárások zenekar

LUDOVIKA CAMPUS/ORCZY-PARK

minden pénteken
16 órától 19 óráig

HEGYVIDÉKI KULTURÁLIS SZALON

minden szombaton
10:30-tól 12:30-ig

MILLENÁRIS/SZÉLLKAPU PARK

minden vasárnap
16 órától 19 óráig

IFJÚSÁGI PROGRAMOK

fiatal tehetségek a könnyűzenében
szombatonként 19 órakor

TÉR-ZENE KONCERTSOROZAT

a Zenélő Budapest vendégműsora
csütörtökönként 17 órakor

VÁRKERT BAZÁR - SZÁRAZÁROK SZÍNPAD

július 10.	Woodstock Barbie
július 17.	GranCanada
július 31.	Feed the Mogul
augusztus 7.	Pardon Me

KOSSUTH TÉR

július 1.	Campanelli Harangjáték Együttes koncertje
augusztus 5.	Borbély Műhely jazzkoncertje

NAGYKONCERTEK A VÁRKERT BAZÁR ÖNTŐHÁZ UDVARÁN

július 25., 11 óra	Simon Izabella és Várjon Dénes négykezes zongorahangversenye
augusztus 1., 11 óra	Tony Lakatos és Szakcsi Lakatos Béla jazzkoncertje
augusztus 8., 11 óra	Muzsikás együttes koncertje
augusztus 14., 20 óra	Modern Art Orchestra, művészeti vezető: Fekete-Kovács Kornél



Fotó: Nagy Boglárka

„LEGYEN A ZENE
MINDENKÉ!”

Kodály Zoltán

Zenélő Budapest

HETEDIK ÉVAD

INGYENES KONCERTSOROZAT
2021. JÚLIUS 1. – AUGUSZTUS 29.

Művészeti vezető: GÖTZ NÁNDOR

Ötletgazda: GÖTZ BÉLA, GÖTZ NÁNDOR



LUDOVIKA CAMPUS/ORCZY-PARK

népi tánc és bábjáték
minden szombaton

17 órákor és 18 órákor



VÁRKERT BAZÁR - GLORIETT

huszárruhás rézfúvósok
minden szombaton és vasárnap

17 órákor és 17:30-kor



SZENT ISTVÁN BAZILIKA

harangjáték és fuvolaszó
minden hétfőn és kedden

16 órákor és 16:30-kor



MÚCSARNOK

klasszikusok jazzhangszerelésben
minden pénteken és vasárnap

11 órákor és 11:30-kor



SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

szaxofonkvartett
minden szombaton

11 órákor és 11:30-kor



MARGITSZIGETI ZENÉLŐ KÚT

női vonósnégyes szólólistával
minden szombaton és vasárnap

16:30-kor, 17 órákor és 17:30-kor



MAGYAR NEMZETI MÚZEUM

fafúvósok operanéekessel
minden szombaton és vasárnap

11 órákor és 11:30-kor



HEGYVIDÉKI KULTURÁLIS SALON - TERASZ

a swing korszak gyöngyszemei - Budapest anno
(részletes műsor a zenelobudapest.hu oldalon)

minden csütörtökön
19 órákor



facebook.com/zenelobudapest

www.zenelobudapest.hu

budapestmusic.info



SZÉPMŰVÉSZETI
MÚZEUM



ORSZÁGGYŰLÉS



ORSZÁGGYŰLÉS



NEMZETI
KÖZSZOLGÁLATI
EGYETEM



VÁRKERT
BAZÁR



FŐKERT

BUDAPEST



FŐKERT



MILLENÁRIUS