



„Vidd tovább a dallamot!”

JÚNIUS 15-ÉN HOZZA NYILVÁNOSSÁGRA
ÚJ ÉVADÁNAK MŰSORÁT
A NEMZETI FILHARMONIKUSOK

A pandémia és az online koncertek időszaka után nagy várakozás közepette és újult erővel tervezi 2021/22-es évadát a Nemzeti Filharmonikusok. A részletekről és az együttes új szlogenjének háttéréről a főigazgatót, Herboly Domonkost kérdeztük.

fotó: Csibi Szilvia / MNF

Lassan éledezik a koncertélet a vírushelyzetből. Milyen érzésekkel várják a szeptemberi szezonkezdést?

Kicsit olyan ez, mint amikor gyerekkorunkban a karácsonyt vártuk. Rengeteg mondanivalónk van a zenével és a zenéről, amit az elmúlt időszakban magunkban kellett tartanunk.

Az együttes átmenetileg zeneigazgató nélkül vág

neki a következő évadnak. Mi lesz a vezérfonal?

Az új évad épít az elhalasztott együttműködésekre. A nyitókoncert hagyományos Bartók-programját Kesselyák Gergely vezényli, de velünk lesz Ránki Fülöp is. Kocsis Zoltán emléke előtt Borisz Berezovszkij és Kovács János közös koncertjével tisztelgünk. Bemutatunk egy francia barokk operát is Vashegyi György vezényletével, de készülünk egy Verdi-ope-
raesttel is, amelyet Carlo Montanaro vezényel.

Az új évadhoz új szlogen is társul.

Mi ennek az üzenete?

A járvány megváltoztatta a hétköznapiakat, de bízunk benne, hogy visszatérhetünk a régi életünkhöz, és tovább tudjuk vinni az örömet, a remény dallamát. Hiszünk abban, hogy koncertjeinkkel a közönséget szolgáljuk, hiszen a zene lelki folyamatokat indít el, segít feldolgozni veszteségeinket, és támogatja az újrépülést.

Az együttesekkel már nyáron is találkozhatunk Martonvásáron.

Mivel készülnek?

A harmadik hullám után itt játszhatunk majd először újra közönség előtt. A júliusi Beethoven-esteken a páratlan sorszámú szimfóniákkal, köztük az Ötödikkal és a Kilencedikkal várunk mindenkit.

A lezárások alatt a zenekar jelentős szerepet vállalt az online koncertéletben. Mi az, ami megmarad ebből a digitális jelenlétből?

A streamek készítése során felfedezett kreatív energia előnyünkre vált, nem beszélve arról a széles közönségről, amelyet el tudtunk így érni, ezért nem adjuk fel az online jelenlétet, de elsődlegesen az itt és mostra szeretnénk koncentrálni, a koncertélmény ama fajtájára, amelyet csak a személyes találkozás adhat meg.