



„Szükség van arra, hogy elmerüljünk Arany világában”

foto: Éster Vera

Készült egy kisfilm Lukács Sándorral, a Vígszínház színművészeivel, amelyen akkora szenvedéllyel beszél Arany Jánosról, hogy egyértelműen kiderül, nem csupán felszínesen érdeklődik Arany János iránt, hanem jelentős tudással rendelkezik életét és műveit illetően.

Honnan az indíttatás?

Egész kicsi koromtól kezdve édesapám nagyon sok Arany-művet olvasott nekem. Talán a *Rózsa és Ibolya* volt az első, később következett a *Toldi*, majd a többi költemény. És amellett, hogy a műveket megismertette velem, Aranyról is mesélt. A középiskolai magyartanáram, akik felkészült, nagy tudású és Arany-kedvelő pedagógusok voltak, csak mélyítették ezt az érdeklődést.

A Rózsa és Ibolyával ismerkedő kisfiúban egészen más Arany-kép rajzolódik ki, mint egy kamaszfiúban vagy a tapasztalt, érett férfiban. Hogyan változott Önben Arany megítélése, milyen árnyalatok lettek fontosabbak az évek során?

Úgy, ahogyan a mesék átalakulnak: nagyon lassan, az élet élményeivel színeződve. Nem feltétlenül tudatosan, de az aranyi gondolatok

HALLGATNI ARANYT!

beépültek a személyiségembe. Míg Petőfinél azt érzem, minden versét sietve, sűrgetve, két fontos esemény közt írta meg, Aranynál az az érzésem, volt ideje – legalábbis lelki ideje – a kidolgozásra, a művességre. Mintha nála a témaválasztás nyugodtabb körülmények közt történt volna.

Hogyan változott a vers érdeme, helye a közönség körében?

A magam részéről nem tapasztaltam, hogy elveszett volna az érdeklődés. Ezért is örültem rendkívül a *Hallgatni Aranyt!*-kezdeményezésnek, amely kedvet csinál, ismeretanyagot ad át, egyáltalán: közelebb viszi az olvasókat Arany Jánoshoz. Ebben a felgyorsult világban, amikor örületes mennyiségű információ vágja, szaggatja, csapja pofon az embert, szükség van arra, hogy nyugodtan, elmélyülten hallgassunk elmesét, hogy elmerüljünk Arany világában, hogy élvezzük a nyelvet, átmissuk magunkon a gondolatokat.

Az interjú bővebb változata a Papageno.hu oldalon olvasható.



www.hallgatniaranyt.hu