



Egy semmihez nem hasonlítható iskola

Izgalmas és nem kevésbé munkás nyár elé néz a Madách Színház: gőzerővel folynak az évadnyitó bemutató, a Rocksuli próbái. A produkció rendezőjével, a színház igazgatójával, Szirtes Tamással beszélgettünk a darabról és a musical zeneszerzőjének, Andrew Lloyd Webbernek a jelentőségéről.

Milyen helyet foglal el a zenés színházi műfaj történetében Andrew Lloyd Webber?

Andrew Lloyd Webber bármelyik új műve rendkívüli jelentőségű a zenés színházi színház számára. Az utóbbi időben viszonylag ritkán születnek új Lloyd Webber-darabok, de mindegyik tartalmaz különleges színházi érdekességeket, nagyszerű lehetőségeket a színrevivők számára és hatalmas élményt a közönségnek.

Mit jelentett és jelent a Webber-művek megjelenése a Madách Színházban a magyarországi musicaljátás tekintetében?

A magyarországi musicaljátást legjobban meghatározó külföldi szerző minden kétséget kizáróan Andrew Lloyd Webber. Az egykori Rocksínház *Jézus Krisztus*

Szupersztárja volt talán az első igazán jelentős musicalbemutató. A Madách Színház különleges sorozata azonban 1983-ban kezdődött a *Macs-kákkal*. Ez a máig legsikeresebb magyar zenés előadás, amelyik minden országos rekordot messze túlszárnyalt. A magyar zenés színjátszás történetében példa nélkül áll a 2005-ben bemutatott *Volt egyszer egy csapat* története is. Ezt a darabját Andrew Lloyd Webber a Madách Színház számára dolgozta át, és személyesen részt vett a próbafolyamatban. A világon először a Madách Színház kapta meg 2003-ban *Az Operaház Fantomjának* non-replica színreviteli jogát, azaz Budapesten mi játszhatuk először önálló rendezésben, díszletben, jelmezben és koreográfiával. Ez a nagyszerű sorozat folytatódik most.

Ugyancsak a világon először a Madách Színház mutatja be non-replica változatban 2018 szeptemberében a *Rocksulit*.

Mi fogta meg a Rocksuliban?

A *Rocksuliban*, mint minden zseniális musicalben, egyszerre van jelen a csillogó showvilág, különleges színészi, és ezúttal gyerek-színészi teljesítményekkel. De nem kevésbé fontos a történet mélyebb rétege sem.

Ki a célközönség: a rockrajongó felnőttek – hiszen a darab „egyszerre himnusz a rockzenéhez és különös szerelmi történet” –, vagy azokat a kamaszokat is várják, akik a Rocksuli 8-13 éves növendékeivel egykorúak?

Családi darabról van szó, tehát egyaránt számítunk szülőkre és gyerekekre. És nemcsak a rockzene iránti rajongás okán, hanem mert a darab róluk szól. Modellt kínál arra, hogy diszfunkcionális családok hogyan találhatnak egymásra ismét: szülő a gyerekekre, gyerek a szüleiére.

Kinek mit adhat útravalóul az előadás?

A darab sok üzenetet hordoz. Talán az egyik legfontosabb, hogy mindannyiunkban van valami különleges, senkivel össze nem hasonlítható, egyéni tehetség. A darab szereplői a történet során nagy utazáson vesznek részt, rátalálnak önmagukra.