

A VILÁGOT JELENTŐ
MEG AZ UGRÓDESZKA

2. FACT Fesztivál

Évekig fekete termekben próbálnak, csak a tanáraik látják és értékelik őket. Aztán eljön a pillanat, amikor közönség elé lépnek valamelyik biztosságot jelentő (tan)teremben, stúdióban vagy színpadon, majd jön a külső gyakorlat egy igazi színházban. A nézők számára egyre ismerősebbé válnak az arckok, az arckhoz nevetek tudnak kötni, és máris lekopott a nevek mögül az e. h. Közben persze beüthet egy film- vagy sorozatszerep, és akkor azok, akik ott ültek a Vas utca vagy a Rákóczi út már emlegetett termeiben, értőn és megértőn bólogatnak: „Ó, amikor harmadévesen abban a vizsgában...! Én már akkor láttam, hogy lesz belőle valaki!” Többek közt ezért érdemes színművészeti egyetemistákat nézni. És nem csupán pestieket, de kaposváriakat, sőt, bukarestieket, brnóiakat, prágaiakat, münchenieket, rejkjavikiakat vagy verscióikat, színházi és filmes szakokon tanulókat meg látványtervezőket, akik az SZFE második alkalommal megrendezendő fesztiváljára érkeznek.

📍 Színház-
és Filmművészeti Egyetem
📅 FEBRUÁR 1–4.
🌐 szfe.hu/fact

Amikor majdnem
mindenki szerelmes

M/Ámor, vagy amit akartok,
fotó: Janiás Attila

Shakespeare 1595–96-ban írta meg a *Szentivánéji álmot* egy főúri lakodalomra, a násznép mulattatására. A darab a bárd egyik legnagyobb szakértője és ismeretterjesztője, Géher István szerint „kivülnézetben összerópai tündérmese, belülnézetben csoportos mélylélektan. Vagyis a játék tragikus sorslehetőségei mindenképpen az embervilágon túl, mintegy a tudaton kívül merülnek fel és el. Ezért lehet komédia.” Egy olyan vígjáték, amelyben a tündérr király el akarja venni a tündérr királynőt, hat meseterember műkedvelő színházi előadást próbál és mutat be, négy fiatal szerelmes lesz egymásba. Előbb mindenki összeveszik, és hogy kibékülhessenek, mindenféle – félreértésből és egy Puck nevű manó figyelmetlenségéből következő – próbákat kell kiállniuk. A vég persze boldog. Semmiség és a nagy világmindenség, lírai és profán, égi és földi lények, szerelmek keverednek egymásban és egymással. Mert felnöttmese és -valóság ez, nem vitás.

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

📍 Vígyszínház
📅 FEBRUÁR 4. – 19.00
💎 500–4490 Ft
🌐 vigszinhaz.hu

📍 MU Színház
(a Soltis Lajos Színház előadása)
📅 FEBRUÁR 3. – 20.00,
4. – 15.00
💎 2200 Ft
🌐 mu.hu

#SZENTIVÁNÉJIÁLOM

📍 Bethlen Téri Színház
(a Spirita Társulat előadása)
📅 FEBRUÁR 14–15. – 19.00
💎 2000 Ft
🌐 bethlenszinhaz.hu

M/ÁMOR,
VAGY AMIT AKARTOK

📍 Szkéné Színház
(a Manna Produkció előadása)
📅 FEBRUÁR 14. – 19.00
💎 2500 Ft
🌐 szkene.hu



Ertl Péter, fotó: Graphitom



Alonzo King LINES Ballet – Biophony,
fotó: Quinn B Wharton

TERÍTÉKEN A MAGYAR TÁNC
LEGJAVÁ ÉS NÉMI
KÜLFÖLDI CSEMEGE

Budapest Táncfesztivál

Ha télvég vagy tavaszelő, akkor hagyományosan Budapest Táncfesztivál. A magyar táncosszakma és tánckedvelő közönség egyik legfontosabb eseményéről Ertl Pétert, a fesztivált szervező Nemzeti Táncszínház vezetőjét kérdeztük.

Mi a Budapest Táncfesztivál jelentősége a hazai táncszcénában így, hogy a vidéki táncegyüttesek rendszeresen bemutatkoznak a fővárosban a Nemzeti Táncszínház égisze alatt? Évek óta misszióknak tekintjük a vidéki előadások legjavát elhozni a fővárosba, és erre remek alkalom a fesztivál, ahol koncentráltan, 10 nap alatt 4 bemutatóra is sor kerül. Emellett a Táncfesztivál másik kiemelt célja, hogy megmutassuk a hazai közönségnek, szerintünk kik a legizgalmasabb külföldi társulatok.

Hogyan, milyen vezérfonal mentén áll össze a fesztiválprogram? A közelmúlt és közeljövő darabjaiból szemezgettünk, végül az ország négy sarkából érkeznek hozzánk premerek. A Pécsi Balett, a Győri Balett és a Miskolci Balett mellett a Szegedi Kortárs Balett bemutatóját tekinthetik meg a nézőink. A Magyar Nemzeti Balett most először látható a fesztivál programján, a Badora Társulat *Lajtha* című produkciója pedig igazi kuriózum lesz. A külföldi előadásnál fontos szempont volt, hogy még nem jártak Magyarországon, szeretnénk Alonzo King

szeniális táncművészeit megmutatni a fesztiválközönségnek.

Mit kell tudni az Egyesült Államokból érkező együttesről?

Ez egy nagyon sikeres kortárs balett-társulat San Franciscóból, amely 1982 óta Alonzo King páratlan művészi vízióit megjelenítve működik. Harmincöt év, több mint száz koreográfia, táncosok nemzedékei és egy jól felismerhető, unikális, a klasszikus balettet új, expresszív elemekkel ötvöző formanyelv – így tudnám jellemezni a társulatot. Két koreográfiát láthatunk tőlük: a természet dallama-ira készülő *Biophonyt* és a *SAND*-et, amely Alonzo King és az amerikai jazz nagyjai, Jason Moran és Charles Lloyd káprázatos együttműködésének eredménye.