

## KIÁLLÍTÁS

### FARKASVAKSÁG



**E**sterházy Marcell eddigi pályájának egyik legerősebb kiállítása. Személyes, fajsúlyos, okos és (ne féljünk kimondani) szép művek sora. Az apa, a család, a személyes múlt reflexiói.

📍 acb attachement  
📅 JANUÁR 5-ig  
k-p: 14.00–18.00  
💎 INGYENES  
🔗 acbgaleria.hu

### KIVONULÓK, A BELSŐ ŪR ASZTRONAUTÁI

**A**kivonulás lehetőségeiről gondolkodik Kaszás Tamás, képkockák és hozzájuk fűzött narratív szálak segítségével. Az egykori aktivista feladja a várost, és vidéken kezd új életet.

📍 Kisterem Galéria  
📅 JANUÁR 12-ig  
k-p: 14.00–18.00  
💎 INGYENES  
🔗 kisterem.hu



### Színház szobafogságban

**E**z a társaság „csak” színházat akart csinálni, szabadon. Egy lakásba kényszerültek 1972 Budapestjén. Majd '76-ban emigrációba. Halász Péterék korai időszakának dokumentumai.

📍 Trapéz galéria 📅 JANUÁR 12-IG k-p: 12.00–18.00 🔗 trpz.hu

## Tükör által

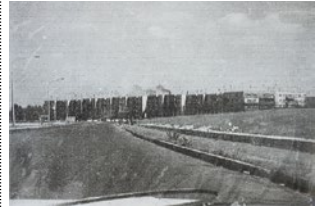


**Ú**j kereskedelmi galéria nyílt, és első kiállítása Csákány István lélegzetelállító installációja látható. Dízletszerű, dramatikus, és nem mellesleg bravúrosan megvalósított munka.

📍 Glassyard Gallery 📅 JANUÁR 13-ig k-p: 14.00–18.00  
💎 INGYENES 🔗 facebook.com/glassyardbudapest



Sztójánovics Andrea: A tapasztalás eszközei



## BLACK SEA DIARY

**A** rendszerváltás körül újra felfedeztük a Dunát. Megint fontos lett a jelentése, szimbolikája. Egy 1993-as dunai projektet elevenít fel az Inda: Passautól a Duna-deltáig utazik két művész.

📍 **Inda Galéria**  
 📅 **JANUÁR 18-ig**  
 k-p: 14.00-18.00  
 💎 **INGYENES**  
 🌐 [indagaleria.hu](http://indagaleria.hu)

## A jelen képlete

**G**yerekeink beleszülettek a számítógépkorba. De mi van az elmúlt 15 év művészetével? Mit kezdett a gépekkel, az infotechnológiával? Erre keres választ a kiállítás.

📍 **Új Budapest Galéria** 📅 **JANUÁR 21-ig k-v: 10.00-18.00**  
 💎 **500 Ft / 1000 Ft** 🌐 [budapestgaleria.hu/uj](http://budapestgaleria.hu/uj)



**Anna**

# Változatok székely asszonyorsra

2017. 11. 30. - 2018. 04. 29.



1088 Budapest,  
Múzeum krt. 14-16.  
info: +361 327 77 73

[www.facebook.com/nemzetimuzeum](http://www.facebook.com/nemzetimuzeum)  
[www.mnm.hu](http://www.mnm.hu)

**A székely-  
udvarhelyi  
Haáz Rezső  
Múzeum  
kiállítása a  
Magyar Nemzeti  
Múzeumban**

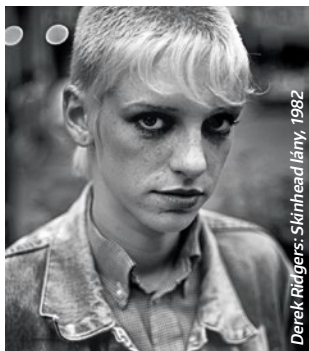


**Haáz  
Rezső  
Múzeum**  
SZÉKELYUDVARHELY

## ISSUES OF UNCERTAINTY

Csak a bizonytalanság biztos. A galéria új helyszínre költözik, és ezt csoportos kiállítással teszi emlékeztessé: a nevek között igazi sztárok is, mint Vadim Fishkin és Waliczky Tamás.

- 📍 Molnár Ani Galéria
- 📅 JANUÁR 27-ig
- k-p: 12.00–18.00
- sz: 11.00–17.00
- 💎 INGYENES
- 🌐 molnaranigaleria.hu



Derek Ringers: Skinhead lány, 1982

## GOLDEN BOUNDARIES

A kamaszkor nyúga és nyilai, de leginkább szédítő utazása. Az összes mű erre a hiperérzékeny korra reagál, amelyen mindannyian átessünk. És amibe annyira visszamennénk, már felnőttként.

- 📍 Capa Központ
- 📅 MÁRCIUS 18-ig
- h-v: 11.00–19.00
- 💎 800 Ft / 1500 Ft
- 🌐 capacenter.hu

# Keretek között

## – A HATVANAS ÉVEK MŰVÉSZETE MAGYARORSZÁGON (1958–1968)



Mácsai István: Pesti utca, 1961

Nálunk mindig másképp múlik az idő, mint a világ szerencsésebb felén. A friss levegőjű '60-as évek itt csak az évtized vége felé kezdődtek, küzdelmes, keserű, ellentmondásos korszak után. Ennek a „néma évtizednek” a művészetét tárja fel az MNG. 1958-ban még kísért a forradalom leverése, a részleges amnesztiára '63-ig várni kell, még él a szocreál, újra van modernizmus, az absztrakt művészet még „ellen-séges”, de közben nagyon sok minden elindul a kultúrában, ami '68-ra már-már beérik, utána pedig kiteljesedik. Hogy aztán majd a '70-es évek közepén megint megfagyjon a levegő. Impozáns méretű kiállítás, sok mű, filmrészlet, interjú idézi fel a kort, amikor kialakul a „három T”, a tiltás, túrés, támogatás háromszöge, és amikor megtanulunk újra a sorok között olvasni. A kiállítást az is érteni, élvezni fogja, aki nem született bele abba a korbá. Hiszen T betűk mindig vannak.

- 📍 Magyar Nemzeti Galéria
- 📅 FEBRUÁR 18-ig k-v: 10.00–18.00
- 💎 900 Ft/ 1800 Ft
- 🌐 mng.hu



A Broadway Event a Multimedia Organisation együttműködésével bemutatja



# EMELI, SANDÉ

2018  
02  
18  
ARÉNA

JEGYEK KAPHATÓK  
A BROADWAY JEGYIRODÁKBAN  
[WWW.BROADWAY.HU](http://WWW.BROADWAY.HU)



## HSIN-NI LIU ÉS BARÁTAI A JÓKAI ANNA SZALONBAN

📍 Jókai Anna Szalon  
(1011 Budapest, Iskola utca 28.)

📅 A hónap utolsó keddjén:  
február 27., április 24.,  
szeptember 25., október 30.  
kezdés: 19.30

Beethoven, Schumann, Ravel,  
Joe Hallman és Chen Mao Shuen művei

# A sokoldalúság gyönyörködtet

A hazánkban élő és alkotó művész ötéves korában kezdett zongorázni, ígéretes tehetségnek bizonyult, s nem véletlen, hogy felsőfokú tanulmányait az Egyesült Államok legrangosabb zenei intézményeiben folytathatta. A clevelandi zeneakadémiáról egyenes út vezetett a New York-i Juilliard School of Musicra, nem mellesleg pedig Hsin-Ni Liu a Mannes School

of Music növendékeként is megszerezte diplomáját. Budapesti posztgraduális képzésének mestere 2008-tól az a Dráfi Kálmán volt, aki alighanem a mai magyar zongoraiskola egyik legszakavatottabb ismerője és képviselője.

Hsin-Ni Liu rendszeresen kápráztatja el közönségét önálló zongoraestekkel és rangos zenekarok szólistája-

ként a világ számos pontján. Amellett, hogy sikeres koncerteket ad Izraelben, Tajvanon, a Carnegie Hallban, visszatérő vendége többek között az Emilia Romagnai Fesztiválnak, de az évtizedes múltra visszatekintő Miskolci Bartók Plusz Nemzetközi Operafesztiválnak is. A Sziget fesztiváli fellépése kapcsán egy éve így nyilatkozott: „Nem elsősorban a közön-



fotó: Chris Daniels

ségre kell figyelni, és ez nem függ attól, hogy koncertteremben vagy másféle helyszínen játszik az ember, hanem befelé, a saját világunkra, a zongorára, a műre.”

A művész Beethoven és Weinberg ismerőjeként nem riad vissza az orosz reper-toártól sem, Rimszkij-Korszakov és Rachmaninov a koncertprogramjának

állandó szereplői, olykor pedig Muszorgszkij művészi világát is a magáénak érzi. A felfogása szerint a siker kulcsa művészetének fejlesztése, kíváncsiságának és egyedi hangjának megőrzése mellett a színpadi kisugárzás megtartása, amely, mint említi, a belső világra való koncentráció mellett nőiségének tudatos megőrzéséből kell hogy fakadjon. Hsin-Ni

Liu, ahogy a zenei életben, az élet más területein is a saját útját járja, s gyermekei után a legbüszkébb az általa, személyes tapasztalatok alapján kifejlesztett szépségápolási praktikákra, amelyek nélkül nemcsak egy művész, de egy modern nő sem lehet önmaga.

A rovat támogatója a Rigips

