



Előhang

Ha tennék újrát fogadalmat, az biztos az lenne, hogy többet olvassak, többet járjak kiállításra, nézzek filmeket, legyen nyitottabb, érdeklődőbb és jóval elfogadóbb. Tehetnék, hogyne, csak betartani nehéz, erre már rég rájöttem. De én azért igyekszem.

Szeretem Vonnegutot, bízom Dömötör Tamásban és a színészeiben, ezért merem bátran ajánlani a fura nevű Terminál Workhouse legújabb produkcióját, az *Isten hozott a majomházban*. Kíváncsian várom a bemutatót, január 8-án a MU Színházban.

Mindig vannak kihagyhatatlan dolgok, ilyen a Trapéz Galéria január 12-én záródó, *Színház szobafogságban* című kiállítása, amelyik a legendás Dohány utcai lakásszínház (Halász Péter és Bálint István nevéhez köthető társulat) történetének néhány epizódját próbálja meg korabeli fotók segítségével feldolgozni, kiemelni a feledés (fél)homályából, emlékeztetni nem-is-olyan-rég-múltunk lehet, hogy nem túl látványos, de mindenképpen meghatározó pillanataira.

Az Óbudai Danubia Zenekar január 25-i zeneakadémiai tematikus koncertjének már a címe is nagyon tetszik: *Gépek*. És igen, Vajda Gergely vezényletével elhangzik majd Honegger *Pacific 231*-e is – mindig is lenyűgözött, hogyan lehet egy gőzgépet zenévé transzponálni.

A Katonában, pontosabban a K:antinban folytatódik a Magyar Színházi Társaság és a *Színház* folyóirat beszélgetéssorozata, a *Jó kérdés*. Január 26-án Veiszer Alinda vezetésével egy szimplának tűnő, ám cseppet sem egyszerű kérdést járhatunk körbe, azt, hogy *Mit közöl a meztelen test?*

Utolsó ajánlatomért ugyan 300 km-t kell autózni, de megéri. Schilling Árpád külföldön folyamatosan dolgozik, a St. Pölteni Landestheaterben rendezett és Zabezsinszkij Évával közösen írt darabja, az *Eleichterung* januárban is műsoron van.

Váltak gyorsan műfajt, némi unszólásra, mert nem vagyok nagy fantasy rajongó, de elolvastam egy francia szerző, Christelle Dabos magyarul most megjelent első regényét (*A tél jegyesei*) és én lepődtem meg a legjobban azon, mennyire élveztem a kalandos történetet.

Szóval igen, én igyekeznék fogok...

És csak annyit még, halkan, gyorsan, hogy január 5-6-7-én újra látható Jérôme Bel darabja, a *Gala* a Trafóban. Jól fog esni mindenkinek, sírunk, nevetünk, sokat tudunk meg magunkról és a színházról.

Barda Beáta

a Trafó ügyvezető igazgatója

Színház	6
Címlapsztori	7
Oroszlánkörmök – Interjú Widder Kristóffal	20
Gyerek	22
Koncert	24
Papagenoda	32
Kiállítás	40
Helyszínek	44
Budapesten túl	60

IMPRESSZUM

Felelős kiadó:

Papageno Consulting Kft.
– Zsoldos Dávid

Lapmenedzser: **Balázs Jenő**

Főszerkesztő: **Rajkó Anna**

Korrekktúra: **Szemők Ildikó**

Nyomdai előkészítés: **S.T.B. Media Kft.**

Közreműködők: **Bazylák Judit,**
Bihari Balázs, Fekete Márton,
Gurubi Ágnes, Nagy Gergely,
Papp Tímea, Pálffy Áron,
Szabados Emese, Szabó László,
Szemők Ildikó, Ur Máté

A címlapfotó **Dömölky Dániel** munkája.

Nyomdai munkák:

lpress Center CE Zrt.
2600 Vác, Nadas utca 8.

Felelős vezető:

Borbás Gábor ügyvezető
ISSN 2498-9088

Hirdetésfelvétel:

sales@papageno.hu

Szerkesztőség:

szerkesztoseg@papageno.hu

Terjesztés:

terjesztes@papageno.hu

Megjelenik: 2017. december 19-én.

A 2018. februári Papageno magazin lapzártájának időpontja:
2018. január 11. Megjelenésének időpontja: **2018. január 23.**

Az esetleges műsorváltozásokért, valamint az újságban megjelenő hirdetések tartalmáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.

Lapunkat rendszeresen
szemlézi az **oBSERVER**
www.observer.hu