

„A saját gyengeségeinken nevetünk”

INTERJÚ JORDÁN ADÉLLAL



fotók: Horváth Judit

Gogol Háztűznézőjét Ascher Tamás rendezésében mutatta be a Katona József Színház. A címbeli esemény női főszereplőjéhez, egy kereskedő eladósorban levő lányához érkeznek a kérők, szám szerint négyen. Agafja Tyihonovná-t Jordán Adél játssza, őt kérdeztük a darab műfajáról, mélyebb rétegeiről és az általa megformált karakterről.

„Teljességgel valószínűtlen történet” – olvashatjuk a darab ismertetőjében. Mit jelent ez?

Szerintem Gogol azzal, hogy ennyire szokatlanul erősen hangsúlyozza, hogy efféle nem esik meg, épp az ellenkezőjére akar utalni: arra, hogy a darab története nagyon is elképzelhető, hogy a párválasztás nehézségei lehetnek ilyenek is, és hogy a szereplők igenis létező emberek. Ha pedig messzebbre tekintünk, megmutatja a döntésektől,

felélősségvállalástól való félelmeinket, azokat a pillanatokat, amik általában nem előrefelé viszik a világot.

Mennyire komédia a Háztűznéző?

A Háztűznéző humora a karikatúrák humorára hasonlít a legjobban. Tehát felnagyítjuk azokat a félelmeinket, kétségeinket, amik az életben esetleg csak átsuhannak a fejünkben, és nem is tudatosítjuk azokat. Ennek van egy

erőteljes humorforrása: a saját bizonytalanságainkon, gyengeségeinken nevetünk.

Szegény Agafja Tyihonovna számára nincs happy end. Szerinted hogyan ébred fel másnap?

Szerintem Padkaljoszin, a vőlegény, egy hónap múlva nyugodtan úgy dönthet, hogy ismét háztűznézőbe megy. Ugyanakkor azt hiszem, Agafjának nincs több esélye. Ezt a szégyent nehéz jól kezelni, pláne, ha olyan bizonytalan, félelmekkel teli, értetlen személyiség vagy, mint ő. Talán egy jó pszichológus segíthetne neki, hogy képes legyen reflektálni önmagára és az eseményekre, és levonja a tanulságokat, amik segítségével továbbléphet.