



A rizsföldektől a Google-szimfóniáig

Október 6-án különleges koncerttel indul a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál. Rendhagyó a párosítás, hiszen Bartók Béla és Tan Dun műveit tűzi műsorra a Concerto Budapest, ráadásul a kínai zeneszerző Nu Shu – The Secret Songs of Women, azaz Asszonyok titkos énekei című darabja első alkalommal hangzik el Magyarországon.

„Tan Dun Oscar-díjas zeneszerzőt sokan emlegetik Kína Bartókjaként, nem véletlenül. Alig egy évvel ezelőtt a magyar fókuszú Shanghai International Arts Festival keretében több mint 2000 néző hallhatta-láthatta Bartók két csodálatos alkotását, *A kékszakállú herceg vára* című operát, valamint *A csodálatos mandarin* című pantomimet a Nemzeti Filharmonikus Zenekar előadásában, ahol Tan Dun személyesen volt jelen, és elragadtatottan beszélt nekünk arról, milyen meghatározó számára Bartók munkássága, ahogy arról is, mennyire várja budapesti koncertjét. Tan Dun életművében egyszerre meghatározó a filmművészet, a kortárs komolyzene és a kínai népzene, egyedi stílusában a tradicionális keleti motívumrendszer, az amerikai és az európai avantgárd alkot szintézist, kivételes alkotó, valódi világsztár. Az őt jellemző sokszínűség, ez a kísérletező határátlépés és művészi szabadság a CAFe Budapest Kortárs Művészeti

Fesztiválnak is sajátja, büszkék vagyunk rá, hogy október 6-án Tan Dun koncertjével kezdődik az eseménysorozat! – fogalmazott **Káel Csaba**, a Műpa vezérigazgatója, a CAFe Budapest operatív testületének elnöke a közelgő koncertről és a zeneszerzőről, aki szülőfalujában gyermekként a vizet és a követ használta hangszerként, később kényszermunkára küldve

*a rizsföldeken
dolgozó munkásokból
alapított zenekarral
fizekaton zenélt,*

illetve megismerkedett a kínai hagyományos húros hangszerekkel. Tan Dun ezt a „csomagot” vitte magával a pekingi konzervatóriumba és a New York-i Columbia Egyetemre, és ebből a szellemi-zenei örökségből úgy építkezik a mai napig, hogy a kortárs hatások alól sem vonja ki magát.

Komponált darabot papírra, vízzel teli tálakra, miközben a videó és egyéb multimé-

diás eszközök is megjelennek munkáiban, a Google felkérésére írt szimfóniáját – *Internet Symphony No 1 Eroica* – a YouTube Symphony Orchestra játszotta el.

Persze ennél hagyományosabb megrendelése is vannak a sokszorosan díjazott, az UNESCO jószolgálati nagyköveteként is tevékenykedő zeneszerzőnek. A New York-i Filharmonikusoknak, Lang Lang számára egy zongoraversenyt írt, a Metropolitan Opera pedig Plácido Domingo-nak kért egy operát.

*Olyan filmekhez
is komponált
kísérőzenét, mint a
Tigris és sárkány*

– ezért kapta az Oscart – vagy a *Hős*, de legismertebb művéről valószínűleg nem is tudja, hogy ő jegyzi: egy kínai népdal alapján írt darabja csendült fel a pekingi olimpia minden egyes éremátadásán, eddig összesen 302 alkalommal.