

„Hetedikben már tudtam, hogy díszlettervező szeretnék lenni”

INTERJÚ FEKETE ANNÁVAL

Fekete Anna nézőként azokat a díszleteket szereti, aminek az elemeit többször és többféleképpen lehet értelmezni, ami valami olyat is tud, amire első látásra nem gondolnánk, van benne valami titok. Tervezőként – és ez saját nézői tapasztalat – pontosan ilyeneket készít.

szerező: Papp Tímea



Korán eldöntöttem, mi leszel, ha nagy leszel, tudtad, hol akarsz tanulni. Ehhez képest a Képző azt adta, amit vártál?

Alapvetően igen. Talán, ami hiányzott, hogy csoportban, színészekkel, rendezőkkel dolgozhassunk, gondolkodjunk egy-egy tervről. Ezt persze nehéz úgy megcsinálni, hogy a csapat tagjai nem együtt, nem egy intézményben tanulnak, viszont más utakon mégis megtaláltuk egymást. Színműs vizsgákon, romkocsmákban, egymást ajánlva. Előfordult, hogy a tanszék ajánlott minket rendezőknek, így mehettem például Sopsits Árpáddal Szekszárdra dolgozni.

Hegymegi Mátéval vizsga, romkocsmá vagy ajánlás révén talákoztál?

Egy rendezővizsgában dolgozott színészként, én pedig tervezőként, aztán a dunai városi *Amphytrion*hoz ajánlottak neki. Az együttműködés a *Kohlhaass*szal folytatódott és vált szorosná, hiszen ez egy nagyon intenzív próbafolyamat volt. Az előadás a Zsámbéki Rakétabázison született, ahol maga a helyszín atmoszférája rengeteget hozzatott a nézői és az alkotói élményhez is, de igazi kihívás volt a megvalósítás szempontjából.

Lehet, hogy egyszerűnek tűnhet a díszlet, hiszen csak egy medence vízzel megtöltve,

de ezt minden próbára és előadásra tűzoltóautó hozta a bázisra,

és minden alkalommal újra kellett tölteni, melegíteni és kiszivattyúzni. A díszletelemek helyben készültek el, akár a színészek is beálltak festeni, valódi csapatmunka és próbatétel, hogy ilyen nehézségek között is jó alkotótársak vagyunk-e.

Ehhez képest a díszletek között kritikudíjra jelölt *Bádogdob* „díszlet-szerűbb” tér. Van benne valami festményszerű, és miközben a részletekben ott a realizmus, az összenyomás mégis lebegős, szürreális és játékos.

Olyan teret kellett létrehozunk, ami nagyon sok különböző helyszín megjelenítésére alkalmas. Szinte minden jelenet máshol játszódik, krumplicföldön, a lengyel postán, temetőben, templomban, pincében. Ezt folyamatos díszletváltásokkal lekövetni lehetetlen. A kiindulópont az otthon, egy erőteljesen, lelakott lakás volt, ami rengeteg mindent látott a történelem során, aminek lenyomatai kirajzolódnak a falon, mint a képkeretek vagy a rádió

„A színházi közeg családilag adott, rajzolni, festeni, kézműveskedni gyerekkorom óta szerettem. A színházszeretet és az alkotás pedig találkozik a látványtervezésben. Hetedik osztályban már tudtam, hogy díszlettervező szeretnék lenni, a középiskola alatt végig rajziskolába jártam.”
Fekete Anna a Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező mesterképzésén 2015-ben végzett díszletbáb szakon, mesterei É. Kiss Piroska és Orosz Klaudia voltak. „Nem zárkózom el a jelmeztervezéstől, de a terekre sokkal érzékenyebb vagyok.”

Összel a következő Fekete Anna-díszletekkel találkozhat:

- Bádogdob – Katona József Színház
- Kohlhaas – Szkéné Színház
- Peer Gynt – Stúdió K
- Sömmi – Jurányi
- Szürke kertek – RS9
- Zöld Szofi – RS9
- A mi osztályunk – Jászai Mari Színház, Tatabánya (bemutató)
- Woyzeck – Szkéné Színház (bemutató)



Bádogdó, Katona László Színház,
fotó: Dömötör Dániel

nyomai. Ezeket a nyomasztó hatású foltokat és rohadásokat szerettem volna úgy megjeleníteni, hogy egyúttal valami szépnek, egy óriási tájképnek is láthassuk.

Mi a feladatod akkor, ha egy talált térben dolgozol, mint a Peer Gynt, ahol a Stúdió K után egy busz, a kőbányai pincerendszer, egy ott álló ház és a fűvel-fával benőtt udvar, egy templom a játék helye? Elég annyi, hogy legyen jó helyszínötle, szeme vagy memóriája a látványtervezőnek, mert a tér ügyis strukturál?

A helyszín megtalálása nem a mi érdemünk, a Stúdió K csapatától kaptunk tippet,

miután az eredeti tervezett helyszínen nem valósulhatott meg az előadás. Azonnal éreztük, hogy ez a jó helyszín, talán jobb is, mint az eredeti, de azon belül a jelenetek helyének megtalálásához sokat kellett bókászni a pincerendszerben, és agyalni a megfelelő útvonal kialakításán Mártával és Kálmán Eszterrel, akivel közösen terveztük a díszletet és a jelmezt.

A díszlettervező egy csapat tagja, a rendező választásán múlik az ő sorsa. Milyen hatással van rád ez a kiszolgáltatottság? Szerencsésnek érzem magam, mert jókor jó

lehetőségek találtak meg, de ez nem biztos hogy mindig így lesz, épp ezért nem ragaszkodom foggal-körömmel ahhoz, hogy életem végéig díszlettervező legyek. Szeretek alkotni, létrehozni, a díszleteimben mindig vannak olyan részletek vagy kellékek, amiket én csináltam.

Például szívesen kitanulnám a kárpitos szakmát és elvonulnék egy műhelybe dolgozni.

Kellenek B, C, D tervek is, hogy az ember ne feszüljön rá a munkára, az életre.



Hagyományok Háza

Magyar Állami Népi Együttes

ÉRTÉKET ŐRIZ. ÉRTÉKET TEREMT

Állítsa össze kedve szerint bérletét a néptáncról a táncszínházig!
Az előadásokból tetszőlegesen kiválasztott 4 előadás jegyeihez
most kedvezményrel juthat hozzá!

www.hagyomanyokhaza.hu

Jegypénztár: 1011 Budapest, Fő utca 6. Tel.: (+36 1) 225 6056 | jegy@hagyomanyokhaza.hu