

# „A jó stressz motivál”

## INTERJÚ DEMÉNY BALÁZZSAL

**D**emény Balázs nemrég elhozta az első díjat az *Ile de France Nemzetközi Zongoraverseny*ről. A kolozsvári születésű fiatal zongoristával, aki lelkes szervezője az erdélyi zenei életnek, a versenyekről, a berlini zenei életről, doktori értekezéséről és a hegymászásról is beszélgettünk.

szerző: Ur Máté

### **A családban szinte kötelező volt zenét tanulni. Hogyan kezdődött?**

Valóban zenész családban születtem, édesapám Demény Attila zeneszerző-karmester-operarendező, nagymamám Demény Piroska népzene gyűjtő, aki még Kodállal is dolgozott együtt. Hétévesen leültem a zongorához, Buzás Pál tanított, néhány év múlva pedig már a budapesti Bartók Konziban találtam magam Eckhardt Gábornál, ahonnan egyenes út vezetett a Zeneakadémiáig, Kemenes András növendékéként.

### **Tanulmányaidat később Berlinben folytattad. Milyen tapasztalatokat szereztél?**

Száva György és Pascal Devoyon irányításával kezdtem Berlinben is tanulni. Professzorom egykor még édesapámat is tanította, meghallgatott és azonnal a német fővárosba hívott. Meghatározó időszak következett, amit nemcsak a

kiváló tanárainak, de az ott tanuló elsőrangú pályatársaim szakmai nyitottságának is köszönhetek.

*Az évek során többször merült fel bennem az a naiv elképzelés, hogy a németek sokkal komolyabban gondolnak a zenei szakmára, ez pedig inspirációt adott.*

Visszagondolva, szükségem volt egy ilyen tapasztalatra, hogy aztán itt, Budapesten kezdhessem meg a doktori képzésemet.

### **Az erdélyi művészeti életről szinte azonnal a francia kapcsolatok jutnak eszünkbe. Menynyire volt ez meghatározó a te élettedben?**

A román-francia kapcsolatok nagyon erősek, de nem vagyok benne biztos, hogy ez a zenei életet szervesen

meghatározná. Az erdélyi művészeti közeg nagyon erősen kötődik Budapesthez. Éppen a Romániai Magyar Zenetársasággal együtt készítettünk elő egy fesztivált, amely Ligeti, Kurtág, Veress és Bartók művészete köré épül majd, mert megdöbbenő, hogy a 20. századi magyar zenei történetet meghatározó személyiségei közül hányan erdélyi származásúak.

### **Veress Sándort említed, ha jól tudom, az ő művészete áll a doktori képzésed középpontjában.**

Leginkább a kortárs magyar zenében szeretnék fejlődni, ezért is választottam Veress Sándor zongoraműveit. Rendkívül foglalkoztat a hangok között létrejött tudatos és lelki folyamatok összessége, a zene mint gesztusművészet. Azt szoktuk mondani, hogyha valaki leüt két hangot a zongorán, akkor az már zene – én azzal árnyalnam ezt, hogy a zene lényegét tekintve nem mindegy, hogy ki üti le azt a két hangot.

*Nem elég a tökéletesség és a precizitás, hanem van egy szinte meghatározhatatlan belső tartalom,*

ami egyébként dönt egy versenyen is, illetve amittől azt mondjuk például Szvjatoszlav Richterre, hogy utánozhatatlan.



## Saját versenyeredményeidet tekintve mit gondolsz, mi lehetett a döntő?

Az igazán meghatározó az egyéniségünk, az egyedi stílusunk és annak egyértelművé tétele. A játéknknak tükröznie kell a saját elképzeléseinket. A verseny persze nem egy objektív mérce, és nem is egy végcél, jó esetben inkább egy kezdet. Engem motivál az a jó stressz, ami megelőz egy ilyen megmérettetést. Az Ile de France mellett első helyezést értem el a Hans von Bülow- és a Carl Filtsch-versenyeken, a budapesti Chopin-versenyen pedig második lettem.

*Azokat a megmérettetéseket szeretem, ahol viszonylag szabadon választható a versenyprogram,*

Demény Balázs, aki legutóbb a BMC-ben készített egy Bartók–Schumann-lemezt, a közeljövőben Brahms *B-dúr zongoraversenyét*, illetve Bartók három, a hangszerre írt koncertjét szeretné elsajátítani, utóbbiból egyébként a harmadikat már játszotta egy olyan japán fesztiválon, ahová negyedmagával hívták meg a világ fiatal zongoristái közül.

**Az ifjú tehetség szenvedélyes hegemászó, aki annak ellenére, hogy 2010-ben a Mont Blanc-t is meghódította, az erdélyi Fogarasi-havasok gerincét tartja az egyik legnagyobb kihívásnak.**



fotó: Szabó Eszter

hiszen az ember érzi, hogy miben tudja leginkább megmutatni a tudását. Szeretném maximálisan kihasználni az előttem álló időszakot, és már tudom is, hogy mi a következő célom, de legyen elég ennyi. (Nevet.)

## Mennyire körvonalazhatóak egy versenyen a különböző zongoraiskolák? Van-e magyar sajátosságok?

Vannak, de nagyon érdekes, mert nemrég olvastam Boris Berezovszkij gondolatait, aki szerint az iskola, mint olyan, nem felétlenül meghatározó. Rá kellett jönnöm, hogy igaz van, bár a tanulmányok során mindenkit irányítanak, de végül úgyis a zenész személyisége fogja meghatározni a játékmódot. Ugyanezt érzem a példaképekkel kapcsolatban. Korábban azonnal rávágtam volna, hogy Kocsis Zoltán és Richter számomra az első számú,

*de talán a korral jár, hogy az ember nyitottabbá válik, és sokfelét kezd el szeretni,*

adott esetben mindenkit másért. Nagyon sokat tanulok a fiatal pályatársaktól is, amire Berlin szintén kiváló volt, hiszen gyakran meghallgattuk, és tanácsokkal láttuk el egymást a fellépések előtt.

## Hazatértél Berlinből: többet láthatunk majd a budapesti koncertszínpadokon is?

Remélem. A legutóbbi versenyeredmény szerencsére sok franciaországi felkérést hozott, több fesztivál mellett a párizsi Magyar Intézetben is adok koncertet. Emellett főként Erdélyben játszom, a korábban említett fesztiválon Dohnányi gyerekdal-variációit, majd Ligeti–Brahms kűrtrióit, előtte a Kolozsvári Zenei Ősz nyitókoncertjén Beethoven és Brahms egy-egy versenyművét, és egy zongoraavató fesztivál is tervben van Székelyföldön. Magyarországon a CAFÉ Budapesten lépek fel egy szólóesttel, de nyitott vagyok természetesen bármire, és remélem, a sok szép terv meg is valósulhat.

**PANEVENT**  
TICKET  
+43 2682/65065



# OPERA A KŐFEJTŐBEN

## RIGOLETTO

2017. JULIUS 12 - AUGUSZTUS 19.



**PIEDRA**  
St. Margarethen  
BURGENLAND

**Kronen  
Zeitung**  
www.krone.at

WIEN-TICKET.AT  
58885  
ein unterstützter der Wirtschaft

oeticket.com

WWW.OPERIMSTEINBRUCH.AT