



A MADÁCH SZÍNHÁZ BEMUTATJA:

## Szerelmes Shakespeare

INTERJÚ NAGY SÁNDORRAL

**A** Madách Színház június elején mutatta be a *Szerelmes Shakespeare* című filmből készült zenés darabot, amelyben Nagy Sándor alakítja Willt, azaz a bárdnak vagy az avoni hattyúnak is nevezett drámaíró-költőt, Shakespeare-t.

**Vannak számodra meghatározó Shakespeare-előadások, akár magyarok, akár külföldiek?**

A Vígszínház *Vihar* című előadása Hegedűs D. Gézával nagyon tetszett. De imádom a *SÖR*-t is, és a *Szerelmes Shakespeare* című film is nagy kedvencem, persze. Zalaegerszegen a *Hamlet*ben Nagy Péter, a *III. Richárd*ban pedig Szemenyei János szerintem zseniális volt, mindkét darabot Bagó Bertalan rendezte. De hogy ne csak a maiakat említsük, nagyon sajnálom, hogy itt, a Madách Színházban nem láthattam Gábor Miklós legendás *Hamlet*-alakítását.

**Kik azok a Shakespeare-karakterek, akiket szívesen eljátszanál?**

Orsino herceget a *Vízkereszt*ből vagy Puckot a *Szentivánéji álomból* nagyon szívesen eljátszanám. Puck egy nagyon kedves karakter, Orsino pedig egy emberibb, férfiasabb történet, ezek közel állnak hozzám.

**Van néhány Shakespeare-mű, amelyből musical készült. Ha lehetne rendelni, te melyikből íratnál a magad számára musicalt?**

Biztos, hogy a *Vízkereszt*ből.

**Mi fogott meg ebben a Szerelmes Shakespeare-ben, miért számíthat mérföldkőnek a pályádon?**

Főleg abban, hogy két szerep egyben, mert lehetek Rómeó is, illetve William Shakespeare, tehát az is, aki megalkotta őt.

**Mennyit kellett rákészülni a szerepre, utánaolvasni a korszaknak? Egyáltalán megy-e enélkül, hogy kapcsolódási pontokat találj a karakterhez?**

Nyilván újraolvastam a Rómeó és Júliát és *A két veronai nemest* is, amelyek nagyobb részben megjelennek a mi darabunkban. Nagyon érdekes olvasmányokat találtam még Shakespeare-ről is, az irodalomtörténészek elég jól elvitatkoztak az elmúlt évszázadokban arról, hogy valóban ő írta a ma is meghatározó műveket, vagy valakik álneve volt, hiszen Shakespeare-ről csak néhány hivatalos irat maradt fenn, így egészen biztosan csak a keresztelője és a temetése időpontját ismerjük, minden más kérdéses.

**Megnézted-e ismét a filmet, vagy ilyenkor, pláne azért, mert más műfaj, azt el kell felejtetni?**

Újranéztem, és főleg azt érdekes átvennem, hogy Shakespeare az állandó keresés, folytonos izzás állapotában van, még az alkotói válság idején is.