

## Perlman nélkül soha

**K**állai Ernő szeptembertől tölti be az Operaház zenekarának koncertmesteri posztját, saját vonósnégyesét a New York-i Juilliardon szerzett tapasztalatok alapján fejleszt, mindemellett pedig a szólókarrierről sem szeretne lemondani. A fiatal hegedűművészt a szakmai kihívások mellett mesteréről, Itzhak Perlmanról is kérdeztük.

szerző: **Ur Máté**

Kállai Ernő jelenleg egy **1732-ben épített Carlo Giuseppe Testore-hangszeren** játszik, amit a Summa Artium Alapítvány bocsájt a rendelkezésére. A New York-i évek alatt a Juilliard hangszerparkjának köszönhetően négy évig játszott egy **Peter Guarneri** által jegyzett hangszeren, illetve alkalmanként egy-egy **Stradivarin** is.



**Diplomádat a New York-i Juilliardon szerezted, méghozzá Itzhak Perlman ösztöndíjára. Hogyan kerültél az Egyesült Államokba?**

17 éves voltam, amikor jelentkeztem egy nyári kurzusra New Yorkba, amit későbbi mesterem, Itzhak Perlman vezetett. Ez egy különleges program, amit a Perlman házaspár hozott létre fiatal, tehetséges zenészeknek. Elküldtem egy próbavideót, és pozitív visszajelzést kaptam, ami azért volt nagyon fontos, mert a régi növendékek visszahívása miatt nagyon kevés új jelentkezést fogadnak el. Két kurzuson is részt vettem, majd Perlman arra biztatott, hogy adjam be a jelentkezésem a Juilliardra. Hat évet töltöttem kint, ahol megszerztam a mesterfokozatot.

**Gyermekkorod óta Perlman személye határozta meg a döntéseidet. Honnan a rajongás?**

12 éves koromtól jártam a Zeneakadémia különleges tehetségek osztályába,

*de már akkor is minden vágyam az volt, hogy Perlman-nál tanulhassak.*

Folyton az ő felvételeit hallgattam, és néztem a videóit. Hegedűhangja ezer közül is felismerhető, az az őszinte-

ség és nyitottság hallatszik a játékán, ami hozzám is közel áll. Hihetetlen élmény volt vele együtt kamarázni, legyen szó kvintettől vagy oktettől. Máig ezek a legemlékezetesebb koncertjeim.

**Jelenleg szerzteágazó feladataid vannak, amik leginkább Budapesthez kötnek. Mesélnél erről?**

Dolgozom a vonósnégyessel, ami még elég fiatal, mindössze három éve alakult, de bizakodó vagyok, főleg, hogy Devich János ajánlott engem a primárius posztra, emellett pedig az a megtiszteltetés ért, hogy tavaly megfeleltam a Magyar Állami Operaház próbajátékán mint koncertmester, így néhány hónapja én irányíthatom az együttest. Természetesen fontosnak tartom a szólókarriert is, illetve Balázs János felkérésére elvállaltam a Cziffra György Kamarazenekar koncertmesteri feladatait. A zenekar tevékenysége egyelőre csak a fesztivál kereteire koncentrálnak, de Balázs Jánosnak már megvannak a további tervei, aminek én személy szerint nagyon örülök.

**Tudatos választás volt a részéről, hogy nem kizárólag a szólókarrier felé indultál el?**

A Juilliard után elsősorban a szólókarrierre szerettem volna koncentrálni, később azonban egyre több minden kezdett foglalkoztatni.

A mindössze 31 éves, **Junior Prima-díjas művész** 2011-ben a New York-i Filharmonikusok kíséretével mutatkozott be. 2014-ben a Hungaroton kiadásában *Mozart Szonáták* lemeze jelent meg. 2015-től a Kállai Vonósnégyes primáriusa, **2016-tól pedig a Magyar Állami Operaház koncertmesterei** pozícióját tölti be.



Fontos szempont volt, hogy a diploma után hazatérjek, szerettem volna, ha itthon is megismer a közönség. Az operaházi próbajátékot nem véletlenül pályáztam meg, és való igaz, hogy a koncertmesterség nem csak a hangszeres feladatok teljesítését jelenti. A legnagyobb kihívás most mégis a vegyes operarepertoár elsajátítása, illetve hogy a szóló-, a kamara- és az zenekari feladataimat a megfelelő módon, kiegyenlítetten és magas színvonalon tudjam beépíteni az életembe.

### **Melyik repertoárt érzed leginkább magadénak szólistaként, illetve kamarazenészként?**

A vonósnégyes esetében a legnagyobb hangsúly éppen a repertoárépítésen van, törekszünk arra, hogy minden koncerten legyen új műsor.

Sok Bartókot játszunk, a kvartetteket sorban, számolás szerint tanuljuk meg, a másodikokat épp most, a tavaszi időszakban adtuk elő. Ami a szólódarabokat illeti,

*úgy érzem, hogy már rendelkezem az alapkövekkel, amiket bármikor nyugodt szívvel elővehetek.*

Májusban adunk koncertet a MÁV Szimfonikusokkal, ahol Beethoven *Hegedűversenyét* játszom, a karmester pedig Kobajasi Kenicsiró lesz, akivel nagyon várom az első találkozást. Beethoven versenyműve például egy ilyen alapkö, és a *Beethoven Budán Fesztivál* versenykiírása kapcsán születtek is nemrég izgalmas kadenciák a darabhoz.

### **Ha már a pályázatot említéd, véleményed szerint mennyire játszanak fontos szerepet a versenyek egy fiatal muzikus életében?**

Minden elismerés fontos, korábban nekem is sokat számított egy-egy versenyeredmény, ugyanakkor látok egyfajta kényszereséget is ezzel kapcsolatban. Aki jól teljesít a zeneiskolában, azt azonnal versenyre küldjük, később pedig úgy döntünk egy-egy művész játékaról, hogy meg sem hallgatjuk, csak megnézzük az önéletrajzát és az eredményeit. Ez szerintem szakmaiatlan hozzáállás, de ki tudja, mit fogok majd mondani a hallgatóimnak, ha egyszer tanítok. Ez azonban még várat magára, egyelőre csak mesterkurzusokat tartok itthon vagy épp Luganóban.



17/18

BÉRLETEK ÁPRILIS 24-TŐL VÁLTHATÓK.

# KHATIA BUNIATISHVILI

BEREZOVSKY / VÁRJON / PERÉNYI / DEBARGUE  
ZIMMERMANN / SNÉTBERGER / VÁRDAI / ROST  
HEWITT / KOROLJOV / VINNITSKAYA / KELLER

[concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)

**Concerto  
BUDAPEST**  
zene szenvedéllyel