

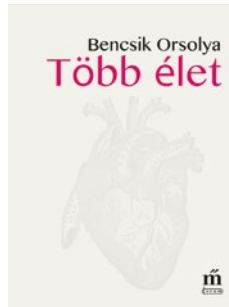
**PAUK GYÖRGY**  
**NÉGY HÚRON**  
**PENDÜLÖK**  
Nyolcvan év emlékei  
2016 / PARK KIADÓ

**P**áuk György önéletrajzi kötete a hegedűművész nyolcvanadik születésnapjára jelent meg. A magyar hegedűiskola örököse 1936-ban született Budapesten, zeneakadémiai tanulmányait Zathurecky Edénél, Weiner Leónál és Kodály Zoltánál végezte. 1961 óta Londonban él, a Királyi Zeneakadémia professzoraként hegedűsök nemzedékeit nevelte fel.

**IDÉZÜNK**

„Az életem, visszatekintve, egyszerre tűnik tipikus művészsorsnak a 20. század második feléből és teljességgel egyedinek. Én utólag szépen látom, de szerencsém van: néhány szomorú momentuma ellenére közben is szépnek láttam, hála annak, hogy egészen kis gyermekként sikerült megtalálnom azt a hivatást, amely mindmáig boldoggá tesz.”

◆ 3490 Ft  
📍 park.libricsoport.hu



**BENCSIK ORSOLYA**  
**TÖBB ÉLET**  
2016 / MAGVETŐ

**S**zokatlan lányregény, szurreális családtörténet, egy Szegeden élő vajdasági nő kettős életének bemutatása, vagy ahogy Keresztury Tibor írja a Litera.hu-n: „...a boldog pusztulás és a megtartó remény, túlélésünk arcátlanságának regénye”.

**INFO**

2016 decemberében Bencsik Orsolya megkapta a Horváth Péter Irodalmi Ösztöndíjat. A 6000 eurós ösztöndíj célja a legtehetségesebb pályakezdekők, a már rendszeresen publikáló, a tárgyévben új kötettel jelentkező, 35 évesnél nem idősebb szerzők támogatása.

◆ 2990 Ft  
📍 kiadok.lira.hu/kiado/magveto



**SETH S. HOROWITZ**  
**AZ UNIVERZÁLIS ÉRZÉK**  
Hogyan formálja a hallás az elmét?  
2016 / HVG KIADÓ

**A**könyv szerzője neuroológus. Arra a kérdésre igyekszik választ találni, hogy miképpen alakítja a hang és a hallás az evolúciót, a fejlődést, illetve az elme mindennapi működését, olyan témákat érintve, mint a jövő zajai vagy az ebiha-lak hallásának története. Mindezt közérthető módon és sok humorral teszi.

**IDÉZÜNK**

„A zenének alkalmasnak kellene lennie arra, hogy tudományosan elemezzük. [...] Am ha egyszer kezünkbe vesszünk egy hangszert [...], ráébredünk, hogy a zene nem egyenlő a hangokkal, sem az idővel, sem pedig a hangok és az idő hatására változó pszichológiai feszültséggel [...]”

◆ 3500 Ft  
📍 hvgkonyvek.hu

**THE THREE VIENNESE MASTERS**



**T**he Franz Liszt Chamber Orchestra continues its best traditions by playing pieces by the trinity of the late 18<sup>th</sup> century: Haydn, Mozart and Beethoven. In the all-mas-terpiece programme, Beethoven's *Piano Concerto No. 21 in C major* the soloist is the incomparable Dénés Várjon.

📍 Liszt Academy (Liszt Ferenc tér 8., Budapest 1061)  
📅 7 MARCH, 7.30 pm ◆ 2,900–6,900 HUF 📍 zeneakademia.hu

**THE THOMANERCHOR**  
**(ST. THOMAS CHOIR OF LEIPZIG)**



**A** legendary institution in music history, where Bach also served as cantor and director for almost three decades, looking now back on 800 years of tradition. As dazzling as it may sound, the Thomanerchor was founded in 1212, ten years before the Hungarian Golden Bull was issued. The choir does only one tour a year. Among other works, their concert program in Budapest includes pieces by German composers that are heard as rarely as the choir itself.

📍 Palace of Arts (Müpa – Komor Marcell utca 1., Budapest 1095)  
📅 14 MARCH, 7.30 pm ◆ 2,400–5,900 Ft 📍 mupa.hu

**THEO BLECKMANN**  
**– ELEGY**



**A**lso dubbed as a ‘sound painter’, New York based, Grammy nominated jazz singer and composer Theo Bleckmann published his new album, *Elegy* in January (publisher: ECM). Also as composer and orchestrator, on the album he leads a line-up of Ben Monder (guitar), Shai Maestro (piano), Chris Tordini (bass) and John Hollenbeck (drums).

📍 BMC (Mátyás utca 8., Budapest 1093)  
📅 11 MARCH, 9 pm  
◆ 1,800 HUF  
📍 bmc.hu