

Cseh Tamás Program: 316 pályázó, 84 továbbjutó az induló előadók között

Október végére derülhet ki, hogy ebben az évadban mely zenekarok kapnak támogatást a CSTP Induló Előadói Alprogramjából. A tervezett húsz helyre 316 formáció pályázott, akik közül a kollégium 84 meghallgatását javasolta a szakmai zsűrinek.



Az NKA Cseh Tamás Program első három évadában, az Induló Előadói Alprogram révén 99 formáció kapott segítséget ahhoz, hogy legalább öt új dalt rögzítsen profi körülmények között, egy bárhol bemutatható

videoklipet készítsen, megjelenessen egy teljes lemezt, illetve megfelelő minőségű promóciós anyagok álljanak a rendelkezésére – azaz komoly lépést tegyen a kezdőből az ismert kategória felé. A CSTP révén 2014 óta olyan zenekarok kaptak így támogatást, mint például a Lóci játszik, a Margaret Island, a Run Over Dogs vagy éppen a USEME.

A negyedik évadban némileg módosult a támogatottak kiválasztásának menete. Újdonság, hogy a megyei tehetségkutatók (amelyeknek a megvalósulását a CSTP szintén támogatja) győztesei szabályos pályázat beadása esetén automatikusan a szakmai zsűri elé kerülnek. Ugyancsak változás, hogy a meghallgatásra bejutó zenekarokat állandó összetételű, várhatóan 15 tagú zsűri hallgatja majd meg.

Az NKA Cseh Tamás Program Ideiglenes Kollégium pályázati felhívására idén 316-an jelentkeztek. A kollégium szeptember 11-én választotta ki azt a 84 formációt, amelyek október 1. és 4. között bizonyíthatnak a szakmai zsűri előtt. A zsűri javaslatai alapján a végső szót néhány nappal később a kollégium mondja majd ki, így a döntés jóváhagyását követően, október utolsó hetében derülhet ki, mely előadók vagy zenekarok részesülhetnek a 2-2 millió forintos támogatásban.

Öröm a zene sorozat: hamarosan zárul a 9. évad

A végéhez közelít az Öröm a zene Tehetségkutató és -gondozó sorozat 9. évada. A 2016/2017-es programnaptár minden eddiginél több lehetőséget adott arra, hogy a saját szerzeményeiket hangszerezen előadó, kiadók által kereskedelmi forgalomba hozott hanghordozóval nem rendelkező zenekarok egységes mérce és feltételek mellett bizonyítsanak.

Ezeket a tehetségkutatókat a HANOSZ (Hangszerekes Országos Szövetsége) immár a Cseh Tamás Programmal közösen valósítja meg. Az NKA támogatásának köszönhetően most már minden megyében megszervezett országjáró sorozat döntője az október 6-8-án esedékes Budapest Music Expo-n lesz, de a megyei győztesek a Cseh Tamás Program induló zenekarainak meghallgatására is meghívást kapnak.

„A megyei tehetségkutatók támogatását a CSTP Ideiglenes Kollégium az általa felállított «könnyűzenei életpályamodell» egyik fontos pillérének tekinti, mivel az elmúlt években azt tapasztaltuk, hogy az Induló előadói alprogramra pályázó zenekarok, együttesek és zenészek közül jellemzően azok pályáznak eredményesen, akik ilyen versenyeken indulnak vagy sikeresen szerepelnek. Ezért a második évadban még a programirodán keresztül támogatta a CSTP a tehetségkutatók szervezését, de a harmadik évtől már meghívásos pályázat révén ösztönözzük, hogy mind a 19 megyében és a fővárosban legyen legalább egy-egy ilyen verseny” – mondta Bajnai Zsolt, a Cseh Tamás Program Ideiglenes Kollégiumának vezetője, aki hozzátette: „a célunk az, hogy minden megyében és a fővárosban is ugyanazon elvek és szabályok szerint, tehát egymással is összehasonlíthatóan rendezzék ezeket a tehetségkutatókat”.



Véget ért a Cseh Tamás Program mentortábora, az Outbreakers' Lab

Augusztus utolsó hétvégéjén zajlott az Outbreakers' Lab, a Cseh Tamás Program és a HOTS nemzetközi mentortábora, aminek a célja az volt, hogy a nemzetközi piacon tapasztalt és elismert mentorok felkészítsék a kiválasztott hazai produkciókat a nemzetközi piacra való belépésre. A képzés helyszíne Mártély volt – a külvilág zajától elzárt, egyéb impulzusoktól mentes környezetben minden feltétel adott volt a fókuszált és hatékony munkához.

A Belau, a Blahalouisiana, a Dope Calypso, a Fran Palermo, az Ivan & the Parazol, a Makrohanga, a Middlemist Red, a Mörk és Jónás Vera olyan neves és elismert mentorokkal dolgozhatott együtt négy napon keresztül, mint Daryl Bamonte a Schubert UK irodájából (ő a The Cure korábbi menedzsere, valamint egykori Depeche Mode-tag) vagy Magda Cholyst a Chimestől, aki végzett performance coach és a közös munka során – többek között – a karriertervezés témájában tartott workshopot, emellett minden kiválasztott zenekarral kielemezte azok koncertvideóit és a socialmedia-jelenlétüket.

A mentortáborban ott volt még Andries van Wieren a 3S Musictól (ő fedezte fel a Dope DOD-t és a My Baby-t, és a holland piacra való belépésben segíti a résztvevő zenészeket és zenekarokat), valamint Valentin az Ink Musictól, aki az utóbbi évek legsikeresebb osztrák publishere és sync-ügynöke, az idei Primaverán is fellépő Leyya menedzsere.

„A mostani év teljesen pilot-jellegű, Horváth Mátéval (DDW Music) közösen valósítottuk meg, és az egyik célunk az volt, hogy mind a mentorok, mind a résztvevők szempontjából diverzív névsort hozzunk össze. Azt gondolom, hogy ez sikerült. A cél, hogy jövő évben a már integrált exportirodákkal – osztrákok, csehek, lengyelek, észték – együtt kitégíthassuk ezt a kört, több mentor több zenekart választhasson. Szeretnénk, ha az



OBL egy olyan nemzetközi mentortáborra fejlődne, ahová Európa különböző pontjaiból jönnek zenészek, menedzserek, hogy tanulhassanak” – mondta Bali Dávid, a Cseh Tamás Program Nemzetközi Alprogramjának vezetője.

A külföldről érkező szakemberek mellett az OBL-en előadást tartott a nemrég új könyvvel jelentkező Tófalvy Tamás, valamint dr. Tóth Péter Benjámin is az Artisjustól.

Folytatódik a Hangszert a kézbe

Az év első felében hét vidéki nagyvárosban és Budapesten mutatkozott be a Hangszert a kézbe utazó hangszerkiállítás, amit közel 24 ezren kerestek fel. Nem véletlen, hogy idén újabb öt városba jut el a program.

Öt hangszercsoportban, közel négyszáz négyzetméteren, összesen száznegyven különböző hangszert próbálhattak ki azok, akik február vége és június közepe között ellátogattak a Hangszert a kézbe valamilyen állomására. Szolnok, Debrecen, Nyíregyháza, Szeged, Pécs, Szombathely és Kecskemét agoráiban, illetve a fővárosi Várkert Bazárban közel 24 ezren voltak kíváncsiak a Hangszeresek Országos Szövetsége (HANOSZ) által szervezett és az NKA Cseh Tamás Program által 60 millió forinttal támogatott programra. Az egész napos kiállításokat minden vidéki városban tizenhatféle rendhagyó énekóra, továbbá szakmai előadások és koncertek is kiegészítették.

„Hiszünk abban, hogy Magyarországon zenei tehetségek születnek, szeretnénk, ha álmaik valóra válnának, és el tudnának indulni a pályán. Ezt segíti a Cseh Tamás Program és a Hangszert a kézbe rendezvénysorozat is” – mondta Balog Zoltán emberi erőforrások minisztere a fővárosi megnyitón.

A Hangszert a kézbe nyolc várost érintő tavaszi turnéjának végére egyértelművé vált, hogy a hangszeres országjárást folytatni kell. Miután ki-



derült, hogy az NKA Cseh Tamás Program a negyedik évadban 625 millió forintból gazdálkodhat, az is eldőlt, hogy ebben az évben újabb 30 millió forintot biztosítanak a Hangszert a kézbe sorozatra. Az ehhez kapcsolódó meghívásos pályázat megjelent, így biztosra vehető, hogy 2017-ben még öt megyeszékhelyen lesz interaktív hangszerkiállítás, ahogyan arra is komoly esély van, hogy januártól további nyolc megyébe is eljutnak a kipróbálható hangszerek.