

HÁROM PROFI AZ ÉLŐ KONCERTEK SIKERTÉNYEZŐIRŐL. UGYANÚGY HALLASZ?

AHHOZ, HOGY A ZENEKAR ÉS A KÖZÖNSÉG IS UGYANOLYAN ELÉGEDETTE TÁVOZZON EGY-EGY KONCERTRŐL, NEMCSAK A FRONTEMBEREK, DE A HÁTTÉRBE DOLGOZÓ SZAKEMBEREK ELKÉPESZTŐ HÁTTÉRMUNKÁJÁRA IS SZÜKSÉG VAN. AZ ÉLŐ FELLÉPÉSEK EGYIK LEGSARKALATOSABB PONTJA A MEGSZÓLALÁS, AMI SOKKAL ÉRZÉKENYEBB TÉMA, MINT GONDOLNÁNK. A HALOTT PÉNZ, A PUNNANY MASSIF ÉS A WELLHELLO HANGTECHNIKUSAIVAL BESZÉLGETTÜNK A MAGYARORSZÁGI KONCERTHELYZETRŐL, A ZENEKARRAL VALÓ KAPCSOLATUKRÓL ÉS SZAKMÁJUK NEHÉZSÉGEIRŐL.



Lúgosi Dániel a kezdetek kezdetétől, vagyis 2015 óta dolgozik a Wellhellóval. A zenekarra és a stábra egy nagy családként tekint, akik mind emberi, mind technikai kérdésekben kikérlik a véleményét. **Krokavec Tamás** 2011 óta a Punnany Massif hangosítója – azért hívja így magát, mert szerinte a hangmérnököknek hazánkban még nincs megfelelő felsőfokú képzése. Az elmúlt hat évben a stáb gyarapodott körülötte és történt néhány tagcsere is. Danira kacsintva azt mondja, a technikai háttér fejlődése *sohavégetnemérés*. A legrégebb óta **Ősz Zalán** dolgozik zenekarával, sőt, ő már akkor részt vett a Halott Pénz komolyabbnak számító fellépésein, amikor az még csak dj formáció volt. Belülről élte meg, ahogyan a csapat kezdő zenekarból nagy produkcióvá nőtt, ahogyan kis klubokból a Sziget nagyszínpadára került.

Abban mindannyian egyetértettek, hogy a közös munka egyik alappillére a jó emberi kapcsolat. Mindhárman szerencsésnek vallják magukat, hiszen a zenészek a barátaik is egyben, így sokkal könnyebb közös nevezőre jutniuk. Ez azért is fontos, mert a kölcsönös tisztelet, a másik megértése, illetve a bizalom szintén nagyon fontos tényező. „Ha Diaz kész

egy nőtával, általában átküldi nekem, meghallgatjuk, kielemezzük, elmondja, hogy mi hangsúlyos a számban és miért, mikre kell odafigyelni nekem az élő show alatt, hogy a szám a felvetthez képest mennyiben szólhat máshogy. De nagyon egy síkon van az agyunk ezen a téren. Ha Diaz megálmodik egy hangképet, én azt megcsinálom és kiszínezem a saját ízlésem szerint, de ebből még sosem volt problémánk” – mondta el Dani. Persze egy ilyen érdekes szakmának is vannak hátulütői, abban mindannyian kiegyeztek, hogy a rengeteg utazás, a családtól, barátoktól való távollét testileg és lelkileg is megerterhelő tud lenni.

Azt is elárulták, hogy egyre kevesebbszer fordul elő, hogy a hazai klubok hangtechnikai szempontból nem felelnek meg a zenekar elvárásainak. A mégis adódó problémák nagy részét meg lehet előzni, ha egyeztetnek a helyi kivitelezőkkel, illetve az is egyre gyakoribb, hogy az övékhez hasonló méretű produkcióknál már saját mikrofonokat, monitorokat és keverőpultot visznek magukkal. „Inkább a klubok akusztikai és méretbeli adottságai tudnak rosszak lenni. Például szólnak az emberek, hogy az első sorokban nem hallanak

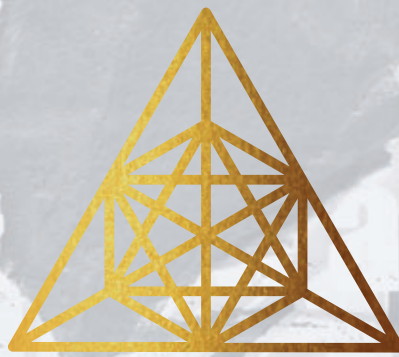
semmit. Persze miből hallanának, amikor „rá vannak engedve a színpadra” és nincs kitálálva, hogy hogyan is lehetne ezen segíteni.” – mondta el Kroka. Amikor a szezon legjobb koncertjéről kérdeztük őket, mégis mindhárman itthoni élményeket soroltak, de nem klubokból, hanem a legnagyobb fesztiválokról – ami persze nem meglepő, hiszen ezekre az eseményekre olyan hangtechnikai cégeket szerződtetnek, amelyek képesek bármelyik világsztár igényeit is kielégíteni.

A saját hangtechnika kiválasztásánál legfontosabb szempont a minőség: az, hogy minden egyes cucc 100%-ban alkalmas legyen a tőle elvárt feladatra. Dani tapasztalata például az, hogy egy készülék akkor jó igazán, ha egy dolgot tud csak, de azt mindennél jobban. De a legjobb eszközök is meghibásodhatnak, így előny, ha komoly hazai cég által forgalmazott gyártótól vásárolnak, hogy probléma esetén lehessen hová fordulni.

És hogy mi kell ahhoz, hogy valaki jó hangmérnök legyen? Rengeteg minden. A szakma szeretete. Alázat. Rengeteg tanulás – mert ebben a folyamatosan változó szakmában mindig van felfedezésre váró újdonság. Fantázia ahhoz, hogy melyik eszközhöz miért nyúl, és mit akar vele csinálni. És persze idő és türelem. Végezetül Zalán szerint: „A jó hangtechnikus kicsit pszichológus is, időzőjelesen persze. A színpadon kiderül, hogy a sztárok, akiket istennek láttam, azok is csak emberek. Ők is tudnak izgulni, nekik is lehet rossz napjuk. Meg kell tanulni kezelni ezeket a helyzeteket is. És lehet bárki jó szakember, ha nem tudunk egy rendezvényen az adott helyzethez idomulni, a megrendelővel, a fellépőkkel és a kollégákkal emberként bánni, akkor nem lesz munkánk, mert nem fognak velünk dolgozni.” Szóval szívbarátok kerüljék ezt a szakmát!



A cikk a **Sennheiser** támogatásával készült.



*** Nevezési időszak**
09.19–10.06.

3. ARTHUNGRYDÍJ
Grafika & Design
2017



ARTHUNGRY

arthungry.com



3. ARTHUNGRYDÍJ
Grafika & Design
2017
DÍJÁTADÓ



STILSHOP
MEGNYITÓ

2017. október 12., csütörtök

Program:

- 18:00 - Megtervezett valóság - kerekasztal beszélgetés
- 19:00 - 3.Arthungry Díjátadó
- 20:00 - Stilshop megnyitóparty x Phenomenon DJs

Helyszín:

Hygge / Bálna Budapest, 1093 Budapest, Fővám tér 11-12.

Támogatók:

